

REPERTUAR CZĘŚĆ II



KOLEKCJONUJEMY
DOBRE DŹWIĘKI

2016/2017



KOLEKCJONUJEMY DOBRE DŹWIĘKI

Szanowni Państwo,

w sezonie artystycznym 2016/2017 pragniemy wszystkich serdecznie zaprosić do „Kolekcjonowania dobrych dźwięków”.

Wrażliwości na dźwięki nie musimy się uczyć, ale często niezbędny jest mały impuls i dobra przestrzeń do odkrycia ich na nowo. Filharmonia to miejsce dla każdego poszukiwacza pozytywnej energii i dobrych emocji. Tutaj każdy może poczuć się wyjątkowo.

Chcemy zachęcić Państwa do poszerzania muzycznych horyzontów, bo jak celnie zauważył jeden z największych muzyków jazzowych Charlie Parker: „Muzyka jest osobistym doświadczeniem, Twoją własną myślą



i mądrością. [...] Uczą Cię, że w muzyce są pewne granice, ale przecież żadna sztuka nie jest ograniczona”.

Stąd cała różnorodność programowa i brzmieniowa drugiej części sezonu, którą zapewnią nam najwybitniejsi artyści z Polski i ze świata, będący odkrywcami najpiękniejszych doznań, jakie niesie muzyka, niezależnie od przyjętej klasyfikacji gatunkowej.

Zapewniamy Państwu charyzmatycznego przewodnika, jakim jest nasz Dyrektor Artystyczny Rune Bergmann, który wraz z całym zespołem Filharmonii przeniesie Państwa w świat pełen pasji, wrażliwości i radości.

Dorota Serwa
Dyrektor Filharmonii
im. M. Karłowicza w Szczecinie

RUNE BERGMANN – DYRYGENT FILHARMONII W SZCZECINIE



Mam zaszczyt i przyjemność przedstawić Państwu drugą część naszego sezonu artystycznego. Sezon ten jest różnorodny pod względem programu, doboru solistów i dyrygentów, a co ważniejsze pod względem prezentowanych stylów. Czuję się wspaniale, będąc częścią tak otwartego i odważnego zespołu kierującego tą instytucją. Nadal zmierzamy obraną drogą nie po to, aby być jedną z najbardziej zajętych sal koncertowych w Europie, lecz po to, aby być jedną z najlepszych. Niezmiernie cieszę się na myśl o spotkaniu z Państwem podczas koncertów. Mam nadzieję, że wspólnie będziemy cieszyć się nowym sezonem w Państwa ulubionej przestrzeni, z Państwa ulubioną orkiestrą.

Do zobaczenia na koncertach

Rune Bergmann
Dyrektor Artystyczny Filharmonii
im. M. Karłowicza w Szczecinie

Cykle koncertowe w sezonie artystycznym 2016/2017

BRILLANTE [błyskotliwie, efektownie]

Wyróżnia go otwartość i błyskotliwość w podejściu do muzyki: to przekraczanie granic gatunków muzycznych, efektowne czerpanie z bogactwa i różnorodności całego świata muzyki. W ramach cyklu prezentowane są nie tylko utwory znane, odkrywane są też brzmienia, które w zestawieniu z barwą całej orkiestry bądź tylko wybranych instrumentów oraz energią znakomitych wykonawców będą atrakcyjne dla wielu słuchaczy.

FESTIVO [uroczyście]

Realizowane w ramach cyklu koncerty związane są z ważnymi wydarzeniami historycznymi, rocznicami, a także jubileuszami. Szczególnie uwzględniono tu historię Szczecina oraz twórców i muzyków działających w tym mieście na przestrzeni dziejów. Nazwa cyklu odzwierciedla także uroczysty i wyjątkowy charakter prezentowanych kompozycji.

PIANOFORTE [z wł. fortepian, cicho/głośno]

Niezwykłe utwory, wirtuozowskie popisy oraz szlachetność brzmienia króla instrumentów – fortepianu. Efektowną i poruszającą literaturę fortepianową zaprezentują mistrzowie czarnobiałej klawiatury zarówno w ramach koncertów symfonicznych, jak i podczas recitali.

ENERGICO [energicznie]

Jego ideą jest odczucie przepływu nieokiełznanej energii muzycznej. Prezentowane koncerty to zestawienie klasyki ze sztuką popularną. To możliwość kontaktu z arcyciekawymi osobowościami, fenomenalnymi brzmieniami i poruszającymi tekstami. Artyści występujący w ramach cyklu zapraszają do podróży muzycznej wzbogaconej wyrefinowaną warstwą literacką.

ESPRESSIVO [wyraziście]

W trakcie tych wydarzeń przestrzeń Filharmonii wypełni to, co rzeczywiście wyraziste i unikatowe. W ramach cyklu wystąpią znakomite gwiazdy sceny jazzowej z Polski i ze świata, a słuchacze zetkną się z intensywnymi emocjami wyrażonymi z liryczną subtelnością.

DECISO [zdecydowanie]

To cykl wydarzeń z udziałem najznamienitszych zespołów, znanych i oklaskiwanych w największych salach koncertowych świata. To spotkania z prawdziwą muzyczną pasją, która w połączeniu z umiejętnościami, doświadczeniem i charyzmą artystów jest niepowtarzalną okazją do obcowania z pełną paletą barw zespołów kameralnych i orkiestrowych.

GRANDIOSO [wspaniale, majestatycznie]

To wydarzenia o szczególnym wymiarze artystycznym, prezentujące wielkie dzieła symfoniczne, jednocześnie akcentujące niezwykle istotne w sezonie artystycznym chwile – takie jak rozpoczęcie i zakończenie sezonu. To także wydarzenia nawiązujące do tradycji miasta.

INTERMEZZO

Cykl koncertów kameralnych, w których wykonawcami są wybitni artyści pochodzący ze Szczecina.

Wszyscy zaproszeni wykonawcy to laureaci prestiżowych konkursów, autorytety w swoich specjalnościach, muzycy prowadzący aktywną działalność koncertową. Program cyklu Intermezzo swoim poziomem artystycznym i różnorodnością powinien zadowolić najbardziej wybrednych melomanów. Zaproszonych artystów będzie można posłuchać w recitalach solowych i na koncertach w składach kameralnych, a także występujących z towarzyszeniem Szczecińskiej Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej SMOK.

ANIMATO [z ożywieniem]

To koncerty, których głównymi bohaterami są młodzi zdolni i ambitni artyści, sięgający w swoich doświadczeniach muzycznych po klasykę literatury muzycznej. Niezaprzecalnym atutem tych koncertów jest młodość i ożywcza siła.

SONORO [dźwięcznie]

Prezentacja niezwykle brzmień poszczególnych instrumentów, w tym rzadko pojawiających się w repertuarze jako instrumenty solowe i koncertujące. To także koncerty, w programach których znalazły się utwory pozwalające na ukazanie możliwości brzmieniowych, niuansów barwowych zarówno poszczególnych instrumentów, jak i grup instrumentalnych oraz całej orkiestry.

SOUNDLAB

Filharmoniczne laboratorium muzyki elektronicznej, gdzie dokonuje się żywa komunikacja pomiędzy muzykami, słuchaczem a przestrzenią. Niezwykła bryła Filharmonii w Szczecinie posłuży tu za formę, w której wzajemnie przenikać się będą dźwięk i architektoniczny kształt, uzmysławiając nam, że komplementarność jest cechą wszystkich dziedzin sztuki. Formuła cyklu, który można nazwać muzyczno-architektoniczną sekwencją dźwięku, pozwoli na prezentację bardzo różnorodnych brzmieniowo propozycji.

FILM-HARMONY

To koncerty symfoniczne i kameralne, podczas których zabrzmiały nie tylko znane i lubiane tematy filmowe, ale także kompozycje o specjalnym charakterze, napisane na potrzeby niezapomnianych dzieł wielkiego ekranu.

RUBATO

Oznacza pewną dowolność w dyscyplinie rytmicznej typową przede wszystkim dla muzyki tradycyjnej.

To także nazwa nowego cyklu w Filharmonii w Szczecinie, skupionego wokół artystów łączących folklorystyczne treści z nowatorskimi formami. W sezonie 2016/2017 cykl skupiony będzie na muzyce krajów basenu Morza Bałtyckiego.

MISTERIOSO [tajemniczo]

To koncerty kameralne, których programy, a często także intymny charakter wykonania z udziałem niekiedy zaledwie kilku muzyków, wprowadzają w świat tajemniczych współbrzmień i muzycznych dialogów. Wydarzenia w ramach cyklu stanowią wielkie wyzwanie dla wykonawców: ich prawdziwy kunszt przejawia się w osiągnięciu spójności brzmienia, twórczym podejściu do muzycznej narracji i osobistym wręcz kontakcie z odbiorcą.

VIRTUOSO [umiejętność, doskonałość]

W ramach cyklu występują wirtuozi, wybitni instrumentalści, którzy sięgając do światowej literatury muzycznej, przedstawiają swoje mistrzowskie interpretacje. W trakcie koncertów obok doskonałej techniki i wyrafinowanych brzmień możemy podziwiać największe osobowości współczesnego świata muzyki.



01

nd, 17:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S2

FESTIVO Blues Brothers

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Zbigniew Zamachowski – wokal
Maciej Miecznikowski – wokal
Jola Szczepaniak – wokal
Bassem Akiki – dyrygent

.....

Muzyka z filmu „Blues Brothers” w aranżacjach Wiesława Świderskiego

08

nd, 17:00

Sala symfoniczna
Dzieci od 6. roku życia
z opiekunami
BILET: kategoria N

Filha de Janeiro! Koncert rodzinny

Żeńska Orkiestra Dęta „Olimpia”
Bloco Pomerania
Agata Kolasieńska – moderator

.....

Standardy muzyki rozrywkowej

10

wt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

FESTIVO Promocja płyty „Karłowicz. Filharmonia. Szczecin”

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Bartłomiej Nizioł – skrzypce
Kaspar Zehnder – dyrygent

Mieczysław Karłowicz
Koncert skrzypcowy A-dur op. 8 (1902)
Rapsodia litewska op. 11 (1906)

11

śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria S5

INTERMEZZO Muzyka dawna kameralnie

Ensemble Klangrede
Julia Pałac – flet
Johannes Berger – wiolonczela
Anna Paras – fortepian

Program

Franz Schubert

Introdukcja i wariacje na temat „Trockne Blumen” D. 208

Johann Sebastian Bach

Inwencja e-moll BWV 778

Courante z Suity wiolonczelowej d-moll BWV 1008

Sarabanda z Partyty na flet solo a-moll BWV 1013

Inwencja f-moll BWV 780

Sarabanda z Suity wiolonczelowej G-dur BWV 1007

Andante z Sonaty na flet i basso continuo e-moll BWV 1034

John Cage

4'33; 0'00

Aurelio Virgiliano

Ricercata ze zbioru „Il Dolcimeolo”

Jacob van Eyck

Pavane Lachrymae ze zbioru „Der Fluyten Lust-hof”



14

sb, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S3

FESTIVO Koncert Prezydencki

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych Filharmonii w Szczecinie
Jakub Chrenowicz – dyrygent

Johann Strauss

Walc „Odgłosy wiosny” op. 410

Polka „Grzmoty i błyskawice” op. 324

Antonín Dvořák

Taniec słowiański nr 1 C-dur op. 46

Taniec słowiański nr 8 g-moll op. 46

Stanisław Moniuszko

Mazur z opery „Straszny dwór”

Charles Gounod

Walc z opery „Faust”

Manuel de Falla

„Rytualny taniec ognia” z baletu „El amor brujo”

Richard Strauss

„Taniec siedmiu zastłon” z opery „Salome”

oraz „Tańce świata” w aranżacjach Klaudiusza
Jani na zespół dęty blaszany i orkiestrę

17

wt, 19:00

Koncert tradycyjny
Sala kameralna
BILET: kategoria S5

RUBATO Gjermund Larsen Trio

Gjermund Larsen – skrzypce
Andreas Utnem – fortepian, organy
Sondre Meisfjord – kontrabas

20

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

SONORO **Symfonie Beethovena**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Rune Bergmann – dyrygent

Ludwig van Beethoven

Symfonia nr 1 C-dur op. 21
Symfonia nr 5 c-moll op. 67

22

nd, 17:00

Koncert jazzowy
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

ESPRESSIVO **Skaldowie na jazzowo**

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie
Wojciech Gogolewski – fortepian
Paweł Pańta – kontrabas/gitara basowa
Adam Lewandowski – perkusja

Największe przeboje zespołu Skaldowie w jazzowych aranżacjach Wojciecha Gogolewskiego

25

śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria N

MISTERIOSO **Meccore String Quartet**

Meccore String Quartet:
Wojciech Koprowski – skrzypce
Jarosław Nadrzycki – skrzypce
Michał Bryła – altówka
Karol Marianowski – wiolonczela

Ludwig van Beethoven

Kwartet smyczkowy c-moll op. 18 nr 4
Piotr Czajkowski
Kwartet smyczkowy nr 1 D-dur op. 11
Claude Debussy
Kwartet smyczkowy g-moll op. 10

27

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

SONORO **Vivat Mozart!**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Olga Pasiecznik – sopran
Robert Gierlach – baryton
Rune Bergmann – dyrygent

Wolfgang Amadeus Mozart

Symfonia nr 41 C-dur „Jowiszowa” KV 551
Uwertura do opery „Wesele Figara” KV 492
Uwertura do opery „Don Giovanni” KV 527
oraz najpiękniejsze arie i duety z tych oper

28

sb, 19:00

Koncert
Sala kameralna
BILET: kategoria N

SOUNDLAB **LAB 4: El-cello – Bauer / Duchnowski**

Andrzej Bauer – wiolonczela
Cezary Duchnowski – live electronics

29

nd, 17:00

Koncert jazzowy
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S

ESPRESSIVO **Moździerz – MINIATURY**

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie
Leszek Moździerz – fortepian
Adam Klocek – dyrygent

Leszek Moździerz

Miniatury na smyczki i fortepian

01

śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria S5

INTERMEZZO Kameralnie na klarnet

Szczecińska Młodzieżowa Orkiestra Kameralna SMOK
Gustaw Bachorz – klarnet

03

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S2

VIRTUOSO Koncert galowy – Gwiazdy operowych niebios

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Celine Byrne – sopran
Gaston Rivero – tenor
Roberto Molinelli – dyrygent

Gioacchino Rossini

„La Danza” - tarantella napoletana

Ruggiero Leoncavallo

Aria „Qual fiamma - Stridono lassù”
z opery „Pajace”

Giuseppe Verdi

Aria „Celeste Aida” z opery „Aida”

Georges Bizet

Duet „Parle-moi de ma mère” z opery
„Carmen”

Giacomo Puccini

Intermezzo z opery „Manon Lescaut”
Aria „Recondita armonia” z opery „Tosca”

Carl Maria von Weber

Kwintet klarnetowy B-dur op. 34 w opracowaniu na klarnet i orkiestrę smyczkową

Ottorino Respighi

Antiche danze et arie per liuto, suite nr 3

„Un bel di, vedremo” z opery „Madama Butterfly”

Duet „Vogliatemi bene” z opery „Madama Butterfly”

Aria „Nessun dorma” z opery „Turandot”

Aria „O mio babbino caro” z opery

„Gianni Schicchi”

Aria „O soave fanciulla” z opery „Cyganka”

Antonín Dvořák

Polonez z opery „Rusałka”

Pieśń „Měsíčku na nebi hlubokém”
z opery „Rusałka”

Francesco Cilea

Aria „Il lamento di Federico” z opery
„Arlezianka”

Roberto Molinelli

„Leonard Ouverture”

Pablo Sorozábal

Aria „No puede ser!” z zarzuela „La tabernera del Puerto”

Alfredo Catalani

Aria „Ebben? Ne andrò lontana”
z opery „La Wally”

05

nd, 17:00

Sala symfoniczna
Dzieci od 6. roku życia
z opiekunami
BILET: kategoria N

Dźwięki zostały rzucone

Koncert rodzinny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Patrycja Pieczara – dyrygent
Agata Kolasieńska – moderator
Paweł Lorocho – moderator

Antonín Dvořák

Symfonia nr 9 e-moll op. 95 „Z Nowego Świata” cz. III

Aram Chaczaturian

„Taniec z szablami” z baletu „Gajane”

Ludwig van Beethoven

Symfonia nr 5 c-moll op. 67

06

pn, 19:00

Koncert jazzowy
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

ESPRESSIVO**Carlos Averhoff Jr Quintet feat. Greg Osby**

Kompozycje Carlosa Averhoffa z płyty
„iRESI”

10

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

SONORO**Bitwa Straussów**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Rune Bergmann – dyrygent
Filip Jaślar – prowadzenie koncertu

Johann Strauss

Polka „Tritsch-Tratsch” op. 214

Uwertura do operetki „Zemsta nietoperza”

Walc „Nad pięknym modrym Dunajem” op. 314

Richard Strauss

Poemat symfoniczny „Ucieszne figle Dyla Sowizdrzała” op. 28

Suita z opery „Kawaler z różą” op. 59

14

wt, 19:00

Koncert tradycyjny
Sala kameralna
BILET: kategoria S5

**RUBATO
ÁRA**

Simon Issát Marainen – wokal (joik)
Axel Olle Sigurd Andersson – gitary, instrumenty klawiszowe
Daniel Wejdin – kontrabas, gitara basowa
Johan Asplund – trąbka, flugelhorn, wokal
Christian Augustin – bębny, klarnet
Frida Johansson – instrumenty klawiszowe, skrzypce, wokal

.....

15

śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

**PIANOFORTE
Laureaci – X Międzynarodowy Konkurs
Pianistyczny im. Fryderyka Chopin**

Dang Thai Son – fortepian

.....

17

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

**VIRTUOSO
Tabea Zimmermann gra Bartóka**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Tabea Zimmermann – altówka
Ainars Rubikis – dyrygent

Igor Strawiński

Symfonia instrumentów dętych (1947)

Béla Bartók

Koncert na altówkę i orkiestrę BB 128 (1945)

Rodion Szchedrin

Suita „Carmen” oparta na motywach
z kompozycji Georges’a Bizeta (1967)

19

nd, 17:00

Koncert symfoniczny (sinfonietta)
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

BRILLANTE Kroke

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie

Zespół Kroke:

Tomasz Kukurba – altówka

Jerzy Bawoł – akordeon

Tomasz Lato - kontrabas

Sławomir Berny – instrumenty perkusyjne

Krzysztof Herdzin – dyrygent

22

śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria N

MISTERIOSO Filharmonicy kameralnie karnawałowo

Edyta Karpińska – skrzypce

Magdalena Pajestka – skrzypce

Edyta Hedzielska – altówka

Natalia Wesołowska – wiolonczela

Dawid Pajestka – gitara

Oleg Wolański – akordeon

Edyta Moroz – fagot

Paweł Maślanka – skrzypce

Maciej Musiał – skrzypce

Wojciech Mazur – altówka

Tomasz Szczęsny – wiolonczela

Wojciech Gunia – kontrabas

Utworki z płyty zespołu Kroke
„Feelharmony”

Mario Castelnuovo-Tedesco

Kwintet na gitarę i kwartet smyczkowy op. 143

Astor Piazzolla

„Serie del ángel” w opracowaniu na fagot
i kwintet smyczkowy

Arvo Pärt

„Fratres” w opracowaniu na skrzypce
i akordeon

24

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

DECISO Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus”

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus”
Karolina Jaroszyńska – wiolonczela
Agnieszka Duczmal – dyrygent

25

sb, 19:00

Koncert elektroniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

SOUNDLAB LAB 5: El-migration – Sarathy Korwar

Sarathy Korwar

Ludwig van Beethoven

Sonata nr 14 cis-moll op. 27 nr 2 „Księżycowa” w opracowaniu J. Kowalewskiego

Joseph Haydn

Koncert wiolonczelowy C-dur Hob. VIIb:1

Piotr Czajkowski

Serenada na orkiestrę smyczkową C-dur op. 48



01**INTERMEZZO**
Stypendyści kameralnie

śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria S5

Stypendyści Prezydenta Miasta Szczecina 2016/2017

03**PIANOFORTE**
Nikolai Demidenko gra Czajkowskiego

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria NOrkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Nikolai Demidenko – fortepian
Joanna Freszel – sopran
Łukasz Borowicz – dyrygent**Piotr Czajkowski**

Koncert fortepianowy nr 1 b-moll op. 23

Gustav Mahler

Symfonia nr 4 G-dur

05**Cztery struny świata**

nd, 17:00

Sala symfoniczna
Dzieci od 6. roku życia
z opiekunami
BILET: kategoria N

Koncert rodzinny

Maria Pomianowska – śpiew, instrumenty chińskie, mongolskie,
indyjskie, perskie i polskie
Anna Krysztofiak – śpiew, instrumenty japońskie, chińskie, polskie
Paweł Betley – flety
Mohammad Rasouli – ney
Wojciech Lubertowicz – bębny, duduk
Amadou Fola Balde – instrumenty afrykańskie, taniec

Autorskie kompozycje Marii Pomianowskiej

07

wt, 19:00

Koncert tradycyjny
Sala kameralna
BILET: kategoria S5

RUBATO
Mari Kalkun i Runorun

Mari Kalkun – kannel, śpiew
Maija Kauhanen – kannel, śpiew
Nathan Riki Thomson – kontrabas
Tatu Viitala – perkusja

10

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

PIANOFORTE
Katya Apekisheva gra Schumanna

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Katya Apekisheva – fortepian
Jerzy Maksymiuk – dyrygent

Jerzy Maksymiuk

Uwertura

Robert Schumann

Koncert fortepianowy a-moll op. 54

Ludwig van Beethoven

Symfonia nr 2 D-dur op. 36

13

pn, 19:00

Koncert jazzowy
Sala kameralna
BILET: kategoria N

ESPRESSIVO
HIGH DEFINITION QUARTET

Mateusz Śliwa – saksofon
Piotr Orzechowski – fortepian
Alan Wykpiśz – kontrabas
Dawid Fortuna – perkusja

„Bukoliki” Witolda Lutosławskiego w aran-
żacji Piotra Orzechowskiego

17

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

VIRTUOSO
Amy Dickson gra Adamsa

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Amy Dickson – saksofon
Sergey Neller – dyrygent

John AdamsThe Chairman Dances: Foxtrot for
Orchestra (1985)

Saxophone Concerto (2013)

Johannes Brahms

Symfonia nr 1 c-moll op.68

19

nd, 17:00

Koncert symfoniczny (sinfonietta)
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

BRILLANTE
Jazzowy koncert fortepianowy

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie
Dominik Wania – fortepian
Nikola Kołodziejczyk – dyrygent

Nikola Kołodziejczyk
Jazzowy koncert fortepianowy
- światowa premiera utworu zamówionego
przez Filharmonię w Szczecinie

22

śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

PIANOFORTE
**Laureaci – IX Międzynarodowy Konkurs
Pianistyczny im. Fryderyka Chopina**

Dina Yoffe – fortepian

24

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

SONORO
Piąta Prokofiewa

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Jose Luis Gomez – dyrygent

Heitor Villa-Lobos
Uirapurú (1917)
Inocente Carreño
Suita Margariteña
Sergiej Prokofiew
Symfonia nr 5 op. 100

25

sb, 19:00

Koncert elektroniczny
Hol
BILET: kategoria S5

SOUNDLAB
LAB 6: El-club – Dick4Dick

Dick4Dick

29

śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

MISTERIOSO Mischa Maisky – recital

Mischa Maisky – wiolonczela

31

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

VIRTUOSO Christian Tetzlaff gra Bartóka

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Christian Tetzlaff – skrzypce
Rune Bergmann – dyrygent

Johann Sebastian Bach

Suita na wiolonczelę solo nr 3 C-dur BWV 1009
Suita na wiolonczelę solo nr 2 d-moll BWV 1008
Suita na wiolonczelę solo nr 5 c-moll BWV 1011

Béla Bartók

Koncert skrzypcowy nr 2 BB 117
Franz Schubert
Symfonia nr 9 C-dur „Wielka”



02

nd, 17:00

Sala symfoniczna
Dzieci od 6. roku życia
z opiekunami
BILET: kategoria N

Z innej planety KONCERT RODZINNY

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Orkiestra Perkusyjna „Gamelan”
Paweł Kornicz, Krzysztof Seroczyński – dyrygenci

Autorskie kompozycje Pawła Kornicza
i Krzysztof Seroczyńskiego

04

wt, 19:00

Koncert tradycyjny
Sala kameralna
BILET: kategoria S5

RUBATO Trys Keturiose & Abraham Brody

Daiva Vyčiniënė
Daina Norvaišytė
Eglė Sereičikienė

Rima Višackienė
Audronė Žilinskienė
Abraham Brody

05

śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

MISTERIOSO Belcea Quartet

Belcea Quartet:
Corina Belcea – skrzypce
Axel Schacher – skrzypce
Krzysztof Chorzęlski – altówka
Antoine Lederlin – wiolonczela

Ludwig van Beethoven
Kwartet smyczkowy e-moll op. 59 nr 2
Krzysztof Penderecki
IV Kwartet smyczkowy
(pierwsze wykonanie po światowej premierze)

Koncert odbywa się w ramach XXI Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena

06

cz, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria S5

INTERMEZZO Kameralnie na dwoje skrzypiec

Szczecińska Młodzieżowa Orkiestra Kameralna SMOK
Gustaw Ciężarek – skrzypce
Gwidon Ciężarek – skrzypce

07

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

VIRTUOSO Gábor Boldoczki gra Hummla

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Gábor Boldoczki – trąbka
Ramon Tebar – dyrygent

10

pn, 19:00

Koncert jazzowy
Sala kameralna
BILET: kategoria N

ESPRESSIVO Fours Collective

Michał Salamon - fortepian
Stanisław Plewniak - saksofony/wokal
Zbigniew Sz wajdych - trąbka
Krzysztof Augustyn - kontrabas
Max Olszewski - perkusja

19

śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria N

PIANOFORTE Dni Skandynawskie – Carl Petersson

Carl Petersson – fortepian

Antonio Vivaldi
„Cztery pory roku” op. 8 nr 1-4

Krzysztof Penderecki
Concertino na trąbkę i orkiestrę (2015)
Johann Nepomuk Hummel
Koncert na trąbkę E-dur S. 49
Dymitr Szostakowicz
Symfonia nr 11 g-moll op. 103

Autorskie kompozycje zespołu Fours
Collective

21

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

SONORO Skandynawska symfonia

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Juho Pohjonen – fortepian
Rune Bergmann – dyrygent

23

nd, 17:00

Koncert symfoniczny (sinfonietta)
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

BRILLANTE Michał Jelonek z Filharmonikami

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie
Michał Jelonek – skrzypce elektroakustyczne
Christian Danowicz – dyrygent

26

śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria N

MISTERIOSO Filharmonicy kameralnie – popisowo

Izabela Milewska – skrzypce
Joanna Ostaszewska – skrzypce
Anna Paras – fortepian
Anna Muzyk – skrzypce
Grzegorz Warzecha – skrzypce

Weronika Pucka – skrzypce
Anita Koźlak – skrzypce
Karol Nasiłowski – kontrabas
Izabella Surma – fortepian

Einojuhani Rautavaara
Cantus Arcticus op. 61
Esa Pekka Salonen
Koncert fortepianowy (2007)
Jean Sibelius
Symfonia nr 2 D-dur op. 43

Antonio Vivaldi
Cztery pory roku op. 8 :
Largo z Koncertu nr 1 E-dur „Wiosna”
Presto z Koncertu nr 2 g-moll „Lato”
Largo z Koncertu nr 4 f-moll „Zima”
Johannes Brahms
Taniec węgierski nr 5 g-moll
Fryderyk Chopin
Mazurki: D-dur op. 33 nr 2 i g-moll op. 24 nr 1
Aram Chaczaturian
Taniec z szabrami z baletu „Gajane”
oraz kompozycje Michała Jelonka z płyty
„Revenge” w aranżacjach na skrzypce
elektroakustyczne i orkiestrę

Claude Debussy
Sonata na skrzypce i fortepian
Grażyna Bacewicz
Sonata na skrzypce i fortepian nr 5 (1951)
Kwartet na czworo skrzypiec (1949)
Franz Schubert
Sonata a-moll „Arpeggione” D. 821

27

cz, 19:00

Koncert elektroniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S3

SOUNDLAB LAB 7: EI-klassik – Manuel Göttsching

Manuel Göttsching
Zespół gitarzystów CIRKLEN

Manuel Göttsching
„Inventions for Electric Guitar”

28

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

SONORO Fantastyczna Berlioz

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Danjulo Ishizaka – wiolonczela
Łukasz Borowicz – dyrygent

Sergiej Prokofiew
Sinfonia concertante op. 125 (1952)
Hector Berlioz
Symfonia fantastyczna: „Epizod z życia
artysty” op. 14



07

nd, 17:00

Sala symfoniczna
Koncert dla dzieci
od 6. roku życia z opiekunami
BILET: kategoria N

ManiaMangi

Koncert rodzinny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Jerzy Fryderyk Wojciechowski – aranżacje
Dawid Jarzab – dyrygent

Muzyka z japońskich animacji m.in. „Mój sąsiad”, „Totoro”, „Naruto”

09

wt, 19:00

Koncert tradycyjny
Sala kameralna
BILET: kategoria S5

RUBATO**Collegium Musicale**

Collegium Musicale
Endrik Üksvärav – dyrygent

10

śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria S5

INTERMEZZO**Duet gitarowy kameralnie**

Sedina Duo:
Justyna Sobczak – gitara
Błażej Sudnikowicz – gitara

Johann Sebastian Bach

Partita nr 2, BWV 826 (arr. Sedina Duo)

Claude Debussy

Suita „Masques et bergamasques”
(arr. Sedina Duo)

Jens Marggraf

Drei für zwei Gitarren

Alberto Ginastera

Danzas argentinas, op. 2 (arr. Duo Melis)

12

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

FILM-HARMONY**Obrazowa symfonia**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Rune Bergmann – dyrygent

Krzysztof Penderecki

Polymorphia na 48 instrumentów smyczkowych (1961)

John Williams

Przeboje muzyki filmowej

Nikołaj Rimski-Korsakow

„Szeherazada” op. 35

13

sb, 19:00

Koncert elektroniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S3

SOUNDLAB LAB 8: EI-fusion – The Cinematic Orchestra

The Cinematic Orchestra

14

nd, 17:00

Koncert kameralny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

PIANOFORTE Laureaci – XVI Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina

Ingolf Wunder – fortepian

17

śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

BRILLANTE Konieczny?... Koniecznie

Agata Zubel – głos
Bartłomiej Wąsik – fortepian
Cezary Duchnowski – elektronika
Andrzej Bauer – wiolonczela

Piosenki i muzyka filmowa Zygmunta
Koniecznego w opracowaniu zespołu, m.in.
„Grande valse brillante”, „Groszki i róże”,
„Pocałunki”, „Przychodzimy, odchodzimy”,
„Karuzela z madonnami”

19

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

DECISO Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR
Sol Gabetta – wiolonczela
Vassily Sinaisky – dyrygent

Zoltán Kodály
Tańce z Galanty (1933)
Edvard Elgar
Koncert wiolonczelowy e-moll op. 85
Johannes Brahms
Symfonia nr 3 F-dur op. 90

21

nd, 17:00

Koncert symfoniczny (sinfonietta)
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

FILM-HARMONY
Napiórkowski / Lesicki – CELULOID

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie
Marek Napiórkowski – gitara
Artur Lesicki – gitara
Rafał Karasiewicz – dyrygent

Muzyka filmowa w aranżacjach Rafała Karasiewicza, m.in. „Lalka”, „Pożegnanie z Marią”, „Celuloid”, „Wojna domowa”, „Prawo i pięść”, „Crazy Script”, „Człowiek z żelaza”, „Śmierć i dziewczyna”

26

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

FILM-HARMONY
Klasyka amerykańskiego kina

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Mikhail Agrest – dyrygent

Miklós Rózsa

Suita z muzyki do filmu „Quo vadis” (1951)
Ścieżka dźwiękowa z filmu „Ben Hur” (1958)
Erich Wolfgang Korngold
Sinfonietta op. 5

28

nd, 17:00

Koncert jazzowy
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S1

ESPRESSIVO
TERENCE BLANCHARD QUINTET i Filharmonicy

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Terence Blanchard – trąbka
Adam Sztaba – dyrygent

Muzyka filmowa Spike`a Lee
i Terence`a Blancharda

02

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

BRILLANTE Musical Bernsteina

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Irina Zhytynska – mezzosopran
Stanislav Kuflyuk – baryton
Bassem Akiki – dyrygent

Leonard Bernstein „Trouble in Tahiti”

04

nd, 17:00

Sala symfoniczna
Dzieci od 6. roku życia
z opiekunami
BILET: kategoria N

Z ucha do ucha – legendy Szczecina Koncert rodzinny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Michael Meissner – dyrygent
Przemek Głowa – moderator
Agata Kolańska – moderator

06

wt, 19:00

Koncert tradycyjny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S5

RUBATO VOŁOSI

Zbigniew Michałek – skrzypce
Jan Kaczmarzyk – altówka, gajdy
Robert Waszut – kontrabas
Krzysztof Lasoń – skrzypce
Stanisław Lasoń – wiolonczela

07

śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria S5

INTERMEZZO Kwadrofonik kameralnie

Emilia Sitarz – fortepian
Bartłomiej Wąsik – fortepian
Magdalena Kordylasińska – perkusja
Miłosz Pękala – perkusja

Bazuny
Byłem tu, Fryderyk
Mazurek dzwonkowy
Preludium e-moll „Księżycowe”
Zaświeć nieszczęściu
Serce
Któż tam po kómoze
Anklungi
Mazurek C-dur

09

pt, 19:00

Koncert jazzowy
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

FESTIVO ELLA FITZGERALD. 100 LAT!

Jan Konop Big Band
Jan Konop – dyrygent
Joanna Knitter – wokół
Jola Szczepaniak – wokół
Magdalena Wilento – wokół

Największe przeboje Elli Fitzgerald

11

nd, 17:00

Koncert kameralny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

SONORO Cameron Carpenter – recital organowy

Cameron Carpenter – organy

Program

Richard Wagner

Uwertura do opery „Śpiewacy norymberscy”
w aranżacji na organy Camerona Carpentera

Johann Sebastian Bach

Contrapunctus 9 à 4 alla Duodecima
z „Die Kunst der Fuge” BWV 1080
Preludium i fuga h-moll BWV 544
Przygrywka chorałowa „O Mensch, bewein
dein Sünde groß” BWV 622 Es-Dur
Passacaglia i fuga c-moll BWV 582

Astor Piazzolla

Oblivion w aranżacji na organy Camerona
Carpentera

Louis Vierne

Carillon de Westminster

Piotr Czajkowski

Symfonia nr 6 op. 74 „Patetyczna”, cz. III
Allegro molto vivace

Cameron Carpenter

Improwizacje



17

sb, 19:00

Teatr Letni
im. Heleny Majdaniec
BILET: kategoria S5

FESTIVO Zakończenie sezonu – Summer Gala AMFITEATR – OPEN AIR

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Małgorzata Walewska – mezzosporan
Rune Bergmann – dyrygent

Wojciech Kilar

Polonez z filmu „Pan Tadeusz”

Giuseppe Verdi

Aria Azuceny „Stride la vampa”
z opery „Trubadur”

Aria Eboli „O don fatale” z opery „Don Carlo”
Symfonia nr 8 G-dur op. 88 (1889)

Georges Bizet

Preludium z opery „Carmen”

Seguidilla z opery „Carmen”

Anrakt do trzeciego aktu z opery „Carmen”

Habanera z opery „Carmen”

25

nd, 17:00

Koncert elektroniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S2

SOUNDLAB LAB 9: El-Mahler – Herbert / Marstal / Ridder

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Marstal:lidell:
Henrik Marstal – elektronika
Anna Lidell – wokal

Matthew Herbert – elektronika
Andre de Ridder – dyrygent

The Ambient Mahler Project – elektroniczne interpretacje symfonii Gustava Mahlera
Gustav Mahler X Recomposed by Matthew Herbert – autorska wersja symfonii nr 10 Gustava Mahlera



POZIOM 4.

Niedziela, godz. 10:00–16:00
oraz podczas każdego wydarzenia,
którego organizatorem jest Filharmonia
(dla posiadaczy biletu na dane wydarzenie)
BILET: kategoria N

Poziom 4. to kulminacyjna przestrzeń budynku. Przewrotna powierzchnia wystawowa umieszczona bezpośrednio pod frapującym geometrycznym dachem z charakterystycznymi świetlikami, rozjaśniającymi tę strefę światłem dziennym.

Niezwykła plastyczność tej przestrzeni stwarza szerokie możliwości aranżacyjne, które pozwalają na realizację różnych form oraz działań interdyscyplinarnych.

Wystawy udostępnione są zwiedzającym w niedziele, a także w trakcie koncertów organizowanych przez Filharmonię.

12.01 – 05.02

Matematyka w obiektywie

08.02 – 05.03

Obrazy mroźne, Janiak/Zapała/
Kowalski

08.03 – 02.04

Kobieta – plakat i rysunek
Leszek Żebrowski

06.04 – 07.05

Emanacje – Artur Trojanowski,
Stolarska / Krupowicz Gallery
Warszawa

11.05 – 04.06

Wystawa malarstwa „Delikatność”

08.06 – 09.07

Andrzej Borowski, Tokarnia

Fonoteka

Spotkania
Wstęp wolny

To wyjątkowe miejsce w obiekcie Filharmonii wyposażone w niepowtarzalną bazę nagrań dźwiękowych. Służy zarówno muzykom orkiestry, którzy w komfortowych warunkach mogą słuchać światowej literatury muzycznej, jak i melomanom. W fonotece są gromadzone, udostępniane i digitalizowane zbiory fonograficzne zapisane na nośnikach CD, DVD i płytach analogowych. Nowoczesne wyposażenie audiofoniczne umożliwia eksplorację dźwięków w najwyższym standardzie jakościowym.

Fonoteka pełni ponadto funkcję czytelnicy muzycznej, w której są dostępne czasopisma o tematyce muzycznej, a także encyklopedie, przewodniki, leksykony.

To także miejsce inspirujących spotkań dla osób zainteresowanych światem muzyki klasycznej. W minionym sezonie artystycznym szescianianie wzięli udział w spotkaniach z Agnieszką Budzińską-Bennet, Bassemem Akiki, Danutą Gwizdalanką, Kają Danczowską.

Informacje o kolejnych spotkaniach w Fonotece zamieszczone są na stronie internetowej Filharmonii.

Ze względu na ograniczoną liczbę miejsc (maks. 20 osób) o możliwości udziału w spotkaniach decyduje kolejność zgłoszeń. Zgłoszenia są przyjmowane przez Matyldę Grączewską pod adresem mailowym: matylda.graczewska@filharmonia.szczecin.pl.

Otwarte próby generalne

Bez ograniczeń wiekowych

Sala symfoniczna

Piątki, godz. 10:00

BILET: kategoria N

Propozycję uczestnictwa w wyznaczonych otwartych próbach generalnych kierujemy przede wszystkim do grup zorganizowanych, min. 10-osobowych, maks. 30-osobowych, chcących uczestniczyć w procesie tworzenia sztuki. To doskonały moment do kontaktu z muzyką na żywo oraz możliwość zaobserwowania procesu pracy najlepszych muzyków.

Ze względu na ograniczoną liczbę miejsc o możliwości udziału w próbie będzie decydowała kolejność zgłoszeń grupowych. W dalszej kolejności możliwe będzie uczestnictwo indywidualnych słuchaczy.

Zgłoszenia przyjmowane są pod adresem mailowym: i.mich@filharmonia.szczecin.pl oraz pod numerem telefonu 91 430 95 54 przez Izabelę Mich-Bryl.

Prosimy o przybycie najpóźniej o godz. 09:40.

KALENDARIUM

20.01

pt, 10:00

SONORO
Symfonie Beethovena

10.02

pt, 10:00

SONORO
Bitwa Straussów

03.03

pt, 10:00

PIANOFORTE
Nikolai Demidenko gra
Czajkowskiego

21.04

pt, 10:00

SONORO
Skandynawska symfonia

26.05

pt, 10:00

FILM-HARMONY
Klasyka amerykańskiego kina

Filharmonia od zaplecza

Grupy zorganizowane ze szkół

BILET: kategoria N

Podczas wizyty w Filharmonii grupy zorganizowane zwiedzają sale koncertowe, garderoby oraz zaplecze scen. Zapoznajemy młodych melomanów z historią szczecińskiej Filharmonii, oglądamy wystawy i podglądamy pracę dyrygenta i orkiestry poprzez udział w próbie generalnej. To pigułka wiedzy niezbędna dla każdego młodego melomana.

Zapraszamy grupy zorganizowane, min. 10-osobowe, maks. 30-osobowe.

Zgłoszenia przyjmowane są pod adresem mailowym i.mich@filharmonia.szczecin.pl oraz pod numerem telefonu 91 430 95 54 przez Izabelę Mich-Bryl.

Zwiedzanie Filharmonii

Bez ograniczeń wiekowych

BILET: kategoria N

Zapraszamy grupy zorganizowane, min. 10-osobowe, maks. 30-osobowe, do zwiedzania nowej siedziby Filharmonii.

Zgłoszenia przyjmowane są pod adresem mailowym i.mich@filharmonia.szczecin.pl oraz pod numerem telefonu 91 430 95 54 przez Izabelę Mich-Bryl.

Cennik – koncerty, kategoria N

SALA SYMFONICZNA	Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe i grupowe*
Koncert symfoniczny	I	50 zł	40 zł
	II	40 zł	30 zł
	III	30 zł	20 zł
Koncert kameralny, jazzowy, sinfonietta, recital	I	35 zł	30 zł
	II	30 zł	25 zł
	III	20 zł	15 zł
Koncert rodzinny	cała sala	25 zł	15 zł
SALA KAMERALNA			
Koncert kameralny, jazzowy, sinfonietta, recital	cała sala	30 zł	20 zł

	BILET
Poziom 4. – Wystawy	3 zł
Otwarte próby generalne	5 zł
Filharmonia od zaplecza	5 zł
Zwiedzanie Filharmonii	5 zł
Warsztaty	15 zł

* Przy zakupie co najmniej 15 biletów normalnych na jeden koncert

Cennik – koncerty, kategoria S

SALA SYMFONICZNA	Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe i grupowe*
Kategoria S1	I	120 zł	100 zł
	II	110 zł	90 zł
	III	80 zł	65 zł
Kategoria S2	I	90 zł	70 zł
	II	80 zł	60 zł
	III	60 zł	40 zł
Kategoria S3	I	70 zł	60 zł
	II	60 zł	50 zł
	III	40 zł	30 zł
Kategoria S4	cała sala	40 zł	30 zł
Kategoria S5	cała sala	20 zł	10 zł
Kategoria S	podział miejsc i cennik ustalane indywidualnie		

SALA KAMERALNA / HOL	Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe i grupowe*
Kategoria S1	cała sala	100 zł	80 zł
Kategoria S2	cała sala	80 zł	60 zł
Kategoria S3	cała sala	60 zł	45 zł
Kategoria S4	cała sala	40 zł	30 zł
Kategoria S5	cała sala	20 zł	10 zł
Kategoria S	podział miejsc i cennik ustalane indywidualnie		

* Przy zakupie co najmniej 15 biletów normalnych na jeden koncert

Cennik – abonament

Zachęcamy do zakupu biletów w abonamencie: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej pięciu biletów normalnych/ulgowych na różne wydarzenia (z wyjątkiem wydarzeń z ceną specjalną, edukacyjnych, a także odbywających się w sali kameralnej).

Cena w abonamencie: 35 zł (M1), 25 zł (M2), 20 zł (M3).

Cennik – Szczecińska Karta Rodzinna

Szczecińska Karta Rodzinna obowiązuje na koncerty odbywające się w sali symfonicznej i kameralnej (wszystkie typy miejsc), w tym na koncerty rodzinne, z wyłączeniem wydarzeń z cenami specjalnymi, koncertów i audycji szkolnych oraz warsztatów.

Karta gwarantuje jej posiadaczowi bilety ze zniżką.

Ceny biletów ze zniżką są następujące:

- 14 zł – 2 dzieci w rodzinie,
- 11 zł – 3 dzieci w rodzinie,
- 8 zł – 4 dzieci w rodzinie,
- 5 zł – 5 dzieci w rodzinie,
- 2 zł – 6 dzieci w rodzinie,
- 1 zł – 7 dzieci w rodzinie.

Szczecińska Karta Seniora uprawnia do zakupu biletu w cenie 5 zł (bez względu na typ miejsc) na wybrane wydarzenia.



11.01

śr, 19:00

INTERMEZZO

Muzyka dawna kameralnie

24.02

pt, 19:00

DECISO

**Orkiestra Kameralna Polskiego
Radia „Amadeus”**

24.03

pt, 19:00

SONORO

Piąta Prokofiewa

06.04

cz, 19:00

INTERMEZZO

Kameralnie na dwoje skrzypiec

19.04

śr, 19:00

PIANOFORTE

Dni Skandynawskie – Carl Petersson

26.04

śr, 19:00

MISTERIOSO

**Filharmonicy kameralnie
– popisowo**

10.05

śr, 19:00

INTERMEZZO

Duet gitarowy kameralnie

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w repertuarze.

Rezerwacja biletów w kasie Filharmonii

ul. Małopolska 48
70-515 Szczecin
kasa tel. +48 91 431 07 20
infolinia +48 539 94 94 54

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13:00–18:00
w piątek w godz. 13:00–20:00
oraz godzinę przed biletowanym wydarzeniem,
którego organizatorem jest Filharmonia.
Infolinia jest czynna:
od wtorku do czwartku w godz. 13:00–16:00

.....

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

ul. Małopolska 48
70-515 Szczecin
centrala, tel. +48 91 430 95 10

Sekretariat jest czynny:

poniedziałek–piątek w godz. 08:00–16:00
tel. +48 91 430 95 11
sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

www.filharmonia.szczecin.pl

**Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii
oraz za pośrednictwem strony internetowej
www.filharmonia.szczecin.pl.**

Zakup bądź rezerwacja biletów wiąże się z akceptacją Regulaminu sprzedaży i rezerwacji biletów oraz Regulaminu sprzedaży internetowej, obowiązujących w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Regulamin jest dostępny na stronie www.filharmonia.szczecin.pl oraz w kasie Filharmonii.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

W Regulaminie sprzedaży i rezerwacji biletów oraz Regulaminie sprzedaży internetowej szczegółowo określone są m.in.:

- zasady rezerwacji biletów, w tym dla grup zorganizowanych;
- informacje o internetowej sprzedaży biletów;
- warunki zakupu biletów na podstawie Szczecińskiej Karty Rodzinnej oraz Szczecińskiej Karty Seniora;
- ulgi oraz dostępne udogodnienia dla osób niepełnosprawnych.

SPONSORZY / PARTNERZY

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Instytut muzyki i tańca



**filharmonia /
ostrożnie, wciąga!!!**

Projekt „SOUNDLAB – filharmoniczne laboratorium muzyki elektronicznej – druga edycja” dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Filharmonia w Szczecinie uczestniczy w programie „Filharmonia. Ostrożnie, wciąga!!!” organizowanym przez Instytut Muzyki i Tańca ze środków MKiDN



Szczecin

Patron medialny
cyklu Soundlab

ams

Partnerzy Filharmonii



NOVOTEL
HOTELS & RESORTS



„Usłysz dobre dźwięki” to akcja społeczna Filharmonii w Szczecinie. Ma skłonić mieszkańców naszego regionu do zastanowienia w jaki sposób i gdzie słuchają muzyki.

Czym są dobre dźwięki? Czy słuchać i słyszeć to to samo? Czy głośność zabija muzykę? Na te pytania będziemy chcieli udzielić odpowiedzi w tym sezonie artystycznym. Pragniemy przypomnieć melomanom czym jest dobry dźwięk. Przywrócić jego wartość. Słuchając byle jak i byle gdzie, zatracamy to co w muzyce najważniejsze – jej brzmienie. Do naszych uszu dociera tylko półprodukt. Jak to możliwe?

Już sam najpopularniejszy dzisiaj zapis – mp3 – może być pozbawiony pełnego spektrum dźwięków. Żeby mieć gwarancję najwyższej jakości, warto posłuchać jej na żywo. Znaleźć czas i wrócić do sali koncertowej. Do dobrej akustyki, która przekaże nam szarpnięcie struny, uderzenie w klawisz i głos wokalisty. Tam usłyszymy każdy dźwięk, a nawet ciszę. Czasem zapominamy, że ona też jest muzyką.

Filharmonia zaprasza wszystkich, którzy chcą słuchać muzyki w dobrych warunkach. Udział w koncertach to świetny początek nauki

słuchania. Zróżnicowany repertuar zadowoli każdego: od purystów i miłośników klasyki, po fanów eksperymentalnych brzmień jazzu i elektroniki. Młodzież może zainteresować współczesne interpretacje klasycznych utworów oraz kompozycje młodych ceniomych artystów. Muzyka klasyczna jest doskonałą terapią – redukuje dolegliwości słuchowe. Zapraszamy wszystkich, którym nie jest obojętna muzyka i jej jakość. Nie mamy litości dla słabej jakości dźwięku. Kolekcjonujemy dobre dźwięki dla Was.

Organizator



Partnerzy



ŚWIATOWE CENTRUM SŁUCHU
INSTYTUTU FIZJOLOGII I PATOLOGII SŁUCHU



Mecenas



Miasto
Szczecin

Szanowni Państwo

Filharmonia to dla nas miejsce, które inspiruje, uczy, bawi, wzrusza. Staramy się tam troszczyć o potrzeby i komfort naszego słuchacza. Do tego niezbędne jest wyczulenie na jakość, przejawiające się w trosce o każdy detal. W ślad za pytaniem co chcemy prezentować naszym gościom, pojawia się pytanie: „jak?”. Aby zadbać o ten ważny aspekt, naszą uwagę skierowaliśmy w stronę słuchu. Tak narodził się pomysł akcji społeczno-edukacyjnej „Usłysz dobre dźwięki”. Badania słuchu, billboardy w przestrzeni miejskiej, warsztaty, wydarzenia artystyczne i edukacyjne, a także koncert w Międzynarodowym Dniu Muzyki to tylko wybrane elementy naszej akcji. Drodzy Państwo, zachęcamy Was do tego, abyście razem z nami zadbali o swoje zdrowie, komfort i uważnie wsłuchali się w muzykę. W zamian za to dostarczymy Państwu samych dobrych dźwięków, które sprawią, że świat jest bardziej kolorowy, ciekawy i radosny.

Dorota Serwa
Dyrektor Filharmonii
im. M. Karłowicza w Szczecinie

W codziennym życiu bardzo często jesteśmy narażeni na stres, dlatego warto relaksować się przy dźwiękach ulubionej muzyki. Należy przy tym pamiętać o przestrzeganiu podstawowych zasad higieny narządu słuchu – nie słuchać zbyt długo i zbyt głośno oraz stosować dobrej jakości sprzęt. Te czynniki pozwolą nam cieszyć się sprawnym słuchem przez wiele lat. Z badań wynika, że częstość zaburzeń słuchu rośnie wraz z wiekiem. Trwały niedosłuch występuje zaledwie u 0,1% najmłodszych dzieci. Odsetek ten zwiększa się wraz z wiekiem, co wynika z nakładania się predyspozycji osobistych oraz środowiskowych: np. narażenie na hałas czy przyjmowanie leków szkodliwych dla słuchu. Badania przesiewowe słuchu przeprowadzone wśród dzieci szkolnych wykazały, że nawet co szóste dziecko może mieć problemy związane ze słuchem, które mają istotne znaczenie dla rozwoju dziecka i jego wyników w nauce. Statystyki związane z uszkodzeniem narządu słuchu wypadają zdecydowanie gorzej w odniesieniu do osób starszych, gdzie zaburzenia słuchu występują u 25% osób po 65 roku życia oraz u 33% osób powyżej 75 lat. Akcja „Usłysz dobre dźwięki” jest nam bardzo potrzebna. Może uratować zdrowie wielu ludzi, a z całą pewnością przekazać porady jak dbać o narząd słuchu.

dr n. med. Anna Dąbrowska,
Zachodniopomorskie Centrum
Słuchu i Mowy MEDINCUS

A series of 25 horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing.

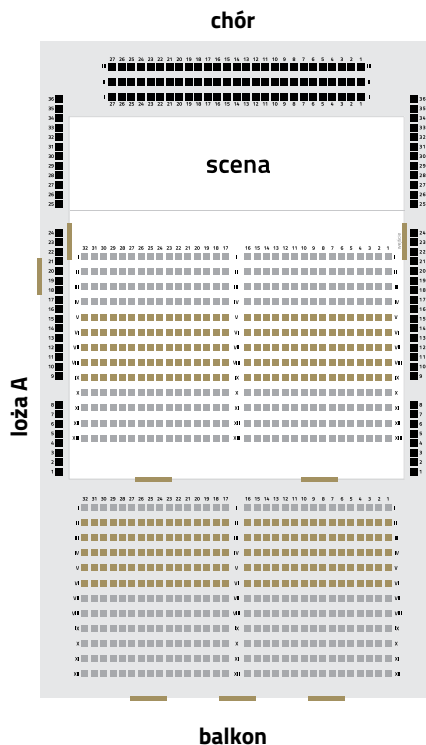
Plany sal koncertowych

Kategorie miejsc: 1 ■ 2 ■ 3 ■

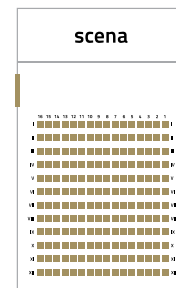
Wejście: —

Poziomy: □ parter
■ balkon

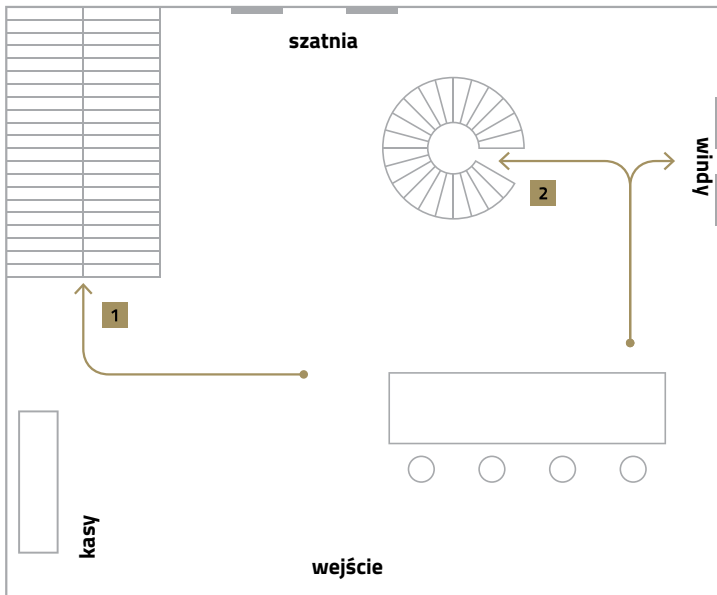
Sala symfoniczna



Sala kameralna



Hol / Poziom 0



Legenda

1

- / Sala symfoniczna (parter)
- / Sala symfoniczna (balkon)
- / Poziom 4. – galeria

2

- / Sala symfoniczna (parter)
- / Sala symfoniczna (balkon)
- / Sala kameralna
- / Poziom 4. – galeria

Projekt graficzny:
Lines&Dots Studio

Fotografie:
Kamila Koziół