

PIEGI ORIONA

Żadne miasto nie chce się skończyć, Szczecin też nie. Dlatego architekci wymyślali miasta jako maszyny nieskończoności, czyli miasta idealne, które odwzorowywały ruchy natury, świata i kosmosu. Już w starożytności ludzie inspirowali się nieboskłonem, tworząc budowle i miasta. Tak było z piramidami w Egipcie, a kilka tysięcy lat później tak samo stało się w mieście nad Odrą. Architekci ze Szczecina, inspirując się Paryżem i Londynem, ówczesznie największymi miastami świata, wymyślili, że szczecińskie place będą odwzorowywały gwiazdy na niebie, a dokładnie pas Oriona, który składa się z trzech gwiazd. Tak powstały trzy place-ronda, z których ulice rozchodzą się promieniście niczym ramiona gwiazd.

Przemek Głowa

Przewodnik miejski



OBEJRZYJ TELEDYSK

Zeskanuj kod QR za pomocą aparatu w swoim telefonie lub tablecie – tak, jakbyś chciał mu zrobić zdjęcie. Jeśli korzystasz z komputera – wpisz w przeglądarce adres www.youtube.com/watch?v=Bn4NTSfGJM8

„Piegi Oriona”

z płyty „I żyli długo i w Szczecinie”

Mateusz Czarnowski – kompozycja, orkiestracja utworu
Malina Prześluga-Delimata – tekst

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Miłosz Bembinow – dyrygent
Olivia Maciejuniec - wokal
Jolanta Szczepaniak – przygotowanie wokalne
Maciej Cybulski – produkcja, miks, mastering

Scenariusz i animacja: Michał Lewandowski /Przetwor

PIEGI ORIONA

C/E F G_{sus4} A_m D_m C/E F F G C A_m

Każ - da baj - ka ma swój ko - niec, ko - niec każ - de ży - cie ma, ko - niec ma - ją na - wet sło - nie,

4 D_m C/E F G C/E F G_{sus4} A_m D_m C/E F

a kij koń - ce ma aż dwa. Czy was też to tro - chę wku - rza, że tak wszy - stko koń - czy się?

7 F G C A_m F G C

łść przed sie - bie chcesz jak bu - rza, a - le nie masz gdzie...

11 C C/E F G

Ron - da, gwiaz - dy Szcze - ci - na

15 C C/E F G

pro - mie - ni - ste.

19 C C/E G F

Ron - da, bez - kres - ne wiel - kie

23 C C/E F G

i ko - li - ste. Na

27 F G C C/E F

pla - cu Grun - waldz - kim w kół - ko są za - krę - ty, a

31 F G C C/E F

śro - dek to - ra - mi jak strza - łą prze - cię - ty. Ta

35 D_m B₇ G

gwiaz - da wśród pla - ców, co wszy - stkich za - chwy - ca,

39 C/E F G C

ma o - siem - pa - sów jak oś - mior - ni - ca.

43 C C/E F G
Ron - da, czę - ste i gę - ste,

47 C C/E F G
i o - wal - ne.

51 C C/E F G
Ron - da, do węd - ro - wa - nia

55 C C/E F G
i - de - al - ne.

Każda bajka ma swój koniec, koniec każde życie ma,
Koniec mają nawet słonie, a kij końce ma aż dwa.
Czy was też to trochę wkurza, że tak wszystko kończy się?
Iść przed siebie chcesz jak burza, ale nie masz gdzie!

Ronda! Gwiazdy Szczecina promieniste.
Ronda! Bezczesne, wielkie i koliste.

Na placu Grunwaldzkim w kółko są zakręty,
A środek torami jak strzałą przecięty.
Ta gwiazda wśród placów, co wszystkich zachwyca,
Ma osiem pasów, jak ośmiornica.

RONDA! Częste i gęste, i owalne.
Ronda! Do wędrowania idealne.

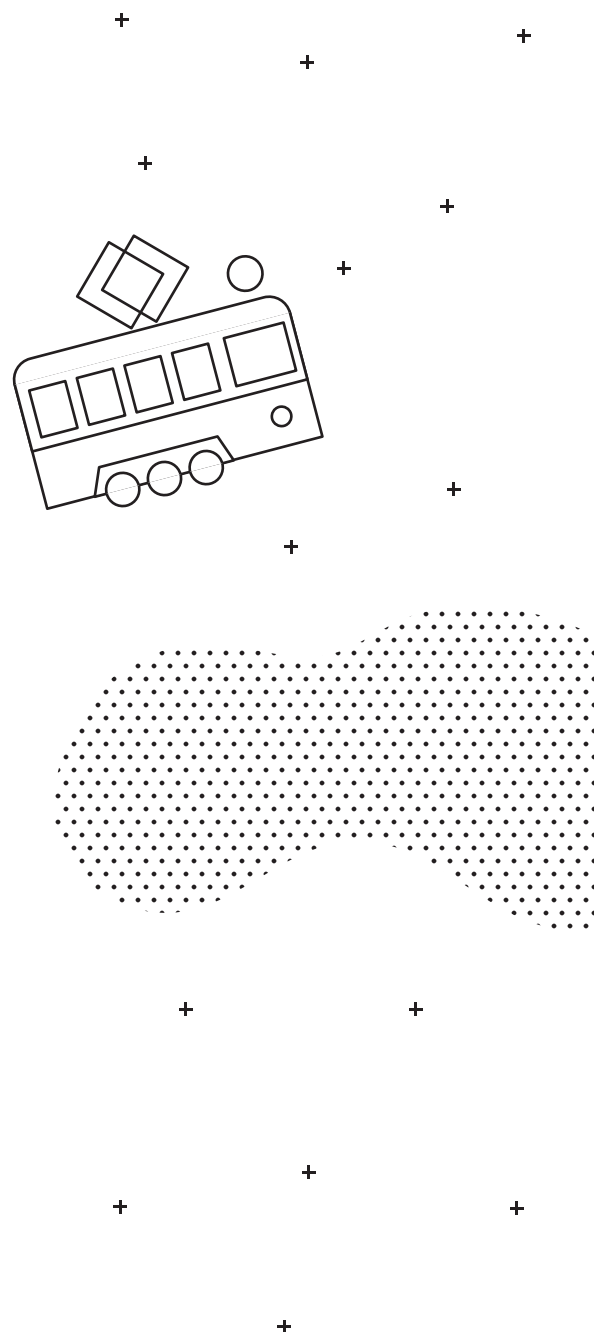
Dwa kroki od placu krajobraz się zmienia,
Krańcości swe pręży tam plac Odrodzenia.
Po siedmiu rundach w skupieniu zrobionych
Ty sam się poczujesz jak nowo odrodzony.

Ronda! Jak galaktyka nieskończona.
RONDA! Piegi Oriona!

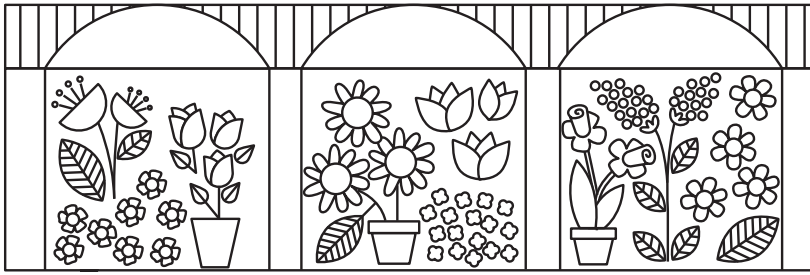
Następny z brzegu to plac Szarych Szeregów.
Choć w głowie się kręci, musisz dojść do niego.
W nim wszystko wiruje, aż w głowach się roi,
I tylko marszałek Piłsudski twardo stoi.

Ronda! Gwiazdy Szczecina promieniste.
Ronda! Bezczesne, wielkie i koliste.

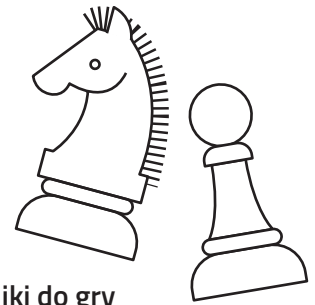
RONDA! Ronda! **Ronda!** Ronda!



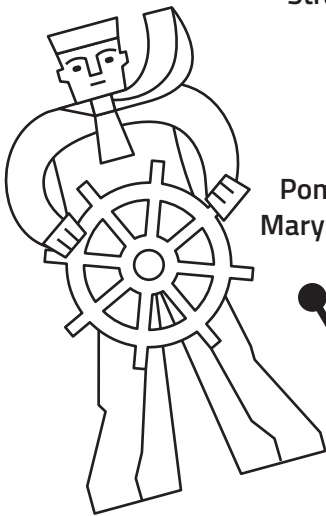
Jak dobrze znasz szczecińskie place, o których mowa w piosence?
Połącz linie, aby sprawdzić w których miejscach wokół rond
znajdują się elementy pokazane na obrazkach.



Stragany z kwiatami



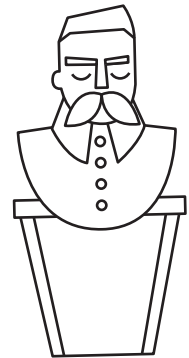
Stoliki do gry
w szachy



Pomnik
Marynarza



Magnolie



Pomnik marszałka
Piłsudskiego

