



International
Lutosławski
Youth
Orchestra



FILHARMONIA
SZCZECIN

WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL

Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu.

Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą.

Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozproszyć wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.

INTERNATIONAL LUTOSŁAWSKI YOUTH ORCHESTRA

W tym roku - w roku sto dziesiątych urodzin naszego Patrona - spotykamy się już po raz jedenasty.

A wszystko zaczęło się w 2013 roku, kiedy obchodziliśmy setną rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego – bezsprzecznie jednego z największych kompozytorów XX wieku. Postanowiliśmy wówczas otworzyć drzwi naszej Filharmonii dla młodych muzyków i dać im szansę na zdobycie bezcennych doświadczeń w zakresie gry w orkiestrze symfonicznej z prawdziwego zdarzenia. Zaprośiliśmy młodych, utalentowanych instrumentalistów z całej Europy, ale także wyjątkowych pedagogów, którzy podczas kursów mistrzowskich w poszczególnych sekcjach instrumentalnych przygotowywali ich, nuta po nucie, do pierwszego koncertu symfonicznego. Od początku chcieliśmy, aby była to orkiestra międzynarodowa, a jej repertuar obejmował dzieła muzyki współczesnej, dając młodym muzykom szansę na sprawdzenie się w tym wymagającym i trudnym programie.

To pierwsze, niezwykle muzyczne spotkanie okazało się wielkim sukcesem i wrosło w tradycję muzyczną szczecińskiej Filharmonii i samego Szczecina.

Podczas jubileuszowej 10. edycji projektu w 2022 roku ILYO zagrała po raz pierwszy w Berlinie na największym festiwalu orkiestr młodzieżowych na świecie – Young Euro Classic. Debiut orkiestry w stolicy Niemiec okazał się wielkim sukcesem i licznie zgromadzona publiczność nagrodziła młodych muzyków kilkuminutową owacją, a koncert zebrał bardzo pochlebne recenzje w prasie i był retransmitowany w publicznym Deutschlandfunk Kultur.

Tegoroczna edycja projektu kończy się dwoma uroczystymi koncertami: w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu (24 sierpnia) i w złotej sali Filharmonii w Szczecinie (25 sierpnia).

25 sierpnia 2023 roku
Piątek – godz. 19.00

INTERNATIONAL LUTOSŁAWSKI YOUTH ORCHESTRA Finał

International Lutosławski
Youth Orchestra

Mateusz Żurawski obój
Rune Bergmann dyrygent
Maria Sydor asystent dyrygenta

W programie:

KRZYSZTOF PENDERECKI

Fanfara [1'30"]

MAURICE RAVEL

La Valse [1'30"]

RICHARD STRAUSS

Koncert na obój i małą orkiestrę D-dur, AV 144, TrV 292 [25']

- Allegro moderato
- Andante
- Vivace – Allegro

/przerwa/

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Koncert na orkiestrę [29']

- Intrada: Allegro maestoso
- Capriccio notturno ed Arioso: Vivace
- Passacaglia, Toccata e Corale: Andante con moto – Allegro giusto



MATEUSZ ŻURAWSKI

Oboista, solista Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, wykładowca w klasie oboju Akademii Sztuki w Szczecinie, uczestnik Akademii Sinfonia Varsovia.

Ukończył z wyróżnieniem studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem dra hab. Arkadiusza Krupy.

Jest laureatem konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Brał udział w warsztatach mistrzowskich u światowej klasy profesorów i muzyków, jak: Ralph van Daal, Ivan Podyomov, Ingo Goritzki, David Walter i innych.

Jako solista występował z takimi zespołami jak Śląska Orkiestra Kameralna, Capella Gedanensis, Camerata Stargard, z orkiestrami symfonicznymi filharmonii Zielonogórskiej, Sudeckiej i Częstochowskiej.

Współpracuje z wieloma polskimi orkiestrami i zespołami, jak Sinfonia Varsovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, NFM Leopoldinum, Sinfonietta Cracovia, Warszawska Opera Kameralna, Chopin University Chamber Orchestra oraz LutosAir Quintet, Atom String Quartet i z Teatrem Polonia w Warszawie.

Jest członkiem kwintetu stroikowego Reedbeat, który jako pierwszy kwintet stroikowy z Polski należy do „Worldwide Reed Quintet Network” – sieci zrzeszającej najlepsze tego typu zespoły z całego świata.



RUNE BERGMANN

Dyrektor artystyczny i główny dyrygent Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie. Pełni jednocześnie funkcję dyrygenta szwajcarskiej Argovia Philharmonic i dyrektora muzycznego kanadyjskiej Calgary Philharmonic Orchestra.

Pełna energii osobowość, wszechstronność i obszerny repertuar – klasyczny, romantyczny, operowy, współczesny – stawiają Rune Bergmanna w szeregu najbardziej utalentowanych młodych skandynawskich dyrygentów. W ostatnich sezonach koncertowych Rune Bergmann współpracował z uznanymi orkiestrami symfonicznymi i operowymi w Ameryce Północnej (m.in. w Baltimore, Detroit, Edmonton, Houston, New Jersey oraz Pacific Symphony Orchestra i New Mexico Philharmonic), w Europie zaś stanął na podium m.in. zespołów Bergen Philharmonic, Oslo Philharmonic, Münchner Symphoniker, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta de Valencia i Staatskapelle Halle. Prowadził także przedstawienia „Cyrulika sewilskiego” i „Traviaty” w Norweskiej Operze Narodowej, zadebiutował w amerykańskiej Yale Opera w produkcji „Snu nocy letniej” Brittena, zrealizowanej przez Claudię Solti.

W sezonie 2022/2023 Rune Bergmann jako dyrygent gościnny ponownie stanie na podium orkiestr symfonicznych z Baltimore, Karoliny Północnej i Malagi. Zadebiutuje także z niedawno powstałą ADDA Simfònica w Alicante (Hiszpania). W 2018 roku ukazało się pierwsze nagranie Bergmanna z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Szczecinie, na którym znalazła się Symfonia e-moll „Odrodzenie” Mieczysława Karłowicza – utwór, który od tego czasu stał się głównym punktem repertuaru Bergmanna. Wcześniej w swojej karierze Rune Bergmann pełnił funkcję pierwszego kapelmistrza i zastępcy dyrektora muzycznego Theater Augsburg, był również głównym dyrygentem gościnnym Orkiestry Symfonicznej w Kownie, a także pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym innowacyjnego norweskiego festiwalu Fjord Cadenza od chwili jego powstania w 2010 roku.

Jest nadto utalentowanym multiinstrumentalistą. Gra na trąbce, fortepianie, skrzypcach i altówce, a jego pasją jest jazz.

INTERNATIONAL LUTOSŁAWSKI YOUTH ORCHESTRA

Finał

Fanfara „szczecińska” (2014) Krzysztofa Pendereckiego (1933–2020) – jedna z pięciu fanfar napisanych przez kompozytora w ostatnich latach życia – powstała na inaugurację nowego gmachu naszej Filharmonii i była początkiem wielkiej przygody orkiestry z dziełami Mistrza, jakie w kolejnych latach zabrzmiały w Złotej Sali. (1’30”)

Poemat symfoniczny **La Valse (1920) Maurice’a Ravella (1875–1937)** bywa najczęściej określany jako hołd złożony wiedeńskiemu walcowi i rodzinie Straussów. Proponuję jednak, by ze chcieli Państwo spojrzeć na ten utwór nieco inaczej, jako na nieco groteskowe, parodystyczne przywołanie Wiednia połowy XIX stulecia, dokonane w perspektywie doświadczeń Wielkiej Wojny, która na zawsze zmieniła Europę. Tak więc z jednej strony idiom i melodie Straussów, z drugiej – nowoczesny, doskonały warsztat kompozytorski Ravela, a zwłaszcza przepyszna orkiestracja (powiedzmy otwarcie – żaden ze Straussów nie byłby do takiej zdolny), z trzeciej zaś – trauma historycznych i osobistych doświadczeń kompozytora. Być może właściwym kontekstem do zrozumienia zamysłu Ravela byłoby brzmienie walca w „Kawalerze z różą” Richarda Straussa – tak samo niejednoznaczne, tak samo niepokojące, tak samo dekadentkie, tak samo fatalistyczne...

Partyturę opatrzył kompozytor następującym komentarzem: „Jak przez kłębiące się mgły wi- dać przelotnie tańczące walca pary. Stopniowo rozpraszają się obłoki i można dostrzec olbrzymią salę, wypełnioną wirującym tłumem. Światło kandelabrow rozbłyska w fortissimo. Pałac cesarski, około roku 1855”.

Ravel pisał utwór dla Baletów Rosyjskich Siergieja Diagilewa – ten jednak orzekł, że dzieło nie nadaje się do zatańczenia. (13’)

Richard Strauss (1864–1949) nie myślał nigdy o napisaniu **koncertu obojowego**. Przypadkiem w kwietniu 1945 roku w Garmisch-Partenkirchen spotkał służącego w armii USA oboistę Johna de Lancie, którego pytanie sprowokowało tę kompozycję. Wkrótce dzieło było gotowe, jednak de Lancie nie wziął udziału ani w europejskim, ani w amerykańskim prawykonyaniu.

Koncert na obój i małą orkiestrę D-dur jest niezmiernie trudny dla solisty, zwłaszcza jeśli chodzi o konieczną umiejętność jednoczesnego wdychania i wydychania powietrza – tylko ona gwarantuje, że długie frazy zabrzmiały tak, jak wyobraził je sobie Strauss. *Allegro moderato* jest utrzymana w formie sonatowej; *Andante* w klasycznej formie pieśni (ABA), natomiast *Allegro vivace* stanowi kombinację formy sonatowej i ronda. Dzieło można opisać jako reinterpretację klasycznego modelu koncertu. Napisane zostało na orkiestrę o składzie takim, jakiego mógł użyć Mozart. Mozartowskie jest także tempo części drugiej. Jednak Strauss sięga też po elementy barokowego *concerto grosso* – flet, klarnet i fagot tworzą z solistą grupę *concertino*. (25')

Dzieło **Witolda Lutosławskiego** (1913–1994), które stać się miało pisany niemal cztery lata i trwającym prawie trzydzieści minut **Koncertem na orkiestrę**, planowane było jako krótki, okolicznościowy utwór na inaugurację działalności Filharmonii Warszawskiej, zorganizowanej przez Witolda Rowickiego, któremu „Koncert” jest dedykowany. Pod jego batutą, oczywiście, doszło do prawykonyania w listopadzie 1954 roku.

Wspomnieć trzeba, że w mrocznych latach pięćdziesiątych dobiegający czterdziestki artysta pisał z konieczności utwory użytkowe, oparte na tematach ludowych, co stało się – jak sam pisał – „mimowolną okazją do wypracowania pewnego – wprawdzie wąskiego i jednostronnego, ale dość charakterystycznego – stylu. Polega on przede wszystkim na połączeniu prostych, diatonicznych motywów z chromatycznymi, nietonalnymi kontrapunktami, a także z niefunkcyjną, wielobarwną, kapryśną harmoniką”.

„Koncert na orkiestrę” jest dziełem neoklasycystycznym, wyraźnie wykorzystującym idiom i melodykę polskiej muzyki ludowej. Widać w nim charakterystyczną później dla twórczości Lutosławskiego metodę podziału utworu na część wstępną i główną, o mniej więcej równej długości. Do pierwszej z nich należą części pierwsza i druga, tj. *Intrada (Allegro maestoso)*; 2. *Capriccio notturno e Arioso (Vivace)*, do drugiej natomiast część trzecia: *Passacaglia, Toccata e Corale (Andante con moto – Allegro giusto)*.

Intrada wyprowadzona jest z mazowieckiej melodii ludowej, wciąż w kolejnych pojawieniach się wzbogacanej, stanowiącej też podstawę obu tematów. Chodzi więc o „ukazywanie tego samego wciąż nie tak samo”. Lutosławski koncentruje się tu głównie na melodyce, a nie na harmonii. Część druga to klasyczne scherzo z triem. W niej najwyraźniej słychać koncertujący charakter instrumentów, prowadzących ze sobą dialog przy pomocy muzycznych motywów. W części trzeciej, która jest „rodzajem wariantu formy całego utworu, ukazanej w odwróceniu”, widać zaczątki techniki „łańcuchowej”, wykorzystywanej w późniejszych kompozycjach. Zasadą stanie się też wprowadzona tu krótka koda.

Warto wspomnieć, że interpretatorzy „Koncertu” doszukują się paraleli i analogii z twórczością Beli Bartóka i Dymitra Szostakowicza, a także wielu cytatów z dokładnie zidentyfikowanych melodii ludowych. (29')

Piotr Urbański

WARSZTATY PODCZAS PROJEKTU PROWADZILI

Adrian Varela skrzypce I i II

Lech Antonio Uszyński altówki

Maciej Młodawski wiolonczele

Marek Romanowski kontrabasy

Ralph van Daal instrumenty dęte drewniane

Tomasz Hajda instrumenty dęte blaszane

Bartek Miler perkusja

KOORDYNATORZY PROJEKTU

Mateusz Czarnowski

Agata Ciepłińska

PROMOCJA PROJEKTU

Aleksandra Bednarska

INTERNATIONAL LUTOSŁAWSKI YOUTH ORCHESTRA

SKRZYPCE I

Kornelia Polańska
- koncertmistrzyni
Kaja Rudnicka
Dominik Urbanowicz
Weronika Kisielnicka-Babij
Maria Pańczyk
Alicja Ptasieński
Alexandra Panasiuk
Małgorzata Gołębiowska
Izabela Ignatowska
Nicole Bronder
Katarzyna Andrzejczak
Barbara Pliszka
Katarzyna Nowak

SKRZYPCE II

Małgorzata Majcherczyk
Wiktoria Prus
Marta Tryzna
Katarzyna Schulz
Hanna Grozik
Natalia Kalinowska
Małgorzata Bardak
Jan Szczypiorski
Teresa Wiczowska
Marcelina Niraska
Kelly Harrison

ALTÓWKI

Wilker Gabriel Paredes Pernia
Maria Dębina
Amanda Adamczyk
Małgorzata Koszewnik
Justyna Mazurkiewicz
Nina Kusek
Anna Kubiak
Paweł Panasiuk
Maciej Skibiński

WIOLONCZELE

Jakub Wyciślik
Julia Le Hai
Cyprian Janiszewski
Michalina Jastrzębska
Stanisław Giłka
Emma Kocój
Karolina Kamińska

KONTRABASY

Zofia Janota
Maksymilian Broniec
Klaudia Wiczorek
Karol Wiśniewski
Joanna Wilk

FLETY

Małgorzata Bobińska
Carmen Galán Mora
Piccolo Katalin Lázár

OBOJE

Aleksandra From
Adela Gicala
Miłosz Zwoliński

KLARNETY

Rafał Kleszcz
Szymon Emil Parulski
Eryk Oliwa

FAGOTY

Karolina Mizera
Aleksandra Skrzyniarz
Wiktor Komorowski
Kamil Czercowy

HARFY

Julia Król
Justyna Hebda

WALTORNIE

Maciej Dujczyński
Tomasz Książek
Szymon Sejdak
Jan Żurek

TRĄBKI

Filip Czarkowski
Przemysław Szczotka
Filip Barszcz
Bartłomiej Kwaśniewicz

PUZONY

Kamil Rybaczyk
Adrian Zawadzki
Artur Szumełda
Wojciech Giłka

TUBA

Jakub Antonkiewicz
Perkusja
Johan Smith
Zuzanna Polończyk
Cezary Łagan
Tomasz Herisz
Paulina Andrzejak
Giacomo Meroni

FORTEPIAN

Weronika Omietońska

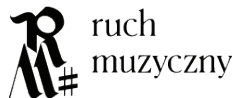
CELESTA

Rafał Kowalczyk (gościnnie)

Organizator:



Partnerzy:



Patronat honorowy:

Towarzystwo im. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO
the WITOLD LUTOSŁAWSKI society

Realizacja koncertu we współpracy z Polskim Wydawnictwem Muzycznym
w ramach projektu TUTTI.pl promującego wykonawstwo muzyki polskiej



Zapraszamy na kolejne koncerty:

15.09.2023

pt, 19:00

sala symfoniczna

GRANDIOSO

PÄRT | MONTEVERDI | proMODERN

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Sekstet wokalny proMODERN

Maciej Tworek dyrygent

C. Monteverdi - Ecco mormorar l'onde

T. Kassern - Cztery motety Kopernikowskie

A. Karłow - out of the light of the two suns a phantasmagorical city appears

A. Pärt - Magnificat

A. Pärt - Stabat Mater

29.09.2023

pt, 19:00

sala symfoniczna

GRANDIOSO

RAVEL | STRAUSS | Inauguracja sezonu 70.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Rune Bergmann dyrygent

K. PENDERECKI - Fanfara

M. RAVEL - Bolero

R. STRAUSS – Tako rzecze Zaratustra op. 30

Jazzowe brzmienia, filmowe emocje!



PAWEŁ TOMASZEWSKI
C O I N C I D E N C E

W SERWISACH STREAMINGOWYCH

Sprzedaż i rezerwacja biletów:

Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii oraz za pośrednictwem strony www.filharmonia.szczecin.pl.

Kasa Filharmonii

tel. +48 91 431 07 20

infolinia +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13:00–18:00,

w piątek w godz. 13:00–20:00

oraz godzinę przed biletowanym wydarzeniem, którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10:00–16:00.

Informujemy o możliwości asystowania pracownikom Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

Abonament

Zachęcamy do zakupu abonamentów na nowych zasadach:

przy zakupie przez jedną osobę co najmniej pięciu biletów normalnych/ulgowych na różne koncerty Filharmonii obowiązuje zniżka 20% od każdego biletu.

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w repertuarze.

Znajdą nas Państwo na:

facebook.com/filharmoniaszn | instagram.com/filharmoniaszn | twitter.com/filharmoniaszn



*Polska Grupa
Energetyczna*

Mecenas Roku 2023



**BMW
Bońkowsky**

Głównym Partnerem Filharmonii
w Szczecinie jest Dealer BMW Bońkowsky



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii

Znajdziesz nas / Unsere Webpräsenz:

www.filharmonia.szczecin.pl

facebook.com/filharmoniaszczecin | instagram.com/filharmoniaszczecin | twitter.com/filharmoniaszn

tiktok.com/filharmoniawszczecin | youtube.com/filharmoniaszczecin | youtube.com/edufilharmoniaszczecin