FILHARMONIA SZCZECIN

Edu Filharmonia

REPERTUAR IX–XII 2016/2017

EDU FILHARMONIA

Filharmonia w Szczecinie to miejsce, które otwiera szklane drzwi dla każdego. Najstarsi odnajdą tu szlachetne tony muzyki symfonicznej. Dla młodych to przestrzeń na alternatywne doświadczenia brzmieniowe połączone ze sztuką wizualną. Szkraby odbywają tu podróż do świata nieznanych dotąd dźwięków, poznają kompozytorów, a instrumenty muzyczne i artyści są dla nich na wyciągnięcie ręki.

EDU Filharmonia to oferta przeznaczona dla dzieci, która łączy beztroską zabawę z edukacją muzyczną. Tutaj nikt nie siedzi w ławce szkolnej – najmłodszych rozpiera energia, która podczas warsztatów zamienia się w kreatywne działania muzyczne. Spiczasty budynek ze złotą salą symfoniczną na początku onieśmiela małych gości, by po chwili stać się oswo-joną „białą szklaną górą". Dla dzieci Filharmonia to labirynt, w którym mieszka muzyka – wystarczy odrobina ciekawości, by móc odkryć tajemniczy świat, w którym rządzą klucze wiolinowe, smyczki i partytury.

EWOLUCJA DLA UCHA

W październiku swoją premierową odsłonę będzie mieć pierwsza ogólnopolska akcja społeczna dotycząca słuchania muzyki. Głównym celem działań związanych z akcją jest propagowanie bezpiecznego używania właściwego sprzętu do słuchania muzyki oraz dbania o higienę słuchu i optymalne warunki obcowania z dźwiękami. Wszystkie październikowe wydarzenia edukacyjne będą oparte o główne założenia akcji, którą wspiera Światowe Centrum Badania Słuchu w Kajetanach oraz Zachodniopomorskie Kuratorium Oświaty. Wydarzenia poświęcone akcji zainicjowanej przez Filharmonię będą miały miejsce nie tylko w jej budynku, ale w różnych przestrzeniach miejskich na terenie województwa zachodniopomorskiego.

KONCERTY RODZINNE

11 WRZEŚNIA
ND, GODZ. 17:00

Premiera
Bromba i muzyka
SPEKTAKL RODZINNY

DZIECI OD 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Bassem Akiki – dyrygent
Piotr Moss – muzyka
Maciej Wojtyszko – scenariusz
Adam Wojtyszko – reżyseria
Krzysztof Lubka – choreografia
Michał Szyksznian – kostiumy, scenografia, oprawa graficzna
Kasia Pawłowska – wizualizacje
Agata Kolasińska – Bromba
Maria Dąbrowska – Naczelnik Gździecy
Rafał Hajdukiewicz – Fikander
Adam Kuzycz-Berezowski – Pieczątkowiec
Diana Nawrotek – Pieczątkowiec
Tancerze wyłonieni w castingu

W programie:

Muzyka do spektaklu „Bromba i muzyka" skomponowana przez Piotra Mossa

Premiera spektaklu „Bromba i muzyka" zrealizowanego na zamówienie Filharmonii w Szczecinie. Za scenariusz odpowiada Maciej Wojtyszko, twórca kultowych opowieści o Brombie, które podbiły serca dzieci i dorosłych w latach siedemdziesiątych. Widowisko będzie interaktywną podróżą w świat muzyki, podczas którego oprócz Orkiestry Symfonicznej Filharmonii na scenie po raz pierwszy wystąpi wyłoniona w castingu 40-osobowa obsada taneczna w wieku 9 –15 lat. Młodym tancerzom towarzyszyć będzie profesjonalna kadra aktorska oraz doświadczeni twórcy spektakli muzycznych, dzięki czemu trwające od czerwca przygotowania i próby pozwoliły uczestnikom na doskonalenie warsztatu tanecznego oraz zdobycie scenicznego doświadczenia.

01 PAŹDZIERNIKA
SB, GODZ. 17:00

Międzynarodowy Dzień Muzyki
KONCERT EDUKACYJNY

DZIECI OD 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI
Sala symfoniczna
BILET: wstęp wolny
Bezpłatne wejściówki do odebrania w kasie

Szczecińska Młodzieżowa Orkiestra Kameralna SMOK
Szczecin Young Percussion
Słuchacze Szczecińskiego Humanistycznego Uniwersytetu Seniora
Grzegorz Wasowski – teksty
Jacek Wierzchowski – muzyka, dyrygent

W programie:

Muzyka skomponowana przez Jacka Wierzchowskiego

Przewinęły się przez nią miliony kompozycji i tysiące kompozytorów – jest niezwykle obszerna i nie sposób ją opisać w kilku słowach. Historia muzyki, bo o niej mowa, to tegoroczna gwiazda koncertu z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki, która rzuci na kolana wszystkich bez wyjątku. Warto się dla niej na chwilę zatrzymać i wsłuchać w to, co ma do opowiedzenia, bo ma naprawdę bardzo wiele!

Podczas koncertu udamy się w podróż przez epoki za sprawą kompozycji Jacka Wierzchowskiego – podróż inspirowaną tekstami Grzegorza Wasowskiego, autora wierszowanej publikacji o historii muzyki, którą Filharmonia wydała w maju 2016 r. Wśród osób, które tego dnia pojawią się na scenie, znajdą się niezwykli goście, którzy Filharmonię odwiedzają od lat. Swój debiut na scenie będzie miała grupa seniorek, której znaczna część to wolontariuszki Filharmonii w Szczecinie!

16 PAŹDZIERNIKA
ND, GODZ. 17:00

BON TON
KONCERT RODZINNY

DZIECI OD 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Adam Domurat – dyrygent
Agata Kolasińska – moderator
Kasia Pawłowska – wizualizacje

W programie:

Ludwig van Beethoven Symfonia nr 5 c-moll op. 67 (cz. I)
Wolfgang Amadeus Mozart Symfonia nr 40 g-moll KV 550 (cz. I)
Wolfgang Amadeus Mozart Symfonia nr 25 g-mol KV 183(173dB) (cz. I)
Wolfgang Amadeus Mozart Serenada „Eine Kleine Nachtmusic" KV 525
Antonio Vivaldi Koncert nr 2 g-moll op. 8 „Lato" RV315 z cyklu „Cztery pory roku"
Joseph Haydn Symfonia nr 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł" (cz. II)
Aram Chaczaturian Taniec z szablami z baletu „Gajane"
Edvard Grieg „W grocie króla gór" z I suity „Peer Gynt" op. 46
Richard Wagner „Cwał Walkirii" z dramatu muzycznego „Walkiria"

Jak należy zachowywać się w Filharmonii? Czego nie robić, żeby nie przyprawić innych melomanów o zawrót głowy? O tym właśnie opowiada nasz thriller symfoniczny – komiks „Bon ton". Jego bohaterem jest rozbitek Robin Nietakt, który spędził tyle lat na bezludnej wyspie, że zupełnie zapomniał jak należy się zachowywać w cywilizowanym świecie. Przypomnieć mu przyszło nie gdzie indziej, ale właśnie w Filharmonii w Szczecinie, dlatego postanowiliśmy go jeszcze raz tutaj zaprosić – tym razem prosto na scenę, gdzie pojawi się na tle Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie. Jak wyglądają bohaterowie wyciągnięci wprost z komiksu? Żeby się o tym przekonać, koniecznie trzeba przyjść na koncert rodzinny „Bon ton" – koncert niezwykły nie tylko z powodu udziału wyjątkowych gości, ale także ze względu na muzykę, bo tego dnia ze sceny Filharmonii popłyną dźwięki największych dzieł symfonicznych.

27 LISTOPADA
ND, GODZ. 17:00

NALUDOWO
KONCERT RODZINNY

DZIECI OD 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Zespół wokalny Harmonic Solution
Miłosz Bembinow – aranżacje, dyrygent
Iwona Wiśniewska-Salamon – moderator
Agata Kolasińska – prowadzenie

W programie:

Piosenki z zeszytu „Cztery pory roku" Zbigniewa Noskowskiego i Marii Konopnickiej w aranżacji Patryka Kraśniewskiego na orkiestrę symfoniczną

W deszczowym i szarym listopadzie nastrój z pewnością poprawią lekkie i wesołe piosenki o porach roku. Z muzyką Zygmunta Noskowskiego, pedagoga i kompozytora z końca XIX wieku i tekstami Marii Konopnickiej przeprawa przez końcówkę jesieni okaże się przyjemną wędrówką. Całość dopełni wspólne śpiewanie zorkiestrowanych specjalnie na tę okazję utworów z zeszytu „Cztery pory roku".

18 GRUDNIA
ND, GODZ. 17:00

Królowa Śniegu
KONCERT RODZINNY

DZIECI OD 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Jan Walczyński – dyrygent
Krzysztof Grębski – narrator
Waldemar Staszewski – choreografia
Uczniowie Szkoły Baletowej przy Operetce Dolnośląskiej (przygotowanie: Waldemar Staszewski)

W programie:

Tak jak buty zostawiają na obsypanych śniegiem chodnikach swoje ślady, tak ten koncert z pewnością pozostawi ślad w pamięci każdego, kto zdecyduje się go usłyszeć i... zobaczyć. Pełna magii baśń Hansa Christiana Andersena stała się inspiracją do stworzenia prawdziwego muzycznego spektaklu, w którym choreografia przeplata się z muzyką graną przez orkiestrę i słowami narratora. Nie ma bardziej idealnego miejsca na wywołanie Królowej Śniegu niż prawdziwy lodowy pałac, jakim jest Filharmonia. Nie ma też bardziej idealnego momentu, by z Królową Śniegu spotkać się twarzą w twarz, niż niedzielne grudniowe popołudnie. To będzie prawdziwa uczta dźwięków okraszona baletem i... oczywiście płatkami śniegu!

KONCERTY SZKOLNE

12 WRZEŚNIA
PN, GODZ. 10:00, 12:30

Bromba i muzyka
SPEKTAKL SZKOLNY

SPEKTAKL SZKOLNY DLA KLAS I-III
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Bassem Akiki – dyrygent
Piotr Moss – muzyka
Maciej Wojtyszko – scenariusz
Adam Wojtyszko – reżyseria
Krzysztof Lubka – choreografia
Michał Szyksznian – kostiumy, scenografia, oprawa graficzna
Kasia Pawłowska – wizualizacje
Agata Kolasińska – Bromba
Maria Dąbrowska– Naczelnik Gździecy
Rafał Hajdukiewicz – Fikander
Adam Kuzycz-Berezowski – Pieczątkowiec
Diana Nawrotek – Pieczątkowiec
Tancerze wyłonieni w castingu

W programie:

Muzyka do spektaklu „Bromba i muzyka" skomponowana przez Piotra Mossa

FILHARMONIA W FORMIE

KONCERTY SZKOLNE DLA KLAS IV-VI I GIMNAZJUM
Sala symfoniczna
Godzina: 10:00, 12:00
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Norbert Twórczyński – dyrygent

Muzyka, która niesie treść i emocje, zawsze zamknięta jest w konkretnej formie. Nowy cykl „Filharmonia w formie" to spotkanie z najczęściej występującymi formami muzycznymi. W czterech koncertach symfonicznych, od września do grudnia, młodzi słuchacze dowiedzą się ile części ma klasyczna symfonia, jakie tańce wchodzą w skład suity barokowej i przekonają się czy wariacja ma coś wspólnego z wariactwem. Repertuar koncertów to znane i ugruntowane w świadomości słuchaczy standardy muzyki klasycznej takich mistrzów, jak Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven oraz Witold Lutosławski.

25 PAŹDZIERNIKA
WT, GODZ. 10:00, 12:00

#SYMFONIA

W programie:

Ludwig van Beethoven Symfonia nr 5 c-moll op. 67 (cz. I)
Joseph Haydn Symfonia nr 101 D-dur „Zegarowa" (cz. II)
Wolfgang Amadeus Mozart Symfonia nr 41 C-dur KV 551 „Jowiszowa" (cz. III)
Ludwig van Beethoven Symfonia nr 5 c-moll op. 67 (cz. III)
Ludwig van Beethoven Symfonia nr 3 Es-dur op. 55 (cz. IV)

Haydn napisał ich aż 112, Mozart 41, Beethoven 9, z czego ostatniej nie słyszał nawet w trakcie pisania. Największa forma orkiestrowa narodziła się w XVIII wieku i oryginalnie wywodzi się z sonaty. W miarę upływu czasu forma ta ewoluowała aż do II połowy XX wieku, kiedy to jej popularność nieco spadła. Koncert oparty będzie jednak na symfoniach klasyków, czyli Haydna, Mozarta i Beethovena, z których orkiestra wykona najbardziej znane fragmenty.

23 LISTOPADA
ŚR, GODZ. 10:00, 12:00

#WARIACJA

W programie:

Wolfgang Amadeus Mozart Wariacje na temat piosenki francuskiej „Ah, vous dirai-je, Maman" KV 265
Niccolò Paganini Kaprys nr 24 a-moll op. 1
Witold Lutosławski Wariacje na temat Paganiniego
Antonín Dvořák Wariacje Symfoniczne op.78
Benjamin Britten Wariacje na temat Franka Bridge'a op.10

Kompozytorzy uwielbiali tworzyć nowe wersje starych utworów. Dziś nazwalibyśmy je coverami, kiedyś wariacjami na temat, których przykładów jest w historii muzyki bez liku. Wariacja dotyczyła także tematów autorskich zawartych w jednym dziele lub jego części. Jest ona także nieodzownym elementem większych form, takich jak sonata, symfonia czy koncert. Czym dokładnie jest wariacja, co łączy ją z improwizacją i czy ma coś wspólnego z wariactwem? Odpowiedzi na te pytania udzieli Orkiestra Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

12 GRUDNIA
PN, GODZ. 10:00, 12:00

#SUITA

W programie:

Johann Sebastian Bach Suita orkiestrowa h-moll BWV 1067
Edvard Grieg Suita w dawnym stylu „Z czasów Holberga" op. 40
Georges Bizet Suita Arlezjanka nr 1
Béla Bartók 6 Tańców rumuńskich Sz. 56

Zapoczątkowana w baroku forma suity dzielnie przetrwała czasy romantyzmu, a nawet została zaadoptowana przez zespoły rockowe i elektroniczne! Niekwestionowanym mistrzem tej formy był Johann Sebastian Bach. Suita nierozerwalnie łączy się z formami tanecznymi – z początku czteroma tańcami, a następnie z tańcami narodowymi. W miarę upływu czasu suita zyskała charakter programowy, wówczas związana była np. z baletami lub operami.

WARSZTATY

RANIUTTO

Soboty, godziny:
09:00 (dzieci w wieku 2 – 4)
11:00 (dzieci w wieku 4 – 6)
Hol / poziom 4. – galeria
BILET: kategoria N

Muzycy Orkiestry Filharmonii w Szczecinie

To cykl warsztatów edukacyjnych przeznaczonych dla najmłodszych. Tu nie ma miejsca na fraki, garnitury i poważne miny. Tego dnia Filharmonia tętni kolorem, życiem, beztroską i, jak zawsze, muzyką. Dzieci podczas takich zajęć mają niepowtarzalną okazję po raz pierwszy zetknąć się żywymi instrumentami – zobaczyć je z bliska i usłyszeć ich brzmienie. „Raniutto" to czas po brzegi wypełniony dźwiękami!

24 WRZEŚNIA / 12 LISTOPADA
SB, GODZ. 9:00, 11:00

LEGATO

To forma warsztatów dla dzieci, które zamiast przy muzyce się bawić, wolą muzyki słuchać. Muzyka może pobudzać wrażliwość, działać na wyobraźnię, może oswajać i cieszyć swoim brzmieniem. Nie trzeba przy niej skakać, bo skakać przecież nie każdy lubi. To warsztaty dla tych, którym zależy na wyłapaniu każdego dźwięku, który podczas zabawy mógłby niepostrzeżenie umknąć!

8 PAŹDZIERNIKA / 19 LISTOPADA
SB, GODZ. 9:00, 11:00

PORTATO

Warsztaty dla dzieci, które muzyki chcą nie tylko słuchać, ale także być jej częścią – chcą śpiewać, grać na instrumentach, ruszać się w jej rytm. To zajęcia dla tych dzieci, które siedzieć na poduszkach rozłożonych na dywanie w Filharmonii chcą tylko do czasu – potem chcą działać, bo muzyka im zdecydowanie w duszy gra.

29 PAŹDZIERNIKA / 03 GRUDNIA
SB, GODZ. 09:00, 11:00

STACCATO

Dla dzieci, którym w żyłach płynie czysta energia, a po usłyszeniu kilku dźwięków nogi zaczynają same przebierać, Filharmonia przygotowała zajęcia wypełnione zabawą. Podczas tych warsztatów na pierwszym miejscu stawiamy ruch – tak, by każde żywiołowe dziecko mogło spędzić przy muzyce aktywną godzinę. Podczas warsztatów Staccato odnajdzie się każdy, komu energia nie pozwala usiedzieć w miejscu nawet chwili.

SALONIK WIOLINOWY, czyli dziecko pod skrzydłami Filharmonii

WARSZTATY DLA DZIECI W WIEKU 4-6 LAT, BEZ UDZIAŁU OPIEKUNÓW
BILET: kategoria N

Salonik Wiolinowy to przyjazna dzieciom przestrzeń kreatywnej zabawy i aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej. Dzieci (w grupach maks. 12-osobowych) spotykają się tutaj, by tworzyć, eksperymentować i odkrywać świat muzyki. Każdy temat realizowany jest przy wykorzystaniu innej techniki plastycznej, dzięki której mali podopieczni rozwijają zdolności manualne i kreatywność. Salonik to miejsce gier ruchowych, rytmicznych, integracyjnych oraz swobodnej zabawy dzieci i nawiązywania kontaktów społecznych. Warsztaty bez udziału muzyków Orkiestry Symfonicznej Filharmonii.

KALENDARIUM

25 WRZEŚNIA, nd, 17:00 – 19:00
09 PAŹDZIERNIKA, nd, 17:00 – 19:00
15 PAŹDZIERNIKA, sb, 12:00 – 14:00
20 LISTOPADA, nd, 17:00 – 19:00
26 LISTOPADA, sb, 12:00 – 14:00
04 GRUDNIA, nd, 17:00 – 19:00
10 GRUDNIA, sb, 12:00 – 14:00

DONUTA

DoNuta taktuje

KONCERTY KAMERALNE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY
Sala kameralna
Godzina: 09:00, 11:00
BILET: kategoria N

Muzycy Orkiestry Filharmonii w Szczecinie
Agata Kolasińska – prowadząca

„DoNuta taktuje" to cykl koncertów kameralnych dostosowanych do dwóch grup wiekowych: przedszkolnej i wczesnoszkolnej. 50-minutowe spotkania z muzyką na żywo są nie tylko bombą energetycznądladzieci, ale przede wszystkim okazją do obcowania z prawdziwymi instrumentami i muzykami Filharmonii. Podczas tych niecodziennych spotkań uczniowie zachęcani są do aktywnego udziału w audycji oraz do współtworzenia nowych kompozycji dźwiękowych. DoNuta wraz z muzykami różnych sekcji instrumentalnych przekona naszą najbardziej wymagającą publiczność, że bycie aktywnym słuchaczem to po prostu wspaniała zabawa!

KALENDARIUM

DoNuta taktuje – Na raz

KONCERT KAMERALNY Z UDZIAŁEM MUZYKÓW FILHARMONII DLA PRZEDSZKOLI

26 WRZEŚNIA, pn, 09:00, 11:00
12 PAŹDZIERNIKA, śr, 09:00, 11:00
03 LISTOPADA, czw, 09:00, 11:00
24 LISTOPADA, czw, 09:00, 11:00

DoNuta taktuje – Na dwa

KONCERT KAMERALNY Z UDZIAŁEM MUZYKÓW FILHARMONII DLA KLAS I–III

27 WRZEŚNIA, wt, 09:00, 11:00
24 PAŹDZIERNIKA, pn, 09:00, 11:00
07 LISTOPADA, pn, 09:00, 11:00
06 GRUDNIA, wt, 09:00, 11:00

DoNuta taktuje – W trasie

KONCERT WYJAZDOWY Z UDZIAŁEM MUZYKÓW FILHARMONII DLA PRZEDSZKOLI

11 PAŹDZIERNIKA, wt, 09:00, 11:00
15 LISTOPADA, wt, 09:00, 11:00

DoNuta taktuje – Integra

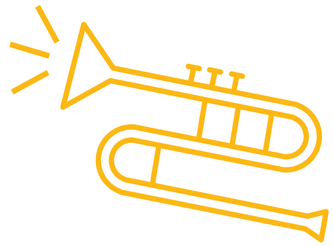
KONCERT KAMERALNY Z UDZIAŁEM MUZYKÓW FILHARMONII I OSÓB Z DYSFUNKCJAMI DLA KLAS I–III

27 PAŹDZIERNIKA, czw, 09:00, 11:00

CENNIK

KONCERTY KATEGORII N
BILETY NORMALNE

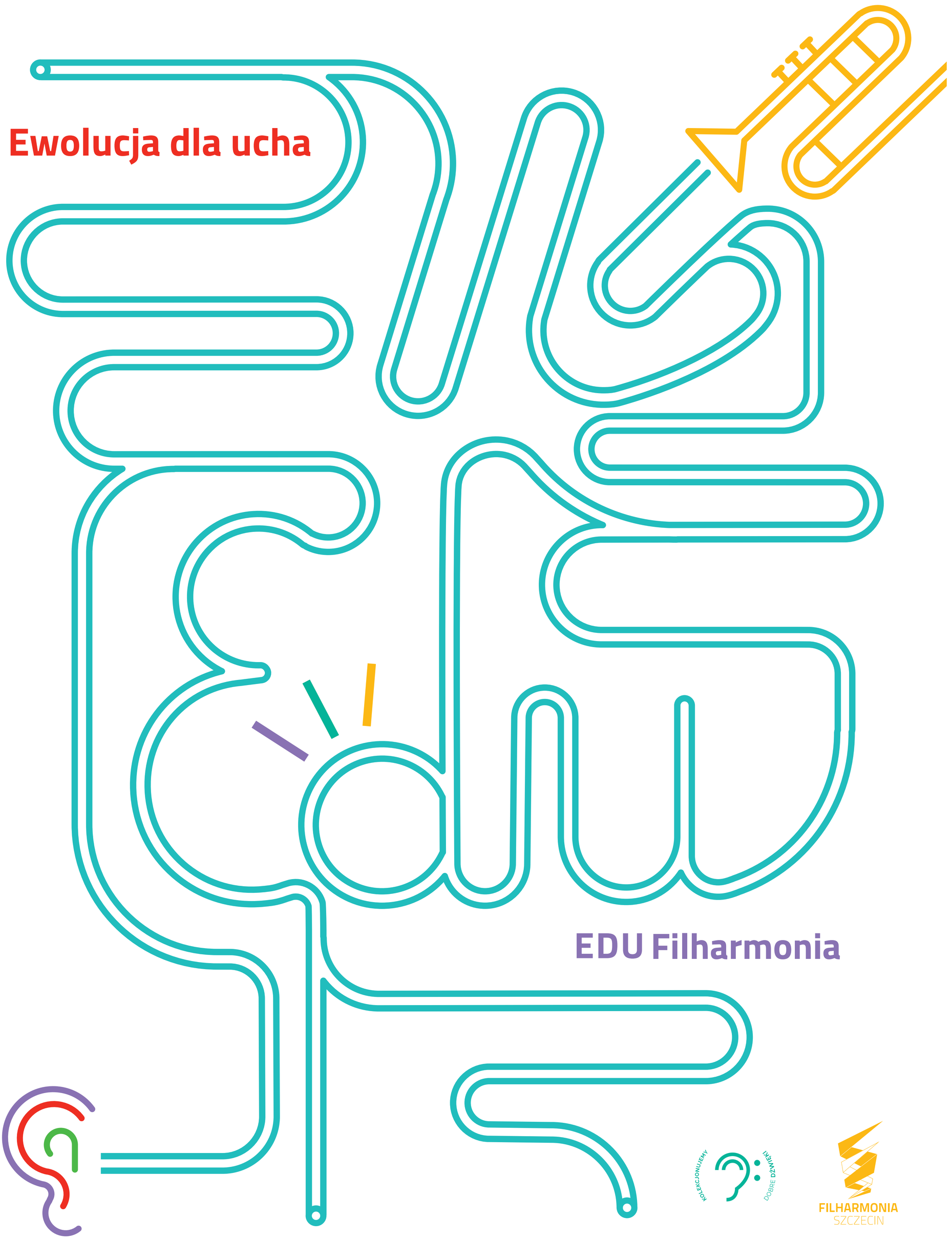
Koncert szkolny – sala symfoniczna, 15 zł
Koncert rodzinny/edukacyjny – sala symfoniczna: normalny, 25 zł / ulgowy, 15 zł
Warsztaty, 15 zł
Koncert kameralny – sala kameralna, 10 zł
Salonik Wiolinowy – warsztaty, 20 zł



PROJEKT „BROMBA I MUZYKA" – EDUKACYJNE PRZEDSTAWIENIE MUZYCZNE W FILHARMONII W SZCZECINIE DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ewolucja dla ucha



EDU Filharmonia

KOLEKCJONUJEMY DOBRE DŹWIĘKI

FILHARMONIA
SZCZECIN