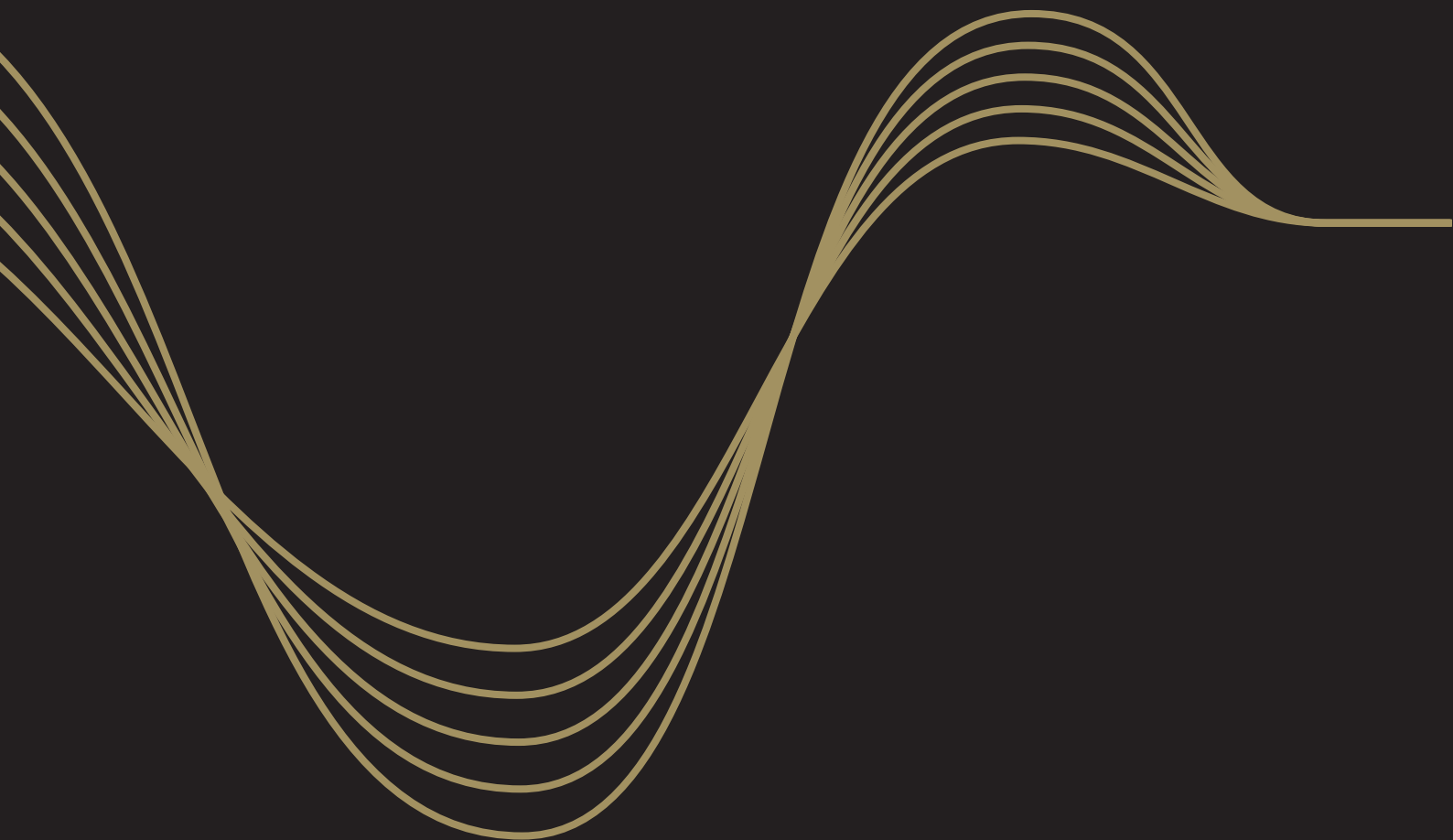


**KONTINUUM
DŹWIĘKU**



**FILHARMONIA
SZCZECIN**



REPERTUAR 2018/2019

1948

2018





SPIS TREŚCI

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie	6	Jesteśmy w domu – cykl koncertów z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości	46
Dorota Serwa Dyrektor Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie	8	Galeria Poziom 4.	50
Rune Bergmann Dyrektor artystyczny Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie	9	Otwarte próby generalne	52
Cykle koncertowe w sezonie artystycznym 2018/2019	10	Zwiedzanie Filharmonii	53
Repertuar IX-XII 2018	13	Cennik	54
Turniej Muzyków Prawdziwych	38	Rezerwacja biletów	57
Music.Design.Form Festival	42	Słyszę dobre dźwięki – kampania społeczna	60
		Historia Orkiestry Symfonicznej Filharmonii	64





70 LAT

ORKIESTRY SYMFONICZNEJ FILHARMONII
IM. MIECZYŚŁAWA KARŁOWICZA
W SZCZECINIE

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII IM. MIECZYŚŁAWA KARŁOWICZA W SZCZECINIE

I SKRZYPCE

Paweł Maślanka – koncertmistrz
Olga Rozmus – koncertmistrz
Alina Krzyżewska*
Izabela Milewska*
Edyta Wolańska*
Wioletta Borkowska
Elżbieta Fabiszak
Łukasz Górewicz
Dominik Gugąła
Karolina Hyla
Marcin Kieruczenko
Anna Majewska
Maciej Musiał
Monika Sawczuk
Paweł Tarała
Joanna Wójtowicz

II SKRZYPCE

Robert Smoliński* – lider
Władimir Iwanciw*
Anna Muzyk*
Magdalena Pajestka*
Małgorzata Borowiecka
Robert Cybulski
Anna Czechorowska
Aleksandra Górską
Patrycja Kozak
Małgorzata Kazimierczak
Diana Miszkiel-Gugąła
Zoia Piankowska

ALTÓWKI

Ludmiła Rusin* – lider
Wojciech Mazur*
Magdalena Micke*
Galina Smolińska*
Zbigniew Banasiak
Izabela Joniec
Aleksandra Majewska
Franciszek Malik
Mariola Kowalczyk
Grzegorz Sadowski

WIOLONCZELE

Tomasz Szczęsny* – koncertmistrz
Ihor Chilipik* – koncertmistrz
Kazimiera Meisinger*
Klara Świdrów*
Jacek Tomczak*
Dorota Cieśla
Dobrawa Czocher
Małgorzata Mozdrzeń-Siemak
Beata Sawrymowicz
Natalia Wesołowska

KONTRABASY

Michał Mitschke* – lider
Karol Nasiłowski*
Jan Gottschling
Wojciech Gunia
Paweł Jędrzejewski
Grzegorz Kmita
Robert Możejewski

FLETY

Anna Wojnowicz-Drężek* – lider
Joanna Kowalczyk*
Paweł Majewski*
Elżbieta Podleśny-Głowacka

OBOJE

Piotr Kokosiński* – lider
Michał Balcerowicz*
Katarzyna Rachmaciej*
Izabela Kokosińska*
Grzegorz Świącichoowski

KLARNETY

Bogusław Jakubowski* – lider
Krzysztof Baturó*
Krzysztof Krzyżewski*
Piotr Wybraniec*

FAGOTY

Zbigniew Kania* – lider
Edyta Moroz*
Anna Bownik*
Cyprian Święch

WALTORNIE

Dawid Kostrzewa* – lider
Oleksandr Melnychenko*
Katarzyna Sułkowska*
Dmitrij Wdowiczenko
Radosław Zamojski

TRĄBKI

Sławomir Kuszvara* – lider
Marcin Olkowski*
Bogdan Rymaszewski*
Adrian Gaweł*

PUZONY

Wojciech Bublej* – lider
Mateusz Kupski*
Igor Puszkarski*

TUBA

Tomasz Zienkiewicz*

PERKUSJA

Dariusz Jagiełło* – lider
Jorge Luis Valcarcel Gregorio*
Jacek Wierzchowski*
Bogdan Pilak

HARFA

Barbara Stalmierska*

ORGANIZATOR PRACY ARTYSTYCZNEJ

Matylda Grączewska

STROICIEL INSTRUMENTÓW KLAWISZOWYCH

Paweł Kwiatkowski

* muzyk solista

DOROTA SERWA

DYREKTOR FILHARMONII IM. MIECZYSŁAWA KARŁOWICZA W SZCZECINIE



*Ci, którzy nie pamiętają o przeszłości,
są skazani na jej powtarzanie.*

George Santayana

Szanowni Państwo

Przed nami wyjątkowy sezon 2018/2019 w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. To czas wielkiego świętowania, radości muzyki, ale też pamięci o niezwyklej historii miejsca, a przede wszystkim o artystach, ich wrażliwości i emocjach, którymi niezmiennie od 70 lat dzielą się z nami.

Zapewne już niewielu mieszkańców Szczecina pamięta pierwszy koncert orkiestry symfonicznej Robotniczego Towarzystwa Muzycznego, bezpośredniej poprzedniczki zespołu Filharmonii, który odbył się 25 października 1948 roku. To właśnie wtedy rozpoczęła się nasza historia obfitująca w barwne interpretacje wielkich dzieł, odkrywanie zapomnianych dźwięków czy wreszcie niepowtarzalne spotkania twórców, artystów, wielkich osobowości muzycznych. To dzięki ich pasji, często determinacji, dzisiaj doświadczamy swoistego „kontinuum dźwięku”, historii, która rozwija się w różnych kierunkach, posiada liczne wątki.

To właśnie historia i pamięć o niej dają nam niezmiennie motywację i energię do dalszych, coraz odważniejszych działań i śmiałych wizji przyszłości, dla których wspólnym mianownikiem pozostaje piękno muzyki i unikatowość każdego spotkania z Melomanami. Zapraszając Państwa do udziału w naszych muzycznych odkryciach i opowieściach, wierzymy, że jak zauważył John Dewey: „Czas i pamięć to prawdziwi artyści, którzy są najbliższymi pragnień serca”.

Dorota Serwa
Dyrektor Filharmonii
im. M. Karłowicza w Szczecinie

RUNE BERGMANN

DYREKTOR ARTYSTYCZNY FILHARMONII IM. MIECZYŚŁAWA KARŁOWICZA W SZCZECINIE



Szanowni Państwo

Sezon artystyczny 2018/2019 to przede wszystkim jubileusz Orkiestry Symfonicznej szczecińskiej Filharmonii. Z okazji 70-lecia działalności artystycznej składam Orkiestrze najlepsze życzenia! Jednocześnie czuję się odpowiedzialny za to, aby w trakcie tak ważnego sezonu na scenie razem z Orkiestrą pojawili się wyjątkowi artyści z Polski i zagranicy, których występów nie będą chcieli Państwo przegapić.

Rozpoczynamy trzeci wspólny sezon. Rozwijamy się i czerpiemy dużo radości ze współpracy. Podróżuję po całym świecie, odwiedzam nowe miejsca, doświadczam różnych rzeczy i za każdym razem, kiedy wracam do Szczecina, do Filharmonii, czuję się tu jak w domu.

Z podróży przywożę pewną niezwykle cenną rzecz – pochwały dla Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie, która staje się rozpoznawalna w kolejnych miejscach na świecie.

I to jest powód do dumy!

Szczecin ma wiele do zaoferowania zarówno jako piękne turystycznie i ciekawe historycznie miasto, w sercu którego stoi sala koncertowa o doskonałych właściwościach akustycznych, będąca muzycznym domem Orkiestry Symfonicznej, z którą tak bardzo lubię pracować.

Zapraszam do wspólnego świętowania rocznicowego sezonu!

Do zobaczenia na koncertach!

Rune Bergmann
Dyrektor Artystyczny Filharmonii
im. M. Karłowicza w Szczecinie

CYKLE KONCERTOWE W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2018/2019

ANIMATO [z ożywieniem]

To koncerty, których głównymi bohaterami są młodzi, zdolni i ambitni artyści, sięgający w swoich doświadczeniach muzycznych po klasykę literatury muzycznej. Niezaprzeczalnym atutem tych koncertów jest młodość i ożywcza siła.

BRILLANTE [błyskotliwie, efektownie]

Cykl wyróżnia otwartość i błyskotliwość w podejściu do muzyki, przekraczanie granic gatunków muzycznych, efektowne czerpanie z bogactwa i różnorodności całego świata muzyki. W ramach cyklu prezentowane są nie tylko utwory znane, odkrywane są też brzmienia, które w zestawieniu z barwą całej orkiestry bądź tylko wybranych instrumentów oraz energią znakomitych wykonawców będą atrakcyjne dla wielu słuchaczy.

DECISO [zdecydowanie]

To cykl wydarzeń z udziałem najznamienitszych zespołów, znanych i oklaskiwanych w największych salach koncertowych świata. Są to spotkania z prawdziwą muzyczną pasją, która w połączeniu z umiejętnościami, doświadczeniem i charyzmą artystów jest niepowtarzalną okazją do obcowania z pełną paletą barw zespołów kameralnych i orkiestrowych.

ESPRESSIVO [wyraziście]

W trakcie tych wydarzeń przestrzeń Filharmonii wypełni to, co rzeczywiście wyraziście i unikatowe. W ramach cyklu wystąpią znakomite gwiazdy sceny jazzowej z Polski i ze świata, a słuchacze zetkną się z intensywnymi emocjami wyrażonymi z liryczną subtelnością.

FESTIVO [uroczyście]

Realizowane w ramach cyklu koncerty związane są z ważnymi wydarzeniami historycznymi, rocznicami, a także jubileuszami. Szczególnie uwzględniono tu historię Szczecina oraz twórców i muzyków działających w tym mieście na przestrzeni dziejów. Nazwa cyklu odzwierciedla także uroczysty i wyjątkowy charakter prezentowanych kompozycji.

GRANDIOSO [wspaniale, majestatycznie]

Wydarzenia o szczególnym wymiarze artystycznym, prezentujące wielkie dzieła symfoniczne, jednocześnie akcentujące niezwykle istotne w sezonie artystycznym chwile – takie jak rozpoczęcie i zakończenie sezonu. To także wydarzenia nawiązujące do tradycji miasta.

INTERMEZZO

Cykl koncertów kameralnych, w których wykonawcami są muzycy szczecińskich młodzieżowych zespołów kameralnych. Koncerty cyklu podsumowują warsztaty instrumentalne z zakresu kameralistyki, prowadzone przez uznanych pedagogów - muzyków z Polski i Europy. Celem cyklu jest rozwijanie umiejętności i praktyki gry zespołowej oraz promowanie młodych talentów na scenie Filharmonii. Różnorodność programowa każdego z koncertów z pewnością zadowoli najbardziej wybrednych melomanów.

MISTERIOSO [tajemniczo]

Koncerty kameralne, których programy, a często także intymny charakter wykonania z udziałem niekiedy zaledwie kilku muzyków, wprowadzają w świat tajemniczych współbrzmień i muzycznych dialogów. Wydarzenia w ramach cyklu stanowią wielkie wyzwanie dla wykonawców: ich prawdziwy kunszt przejawia się w osiągnięciu spójności brzmienia, twórczym podejściu do muzycznej narracji i osobistym wręcz kontakcie z odbiorcą.

PIANOFORTE [fortepian; cicho/głośno]

Niezwykłe utwory, wirtuozowskie popisy oraz szlachetność brzmienia króla instrumentów – fortepianu. Efektowną i poruszającą literaturę fortepianową zaprezentują mistrzowie czarno-białej klawiatury zarówno w ramach koncertów symfonicznych, jak i podczas recitali.

RUBATO

Oznacza pewną dowolność w dyscyplinie rytmicznej typową przede wszystkim dla muzyki tradycyjnej. To także nazwa cyklu w Filharmonii w Szczecinie skupionego wokół artystów łączących folklorystyczne treści z nowatorskimi formami.

SONORO [dźwięcznie]

Prezentacja niezwykłych brzmień poszczególnych instrumentów, w tym rzadko pojawiających się w repertuarze jako instrumenty solowe i koncertujące. To także koncerty, w programach których znalazły się utwory pozwalające na ukazanie możliwości brzmieniowych, niuansów barwowych zarówno poszczególnych instrumentów, jak i grup instrumentalnych oraz całej orkiestry.

SOUNDLAB

Filharmoniczne laboratorium muzyki elektronicznej, gdzie dokonuje się żywa komunikacja pomiędzy muzykami, słuchaczem a przestrzenią. Niezwykła bryła Filharmonii w Szczecinie posłuży tu za formę, w której wzajemnie przenikać się będą dźwięk i architektoniczny kształt, uzmysławiając nam, że komplementarność jest cechą wszystkich dziedzin sztuki. Formuła cyklu, który można nazwać muzyczno-architektoniczną sekwencją dźwięku, pozwoli na prezentację bardzo różnorodnych brzmieniowo propozycji.

VIRTUOSO [umiejętność, doskonałość]

W ramach cyklu występują wirtuozi, wybitni instrumentalści, którzy sięgając do światowej literatury muzycznej, przedstawią swoje mistrzowskie interpretacje. W trakcie koncertów obok doskonałej techniki i wyrafinowanych brzmień możemy podziwiać największe osobowości współczesnego świata muzyki.



SIERPIEŃ

PROGRAM

31

ILYO 2018

pt, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria 5

International Lutosławski Youth Orchestra
Piotr Alexewicz – fortepian
Rune Bergmann – dyrygent

Fryderyk Chopin
Koncert fortepianowy nr 2 f-moll op. 21
Witold Lutosławski
Symfonia nr 4
Zoltán Kodály
Tańce z Galánty



WRZESIEŃ

PROGRAM

01

ILYO 2018

sb, 16:00
Koncert wyjazdowy
Konzertkirche
Neubrandenburg

International Lutosławski Youth Orchestra
Piotr Alexewicz – fortepian
Rune Bergmann – dyrygent

Fryderyk Chopin
Koncert fortepianowy nr 2 f-moll op. 21
Witold Lutosławski
Symfonia nr 4
Zoltán Kodály
Tańce z Galánty



IV Turniej Muzyków Prawdziwych
6-9 września 2018
Filharmonia Szczecin

TURNIEJ MUZYKÓW PRAWDZIWYCH

Szczegółowy program na stronie 38

06-09 WRZEŚNIA

14

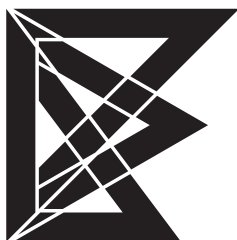
GRANDIOSO

INAUGURACJA SEZONU 2018/2019 Elgar | Strauss

pt, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S3

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Truls Mørk – wiolonczela
Rune Bergmann – dyrygent

Edvard Elgar
Koncert wiolonczelowy e-moll op. 85
Richard Strauss
Tako rzeczy Zaratustra op. 30



MUSIC.DESIGN.FORM FESTIVAL

Szczegółowy program festiwalu na stronie 42

19-23 WRZEŚNIA

26

MISTERIOSO

Czajkowski

śr, 19:00
Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria S3

Isabel Charisius – altówka
Valentin Erben – wiolonczela
Meccore String Quartet:
Jarosław Nadrzycki – skrzypce
Wojciech Koprowski – skrzypce
Michał Bryła – altówka
Karol Marianowski – wiolonczela

Piotr Czajkowski
Kwartet smyczkowy B-dur op. posth.
Kwartet smyczkowy nr 1 D-dur op. 11
Sekstet smyczkowy „Souvenir de Florence”
d-moll op. 70

28

Meisinger Music Festival

pt, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S2

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Soyoung Yoon – skrzypce
Michał Maciaszczyk – dyrygent

Henryk Wieniawski
Koncert skrzypcowy nr 1 fis-moll op. 14
Krzysztof Penderecki
Chaconne
Aleksander Tansman
Musique pour orchestre (Symfonia nr 8)





01

Międzynarodowy Dzień Muzyki – Seniorita w Filharmonii

pn, 19:00
Koncert
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S

Zespół Seniorita działający przy Filharmonii w Szczecinie
Muzycy Orkiestry Filharmonii w Szczecinie
Jacek Wierzychowski – kompozytor, dyrygent
Agata Kolasińska – moderator

02

RUBATO

A filetta

wt, 19:00
Koncert tradycyjny
Sala kameralna
BILET: kategoria N

A filetta:
Jean-Claude Acquaviva – śpiew Paul Giansily – śpiew
François Aragani – śpiew Stéphane Serra – śpiew
Petr'Antò Casta – śpiew Maxime Vuillamier – śpiew

03

MISTERIOSO

Roman Padlewski artysta bohater

śr, 19:00
Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria N

Izabela Milewska – skrzypce
Sławomir Wilk – fortepian

Izabela Milewska – skrzypce
Łukasz Górewicz – skrzypce
Magdalena Dąbrowska – altówka
Piotr Więclaw – wiolonczela

Roman Padlewski
Sonata per violino solo
Suita na skrzypce i fortepian
Suita kurpiowska na skrzypce i fortepian
Kwartet smyczkowy nr 2

05

PIANOFORTE

Lemba | Szymanowski

pt, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Mihkel Poll – fortepian
Mikhail Agrest – dyrygent

Artur Lemba
Koncert fortepianowy nr 1 G-dur op. 2
Karol Szymanowski
Symfonia nr 2 B-dur op. 19

07

BRILLANTE

Monika Borzym – jestem przestrzeń

nd, 19:00
Koncert
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie
Monika Borzym – wokal

Utwory z płyty „jestem przestrzeń” do tekstów poetki Anny Świrszczyńskiej z muzyką Mariusza Obijalskiego

10

PIANOFORTE

Laureaci konkursów | Alexander Gavrylyuk

śr, 19:00
Recital
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Alexander Gavrylyuk – fortepian

Johann Sebastian Bach
Koncert włoski BWV 971
Fryderyk Chopin
Ballada nr 2 F-dur op. 38
Ferenc Liszt
Sonata dantejska
Sergiej Rachmaninow
Preludia z op. 23: nr 10 Ges-dur, nr 2 B-dur,
nr 6 Es-dur, nr 4 D-dur
Preludia z op. 32: nr 12 gis-moll,
nr 10 h-moll, nr 5 G-dur
Sergiej Prokofiew
Sonata nr 7 B-dur op. 83

12

PIANOFORTE

Ravel | de Falla | Lutosławski

pt, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Kun Woo Paik – fortepian
Antoni Wit – dyrygent

Maurice Ravel
Koncert fortepianowy D-dur na lewą rękę
Manuel de Falla
Noce w ogrodach Hiszpanii
Witold Lutosławski
Koncert na orkiestrę

15

ESPRESSIVO

Vein Trio & Norrbotten Big Band

pn, 19:00
Koncert jazzowy
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S4

Vein Trio
Norrbotten Big Band

W programie m.in. aranżacje muzyki Maurice’a Ravela oraz kompozycje Vein Trio





16

PIANOFORTE

Laureat I Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych

wt, 19:00
Recital
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S3

Recital laureata konkursu organizowanego we wrześniu 2018 r. przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Telewizję Polską i Polskie Radio w stulecie odzyskania przez Polskę niepodległości.

Mecenasem koncertu jest Lesław Siemaszko.

19

GRANDIOSO

Vivat Orkiestra! 70 lat Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie

pt, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S2

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Rune Bergmann – dyrygent

Premiera filmu z okazji 70-lecia Orkiestry Filharmonii w Szczecinie autorstwa Mateusza Żeglińskiego

Quincy Jones

Utwór napisany dla Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie – światowa premiera

Mieczysław Karłowicz

Odwieczne pieśni op. 10

Igor Strawiński

Święto wiosny

21

SPEKTAKL
MUZYCZNY

Premiera audiobooka „Góra-dół – być jak Karłowicz”

nd, 17:00
Sala symfoniczna
Dla dzieci od 6 roku życia z opiekunami
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Norbert Twórczyński – dyrygent
Patrycja Kowalska – śpiew
Aktorzy:
Agata Kolasińska - Radość
Magdalena Wrani-Stachowska – Odraza
Rafał Hajdukiewicz – Strach
Adam Kuzycz-Berezowski – Gniew
Wojciech Sandach – Smutek

Utwory Mateusza Ryczka na podstawie tematów zaczerpniętych z poematów Mieczysława Karłowicza
Agata Kolasińska, Patrycja Kowalska – scenariusz
Kinga Dalska – scenografia, kostiumy

24

MISTERIOSO

Filharmonicy kameralnie | Muzyka polska

śr, 19:00
Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria N

Joanna Wójtowicz – skrzypce
Monika Sawczuk – skrzypce
Grzegorz Sadowski – altówka
Tomasz Szczęśny – wiolonczela

Klara Świdrów – wiolonczela
Bogusław Jakubowski – klarnet
Dorota Maciaszczyk – fortepian

Stanisław Moniuszko

Kwartet smyczkowy nr 1 d-moll

Andrzej Panufnik

Kwartet smyczkowy nr 3 „Wycinanki”

Mikołaj Górecki

Uwertura na kwartet smyczkowy

Artur Cieślak

Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian

Tadeusz Mazurek

Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian

Robert Muczyński

Fantasy Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian

26

SONORO

Finał konkursu kompozytorskiego ZAiKS

pt, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Patrycja Pieczara – dyrygent
Adam Sztaba – dyrygent

Kompozycje finalistów Międzynarodowego
Konkursu Kompozytorskiego z okazji
100-lecia Stowarzyszenia Autorów ZAiKS



27

SOUNDLAB

LAB_1: EI-deconstruction | Andy Stott

sb, 19:00
Koncert elektroniczny
Hol
BILET: kategoria S4

Andy Stott

Usłyszmy kompozycje mistrza dźwiękowej
dekonstrukcji, specjalizującego się w deryt-
mizacji house’owych struktur, tworząc nowy
obraz techno

30

INTERMEZZO

Artyści Szczecina | Tomasz Jocz

wt, 19:00
Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria N

Fractus Sextet:
Dawid Głowacki – saksofony, klarnet
Andrzej Kacprzak – skrzypce
Karol Sokołowski – wiolonczela
Tomasz Jocz – fortepian
Beniamin Baczewski – gitara basowa
Grzegorz Lewandowski – perkusja

Usłyszmy fuzję przeróżnych muzycznych
światów nawiązujących do wielu gatunków,
m.in. jazzu, rocka, folku i muzyki klasycznej.





02

ANIMATO

Berlin Youth Orchestra

pt, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Berlin Youth Orchestra
Berliner Mädchenchor
Michael Cousteau – dyrygent

Ludwig van Beethoven
Uwertura „Egmont” op. 84
Richard Wagner
Wesendonck Lieder
Albéric Magnard
Hymne à la justice
Olivier Messiaen
Les Offrandes oubliées
Claude Debussy
Trois nocturnes

niepodległa

JESTEŚMY W DOMU

Szczegółowy program obchodów 100-lecia odzyskania
przez Polskę niepodległości na stronie 46

04-11 LISTOPADA

14

PIANOFORTE

Leszek Możdżer & Gloria Campaner

śr, 19:00
Koncert
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S

Gloria Campaner – fortepian, kamienie
Leszek Możdżer – fortepian, celesta, keyboard
Magdalena Kordylasińska-Pękala – instrumenty perkusyjne
Miłosz Pękala – instrumenty perkusyjne

16

SONORO

Szostakowicz | Beethoven | Čiurlionis

pt, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce
Juozas Domarkas – dyrygent

Dymitr Szostakowicz
Uwertura uroczysta op. 96
Ludwig van Beethoven
Koncert skrzypcowy D-dur op. 61
Mikalojus Konstantinas Čiurlionis
Morze

18

DECISO

Filharmonia im. Leoša Janáčka w Ostrawie

nd, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Orkiestra Filharmonii im. Leoša Janáčka w Ostrawie
Jan Mráček – skrzypce
Risto Joost – dyrygent

Bedřich Smetana
Uwertura do opery „Sprzedana narzeczoną”
Antonín Dvořák
Koncert skrzypcowy a-moll op. 53
Leoš Janáček
Suita z opery „Przygody Lisiczki Chytruski”
Sinfonietta

21

INTERMEZZO

Artyści Szczecina | Koncert stypendystów

śr, 19:00
Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria S5

Koncert laureatów stypendiów artystycznych przyznawanych przez Prezydenta Miasta Szczecin w 2018 r.

23

PIANOFORTE

Rossini | Czajkowski

pt, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Peter Jablonski – fortepian
Rune Bergmann – dyrygent

Gioacchino Rossini
Uwertura do opery „Wilhelm Tell”
Piotr Czajkowski
Koncert fortepianowy nr 1 b-moll op. 23
Symfonia nr 6 h-moll op. 74 „Patetyczna”

Barbara Stalmierska – harfa





25

BRILLANTE

Legendy Szczecina dla dorosłych

nd, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Norbert Twórczyński – dyrygent
Przemek Głowa – narrator

Piotr Klimek
„O rybach i ludziach”

Koncert kończy trzecią edycję Festiwalu Euromusicdrama 2018

28

PIANOFORTE

Muzyka polska | Julia Kociuban

śr, 19:00
Recital
Sala kameralna
BILET: kategoria N

Julia Kociuban – fortepian

Witold Lutosławski
Sonata fortepianowa
Grażyna Bacewicz
Sonata fortepianowa nr 2
Karol Szymanowski
Wariacje b-moll op. 3
Fryderyk Chopin
Sonata h-moll op. 58

30

VIRTUOSO

Beethoven | Haydn | Mendelssohn

pt, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S3

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Pablo Ferrández – wiolonczela
Rossen Gergov – dyrygent

Ludwig van Beethoven
Uwertura „Leonora” nr 3 C-dur, op. 72b
Joseph Haydn
Koncert na wiolonczelę i orkiestrę nr 1 C-dur,
Hob: VIIb/1
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Symfonia nr 5 d-moll op. 107 „Reformacyjna”

←
Wojciech Bublej – puzon

02

Edu Virtuoso | Koncert rodzinny

nd, 17:00
Sala symfoniczna
Koncert dla dzieci od 6. roku
życia z opiekunami
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Młodzi laureaci konkursu Edu Virtuoso
Maciej Kotarba – dyrygent
Agata Kolaśńska – prowadzenie

03

ESPRESSIVO Adam Bałdych & Helge Lien Trio

pn, 19:00
Koncert jazzowy
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Adam Bałdych – skrzypce
Helge Lien Trio

Materiał z płyty „Brothers”

04

RUBATO Eva Quartet

wt, 19:00
Koncert tradycyjny
Sala kameralna
BILET: kategoria S4

Eva Quartet:
Gergana Dimitrova – śpiew
Sofia Kovacheva – śpiew
Evelina Christova – śpiew
Daniela Stoichkova – śpiew

07

VIRTUOSO Noskowski | Głazunow | Bruckner

pt, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Michael Barenboim – skrzypce
Rune Bergmann – dyrygent

Zygmunt Noskowski
Uwertura koncertowa „Morskie Oko” op. 19
Aleksandr Głazunow
Koncert skrzypcowy a-moll op. 82
Anton Bruckner
Symfonia nr 4 Es-dur „Romantyczna”





09

PIANOFORTE Laureaci konkursów | Janusz Olejniczak

nd, 19:00
Recital
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S3

Janusz Olejniczak – fortepian

W programie utwory Fryderyka Chopina, Karola Szymanowskiego i Claude'a Debussy'ego.

11

INTERMEZZO Artyści Szczecina | Aldona Bartnik

wt, 19:00
Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria N

Aldona Bartnik – sopran
Murice Lammerts van Bueren – fortepian

Projekt „Melancholia” Karol Szymanowski
Pieśni kurpiowskie op. 58
Mazurki na fortepian
Rymy dziecięce op. 49: nr 15 Kot, nr 11 Gil i sroka, nr 20 Nikczemny szpak
Fryderyk Chopin
Pieśni op. 74: Życzenie, Wiosna, Śliczny chłopiec, Melodia, Wojak, Moja pieszczołka
Ignacy Jan Paderewski
6 pieśni do słów Adama Mickiewicza op.18:
Połały się żyzy, Piosnka dudarza, Moja pieszczołka, Nad wodą wielką
Witold Lutosławski
Piosenki dla dzieci

13

FESTIVO Biała flaga

cz, 19:00
Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria N

Hania Rani - fortepian
Dobrawa Czocher - wiolonczela

Utwory Grzegorza Ciechowskiego w aranżacjach Hani Rani i Dobrawy Chocher.

14

GRANDIOSO

Penderecki | Siedem bram Jerozolimy

pt, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie
Chór Akademii Morskiej w Szczecinie
Chór Teatru Wielkiego w Poznaniu
Iwona Hossa – sopran
Karolina Sikora – sopran
Anna Lubańska – mezzosopran
Adam Zdunikowski – tenor
Piotr Nowacki – bas
Sławomir Holland – narrator
Krzysztof Penderecki – dyrygent

Krzysztof Penderecki
Symfonia nr 7 „Siedem bram Jerozolimy”

15

SOUNDLAB

LAB_3: El-soft | Grabek

sb, 19:00
Koncert elektroniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S5

Wojtek Grabek

Materiał z płyty „Day One”

19

MISTERIOSO

**Filharmonicy kameralnie
Beethoven I Ravel I Szymanowski**

śr, 19:00
Koncert kameralny
Sala kameralna
BILET: kategoria N

Karłowicz Quartet:
Elżbieta Fabiszak – skrzypce
Karolina Hyla – skrzypce
Magdalena Micke – altówka
Klara Świdrów – wiolonczela

Ludwig van Beethoven
Kwartet nr 1 F-dur op. 18
Maurice Ravel
Kwartet smyczkowy F-dur
Karol Szymanowski
Kwartet nr 2 op. 56

21

BRILLANTE

Jerzy Grunwald | Koncert świąteczny

pt, 19:00
Koncert
Sala kameralna
BILET: kategoria S4

George Grunwald Trio:
Jerzy Grunwald – wokół, gitara akustyczna
Adib – instrumenty perkusyjne
Marcin Nowakowski – saksofon

Największe przeboje Jerzego Grunwalda,
m.in.: „Gwiazdka z nieba”, „Na tych samych
ulicach”, „Zamykam oczy, by widzieć Cię
z bliska”, „Save My Love” i wiele innych

—————→
Bogdan Rymaszcwski – trąbka





22

DECISO

Scarlatti | Kantaty bożonarodzeniowe

sb, 19:00
Koncert muzyki dawnej
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Freiburger Barock Consort
Dorothee Miels – sopran

Alessandro Scarlatti

Sinfonia di concerto grosso nr 8 G-dur
„Non sò qual piú m'ingombra” kantata pastora-
lna na głos i skrzypce z basso continuo
Sonata nr 24 g-moll z 24 koncertów na flet
Sinfonia di concerto grosso nr 7 g-moll
„O di Betlemme altera” kantata pastorna na
Narodzenie Naszego Pana

27

DECISO

Weneckie Boże Narodzenie

cz, 19:00
Koncert muzyki dawnej
Sala kameralna
BILET: kategoria S3

Arte dei Suonatori
Claire Lefilliâtre – sopran
Komale Akakpo – psalterion
Martin Gester – organy

W programie utwory Antonio Vivaldiego,
Giuseppe Torellego, Johanna Adolfa Hassego
i Giovanniego Agostina Perottiego

28

FESTIVO

Jubileusz Animato

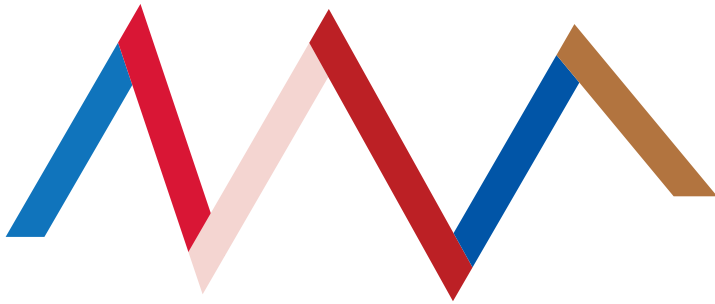
pt, 19:00
Koncert
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S4

Trio Harmonijek Ustnych „Animato”:
Marek Jaroszyński – harmonijka chromatyczna
Piotr Bieliński – harmonijka akordowa
Piotr Włodarczyk – harmonijka basowa

Gościnnie:
Jerzy Grzesiukiewicz – harmonijka
Ubaldo Fabri – fortepian

Jazz Band Ball Orchestra:
Marcin Dyjak – gościnnie na harmonijce ustnej
Bogdan Wysocki – trąbka, wokal
Jacek „Jacky” Mazur – klarnet, saksofon, wokal
Marek Michalak – puzon, wokal
Wojtek Groborz – fortepian
Tolek Lisiecki – kontrabas
Wiesiek Jamioł – perkusja

←
Wojciech Gunia – kontrabas



IV Turniej Muzyków Prawdziwych

6-9 września 2018
Filharmonia Szczecin

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie zaprasza na IV Turniej Muzyków Prawdziwych, który rozegra się w dniach 6-9 września 2018 r.

Turniej to konfrontacja praktyk wykonawczych, a przede wszystkim spotkanie rozmaitych regionalnych tradycji. To właśnie w stolicy Pomorza Zachodniego, na jednej scenie, występują muzycy z całej Polski, prezentując dziedzictwo regionów, jak i nowatorskie interpretacje muzyki korzeni. Ponownie w szranki staną soliści wokaliści, soliści instrumentalni, zespoły śpiewacze i zespoły wokalnoinstrumentalne. Po raz drugi odbędzie się także Turniej Tańca – konkurs dla par tanecznych z własną kapelą.

Początek września to czas odświętnego obcowania z tradycyjną kulturą muzyczną w różnych wymiarach. Niezwykły gmach Filharmonii w Szczecinie kolejny raz stanie się przestrzenią do wsłuchania się w ludowe melodie i teksty, miejscem, gdzie współbrzmi muzyka klasyczna i tradycyjna. Wszystkich gości Turnieju – czy to muzyków wiernych tradycji, czy tych, którzy wyobrażają sobie swoją tradycję na nowo – łączy prawda ukryta w emocjach, radości czerpanej z grania i wierności tradycyjnemu przekazowi.



W
F
Folk Fest
2019



IV Turniej Muzyków Prawdziwych
6-9 września 2018
Filharmonia Szczecin

TURNIEJ MUZYKÓW PRAWDZIWYCH

06-09 WRZEŚNIA

06

TMP

Oskar Kolberg

cz, 18:00
Wernisaż
Galeria przy Cerkwi
BILET: wstęp wolny

Otwarcie wystawy „Oskar Kolberg (1814 - 1890) - Kompozytor.
Folklorysta. Etnograf”

06

TMP

KapelMistrze

cz, 19:00
Pokaz filmu
Sala kameralna
BILET: wstęp wolny, obowiązują wejściówki

Pokaz filmu „KapelMistrze” w reżyserii Tomasza Knittela
oraz spotkanie z bohaterami filmu

07-08

TMP

Przesłuchania zespołów i solistów

pt, sb, 10:00
Przesłuchania
Sala kameralna
BILET: wstęp wolny, obowiązują wejściówki

07

TMP

Janosik 21

pt, 19:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S5

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Kwartet Jorgi
Wojciech Rodek – dyrygent

Kompozycje Kwartetu
Jorgi oraz folkowa muzyka
na motywach góralskich,
słowackich, barokowych do
pierwszego, słowackiego
filmu pełnometrażowego
„Janosik” z 1921 roku.

08

TMP

Warsztaty muzyki ludowej

sb, 10:00
Warsztaty
Ośrodek Teatralny Kana
BILET: wstęp wolny, obowiązują zapisy

Wiejscy Mistrzowie spod Radomia
Kapela Niwińskich

Obowiązują zapisy

08

TMP

Turniej Tańca

sb, 17:00
Przesłuchania
Hol
BILET: wstęp wolny

Konkurs par tanecznych z kapelą

08

TMP

Dom Tańca

sb, 20:00
Zabawa taneczna
Hol
BILET: wstęp wolny

Wiejscy Mistrzowie spod Radomia
Kapela Niwińskich
Uczestnicy IV Turnieju Muzyków Prawdziwych

09

TMP

Kusy Janek

nd, 12:00
Spektakl
Hol
BILET: kategoria S

Teatr „Słuchaj Uchem”

Interaktywny spektakl
muzyczny dla dzieci od
4. roku życia

09

TMP

Koncert finałowy

nd, 17:00
Koncert tradycyjny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S5

Laureaci IV Turnieju Muzyków Prawdziwych

Alaverdi

Tradycyjne pieśni gruzińskie
w wykonaniu kwartetu śpie-
waczego Alaverdi



MUSIC.DESIGN.FORM

MDF Festival – MUSIC.DESIGN.FORM to cykliczny projekt o charakterze międzynarodowym, którego pierwsza edycja rozpocznie się już 19 września w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

Idea festiwalu oparta jest na swoistej syntezie różnych dziedzin sztuki i zacieraniu się granic między nimi, na styku których rodzą się nowe pomysły, inspiracje, eksperymenty i w końcu – dzieła. Jednym z celów wydarzenia jest próba uchwycenia w tym samym miejscu i czasie tendencji oraz prądów rządzących współczesnym designem i kierunków rozwoju, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki i sztuki użytkowej. Na festiwal składają się wydarzenia o różnym charakterze: koncerty kameralne i symfoniczne, wystawy, warsztaty, spotkania i dyskusje, happeningi, animacje i prezentacje multimedialne, instalacje, wizualizacje świetlne i brzmieniowe, z udziałem wybitnych twórców z kraju i ze świata. Wszystko zostanie połączone wspólnym mianownikiem – formą - i wkomponowane w niezwykłą przestrzeń architektoniczną budynku szczecińskiej Filharmonii, tworząc spójną całość.

Wśród artystów znajdują się uznani na świecie kompozytorzy, projektanci, a także wizjonerzy i designerzy – zarówno ci, których czas poszukiwań dobiegł już końca, jak i ci, którzy wciąż eksplorują nowe pola. Festiwal kierujemy do odbiorców otwartych na to, co nowe, inne i twórcze, zainteresowanych kierunkami rozwoju oraz zmianami w muzyce i sztuce użytkowej.

Warsztaty

Festiwal MDF to nie tylko bierne słuchanie i oglądanie, to także inspirujące i twórcze zajęcia praktyczne, które otwierają umysły dorosłych, a dzieciom pozwalają urzeczywistnić wyobraźnię w praktyce. W programie znajdują się bowiem wyjątkowe warsztaty dla dzieci, dotyczące tworzenia instrumentów muzycznych... ze śmieci, a także warsztaty na temat designu miejskiego, skierowane do studentów i absolwentów szkół artystycznych. W sobotni wieczór, podczas afterparty w szczecińskim lofcie kultury – Klubie K4, odbędzie się m.in. finał cyklu warsztatów dla didżejów.

Koncerty

Wśród wielu dziedzin sztuki muzyka na festiwalu MDF będzie grać pierwsze skrzypce. Wnętrze Filharmonii wypełnią dźwięki ciekawych nurtów muzycznych, które z klasyką mają niewiele wspólnego. Zapraszamy m.in. na koncert Philipa Glassa – wybitnego kompozytora muzyki współczesnej i filmowej, Magne Furuholmna – lidera synth-popowej grupy Apparattik, oraz Beardymana – jednego z najlepszych beatboxerów na świecie. Głównym punktem programu afterparty będzie najstarszy breakcore'owy kolektyw w Polsce Rombanka Soundsystem, a także gość specjalny – Hellfish, żywa legenda ciężkich odmian muzyki elektronicznej.

Dyskusje

Festiwal MDF to dialog pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki, ale także ich twórcami i odbiorcami. Miejsce spotkań, konfrontacji poglądów i dyskusji – planowanych i nieplanowanych. Twórcze zderzenie myśli i opinii.



foto: Tor Einar Krogtoft-Jensen

Apparatjik

Wystawy

Na czas festiwalu MUSIC.DESIGN.FORM wewnątrz Filharmonii zamieni się w niezwykłą galerię – wystawę mebli, wielkoformatowych zdjęć i designu, tworząc wyjątkową scenografię dla wszystkich festiwalowych wydarzeń. Będzie można obejrzeć m.in.: meble zaprojektowane przez jednego z najwybitniejszych architektów klasycznego modernizmu – Ludwiga Mies van der Rohe’a, wystawę fotografii „Duński design w obiektywie Piotra Topperzera” oraz instalację interaktywną autorstwa grupy panGenerator. Od 19 do 23 września Filharmonia w Szczecinie będzie miejscem, w którym dźwięk, światło, architektura i sztuka użytkowa zostaną scalone w jeden spójny przekaz artystyczny.

Widowiska

Filharmonia podczas festiwalu MDF będzie grać nie tylko muzyką, ale i światłem. Każdy z pięciu dni festiwalowych będzie wyjątkowym widowiskiem, w którym efekty świetlne, zespołą się z dźwiękami. Autorami oprawy wizualno-świetlnej oraz iluminacji bryły budynku Filharmonii są szczecińscy artyści – Pani Pawlosky i Bartosz Wójcicki (Pushka Studio). Uczta dla zmysłów gwarantowana.

Projekt dofinansowany ze środków Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej

Utwór „Nawigator – muzyczny logotyp miasta” został zamówiony przez Filharmonię i dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” priorytet „Zamówienie kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Partner akcji „The Sound of Szczecin”

Partner wystawy „Duński design w obiektywie Piotra Topperzera” oraz warsztatów „Sense Szczecin – building dreams for your city”



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

instytut muzyki i tańca
'III'T



Dealer BMW
Bońkowszczy



Patronat medialny

∞ jest
grane24

Presto

muzyk
FACONIE CZASOPISMA MUZYCZNE

Glissando

artpost.pl
www.artpost.pl

CzasKultury

Camera Music

cgm.pl

polmic.pl
Polskie Centrum Informacji Muzycznej

NOZZ

Partner medialny

Partner

RUCH
MUZY
CZNY#

Szczeciński
Loft
Kultury



MUSIC.DESIGN.FORM FESTIVAL

19-23 WRZEŚNIA

19

MDF

MODERN FORM. EXPOSITION

śr, 18:00
Wystawy
Przestrzeń Filharmonii
BILET: wstęp wolny

Meble projektu Ludwiga Mies van der Rohe
Duński design w obiektywie Piotra Topperzera
Wystawa designu studentów Akademii Sztuki w Szczecinie
Wystawa grafik autorstwa Magne Furuholmerna
Instalacja interaktywna – panGenerator

20

MDF

MINIMALISTIC FORM. DISCUSSION

cz, 17:00
Wykład
Sala kameralna
BILET: wstęp wolny

„Muzyka i sztuka: performatywność w sztuce i doznaniach estetycznych”
Sabine Sanio – prowadzenie

20

MDF

An Evening of Chamber Music by Philip Glass

cz, 19:00
Koncert
Sala symfoniczna
BILET: przedsprzedaż – kategoria S2*
Cena regularna – kategoria S

Tim Fain – skrzypce
Philip Glass – fortepian
Matt Haimovitz – wiolonczela

21

MDF

VIBRANT FORM. LECTURE

pt, 19:00
Panel dyskusyjny
Sala kameralna
BILET: wstęp wolny, obowiązują zapisy

„Trwałość, użyteczność, piękno - i co dalej?”
Tomasz Sachanowicz i Trine Blicher Folmer – paneliści
Radosław Gajda – prowadzenie

*Przedsprzedaż biletów trwa do 29.07.2018 r.

21

MDF

Beardyman

pt, 21:00

Koncert

Hol

BILET: przedsprzedaż – kategoria S4*

Cena regularna – kategoria S

Beardyman

22

MDF

CREATIVE FORM. WORKSHOPS

sb, 10:00

Warsztaty dla dzieci w wieku 9–12 lat z tworzenia instrumentów muzycznych

sb, 11:00

Filharmonia

Warsztaty

BILET: wstęp wolny, obowiązują zapisy

„Sense Szczecin – building dreams for your city”

Trine Blicher Folmer – prowadzenie

Warsztaty w języku angielskim dla studentów i absolwentów uczelni artystycznych

22

MDF

Nawigator – muzyczny logotyp miasta

sb, 16:00, 18:00

Koncert

Sala kameralna

BILET: kategoria N*

FeelHarmony Quintet

Agata Kolańska – prowadzenie

Kompozycja stworzone na zamówienie festiwalu MDF

22

MDF

Afterparty w K4

sb, 22:00

Koncert

Klub K4

BILET: kategoria S

Hellfish

Rombanka Soundsystem

Hachiwari TV

Finał warsztatów didżejskich

Szymon Karpierz – prowadzenie

23

MDF

Dimensions of Music Form

nd, 19:00

Koncert

Sala symfoniczna

BILET: przedsprzedaż – kategoria S2*

Cena regularna – kategoria S

Apparatjik

Concha Buika – wokali

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Rune Bergmann – dyrygent

Flint Juventino Beppe „Heart” op. 27 nr 5

„The Sound of Szczecin”

„A Heroine for our time – the artist Julia Pastrana”

niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

11 listopada 2018 roku to wyjątkowa data w życiu Polaków. Tego dnia wszyscy świętować będziemy 100-lecie odzyskania niepodległości. Z tej okazji Filharmonia w Szczecinie przygotowuje tydzień wyjątkowych koncertów, prezentujący polską kulturę muzyczną w jej najlepszym wydaniu. Przez cały tydzień wszyscy melomani, od najmłodszych po najstarszych, będą mieli możliwość uczestniczenia w unikatowej prezentacji historii muzyki polskiej oraz bogatej kultury. Tydzień rozpocznie się koncertem rodzinnym. Kolejne dni wypełnią: historia polskiego jazzu

w pigułce, prezentacja muzyki tradycyjnej ze wszystkich stron kraju, polska kameralistyka w wykonaniu wybitnych wirtuozów, nowe podejście do brzmienia podjęte przez współczesnych kompozytorów, ogólnopolski konkurs dla youtuberów. Zaprezentujemy również historyczne spojrzenie na operę narodową Moniuszki.

Wszystko zwieńczy Trzecia symfonia Góreckiego w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie pod batutą Maestro Jerzego Maksymiuka.

Koncert „100 na 100. Muzyczne dekady wolności” współorganizowany przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Przedsięwzięcie realizowane pod Patronatem Narodowym Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy w Stulecie Odzyskania Niepodległości, sfinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wieloletniego „Niepodległa” na lata 2017–2021.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

100 Sto na Sto
Muzyczne dekady
wolności

Patron medialny koncertu 10.11.2018 r.
Kto ty jesteś

TVP
KULTURA



04**TUTAJ****Koncert rodzinny**

nd, 17:00
Sala symfoniczna
Koncert dla dzieci od 6. roku
życia z opiekunami
BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Mateusz Czarnowski – dyrygent
Agata Kolasińska – prowadzenie

Utwory z płyty „I żyli długo i w Szczecinie”

05**WSZĘDZIE****Subiektywna historia polskiego jazzu**

pn, 19:00
Koncert jazzowy
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Jazzpospolita
Atom String Quartet
Tomek Dąbrowski – trąbka

Maciej Obara – saksofon
Gaba Kulka – wokół

06**STAMTĄD****Kolory Polski**

wt, 19.00
Koncert tradycyjny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S4

Zespół Śpiewaczy „Pograni-
cze” z Szypliszki
Zespół Śpiewaczy „Pelagia”
Grupa śpiewacza mężczyzn
z Czarni

Kapela „9 SIYŁ”
Kapela Dudziarska „Manugi”
Jan Cebula – skrzypce
Jakub Karpuk – cymbały
Paweł Grochocki – śpiew
Jacek Hałas – reżyseria

Muzyczna odsłona polskiej
kultury tradycyjnej

07**NA ZAWSZE****Kulka | Strahl | Jabłoński**

śr, 19:00
Koncert kameralny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria N

Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce
Tomasz Strahl – wiolonczela
Krzysztof Jabłoński – fortepian

Fryderyk Chopin
Polonez As-dur op. 53
Introdukcja i Polonez C-dur op. 3 na fortepian
i wiolonczelę
Sonata g-moll op. 65 na fortepian i wiolonczelę
Trio g-moll op. 8 na fortepian, skrzypce i wiolonczelę
Henryk Wieniawski
Polonez koncertowy D-dur op. 4

08

TERAZ

LAB 2_EI-Polska: Stańczyk | Zamilska

cz, 19:00
Koncert elektroniczny
Hol
BILET: kategoria S4

ENSEMBLE MUSIKFABRIK:
Marco Blaauw – trąbk
Christine Chapman – waltornia
Bruce Collings – puzon
Melvyn Poore – tuba

Marcin Stańczyk – syntezytor
Natalia Zamilska – elektronika
Maciej Walczak – wizualizacje

Premierowe wykonanie utworu zamówionego przez Filharmonię w Szczecinie z okazji obchodów 100-lecia odzyskania niepodległości Polski.

09

DAWNIEJ

Halka wileńska

pt, 19:00
Koncert muzyki dawnej
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S3

CAPELLA CRACOVIENSIS
Natalia Kawałek – sopran
Małgorzata Rodek – sopran
Jakub Pawlik – tenor

Sebastian Szumski – baryton
Jan Tomasz Adamus – dyrygent

Stanisław Moniuszko
„Halka” – wersja wileńska

10

Państwo – miasto

sb, 10:00-15:00
Happening
dla dzieci od 6. roku życia
Hol
BILET: kategoria N

Animatorzy szczecińskiej Filharmonii

Działania edukacyjne i warsztatowe

10

Kto ty jesteś

sb, 19:00
Koncert
Hol
BILET: kategoria S

WdoWA

Finał konkursu na krótką formę wideo
Szczegóły na
ktotyjestes.filharmonia.szczecin.pl

11

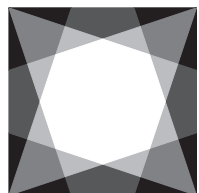
STO NA STO

Muzyczne dekady wolności | Górecki

nd, 17:00
Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna
BILET: kategoria S2

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Elżbieta Szmytka – sopran
Jerzy Maksymiuk – dyrygent

Henryk Mikołaj Górecki
Symfonia nr 3 op. 36 „Symfonia pieśni żałobnych”



POZIOM 4.

Galeria Poziom 4.

Niedziela, godz. 12:00–16:00
Środa, godz. 13:00–18:00
oraz podczas każdego wydarzenia,
którego organizatorem jest Filharmonia
BILET: kategoria N

Poziom 4. to kulminacyjna przestrzeń budynku. Przestronna powierzchnia wystawowa umieszczona jest bezpośrednio pod frapującym geometrycznym dachem z charakterystycznymi świetlikami, rozjaśniającymi tę strefę światłem dziennym.

Niezwykła plastyczność tej przestrzeni stwarza szerokie możliwości aranżacyjne, które pozwalają na realizację różnych form oraz działań interdyscyplinarnych.

08.08 II Biennale Plakatu Ekologicznego

22.08 Waldemar Marszałek „Maluję w tonacji Dur”

19.09 Wystawy w ramach MUSIC.DESIGN.FORM Festival

Leszek Szurmokowski i Ryszard Tabaka
17.10 „Incidental & Accidental. Między Determinacją a Przypadkiem”

15.11 Malarstwo Tomasza Lubaszki

12.12 Katarzyna Szeszycka „Adolescent”



To wyjątkowe miejsce w obiekcie Filharmonii wyposażone w niepowtarzalną bazę nagrań dźwiękowych. Służy zarówno muzykom orkiestry, którzy w komfortowych warunkach mogą słuchać światowej literatury muzycznej, jak i melomanom. W fonotece są gromadzone, udostępniane i digitalizowane zbiory fonograficzne zapisane na nośnikach CD, DVD i płytach analogowych. Nowoczesne wyposażenie audiofoniczne umożliwia eksplorację dźwięków w najwyższym standardzie jakościowym.

Fonoteka pełni ponadto funkcję czytelnicy muzycznej, w której są dostępne czasopisma o tematyce muzycznej, a także encyklopedie, przewodniki, leksykony.

Bez ograniczeń wiekowych

Sala symfoniczna

Piątki, godz. 10:00

BILET: kategoria N

Propozycję uczestnictwa w wyznaczonych otwartych próbach generalnych kierujemy przede wszystkim do grup zorganizowanych, min. 10-osobowych, maks. 30-osobowych, chcących uczestniczyć w procesie tworzenia sztuki. To doskonały moment do kontaktu z muzyką na żywo oraz możliwość zaobserwowania procesu pracy najlepszych muzyków.

Ze względu na ograniczoną liczbę miejsc o możliwości udziału w próbie będzie decydowała kolejność zgłoszeń grupowych. W dalszej kolejności możliwe będzie uczestnictwo indywidualnych słuchaczy.

Zgłoszenia przyjmowane są pod adresem mailowym: k.matczak@filharmonia.szczecin.pl oraz pod numerem telefonu 91 431 07 27 przez Kamilę Matczak.

Prosimy o przybycie najpóźniej o godz. 09:40.

05.10 PIANOFORTE **Lemba** | **Szymanowski**

16.11 SONORO **Szostakowicz** | **Beethoven** | **Čiurlionis**

07.12 VIRTUOSO **Noskowski** | **Głazunow** | **Bruckner**

Filharmonia od zaplecza

Grupy zorganizowane ze szkół
BILET: kategoria N

Podczas wizyty w Filharmonii grupy zorganizowane zwiedzają sale koncertowe, garderoby oraz zaplecze scen. Zapoznajemy młodych melomanów z historią szczecińskiej Filharmonii, oglądamy wystawy i podglądamy pracę dyrygenta i orkiestry poprzez udział w próbie generalnej. To pigułka wiedzy niezbędna dla każdego młodego melomana.

Zapraszamy grupy zorganizowane, min. 10-osobowe, maks. 30-osobowe.

Zgłoszenia przyjmowane są pod adresem mailowym: zwiedzanie@filharmonia.szczecin.pl lub pod numerem telefonu 91 431 07 27.

Zwiedzanie Filharmonii

Bez ograniczeń wiekowych
BILET: kategoria N

Zwiedzanie Filharmonii odbywa się w każdy piątek w sezonie artystycznym 2018/2019 (z wyjątkiem dni ustawowo wolnych od pracy), w trzech turach: o godz. 13.00, 14.00 i 15.00.

Każda tura zwiedzania trwa około 45 minut. Zwiedzanie rozpoczyna się w holu Filharmonii i prowadzi przez salę kameralną, gdzie wyświetlany jest film, poprzez Galerię Poziomą 4., Galerię przy Cerkwi, do sali symfonicznej.

W przypadku grup liczniejszych niż 20 osób prosimy o zgłoszenie pod adresem mailowym: zwiedzanie@filharmonia.szczecin.pl lub pod numerem telefonu 48 91 431 07 27.

Filharmonia zastrzega sobie prawo do odwołania zwiedzania z powodu braku dostępności przestrzeni.



CENNIK – KONCERTY, KATEGORIA N

SALA SYMFONICZNA

	Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe grupowe*
Koncert symfoniczny	I	55 zł	45 zł
	II	45 zł	35 zł
	III	35 zł	25 zł
Koncert kameralny, jazzowy, sinfonietta, recital	I	40 zł	35 zł
	II	35 zł	30 zł
	III	25 zł	20 zł
Koncert rodzinny	cała sala	30 zł	20 zł

SALA KAMERALNA

Koncert kameralny, jazzowy, sinfonietta, recital	cała sala	35 zł	25 zł
---	------------------------	--------------------	--------------

	BILET
Poziom 4. – Wystawy	3 zł
Otwarte próby generalne	5 zł
Filharmonia od zaplecza	5 zł
Zwiedzanie Filharmonii	5 zł
Warsztaty	20 zł

* Przy zakupie co najmniej 15 biletów normalnych na jeden koncert.

CENNIK – KONCERTY, KATEGORIA S

SALA SYMFONICZNA		Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe i grupowe*
Kategoria S1	I	120 zł	100 zł
	II	110 zł	90 zł
	III	80 zł	65 zł
Kategoria S2	I	90 zł	70 zł
	II	80 zł	60 zł
	III	60 zł	40 zł
Kategoria S3	I	70 zł	60 zł
	II	60 zł	50 zł
	III	40 zł	30 zł
Kategoria S4	cała sala	40 zł	30 zł
Kategoria S5	cała sala	20 zł	10 zł
Kategoria S	podział miejsc i cennik ustalane indywidualnie		

SALA KAMERALNA / HOL		Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe i grupowe*
Kategoria S1	cała sala	100 zł	80 zł
Kategoria S2	cała sala	80 zł	60 zł
Kategoria S3	cała sala	60 zł	45 zł
Kategoria S4	cała sala	40 zł	30 zł
Kategoria S5	cała sala	20 zł	10 zł
Kategoria S	podział miejsc i cennik ustalane indywidualnie		

CENNIK – ABONAMENT

Zachęcamy do zakupu biletów w abonamencie: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej pięciu biletów normalnych/ulgowych na różne wydarzenia (z wyjątkiem wydarzeń z ceną specjalną, edukacyjnych, a także odbywających się w sali kameralnej).

Ceny w abonamencie: 40 zł (M1), 30 zł (M2), 25 zł (M3).

CENNIK – SZCZECIŃSKA KARTA RODZINNA

Szczecińska Karta Rodzinna obowiązuje na koncerty odbywające się w sali symfonicznej i kameralnej (wszystkie typy miejsc), w tym na koncerty rodzinne, z wyłączeniem wydarzeń z cenami specjalnymi, koncertów i audycji szkolnych oraz warsztatów.

Karta gwarantuje jej posiadaczowi bilety ze zniżką.

Ceny biletów ze zniżką są następujące:

15 zł – 2 dzieci w rodzinie,

12 zł – 3 dzieci w rodzinie,

9 zł – 4 dzieci w rodzinie,

5 zł – 5 dzieci w rodzinie,

2 zł – 6 dzieci w rodzinie,

1 zł – 7 dzieci w rodzinie.

CENNIK – SZCZECIŃSKA KARTA SENIORA

Szczecińska Karta Seniora uprawnia do zakupu biletu w cenie 5 zł (bez względu na typ miejsc) na wybrane wydarzenia.

KALENDARIUM

03.10

śr, 19:00

MISTERIOSO

Roman Padlewski artysta bohater

25.11

nd, 19:00

BRILLANTE

Legendy Szczecina dla dorosłych

28.12

pt, 19:00

FESTIVO

Jubileusz Animato

REZERWACJA BILETÓW W KASIE FILHARMONII

Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii oraz za pośrednictwem strony internetowej www.filharmonia.szczecin.pl.

Zakup bądź rezerwacja biletów wiąże się z akceptacją Regulaminu sprzedaży i rezerwacji biletów oraz Regulaminu sprzedaży internetowej, obowiązujących w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Regulamin jest dostępny na stronie www.filharmonia.szczecin.pl oraz w kasie Filharmonii.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

W Regulaminie sprzedaży i rezerwacji biletów oraz Regulaminie sprzedaży internetowej szczegółowo określone są m.in.:

- zasady rezerwacji biletów, w tym dla grup zorganizowanych;
- informacje o internetowej sprzedaży biletów;
- warunki zakupu biletów na podstawie Szczecińskiej Karty Rodzinnej i Szczecińskiej Karty Seniora;
- ulgi i dostępne udogodnienia dla osób niepełnosprawnych.

Kasa:
tel. +48 91 431 07 20
infolinia +48 539 94 94 54

Kasa jest czynna:
od wtorku do czwartku w godz. 13:00–18:00, w piątek w godz. 13:00–20:00 oraz godzinę przed biletowanym wydarzeniem, którego organizatorem jest Filharmonia

Infolinia jest czynna:
od wtorku do czwartku w godz. 13:00–16:00

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

ul. Małopolska 48
70-515 Szczecin
centrala, tel. +48 91 430 95 10

Sekretariat jest czynny:
poniedziałek–piątek w godz. 08:30–16:30
tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl
www.filharmonia.szczecin.pl

DOFINANSOWANIA

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

instytut muzyki i tańca



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

Projekt „Limuzy(n)ką do Filharmonii w Szczecinie – czwarta edycja” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kultura Dostępna”.

Utwór „Nawigator - muzyczny logotyp mapa” w ramach MUSIC.DESIGN.FORM. Festival został zamówiony przez Filharmonię i dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” priorytet „Zamówienie kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Projekt „Muzyka i design – doświadczenia” jest dofinansowany ze środków Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej.

SPONSORZY



Mecenasem koncertu Laureata I Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych jest Lesław Siemaszko.



**Dealer BMW
Bońkowscy**

Sponsorem cyklu Espresso jest Dealer BMW Bońkowscy.



Patron medialny sezonu

SŁYSZĘ DOBRE DŹWIĘKI – KAMPANIA SPOŁECZNA



SŁYSZĘ DOBRE DŹWIĘKI

Obok wzroku słuch jest zmysłem, który nie tylko najszybciej ostrzega przed niebezpieczeństwem, ale też tym, który odbiera dźwięki i buduje nasz system wspomnień – poczawszy od głosu ukochanej osoby, przez szum nadmorskich fal podczas wakacji aż po najpiękniejsze dzieła muzyki klasycznej wysłuchane w sali koncertowej.

Wszyscy chcemy jak najdłużej cieszyć się dobrą jakością dźwięku, zapewnianą przez nasze własne uszy, jednak często nie wiemy, jak dbać o słuch, wstydzimy się mówić o problemach i szukać pomocy.

Kampania społeczna „Usłysz dobre dźwięki” prowadzona przez Filharmonię im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie w sezonie artystycznym 2016/2017 była preludium długofalowej kampanii na rzecz słuchu i przypominała melomanom, czym są dobre dźwięki. Jest to o tyle ważne, że wraz z rozwojem cywilizacji nasze uszy mają coraz więcej pracy. Właściwie bezustannie odbieramy bodźce akustyczne, jednocześnie często nie dbając o higienę słuchu. Pewnego dnia prosimy kolegę z pracy o powtórzenie zdania, głośność dzwonka w telefonie komórkowym musi być zwiększona, a radio gra jakoś ciszej. Pogorszenie słuchu nie musi być nagłe, może postępować powoli.

Dlatego w ramach kolejnej odsłony kampanii, już pod hasłem „Słyszę dobre dźwięki”, mówimy też o zanieczyszczeniu hałasem w szerszym znaczeniu. Wspólnie z partnerami kampanii – firmą Ecophon

i Stowarzyszeniem na rzecz Lepszej Akustyki w Budynkach „Komfort Ciszy” – zapraszamy architektów oraz specjalistów z pokrewnych dziedzin do współpracy z samorządami i dyrektorami instytucji publicznych w celu „wyciszenia” przestrzeni publicznej. Szkoły zachęcamy do tworzenia w nich oaz spokoju, w których dzieci i młodzież mogą odpocząć od zgiełku przerwy. Partneruje nam w tym Szkoła Podstawowa im. Stefana Czarnieckiego w Reczu – zwycięzca pierwszej edycji konkursu na szkolne strefy harmonii. Edukujemy i inicjujemy poszukiwania przestrzeni odpoczynku od hałasu w mieście oraz szukanie niestandardowych rozwiązań, które ułatwiają pracę naszym uszom. Kampania „Słyszę dobre dźwięki” to działania w skali mikro i makro – zmieniamy nawyki, zwiększamy świadomość, a także pokazujemy, jak dźwiękami można kształtować przestrzeń i jej użytkowników. Kolekcjonujemy dobre dźwięki i dobre praktyki, by jak najdłużej cieszyć się doskonałą jakością muzyki.

Od 2018 roku kampania „Słyszę dobre dźwięki” objęta została Patronatem Honorowym Ministra Edukacji Narodowej.

Partnerzy



Partner kampanii



Patronat honorowy nad kampanią





HISTORIA ORKIESTRY SYMFONICZNEJ FILHARMONII IM. MIECZYSŁAWA KARŁOWICZA W SZCZECINIE

Historia niejednego koncertu

Pierwszy koncert orkiestry symfonicznej Robotniczego Towarzystwa Muzycznego, bezpośredniej poprzedniczki zespołu Filharmonii, odbył się 25 października 1948 roku. Wówczas rozpoczęła się regularna praca nad kształtowaniem poziomu artystycznego i repertuaru. Muzycy orkiestrowi grali i ćwiczyli w przeróżnych miejscach. Pierwsze koncerty kameralne odbywały się w kinie Bałtyk, Państwowych Zakładach Konfekcyjnych i remizie tramwajowej. Początkowe próby dzielenia siedziby z Miejską Radą Narodową (dzisiejszy budynek Urzędu Miasta) kończyły się odstępowaniem sali symfonicznej na rzecz spotkań o wadze państwowej.

Pod koniec 1953 roku, 15 grudnia, orkiestra stała się Państwową Filharmonią w Szczecinie. W dziesięciolecie swego istnienia (1958) otrzymała patrona – Mieczysława Karłowicza. Licząca wówczas ponad osiemdziesięciu muzyków orkiestra nadal gościła w gruntownie zaadaptowanej i wyremontowanej sali przy dzisiejszym pl. Armii Krajowej. Jej ściany wyłożono boazerią z drewna orzechowego, zamontowano też najnowocześniejsze w tym czasie oświetlenie jarzeniowe. W tej „tymczasowej” siedzibie, liczącej ok. 450 miejsc, grano aż do roku 2014.

Filharmonia rozwijała się również pod względem artystycznym. Sprzyjało temu długoletnie kierowanie zespołem przez Józefa Wiłkomirskiego (1955–1971) oraz Stefana Marczyka (1971–1990). Kolejnymi szefami artystycznymi byli: Jarosław Lipke (1990–1994), Józef Radwan (1994–1996), Jerzy Salwarowski (1996–2003), Zygmunt Rychert (2003–2009) i Mykoła Diadiura (2009–2012).

Niezwykle popularne stały się kolejne proponowane przez filharmoników cykle: „Muzyka XX wieku”, prezentująca twórczość Sergieja Rachmaninowa, Dymitra Szostakowicza i Mieczysława Karłowicza, oraz „Jazz w Filharmonii”. Lata sześćdziesiąte i siedemdziesiąte XX wieku to również okres nawiązywania cennych dla instytucji kontaktów. Do Szczecina przybywało wielu wybitnych solistów ze wszystkich kontynentów. Zaczęto gościć najwybitniejsze orkiestry krajowe i zagraniczne. Na przykład największą gwiazdą sezonu artystycznego 1970/1971 była Wielka

Orkiestra Symfoniczna Radia i Telewizji z Moskwy pod kierunkiem Genadija Rożdżestwieńskiego.

Z kolei lata osiemdziesiąte przyniosły wprowadzenie do repertuaru muzyki operowej. Z udziałem szczecińskich filharmoników melomani usłyszeli m.in. „Traviatę”, „Makbeta” i „Nabucco” Giuseppe Verdiego, a także poznali najważniejsze dzieła kantatowo-oratoryjne, wykonywane przy udziale kierowanego przez Jana Szyrockiego Chóru Akademickiego Politechniki Szczecińskiej. Wówczas zadebiutowali uznani dziś kompozytorzy szczecińscy: Marek Jasiński i Janusz Stalmierski. Zaczęto również przypominać dzieła kompozytorów dawnych związanych z miastem, przede wszystkim Carla Loewego. Wspomnieć trzeba o legendarnym dyrygencie Walerianie Pawłowski, związanym z Filharmonią przez ponad trzydzieści lat.

Orkiestra szybko zaczęła koncertować również poza swoją siedzibą i brać udział w letnich koncertach promenadowych w Międzyzdrojach i Świnoujściu, a także w festiwalach. Niebawem zaczęła też występować na estradach krajowych i zagranicznych, m.in. w Niemczech we Włoszech, w latach późniejszych również w Danii, Holandii, na Łotwie, w Szwecji i we Francji.

Z wejściem w nowy wiek filharmonicy coraz silniej odczuwali potrzebę rozwoju, a przede wszystkim – zmiany siedziby. Wyremontowana w latach pięćdziesiątych XX wieku sala utraciła swój blask, a liczba miejsc dla publiczności okazała się niewystarczająca. Filharmonicy potrzebowali większej i nowocześniejszej przestrzeni. Stąd w roku 2004 zrodził się pomysł zbudowania nowej siedziby Filharmonii.

W roku 2012 dyrektorem naczelnym Filharmonii została Dorota Serwa. W działaniach artystycznych wspierali ją pierwsi dyrygenci i dyrektorzy artystyczni o ugruntowanej pozycji w świecie artystycznym: Michał Dworzyński (2012/2013), Ewa Strusińska (2013-2015), a obecnie (od sezonu 2016/2017) Rune Bergmann.

Przełomowe wydarzenie w historii Filharmonii stanowiła inauguracja nowej siedziby we wrześniu 2014 roku, zbudowanej na miejscu rozebranego w 1962 roku Konzerthausu (1884). Dwie sale koncertowe o znakomitej, cenionej w środowisku muzycznym akustyce – symfoniczna z 951 miejscami oraz kameralna obliczona na 192 osoby – stały się przestrzenią niezwykle zintensyfikowanych wydarzeń muzycznych, trafiających do zróżnicowanych pod względem wieku oraz gustów muzycznych słuchaczy. Wszystkie parametry sali symfonicznej (siła, równomierność dźwięku, czas opóźnienia i współczynnik odbić bocznych) dają efekt porównywalny do wzoru tego typu realizacji – sali koncertowej Musikverein w Wiedniu.

Nowa siedziba Filharmonii oraz działalność własnych i gościnnych dyrygentów, a także znaczne odmłodzenie i poszerzenie składu orkiestry (liczącej dziś ponad dziewięćdziesięciu muzyków) pozwoliły na dynamiczny wzrost poziomu zespołu. Dzięki temu możliwe jest poszerzanie repertuaru o dzieła dotąd w Szczecinie nigdy niewykonywane, a zarazem stworzenie jednej z najciekawszych i najbardziej zróżnicowanych ofert programowych zespołów symfonicznych. Co roku publiczność ma możliwość uczestniczenia w starannie przemyślanych, spójnych i zmieniających się w kolejnych sezonach cyklach koncertowych. Filharmonia stała się przestrzenią, w której rozbrzmiewa repertuar nie tylko klasyczny. Ten jednak stanowi z założenia centrum działań artystycznych.

Na zamówienie Filharmonii w Szczecinie powstały nowe dzieła takich kompozytorów, jak Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Zygmunt Krauze, Janusz Stalmierski, Jaromir Gajewski, Piotr Klimek, Miłosz Wośko, Adam Sztaba, Nikola Kołodziejczyk i Radzimir Dębski. Filharmonia

stała się również głównym ośrodkiem muzyki kameralnej w Szczecinie. Goszczą w niej najlepsze zespoły o światowej renomie, jak choćby kwartety smyczkowe: Emerson, Belcea, Shaghai, Apollon Musagète, czy dawniejsi i nowi laureaci konkursów chopinowskich. Obok nich występują w rozmaitych składach muzycy orkiestry, zyskujący możliwość rozwoju i zaprezentowania swych umiejętności w repertuarze kameralnym.

Poziom artystyczny zespołu oraz doskonałe warunki akustyczne obu sal koncertowych pozwalają na dokonywanie nagrań płytowych z muzyką symfoniczną (dzieła Mieczysława Karłowicza) i kameralną.

W nowej siedzibie powiększyła się także znacznie, wyrastająca z tradycji granych przez dziesięciolecia koncertów szkolnych, oferta edukacyjna docierająca do dzieci i młodzieży.

Po transformacji społeczno-politycznej lat dziewięćdziesiątych Filharmonia stała się instytucją prowadzoną przez miasto Szczecin, a w roku 2017 jej współfinansowanie podjęło się Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Tym samym spełnia się wyrażone w dniu inauguracji pragnienie Doroty Serwy i zespołu Filharmonii: „Naszym marzeniem jest, aby Filharmonia stała się prawdziwym domem muzyki i szerzej, sztuki, uczącym szacunku do historii, a zarazem twórczo i mądrze kreującym przyszłość”.





DYREKTOR FILHARMONII

Dorota Serwa

Z-CA DYREKTORA FILHARMONII

Ewa Porada-Spieszny

DYREKTOR ARTYSTYCZNY FILHARMONII

Rune Bergmann

PION PROGRAMOWY

SEKCJA WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH

Kinga Rozkrut – kierownik

Mariola Bryl

Magdalena Grączewska-Głogowska

Matylda Grączewska

Izabela Mich-Bryl

Magdalena Wilento

CENTRUM EDUKACJI

Agata Kolasińska – kierownik

Mateusz Czarnowski

Kamila Matczak

Zuzanna Waligórska

CENTRUM INFORMACJI I PROMOCJI

Maciej Skrzetuski – kierownik

Liliana Soćko – z-ca kierownika

Maciej Cybulski

Agnieszka Górska

Bożena Jasińska

Krzysztof Narożański

Justyna Motyl

Patrycja Proczak

RADCA PRAWNY

Jolanta Góra

RZECZNIK PRASOWY

Katarzyna Plater-Zyberk

SPECJALISTA BHP, INSPEKTOR OCHRONY DANYCH, ARCHIWISTA

Henryk Matrzak

GŁÓWNY SPECJALISTA DS. POZYSKIWANIA FUN- DUSZY ZEWNĘTRZNYCH

Paulina Stok-Stocka

GŁÓWNY SPECJALISTA DS. PERSONALNYCH

Katarzyna Conder

ASYSTENT ARTYSTYCZNY

Norbert Twórczyński

PION FINANSOWO-PERSONALNY

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Aleksandra Młynek

Z-CA GŁÓWNEGO KSIĘGOWEGO

Monika Plucińska-Wawrzyniak

SEKCJA FINANSOWA

Joanna Doktorczyk

Anita Konefał

Ewa Samplawska

Małgorzata Siedlecka

SEKCJA PERSONALNA

Katarzyna Piaskowska

PION ADMINISTRACYJNO-TECHNICZNY

SEKCJA ADMINISTRACYJNO-GOSPODARCZA

Danuta Burdzińska – kierownik

Aleksandra Grzesiek

Urszula Kwaśniewska

Dorota Nowicka

Magdalena Sawicka-Błądek

SEKCJA TECHNICZNA

Rafał Zalewski – kierownik

Łukasz Błądek

Marek Chmiel

Krzysztof Janowski

Andrzej Kakowski

Leszek Kotwicki

Jan Remelski

Adam Zawadzki

REDAKCJA

Patrycja Proczak

Mariola Bryl

Kamila Matczak

PROJEKT GRAFICZNY I SKŁAD

Lines&Dots Studio Ada Krawczak

KOREKTA

Krystyna Pawlikowska

FOTOGRAFIE

Kamila Kozioł (5-6, 8, 9, 12, 15, 16, 19,
20, 23, 24, 27, 28, 31, 32, 35, 36, 61)

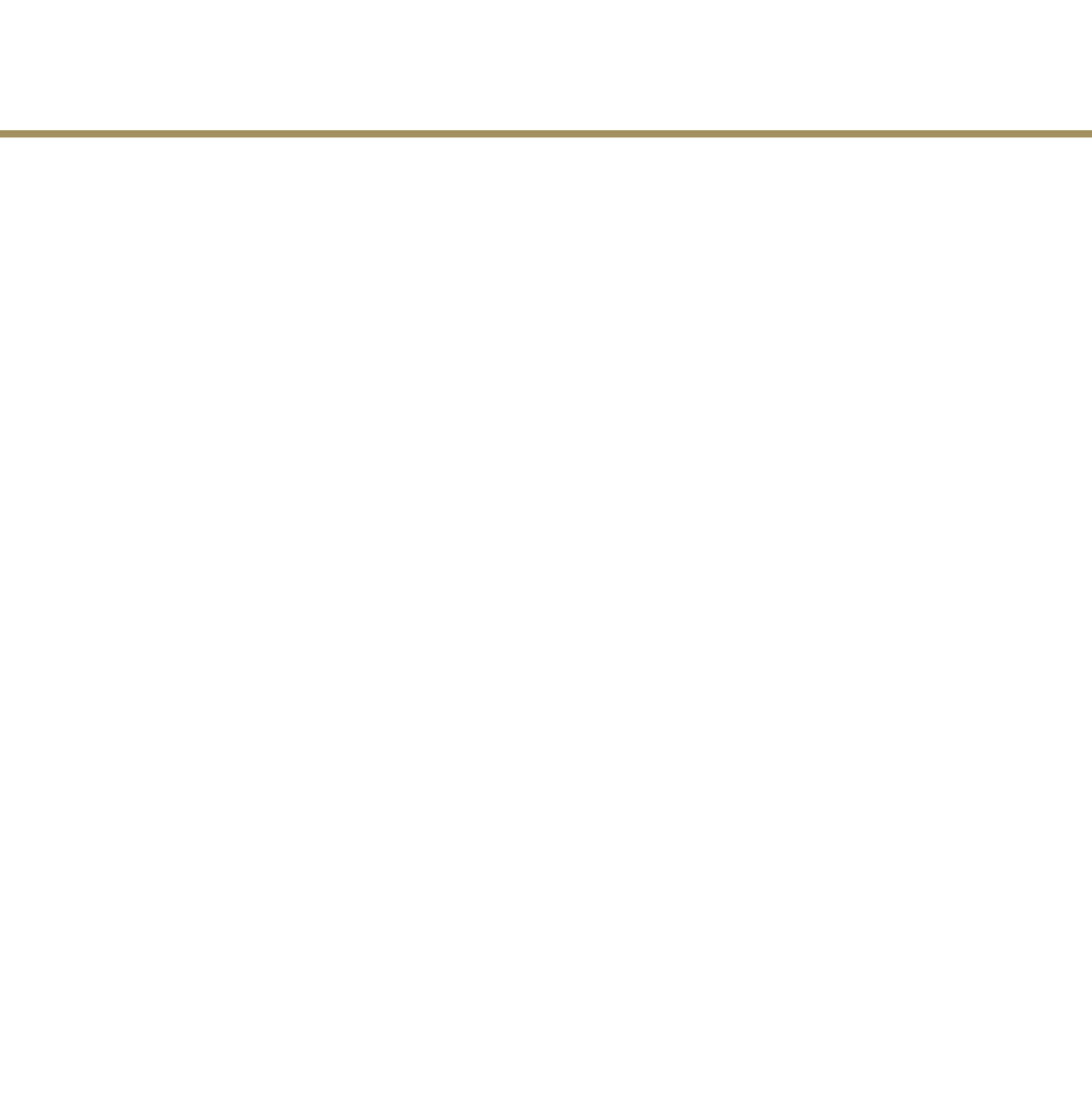
Piotr Baczewski (39)

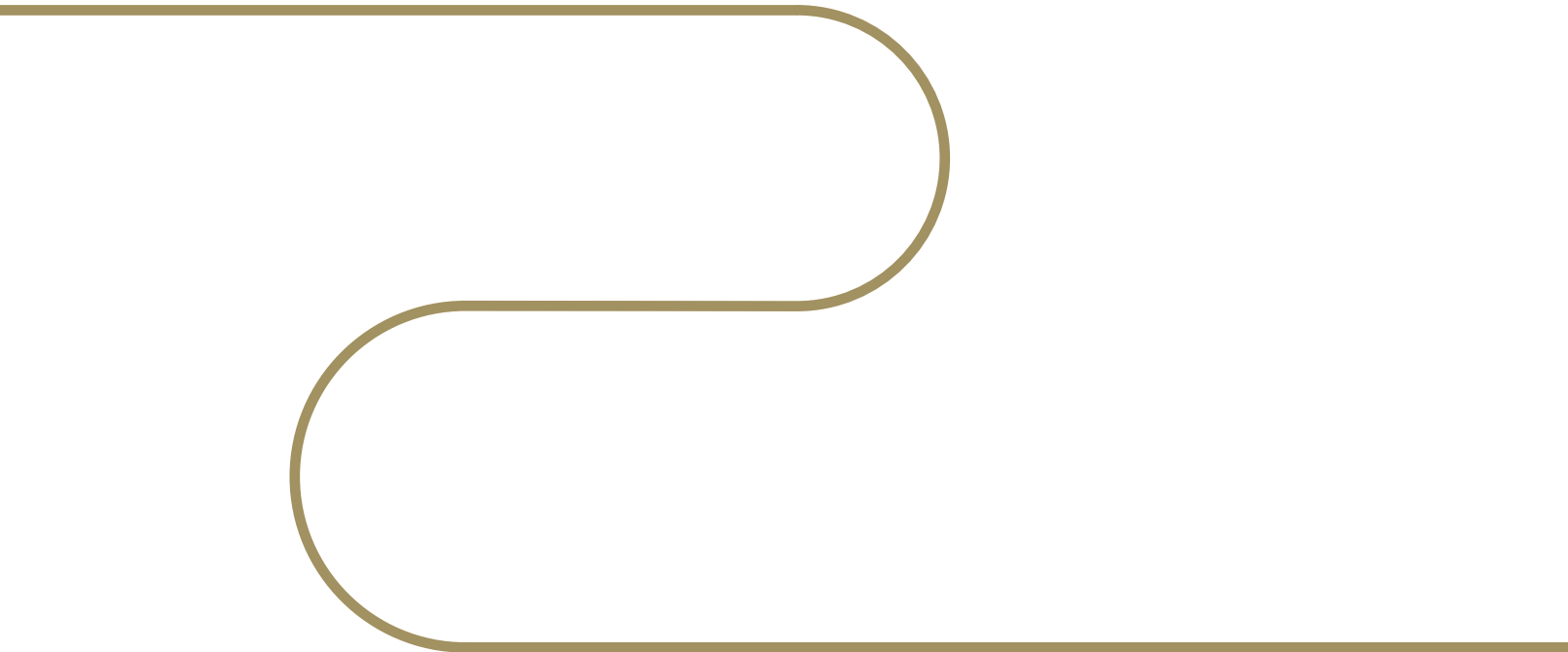
Tor Einar Krogtoft-Jensen (43)

Maciej Cybulski (47)

Bartek Barczyk (51, 53)

Anna Niemiec (64-65)







**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie – Miejska Instytucja Kultury
współprowadzona przez Ministerstwo
Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Szczecin



FILHARMONIA
SZCZECIN

