

edu
Filharmonia



A nocą jak na huśtawce

SCENARIUSZ LEKCJI

WPROWADZENIE ÓSEMEK SWINGUJĄCYCH NA PRZYKŁADZIE
PIOSENKI „A NOCĄ...” ZE ŚPIEWNIKA „I ŻYLI DŁUGO I W SZCZECINIE”

Cele: uczeń wie, czym jest swing, potrafi zaśpiewać piosenkę *A nocą...* z właściwą artykulacją rytmiczną, rozwija świadomość słuchową i rytmiczną.

Uczestnicy: uczniowie klas 4-6

Czas trwania: 45 minut

Środki dydaktyczne: zapis melodyczny piosenki *A nocą...* oraz nagranie, pianino/fortepian

1. Rytmiczna rozgrzewka

Nauczyciel wraz z uczniami kołysze się w pulsie ćwierćnotowym. Zaczyna wyklaskiwać ósemki, uczniowie dołączają. Po pewnym czasie nauczyciel zmienia rytm na ósemki swingujące, gdzie pierwsza jest dłuższa od drugiej, ale obie wciąż mieszczą się w obrębie jednej ćwierćnoty. Następnie nauczyciel pyta uczniów, jaką poczuli różnicę między tymi dwoma rytмами?

Ósemki
swingujące



2. Piosenka *A nocą...*

Nauczyciel odtwarza piosenkę *A nocą...* (utwór dostępny na kanale *Filharmonia Szczecin* lub Spotify). Po wysłuchaniu rozmowa z uczniami o klimacie piosenki. *Czy słyszeliście ten charakterystyczny 'kołyszący' rytm? Jak moglibyśmy to zapisać rytmicznie?*

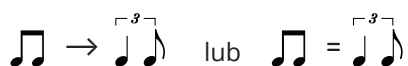
Tutaj znajdziesz
piosenkę „A nocą...”



3. A to orkiestra właśnie...

Nauczyciel zapisuje na tablicy obie wersje rytmu ósemkowego: równe ósemki (rytm zwykły) i ósemki swingujące (można tutaj przypomnieć zagadnienie trioli ósemkowej).

Zapis porównawczy:



4. Swingujące ósemki

Rytmiczne ćwiczenie w klasie: na *tataizacji* (ti ti ti ti oraz ta-a ta-a ta-a ta-a), klaskanie, stukanie ze różnicowaniem rytmu oraz zachowaniem pulsu ćwierćnutowego (np.: poprzez kołysanie).

5. Zaśpiewajmy razem!

Nauczyciel rozdaje uczniom **nuty linii melodycznej piosenki** *A nocą...* ze śpiewnika *I żyli długo i w Szczecinie*.

Etap 1: nauka rytmu — *tataizacja* fragmentów tekstu w rytmie swingującym, następnie mówienie tekstu piosenki zgodnie z zapisem rytmicznym.

Etap 2: nauka melodii — powtarzanie krótkich fraz na *la* z jednoczesnym stukaniem pulsu ćwierćnutowego o kolana.

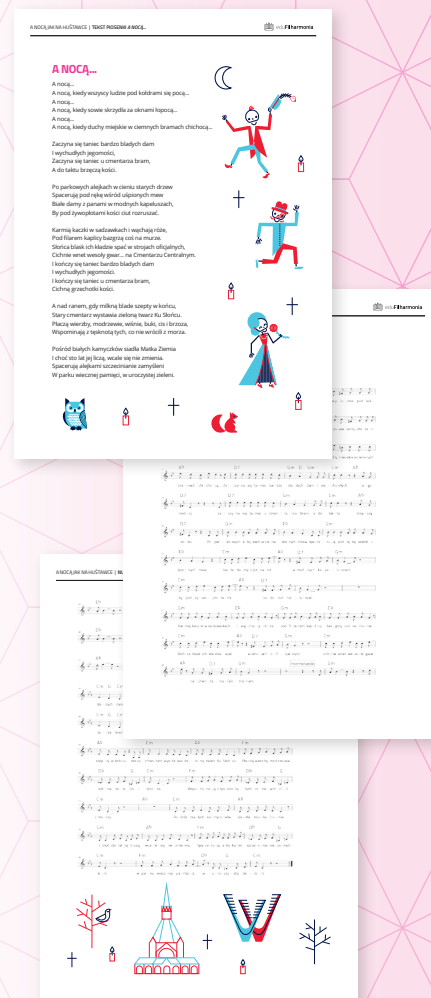
Etap 3: Wspólne śpiewanie piosenki z tekstem. Podkład grany przez nauczyciela (linia melodyczna wraz z akordami w załączniku).

6. Czas na zabawę

Nauczyciel dzieli klasę na *jedynki* i *dwójki*. Zadaniem *jedynek* będzie zaśpiewanie jeszcze raz piosenki. Natomiast zadaniem *dwójek* będzie dodanie wymyślonych efektów dźwiękowych, bądź ruchowych, aby odzwierciedlić klimat piosenki (delikatne szuranie, szумы, echo, kołysanie w rytmie swingującym). Później zamiana grup, aby każdy miał okazję być zarówno wykonawcą, jak i tłem. Można wykorzystać również dostępne w klasie instrumenty perkusyjne.

7. A na koniec

Podsumowanie nowych wiadomości. *Czego się dziś nauczyliście? Co zapamiętaliście? Czym różni się ósemki swingujące od zwykłych?* Można również zachęcić uczniów do posłuchania innych piosenek z cyklu *I żyli długo i w Szczecinie*.



A NOCĄ...

Muzyka: Mateusz Czarnowski
Słowa: Malina Prześluga-Delimata

Swing! ♩ = ♩♩



A no - cą... a no - cą, kie - dy wszy - scy lu - dzie pod koł -

dra - mi się po - cą... A no - cą... a no - cą, kie - dy so - wie skrzy - dła za o -

kna - mi ło - po - cą... A no - cą... a no - cą, kie - dy du - chy miej - skie w ciem - nych

bra - mach chi - cho - cą... Za - czy - na się ta - niec bar - dzo bla - dych dam i wy - chu - dłych je - go -

moś - ci, za - czy - na się ta - niec u cmen - ta - rza bram, a do tak - tu brzę - cą

ko - ści. Po par - ko - wych a - lej - kach w cie - niu sta - rych drzew spa - ce - ru - ją pod rękę wśród u -

śpio - nych mew bia - ły da - my z pa - na - mi w mod - nych ka - pe - lu - szach,

by pod ży - wo - pło - ta - mi ko - ści ciut roz - ru - szać.

Kar - mią kac - ki w sa - dzaw - kach i wą - cha - ją ró - że, pod fi - la - rem kap - li - cy baz - grzą coś na mu - rze.

Śłoń - ca blask ich kła - dzie spać w stro - jach o - fi - cjal - nych, cich - nie wnet we - so - ły gwar...

na Cmen - ta - rzu Cen - tral - nym.

mormorando

44 Eb Edim Eb Gm

48 Eb Edim Eb Cm

52 Ab Adim Ab G

I koń-czy się ta-niec bar-dzo

56 Cm G Cm Ab Db G G

bla - dych dam i wy chu - dłych je - go moś - ci. I koń - czy się ta - niec u cmen -

60 Cm G Cm Ab Db G Cm

ta - rza bram, ci - chną grze - chot - ki ko - ści. A nad ra - nem, gdy milk - ną bla - de

64 Ab Cm Ab Fm

sze - p - ty w koń - cu, sta - ry cmen - tarz wys - ta - wia zie - lo - ną twarz Ku Słoń - cu. Pła - czą wier - by, mod - rze - wie,

68 Db G Cm Fm Db G

wiś - nie, bu - ki, cis i brzo - za. Wspo - mi - na - ją z tęs - kno - tą tych, co nie wró - ci - li

72 Cm Ab Cm Ab

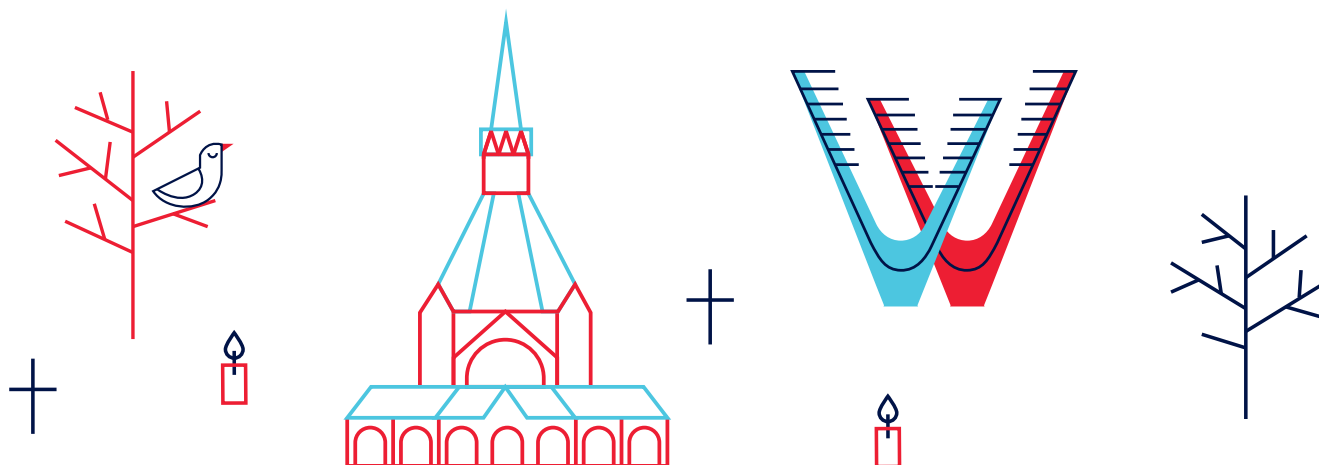
z mo - rza. Po - śród bia - łych ka - mycz - ków sia - dła Mat - ka Zie - mia

76 Cm Ab Fm Db G

i choć sto lat jej li - czą, wca - le się nie zmie - nia. Spa - ce - ru - ją a - lej - ka - mi szcze - ci - nia - nie za - myś -

80 Cm Fm Db G Cm

le - ni w par - ku wiecz - nej pa - mię - ci, w u - ro - czy - stej zie - le - ni.



A NOCĄ...

A nocą...
 A nocą, kiedy wszyscy ludzie pod kołdrami się pocą...
 A nocą...
 A nocą, kiedy sowie skrzydła za oknami łopocą...
 A nocą...
 A nocą, kiedy duchy miejskie w ciemnych bramach chichocą...

Zaczyna się taniec bardzo białych dam
 I wychudłych jegomości,
 Zaczyna się taniec u cmentarza bram,
 A do taktu brzęczą kości.

Po parkowych alejkach w cieniu starych drzew
 Spacerują pod rękę wśród uśpionych mew
 Białe damy z panami w modnych kapeluszach,
 By pod żywopłotami kości ciut rozruszać.

Karmią kaczki w sadzawkach i wąchają róże,
 Pod filarem kaplicy bazgrzą coś na murze.
 Słońca blask ich kładzie spać w strojach oficjalnych,
 Cichnie wnet wesoły gwar... na Cmentarzu Centralnym.
 I kończy się taniec bardzo białych dam
 I wychudłych jegomości.
 I kończy się taniec u cmentarza bram,
 Cichną grzechotki kości.

A nad ranem, gdy milkną blade szepty w końcu,
 Stary cmentarz wystawia zieloną twarz Ku Słońcu.
 Płaczą wierzyby, modrzewie, wiśnie, buki, cis i brzoza,
 Wspominają z tęsknotą tych, co nie wrócili z morza.

Pośród białych kamyczków siadła Matka Ziemia
 I choć sto lat jej liczą, wcale się nie zmienia.
 Spacerują alejkami szczecinianie zamyśleni
 W parku wiecznej pamięci, w uroczystej zieleni.



Polecane materiały dodatkowe



PŁYTA „I ŻYLI DŁUGO I W SZCZECINIE”

Na płycie „I żyli długo i w Szczecinie” znajduje się szesnaście specjalnie skomponowanych utworów, nagranych przez Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii w Szczecinie z utalentowanymi młodymi wokalistami, którzy zostali wyłonieni drogą castingową.

Płyta jest w całości poświęcona Szczecinowi i opowiada o jego urokach czyli wspaniałych parkach, rondach i rzekach, roztaczającym się nad bulwarami zapachem czekolady, i o smaku pasztecików. „Piegi Oriona”, „Stoczniowe ZOO”, „Czekoladowe miasto” czy „Nie nad morzem” to tylko wybrane tytuły bajkowych utworów. Na płycie pojawia się odpowiedź na odwieczne pytanie: Czy Szczecin leży nad morzem?



PŁYTA „I ŻYLI DŁUGO I W SZCZECINIE 2”

Album „I żyli długo i w Szczecinie 2” to druga odsłona projektu edukacyjnego realizowanego z potrzeby serca i pasji pracowników Filharmonii w Szczecinie.

Tematy do nowych piosenek o Szczecinie zostały wybrane przez samych mieszkańców miasta, w ogłoszonym przez Filharmonię plebiscycie. Piękne, bajkowe, przywodzące na myśl hollywoodzkie hity muzyki filmowej utwory skomponowane i zaaranżowane zostały przez Mateusza Czarnowskiego. Jest to wartościowa, rozwijająca wyobraźnię muzyka dla wszystkich pokoleń. Autorką wszystkich tekstów na płycie jest Agata Kolasieńska.



KSIĄŻKA „W FILHARMONII KONCERT BĘDZIE”

„W Filharmonii koncert będzie” to prze zabawna rymowanka autorstwa uznanej autorki książek dla dzieci, Doroty Gellner. To wspaniała historia, która nie tylko bawi, ale także wprowadza dzieci w świat orkiestry symfonicznej.

Książeczka jest ozdobiona pięknymi i malarskimi ilustracjami stworzonymi przez Macieja Szymanowicza.



ŚPIEWNIK „I ŻYLI DŁUGO I W SZCZECINIE”

Śpiewnik „I żyli długo i w Szczecinie” zawiera teksty piosenek z płyty „I żyli długo i w Szczecinie”, zapisy nutowe oraz płytę z linią melodyczną.

W śpiewniku znajdziecie Państwo również ciekawostki o Szczecinie, które prezentuje przewodnik miejski, Przemek Głowa.



Wszystkie produkty dostępne
na stronie sklepu Filharmonii
w Szczecinie



Scenariusz opracowała: Olga Zawadzka – pracownik ds. projektów edukacyjnych
e-mail: o.zawadzka@filharmonia.szczecin.pl | tel: +48 91 431 07 27



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
– Miejska Instytucja Kultury współprowadzona przez
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
ul. Małopolska 48, 70-515 Szczecin
filharmonia.szczecin.pl