

FILHARMONIA SZCZECIN BRZMI DOBRZE



REPERTUAR

2020\_2021

CZĘŚĆ 1



## SPIS TREŚCI

- 4 Dorota Serwa | Dyrektor Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
- 5 Rune Bergmann | Dyrektor Artystyczny Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
- 7 Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
- 9 Cykle koncertowe w sezonie artystycznym 2020\_2021
- 10 Nowe formy udziału w koncertach
- 12 Repertuar IX–XII 2020**
- 33 VI Turniej Muzyków Prawdziwych**
- 39 MUSIC.DESIGN.FORM Festival**
- 47 Zwiedzanie Filharmonii
- 48 Galeria Poziom 4.
- 51 Cennik
- 54 Rezerwacja biletów w kasie Filharmonii
- 57 Słyszę Dobre Dźwięki – kampania społeczna

## DOROTA SERWA

### DYREKTOR FILHARMONII W SZCZECINIE

Szanowni Państwo, nasi drodzy Melomani,

muszę przyznać, że chociaż piszę wstęp na rozpoczęcie sezonu artystycznego w Filharmonii w Szczecinie już po raz dziewiąty, to nie zdarzyło mi się, żeby zaledwie tysiąc znaków sprawiło mi tak wiele kłopotów. I zapewniam Państwa, że nie wynika to z trudności w posługiwaniu się słowem pisanym, braku fantazji czy, jeszcze gorzej, nieatrakcyjności nowego sezonu artystycznego. Po prostu ten szczególny czas, w którym kolejny raz pochyliliśmy się nad programem dla Państwa, obfitował w wiele wyzwań, niespodziewanych zwrotów akcji, niewiadomych, z którymi się już trochę oswoiliśmy i które przekuliśmy na nowe pomysły i możliwości. Korzystając z okazji, gorąco dziękuję, że pozostali Państwo z nami.

Mimo że koncert transmitowany dla wielu słuchaczy jest namiastką spotkania z muzyką na żywo, to zapewniam, że dla nas spotkania wirtualne stały się ważną inspiracją i impulsem do szerokiej obecności i troski o tak wielką i zróżnicowaną grupę naszych melomanów, która w ostatnich miesiącach jeszcze bardzo się nam powiększyła. Cieszę się, że piękna scena złotej sali dotarła do najodleglejszych zakątków, stając się miejscem spotkań wielu pasjonatów muzyki z Polski i ze świata.

Drodzy Państwo, wracamy bardzo stęsknieni w tej tradycyjnej formie, ale też nie opuszczamy sceny wirtualnej. Nowy se-

zon to kolejna podróż pokazująca te mniej oczywiste oblicza świata muzyki, ale też przywołująca znane brzmienia i style. Wszystko ułożone tak, aby zapewnić Państwu prawdziwy kalejdoskop wrażeń, który przyniesie radość, wzruszenie, zaskoczenie, nadzieję, spokój i prawdę. Jedno jest pewne – Filharmonia niezmiennie dobrze brzmi, a każde spotkanie w naszej lodowej górze, i to bezpośrednie, i to za pośrednictwem internetu, to dobry moment na zatrzymanie się i doświadczenie tego, co w nas najlepsze.

**Dorota Serwa**

Dyrektor Filharmonii

im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie



# RUNE BERGMANN

DYREKTOR ARTYSTYCZNY FILHARMONII W SZCZECINIE

Szanowna Publiczności,

piszę do Państwa po najbardziej nierealnym doświadczeniu, jakie mnie w życiu spotkało. To był wymagający okres dla całego świata. My, ludzie, najbardziej potrzebujemy muzyki, gdy mamy do czynienia z trudnościami, a nawet jej wykonywanie stało się uciążliwe.

Mam nadzieję, że podobały się Państwu treści zamieszczane przez nas za pośrednictwem internetu.

Jestem niezwykle dumny z tego, jak niesamowicie nasza Orkiestra poradziła sobie w tym trudnym czasie. Ze spokojem i mądrością wszyscy ciężko i twórczo wspólnie pracowali, aby umożliwić nam granie muzyki dla ukochanej publiczności. Kiedy jesteśmy zmuszeni do niezwykle kreatywnej pracy w trudnych okolicznościach, czasem przychodzi nam na myśl bardzo interesująca muzyka i kompozytorzy, do których słuchania nie

jesteśmy przyzwyczajeni. Obiecuję, że będzie na Państwa czekało wiele atrakcji w naszym nowym, alternatywnym sezonie. Mimo że nie wróciliśmy jeszcze do normalności, nasza niesamowita Orkiestra jest z Państwem, aby wykonywać niezwykłą muzykę i podnosić Państwa na duchu. Wszyscy czekamy na wspaniałe chwile spędzone razem.

Nie mogę się doczekać, aby spotkać się z Państwem w niedalekiej przyszłości.

**Rune Bergmann**

Dyrektor Artystyczny Filharmonii  
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie





# ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII

## I SKRZYPCE

Paweł Maślanka – koncertmistrz,  
kierownik  
Karolina Hyla-Wybraniec – koncertmistrz  
Monika Sawczuk\* – lider  
Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska\*  
Alina Krzyżewska\*  
Olga Rozmus\*  
Edyta Wolańska\*  
Joanna Wójtowicz\*  
Wioletta Borkowska  
Dominik Gugała  
Joanna Hajkiewicz  
Marcin Kieruczenko  
Anna Majewska  
Izabela Wojciechowska  
Maciej Musiał  
Kinga Streszewska  
Paweł Tarała

## WIOLONCZELE

Tomasz Szczęsny – koncertmistrz,  
kierownik  
Ihor Chilipik – koncertmistrz  
Dobrawa Czocher\* – lider  
Katarzyna Meisinger\*  
Klara Świdrów\*  
Dorota Cieśla  
Małgorzata Mozdrzeń-Siemak  
Beata Sawrymowicz  
Jacek Tomczak  
Natalia Wesołowska

## II SKRZYPCE

Robert Smoliński\* – kierownik  
Anna Muzyk\* – lider  
Łukasz Górewicz\*  
Diana Miszkiel-Gugała\*  
Magdalena Pajestka\*  
Joanna Bauer  
Małgorzata Borowiecka  
Robert Cybulski  
Anna Czechorowska  
Aleksandra Górska  
Małgorzata Kazimierczak  
Patrycja Kozak  
Joanna Ostaszewska  
Zoia Piankowska

## KONTRABASY

Michał Mitschke\* – kierownik  
Karol Nasiłowski\* – lider  
Paweł Jędrzejewski\*  
Michał Bylina  
Jan Gottschling  
Wojciech Gunia  
Robert Możejewski

## ALTÓWKI

Ludmiła Rusin\* – kierownik  
Grzegorz Sadowski\* – lider  
Franciszek Malik\*  
Magdalena Micke\*  
Galina Smolińska\*  
Zbigniew Banasiak  
Izabela Joniec  
Mariola Kowalczyk  
Aleksandra Majewska  
Wojciech Mazur

## FLETY

Anna Wojnowicz-Drężek\* – kierownik  
Joanna Kowalczyk\*  
Filippo Del Noce\*  
Paweł Majewski\*  
Elżbieta Podleśny-Głowacka

# W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2020\_2021

## OBOJE

Piotr Kokosiński\* – kierownik  
Izabela Kokosińska\*  
Mateusz Żurawski\*  
Grzegorz Świącicochowski

## KLARNETY

Bogusław Jakubowski\* – kierownik  
Krzysztof Baturó\*  
Krzysztof Krzyżewski\*  
Piotr Wybraniec\*

## FAGOTY

Zbigniew Kania\* – kierownik  
Anna Bownik\*  
Edyta Moroz\*  
Cyprian Święch\*

## WALTORNIE

Dawid Kostrzewa\* – kierownik  
Oleksandr Melnychenko\*  
Katarzyna Sułkowska\*  
Radosław Zamojski\*  
Dmitrij Wdowiczenko

## TRĄBKI

Sławomir Kuszvara\* – kierownik  
Dawid Głogowski\*  
Marcin Olkowski\*  
Bogdan Rymaszewski\*

## PUZONY

Wojciech Bublej\* – kierownik  
Mateusz Kupski\*  
Igor Puszkarski\*

## TUBA

Tomasz Zienkiewicz\*

## PERKUSJA

Dariusz Jagiełło\* – kierownik  
Jorge Luis Valcarcel Gregorio\*  
Jacek Wierzchowski\*  
Bogdan Pilak

## HARFA

Barbara Stalmierska\*

## ORGANIZATOR PRACY ARTYSTYCZNEJ

Magdalena Grączewska-Głogowska

## STROICIEL INSTRUMENTÓW KLAWISZOWYCH

Paweł Kwiatkowski

## BIBLIOTEKA

Magdalena Grączewska-Głogowska

\* muzyk solista



# CYKLE KONCERTOWE W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2020\_2021

## **BRILLANTE**

[z ożywieniem]

Cykl wyróżnia otwartość i błyskotliwość w podejściu do muzyki, przekraczanie granic gatunków muzycznych, efektowne czerpanie z bogactwa i różnorodności całego świata muzyki. W ramach cyklu prezentowane są nie tylko utwory znane, odkrywane są też brzmienia, które w zestawieniu z barwą całej orkiestry bądź tylko wybranych instrumentów oraz energią znakomitych wykonawców będą atrakcyjne dla wielu słuchaczy.

## **ESPRESSIVO**

[wyraziście]

W trakcie tych wydarzeń przestrzeń Filharmonii wypełni to, co rzeczywiście wyraziście i unikatowe. W ramach cyklu wystąpią znakomite gwiazdy sceny jazzowej z Polski i ze świata, a słuchacze zetkną się z intensywnymi emocjami wyrażonymi z liryczną subtelnnością.

## **MISTERIOSO**

[tajemniczo]

Koncerty kameralne, których programy, a często także intymny charakter wykonania z udziałem niekiedy zaledwie kilku muzyków, wprowadzają w świat tajemniczych współbrzmień i muzycznych dialogów. Wydarzenia w ramach cyklu stanowią duże wyzwanie dla wykonawców: ich prawdziwy kunszt przejawia się w osiągnięciu spójności brzmienia, twórczym podejściu do muzycznej narracji i osobistym wręcz kontakcie z odbiorcą.

## **RUBATO**

To cykl prezentujący muzykę tradycyjną i etniczną w różnych ujęciach artystycznych. To spotkanie z muzyką ze wszystkich stron świata w tak przystosowanych akustycznie warunkach sal koncertowych filharmonii, aby każdy słuchacz mógł docenić niuanse i wartości muzyki tradycyjnej. Sezon 2020/2021 to prezentacja muzyki mniejszości narodowych i etnicznych zamieszkujących Polskę tak w przeszłości, jak i teraz.

## **SOUNDLAB**

To filharmoniczne laboratorium muzyki elektronicznej, gdzie dokonuje się żywa komunikacja pomiędzy muzykami, słuchaczem a przestrzenią. Niezwykła bryła Filharmonii w Szczecinie służy tu za formę, w której wzajemnie przenikać się będą dźwięk i architektoniczny kształt, uzmysławiając nam, że komplementarność jest cechą wszystkich dziedzin sztuki. Formuła cyklu pozwala na prezentację bardzo różnorodnych brzmieniowo propozycji.

## **GRANDIOSO**

[wspaniale, majestatycznie]

Wydarzenia o szczególnym wymiarze artystycznym, prezentujące wielkie dzieła symfoniczne, jednocześnie akcentujące niezwykle istotne w sezonie artystycznym chwile – takie jak rozpoczęcie i zakończenie sezonu. To także wydarzenia nawiązujące do tradycji miasta.

Sezon artystyczny 2020\_2021 zapowiada się wyjątkowo. Sytuacja, w której wszyscy się znaleźliśmy, wymaga też nowatorskich rozwiązań. Poza tradycyjną formą uczestnictwa w koncertach na żywo zaplanowaliśmy dla Państwa szeroką ofertę koncertów online. W domowym zaciszu mogą Państwo przenieść się do sal koncertowych Filharmonii w Szczecinie i aktywnie uczestniczyć w naszych koncertach za pośrednictwem internetu. Nowoczesna technologia pozwala nam utrzymywać z Państwem stały kontakt i upowszechniać wytworzone przez naszych filharmoników dobra kultury. Mamy nadzieję, że będzie to dla Państwa czas odkrywania nowych możliwości.

Proponujemy następujące formy uczestnictwa w koncertach:

### KONCERTY Z UDZIAŁEM PUBLICZNOŚCI

Koncerty będą odbywały się również z udziałem publiczności w salach koncertowych. Bilety stacjonarne będzie można zakupić w kasie Filharmonii i na naszej stronie internetowej [www.filharmonia.szczecin.pl](http://www.filharmonia.szczecin.pl)



### BEZPŁATNE KONCERTY ONLINE

Na naszych kanałach w serwisach Facebook i YouTube bezpłatnie będziemy transmitować premierowe koncerty online. Przy wybranych koncertach będzie również dostępna tradycyjna forma uczestnictwa w salach koncertowych. O szczegółach każdej transmisji będziemy Państwa informować na bieżąco.



### PŁATNE KONCERTY ONLINE

Odpowiadając na potrzeby czasów i chcąc zapewnić wszystkim Państwu swobodny i bezpieczny udział w wydarzeniach Filharmonii przy zachowaniu wysokich walorów akustycznych i technicznych, po raz pierwszy uruchomimy możliwość udziału w koncertach transmitowanych z sali symfonicznej za pośrednictwem platformy streamingowej. Wzorem innych instytucji muzycznych w Polsce i na świecie uruchamiamy specjalną platformę streamingową, na której będą transmitowane koncerty Filharmonii. Zakup biletów na koncerty online oraz dostęp do transmitowanych koncertów możliwy będzie bezpośrednio ze strony [livefilharmonia.szczecin.pl](http://livefilharmonia.szczecin.pl). Po kliknięciu ikony Filharmonia online zostaną Państwo przekierowani na platformę, na której będzie można zakupić bilet umożliwiający dostęp do koncertu przez 24 godziny od godziny premiery lub do 72 godzin. Szczegółowe informacje o cenach biletów znajdą Państwo na stronach 51-52. Przy wybranych koncertach online będzie również dostępna tradycyjna forma uczestnictwa w salach koncertowych.

Koncerty umożliwiające tę formę uczestnictwa online oznaczone są znakiem graficznym w programie sezonu, jak również w kalendarzu wydarzeń na stronie Filharmonii.

Instrukcje dotyczące tej formy udziału w koncertach Filharmonii zostaną zamieszczone na kanałach informacyjnych Filharmonii 27.08.2020 r. Rozpoczęcie sprzedaży biletów online na transmitowane koncerty planowane jest na 01.09.2020 r.



Wolfgang Amadeus Mozart

# sierpień

PROGRAM

02

nd, 19:00

KONCERT ONLINE

**MISTERIOSO**

**Filharmonicy kameralnie**

**Trio Jazzowe Marcina Maseckiego | Ewa Majcherczyk**



Koncert kameralny  
Sala symfoniczna

Bezpłatna transmisja  
online  
YouTube | Facebook

Marcin Masecki – fortepian  
Piotr Domagalski – kontrabas  
Jerzy Rogiewicz – perkusja  
Ewa Majcherczyk – sopran

Barokowe arie w opracowaniu  
Marcina Maseckiego

09

nd, 19:00

KONCERT ONLINE

**MISTERIOSO**

**Filharmonicy kameralnie**

**KROMMER I BEETHOVEN 250**



Koncert kameralny  
Sala kameralna

Bezpłatna transmisja  
online  
YouTube | Facebook

Piotr Wybraniec – klarnet  
Krzysztof Krzyżewski – klarnet  
Cyprian Święch – fagot  
Gizem Birçek Święch – fagot  
Dawid Kostrzewa – waltornia  
Radosław Zamojski – waltornia

**Franz Krommer**  
Sekstet B-dur  
**Ludwig van Beethoven**  
Sekstet Es-dur op. 71

16

nd, 19:00

KONCERT ONLINE

MISTERIOSO

**Filharmonicy kameralnie**  
**Muzyka francuska**



Koncert kameralny  
 Sala kameralna

Bezpłatna transmisja  
 online  
 YouTube | Facebook

FeelHarmony Quintet  
 Filippo Del Noce – flet  
 Izabela Kokosińska – obój  
 Bogusław Jakubowski – klarnet  
 Edyta Moroz – fagot  
 Katarzyna Sułkowska – waltornia  
  
 Dorota Maciaszczyk – fortepian  
 Włodzimierz Spodymek – saksofon

**Jean Françaix**  
 L'heure du berger  
**Francis Poulenc**  
 Sekstet na kwintet dęty i fortepian  
**Darius Milhaud**  
 Kominek króla René op. 205  
 Suita „Scaramouche” na saksofon  
 altowy i kwintet dęty op. 165 d

23

nd, 19:00

KONCERT ONLINE

MISTERIOSO

**Filharmonicy kameralnie**  
**BEETHOVEN 250 | Tria fortepianowe**



Koncert kameralny  
 Sala kameralna

Bezpłatna transmisja  
 online  
 YouTube | Facebook

Krzysztof Krzyżewski – klarnet  
 Klara Świdrów – wiolonczela  
 Anna Bownik – fagot  
 Mirosława Sumlińska – fortepian

**Ludwig van Beethoven**  
 Trio Es-dur na klarnet, fagot  
 i fortepian op. 38  
 Trio B-dur na klarnet, wiolonczelę  
 i fortepian op. 11

30

nd, 19:00

KONCERT ONLINE

## International Lutosławski Youth Orchestra

### Finał I BEETHOVEN 250



Koncert symfoniczny  
Sala symfoniczna

Bezpłatna transmisja  
online  
YouTube | Facebook

International Lutosławski Youth Orchestra  
Chórzyści z krajów Grupy Wyszehradzkiej  
Agnieszka Franków-Żelazny – przygotowanie chóru  
Iwona Sobotka – sopran  
Agnieszka Rehlis – mezzosopran  
Rafał Bartmiński – tenor  
Szymon Mechliński – baryton  
Rune Bergmann – dyrygent

**Witold Lutosławski**  
Fanfare for the University  
of Lancaster

**Béla Bartók**  
Tańce rumuńskie, Bot-tánc

**Ludwig van Beethoven**  
Symfonia nr 9 d-moll op. 125, cz. 4





Ludwig van Beethoven

02

śr, 19:00

## MISTERIOSO

### CHOPIN I SCHUMANN I BEETHOVEN 250

Recital  
Sala symfoniczna

Bilety stacjonarne:  
kategoria N

Aleksandra Świągūt – fortepian  
Krzysztof Książek – fortepian  
Adam Goździewski – fortepian

#### **Fryderyk Chopin**

Etiuda As-dur op. 10 nr 10

Etiuda c-moll op. 10 nr 12

Barkarola Fis-dur op. 60

Nokturn cis-moll op. 27

Mazurek cis-moll

Mazurek Des-dur op. 30

w wykonaniu Aleksandry Świągūt

#### **Robert Schumann**

Karnawał wiedeński op. 26

w wykonaniu Adama Goździewskiego

#### **Ludwig van Beethoven**

Sonata cis-moll op. 27 nr 2

„Księżycowa”

w wykonaniu Krzysztofa Książka

---



## VI TURNIEJ MUZYKÓW PRAWDZIWYCH

3-6 WRZEŚNIA

Szczegółowy program turnieju na stronie 33-38.



11

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

## GRANDIOSO

Inauguracja sezonu

BRAHMS | BEETHOVEN 250



Koncert symfoniczny  
Sala symfoniczna

Płatna transmisja online  
Bilety online: 10 zł | 20 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl  
Bilety stacjonarne:  
kategoria S3

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
Amihai Grosz – altówka  
Rune Bergmann – dyrygent

**Johannes Brahms/Luciano Berio**  
Koncert na altówkę op. 120 nr 1  
(opracowanie Sonaty na altówkę  
op. 120 nr 1)  
**Ludwig van Beethoven**  
Symfonia nr 5 c-moll op. 67

18

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

## MISTERIOSO

Attacca Quartet I BEETHOVEN 250



Koncert kameralny

Płatna transmisja online  
Bilety online: 5 zł | 10 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl

Attacca Quartet:  
Amy Schroeder – skrzypce  
Domenic Salerni – skrzypce  
Nathan Schram – altówka  
Andrew Yee – wiolonczela

**Ludwig van Beethoven**  
Kwartet smyczkowy nr 12 Es-dur  
op. 127  
Kwartet smyczkowy nr 13 B-dur  
op. 130

20

**nd, 19:00****KONCERT ONLINE**

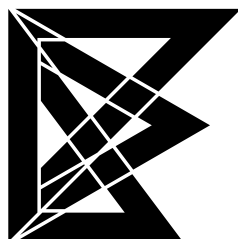
Koncert jazzowy  
Sala symfoniczna

Płatna transmisja online  
Bilety online: 10 zł i 20 zł  
[livefilharmonia.szczecin.pl](http://livefilharmonia.szczecin.pl)  
Bilety stacjonarne:  
kategoria S2

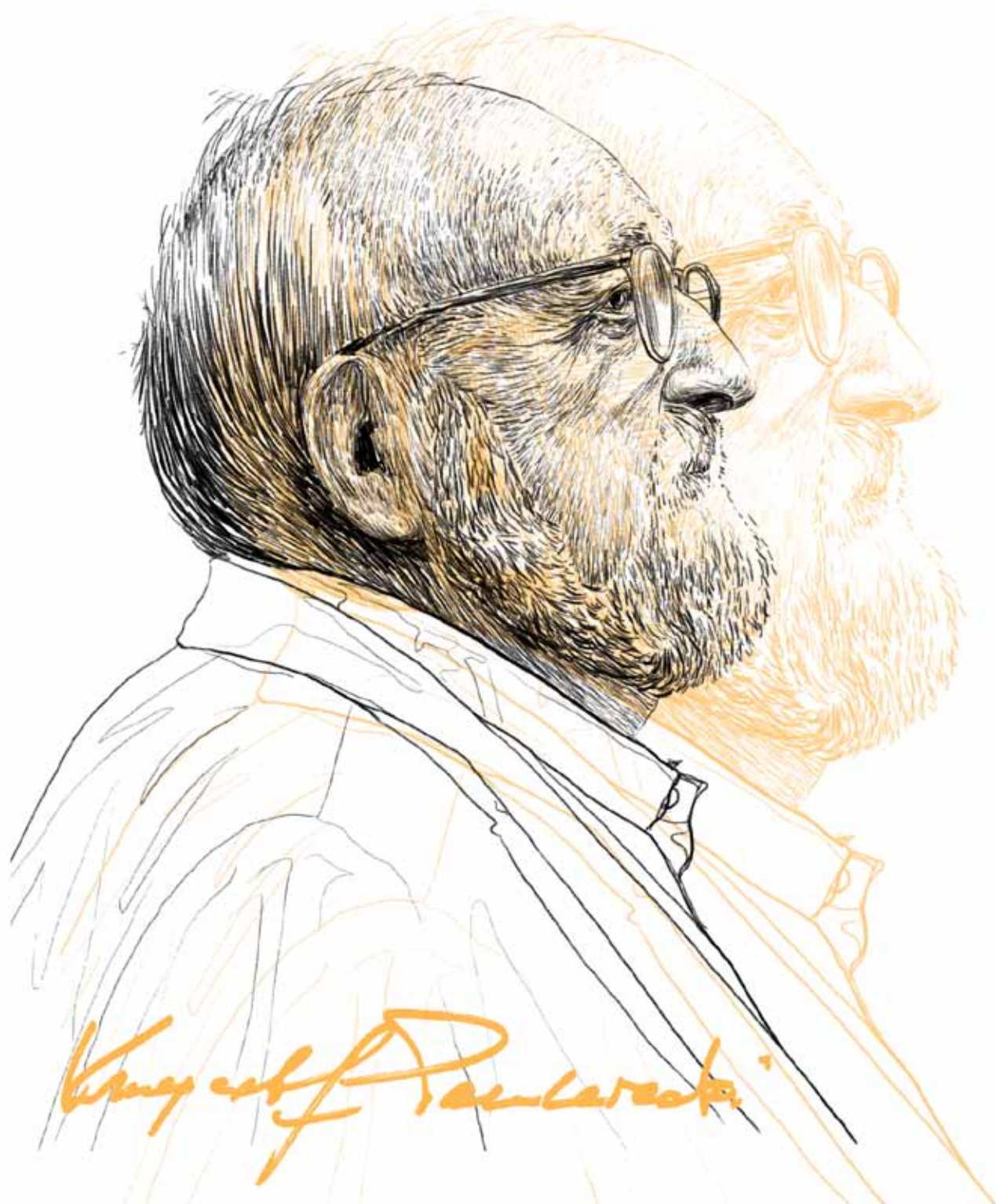
**ESPRESSIVO****Moździerz I Orkiestra**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
Leszek Możdżer – fortepian  
Norbert Twórczyński – dyrygent

Utwory orkiestrowe Leszka  
Moźdzera - Balticetta, Miniatury,  
Earth Particles

**MUSIC.DESIGN.FORM Festival 2020****23-27 WRZEŚNIA**

Szczegółowy program festiwalu na stronach 39-45.



# październik

PROGRAM

02

pt, 19:00

## GRANDIOSO FAURÉ | ROUSSEL | ROTA

Koncert symfoniczny  
Sala symfoniczna

Bilety stacjonarne:  
kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
Benedetto Lupo – fortepian  
Tito Ceccherini – dyrygent

### Gabriel Fauré

„Masques et bergamasques”,  
suinta op. 112

### Albert Roussel

Fragmenty symfoniczne z baletu-  
-pantomimy „Le Festin de  
l'araignée” (Uczta pająka) op. 17

### Nino Rota

„Concerto soirée” (Koncert  
wieczorny) na fortepian i orkiestrę

09

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

## GRANDIOSO WEINBERG I BEETHOVEN 250

Koncert symfoniczny  
Sala symfoniczna

Płatna transmisja online  
Bilety online: 10 zł | 20 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl  
Bilety stacjonarne:  
kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
Michael Roll – fortepian  
Michał Nesterowicz – dyrygent

### Ludwig van Beethoven

Koncert fortepianowy nr 3 c-moll  
op. 37

### Mieczysław Weinberg

Symfonia kameralna nr 4 op. 153



16

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

GRANDIOSO

SCHÖNBERG | BEETHOVEN 250



Koncert symfoniczny  
Sala symfoniczna

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
Rune Bergmann – dyrygent

**Arnold Schönberg**

Kammersymphonie nr 1 E-dur op. 9

**Ludwig van Beethoven**

Symfonia nr 6 F-dur op. 68

„Pastoralna”

Płatna transmisja online  
Bilety online: 10 zł I 20 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl  
Bilety stacjonarne:  
kategoria N

19

pn, 19:00

KONCERT ONLINE

ESPRESSIVO

ASQ | PENDERECKI



Koncert jazzowy  
Sala symfoniczna

Atom String Quartet:  
Dawid Lubowicz – skrzypce  
Mateusz Smoczyński – skrzypce  
Michał Zaborski – altówka  
Krzysztof Lenczowski – wiolonczela

**Krzysztof Penderecki**

Capriccio na tubę solo, opr. Krzysztof Lenczowski

Trzy miniatury na klarnet i fortepian:

– Miniatura I Allegro (opr. Krzysztof Lenczowski)

– Miniatura II Andante cantabile (opr. Dawid Lubowicz)

– Miniatura III Allegro ma non troppo (opr. Dawid Lubowicz)

Trzy utwory w dawnym stylu na orkiestrę smyczkową z muzyki do filmu „Rękopis znaleziony w Saragossie”

– Menuet I

– Menuet II

– Aria (opr. Mateusz Smoczyński)

Suita na wiolonczelę solo,

– cz. II Serenade

– cz. VII Scherzo (opr. Krzysztof Lenczowski)

Preludium na klarnet solo, opr. Mateusz Smoczyński

Płatna transmisja online  
Bilety online: 10 zł I 20 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl  
Bilety stacjonarne:  
kategoria N

23

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

**BRILLANTE****Czułe struny | Chopin Natalii Kukulskiej**

Koncert

Sala symfoniczna

Bezpłatna transmisja  
online

YouTube | Facebook

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie

Robert Kubiszyn – gitara basowa

Piotr Wrombel – fortepian

Michał Dąbrówka – perkusja

Natalia Kukulska – wokal

Krzysztof Herdzin – dyrygent

Adam Sztaba – dyrygent

Kompozycje Fryderyka Chopina

w aranżacjach Krzysztofa Herdzina,

Nikoli Kołodziejczyka, Adama

Sztaby, Jana Smoczyńskiego i Pawła

Tomaszewskiego z tekstami Natalii

Kukulskiej, Kayah, Meli Koteluk,

Gabry Kulki, Natalii Grosiak oraz

Bovskiej.

23

pt, 19:00

**GRANDIOSO****ROTA | LUTOSŁAWSKI | MENDELSSOHN**

Koncert

Sala symfoniczna

Bilety stacjonarne:  
kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Maria Sydor – dyrygent

**Nino Rota**

Balli na orkiestrę kameralną

**Witold Lutosławski**10 tańców polskich na orkiestrę  
kameralną**Felix Mendelssohn Bartholdy**Symfonia nr 4 A-dur „Włoska”  
op. 90

25

nd, 19:00

KONCERT ONLINE

MISTERIOSO

**Filharmonicy kameralnie  
Rozważne i romantyczne**

Koncert kameralny  
Sala kameralna

Bezpłatna transmisja  
online  
YouTube | Facebook

Paweł Maślanka – skrzypce  
Dobrawa Czocher – wiolonczela  
Anna Paras – fortepian

**Clara Schumann**  
Trio fortepianowe g-moll op. 17  
**Fanny Mendelssohn**  
Trio fortepianowe d-moll op. 11

30

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

GRANDIOSO

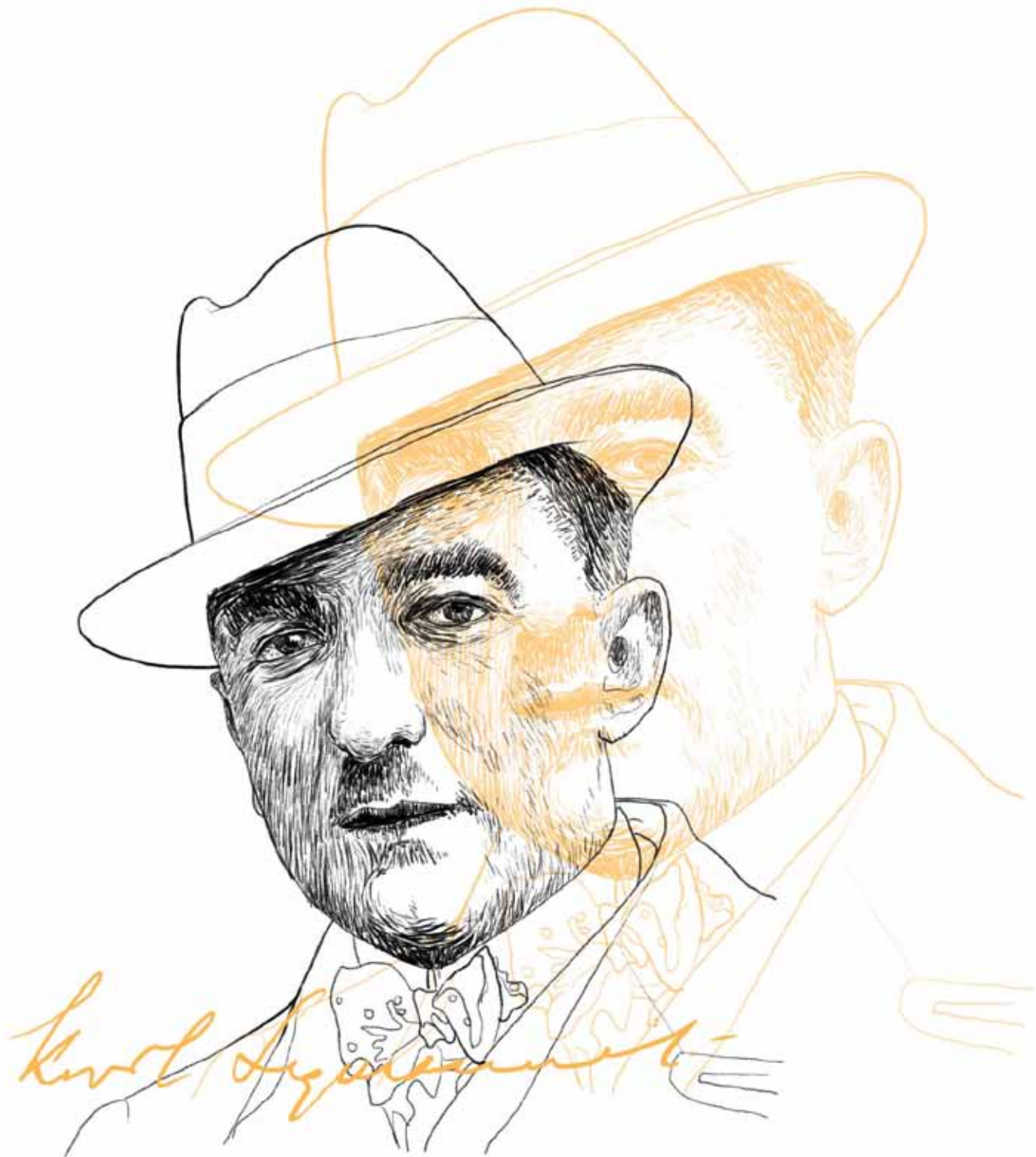
**RESPIGHI I SCHREKER**

Koncert symfoniczny  
Sala symfoniczna

Platna transmisja online  
Bilety online: 10 zł | 20 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl  
Bilety stacjonarne:  
kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
Stefan Asbury – dyrygent

**Franz Schreker**  
Kammersymphonie  
**Ottorino Respighi**  
Tryptyk Botticellego





# listopad

PROGRAM

06

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

GRANDIOSO

RAVEL | BEETHOVEN 250



Koncert symfoniczny  
Sala symfoniczna

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
Jan Lisiecki – fortepian  
Rune Bergmann – dyrygent

**Maurice Ravel**

Le Tombeau de Couperin (wersja na orkiestrę)

**Ludwig van Beethoven**

Koncert fortepianowy nr 4 G-dur  
op. 58

Płatna transmisja online  
Bilety online: 10 zł | 20 zł  
[livefilharmonia.szczecin.pl](http://livefilharmonia.szczecin.pl)  
Bilety stacjonarne:  
kategoria N

11

śr, 19:00

KONCERT ONLINE

MISTERIOSO

Ātma Quartet | Muzyka polska



Koncert kameralny  
Sala kameralna

Ātma Quartet:  
Katarzyna Gluza – skrzypce  
Paulina Marcisz – skrzypce  
Karolina Orsik-Sauter – altówka  
Edyta Słomska – wiolonczela

**Stanisław Moniuszko**

Kwartet smyczkowy nr 1 d-moll

**Krzysztof Penderecki**

Kwartet smyczkowy nr 3 „Kartki z nienapisanego dziennika”

**Andrzej Panufnik**

Kwartet smyczkowy nr 3  
„Wycinanki”

**Karol Szymanowski**

Kwartet smyczkowy nr 2 op. 56

Bezpłatna transmisja online  
YouTube | Facebook  
Bilety stacjonarne:  
kategoria N

13

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

GRANDIOSO

IVES | BERNSTEIN | PARKER



Koncert symfoniczny  
Sala symfoniczna

Brass Ensemble Orkiestry Filharmonii w Szczecinie  
Rune Bergmann – dyrygent

**Charles Ives / Eric Crees**

Variations on „America”

**Leonard Bernstein / Eric Crees**

Suita z „West Side Story”

**Jim Parker**

„A Londoner in New York”

Płatna transmisja online  
Bilety online: 10 zł I 20 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl  
Bilety stacjonarne:  
kategoria N

20

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

GRANDIOSO

IVES | MAHLER | REICH



Koncert symfoniczny  
Sala symfoniczna

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
Karolina Brachman – sopran  
Maciej Bartczak – baryton  
Szymon Bywalec – dyrygent

**Charles Ives**

„The Unanswered Question”

**Gustav Mahler**

„Lieder eines fahrenden Gesellen”

(Pieśni wędrującego czeladnika)

w opracowaniu Arnolda Schönberga

**Steve Reich**

„City Light”

Płatna transmisja online  
Bilety online: 10 zł I 20 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl  
Bilety stacjonarne:  
kategoria N

---

<b>22</b>	<b>nd, 19:00</b>	<b>BRILLANTE</b> <b>Pieśni Wisława z Rugii</b>	<b>Wisław III z Rugii</b> Pieśni zrekonstruowane i zaaranżowane przez Jakuba Kraszewskiego z tekstami zrekonstruowanymi i przetłumaczonymi przez Pawła Pieńkowskiego
	Koncert Sala symfoniczna	Orkiestra Filharmonii w Szczecinie Andrzej Lampert – śpiew Ralph Kamiński – śpiew Jakub Kraszewski – dyrygent	
	Bilety stacjonarne: kategoria N		

---

<b>27</b>	<b>pt, 19:00</b>	<b>GRANDIOSO</b> <b>LUTOSŁAWSKI I BACEWICZ I TANSMAN</b>	<b>Witold Lutosławski</b> Mała suita na orkiestrę kameralną <b>Grażyna Bacewicz</b> Koncert na orkiestrę smyczkową <b>Aleksander Tansman</b> Divertimento na orkiestrę kameralną
	Koncert symfoniczny Sala symfoniczna	Orkiestra Filharmonii w Szczecinie Karolina Hyla-Wybraniec – koncertmistrz	
	Bilety stacjonarne: kategoria N		

27

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

BRILLANTE

Pieśni Wisława z Rugii



Koncert  
Sala symfoniczna

Bezpłatna transmisja  
online  
Youtube I Facebook

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie  
Andrzej Lampert – śpiew  
Ralph Kamiński – śpiew  
Jakub Kraszewski – dyrygent

**Wisław III z Rugii**  
Pieśni zrekonstruowane  
i zaaranżowane przez  
Jakuba Kraszewskiego  
z tekstami zrekonstruowanymi  
i przetłumaczonymi przez Pawła  
Pieńkowskiego

28

sb, 20:00

KONCERT ONLINE

SOUNDLAB

Lab 1: Derrick May and The Orchestra



Koncert elektroniczny  
Sala symfoniczna

Płatna transmisja online  
Bilety online: 10 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl  
Bilety stacjonarne:  
kategoria S4

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
Derrick May  
Dzijan Emin – dyrygent

Muzyka pioniera gatunku techno,  
Derrica Maya z towarzyszeniem  
Orkiestry

30

pn, 19:00

KONCERT ONLINE

ESPRESSIVO

Dominik Wania I Lonely Shadows

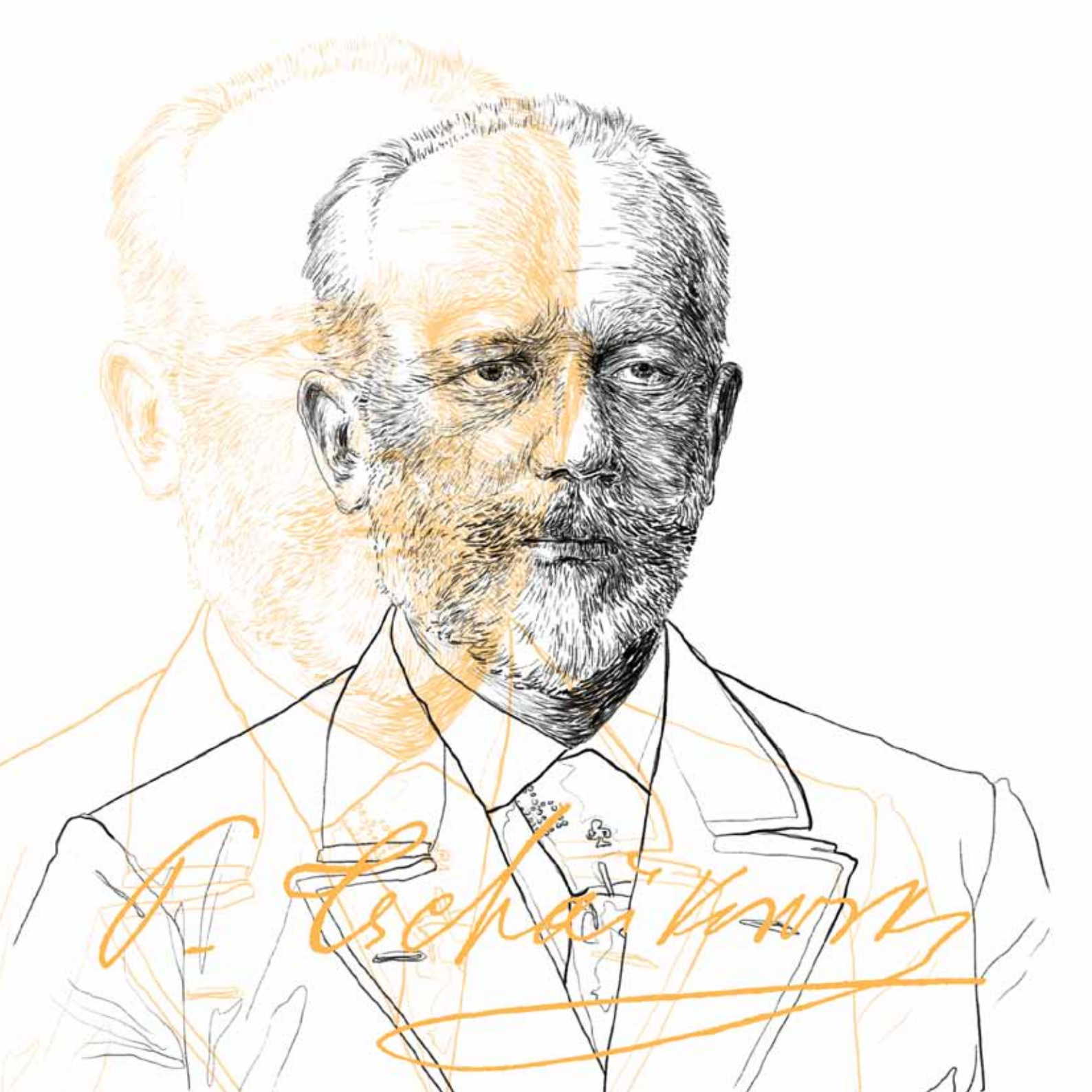


Koncert jazzowy  
Sala kameralna

Płatna transmisja online  
Bilety online: 10 zł I 20 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl  
Bilety stacjonarne:  
kategoria N

Dominik Wania – fortepian

**Dominik Wania**  
Lonely Shadows



A. Lechajkowski

# grudzień

## PROGRAM

04

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

**GRANDIOSO**

**SAINT-SAËNS | SCHÖNBERG**



Koncert symfoniczny  
Sala symfoniczna

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
Alisa Weilerstein – wiolonczela  
Kensho Watanabe – dyrygent

**Camille Saint-Saëns**

Koncert wiolonczelowy nr 1 a-moll  
op. 33

Płatna transmisja online  
Bilety online: 10 zł I 20 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl  
Bilety stacjonarne:  
kategoria N

**Arnold Schönberg**

Verklärte Nacht

06

nd, 17:00

KONCERT ONLINE

**Walerianowe kropelki**

Koncert rodzinny



Koncert dla dzieci od 6.  
roku życia z opiekunami  
Sala symfoniczna

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
Maciej Kotarba – dyrygent  
Agata Kolasińska – prowadzenie

W programie m.in. utwory  
Waleriana Pawłowskiego, Felixa  
Mendelssohna Brthody'ego, Piotra  
Czajkowskiego, Edvarda Griega.

Płatna transmisja online  
Bilety online: 5 zł I 10 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl  
Bilety stacjonarne:  
kategoria N

11

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

RUBATO

Orkiestra św. Mikołaja



Koncert tradycyjny  
Sala symfoniczna

Płatna transmisja online  
Bilety online: 5 zł I 10 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl  
Bilety stacjonarne:  
kategoria S4

Orkiestra św. Mikołaja  
Anna Kołodziej – skrzypce, nyckelharpa, mazanki,  
śpiew  
Zbyszek Kowalczyk – gitara basowa, śpiew  
Jacek Warszawa – perkusja  
Bogdan Bracha – skrzypce, flety pasterskie  
i instrumenty stroikowe, śpiew  
Marcin Skrzypek – cymbały, gitara, mandolina, koboz,  
śpiew

Orkiestra św. Mikołaja to jeden z najbardziej cenionych i docenionych zespołów na polskiej scenie folkowej. W ostatnich latach przeszła wewnętrzną metamorfozę. Nowi członkowie grupy, szczególnie sekcja rytmiczna, nadali charakterystyczną pulsującą nowym piosenkom, w których oprócz folkowego brzmienia jest miejsce na reggae i progresywno-rockowe eksperymenty. Tak ujęta muzyka jest osadzona w głębokiej tradycji muzycznej, ale jednocześnie daje powiew aktualności i żywotności zjawiska, jakim jest folk.

13

nd, 12:00

MISTERIOSO

Filharmonicy kameralnie  
Muzyka polska

Koncert kameralny  
Sala kameralna

Bilety stacjonarne:  
kategoria N

FeelHarmony Quintet:  
Filippo Del Noce – flet  
Izabela Kokosińska – obój  
Bogusław Jakubowski – klarnet  
Edyta Moroz – fagot  
Katarzyna Sułkowska – waltornia

Dorota Maciaszczyk – fortepian  
Anna Gielarowska – recytacja

**Tadeusz Szeligowski**  
Kwintet na instrumenty dęte  
**Aleksander Tansman**  
„Taniec czarownicy” (La danse de la sorcière)  
**Tadeusz K. Mazurek**  
Kwartet (prawykonanie)  
**Anna Rocławska-Musiałczyk**  
Wersy księżda Jana Twardowskiego  
**Grażyna Bacewicz**  
Kwintet

18

pt, 19:00

**GRANDIOSO****BEETHOVEN 250 | Koncert potrójny**

Koncert symfoniczny  
Sala symfoniczna

Bilety stacjonarne:  
kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
Anna Muzyk – skrzypce  
Dobrawa Czocher – wiolonczela  
Michał Francuz – fortepian  
Norbert Twórczyński – dyrygent

**Ludwig van Beethoven**  
Koncert potrójny C-dur op. 56

20

nd, 19:00

**KONCERT ONLINE****MISTERIOSO****Cuarteto Casals | BEETHOVEN 250**

Koncert kameralny  
Sala symfoniczna

Płatna transmisja online  
Bilety online: 10 zł | 20 zł  
[livefilharmonia.szczecin.pl](http://livefilharmonia.szczecin.pl)  
Bilety stacjonarne:  
kategoria N

Cuarteto Casals:  
Abel Tomàs – skrzypce  
Vera Martínez Mehner – skrzypce  
Jonathan Brown – altówka  
Arnau Tomàs – wiolonczela

**Ludwig van Beethoven**  
Kwartet smyczkowy nr 14 cis-moll  
op. 131  
Kwartet smyczkowy nr 15 a-moll  
op. 132



# VI TURNIEJ MUZYKÓW PRAWDZIWYCH



## VI Turniej Muzyków Prawdziwych

3-6 września 2020  
Filharmonia Szczecin

Wrześniowe spotkania z muzyką i kulturą tradycyjną w Filharmonii w Szczecinie już na dobre weszły do ogólnopolskiego kalendarza wydarzeń gromadzących jej twórców i entuzjastów. Od pięciu lat na Turniej Muzyków Prawdziwych przyjeżdżają uczestnicy z całego kraju, by stanąć w turniejowe szranki. Tegoroczna szósta edycja Turnieju Muzyków Prawdziwych odbędzie się w dniach 3-6 września, jednak w zmienionej formule. Turniejowe wydarzenia przeniesione zostaną w strefę online i to właśnie w sieci, na kanałach Filharmonii, będzie można zobaczyć koncert inauguracyjny turniej. Tam też codziennie będzie można wziąć udział w warsztatach z tańca ludowego,

prowadzonych przez Jacka Hałasa, oraz warsztatach ze śpiewu białego, prowadzonych przez Agatę Harz. Jak co roku staną w szranki także twórcy muzyki tradycyjnej – tym razem jury i publiczność wyłonią zwycięzców spośród laureatów dotychczasowych pięciu edycji Turnieju Muzyków Prawdziwych. Tegoroczna formuła konkursowa będzie doskonałą okazją do przypomnienia minionych odsłon turnieju – najlepszych wokalistów, instrumentalistów, zespołów śpiewaczych oraz kapel, którzy od 2015 roku pojawiali się w Filharmonii w Szczecinie. Całość czterodniowych działań zwieńczy koncert finałowy, który także będzie można obejrzeć online.

**Fundatorem nagrody dla laureata VI edycji Turnieju Muzyków Prawdziwych jest Poseł na Sejm RP Jarosław Rzepa.**



# VI Turniej Muzyków Prawdziwych

PROGRAM

---

<b>03</b>	<b>cz, 15:00</b>	<b>Wniebogłosy   cz. 1</b>	
	Warsztaty śpiewu naturalnego	Agata Harz – prowadzenie	
	Bezpłatna transmisja online YouTube   Facebook	Warsztaty śpiewu, które będą próbą odnalezienia własnego naturalnego głosu, stanowiącego punkt wyjścia do zgłębiania stylów i manier w śpiewie tradycyjnym nizinnej Polski.	
<hr/>			
<b>03</b>	<b>cz, 17:00</b>	<b>Geometria emocji   cz. 1</b>	
	Warsztaty tańców ludowych	Jacek Hałas – prowadzenie	
	Bezpłatna transmisja online YouTube   Facebook	Czas, w którym się spotykamy, stawia nam zupełnie nowe pytania dotyczące dystansów personalnych. Podczas cyklu warsztatów Jacek Hałas, traktując ludowe tańce jako punkt wyjścia i punkt odniesienia, podejmie próbę ich „artystycznej dekonstrukcji” w poszukiwaniu piękna wspólnego rytmu, geometrii i spontanicznej synchronizacji.	
<hr/>			
<b>04</b>	<b>pt, 15:00</b>	<b>Wniebogłosy   cz. 2</b>	
	Warsztaty śpiewu naturalnego	Agata Harz – prowadzenie	
	Bezpłatna transmisja online YouTube   Facebook		

- 
- 04**      **pt, 17:00**      **Geometria emocji | cz. 2**      
- Warsztaty tańców ludowych
- Jacek Hałas – prowadzenie
- Bezpłatna transmisja online  
YouTube | Facebook
- 
- 04**      **pt, 19:00**      **Koncert inauguracyjny I Tradycja**      
- KONCERT ONLINE**
- Koncert kameralny  
Sala kameralna
- ExQuartet:  
Monika Sawczuk – skrzypce  
Łukasz Górewicz – skrzypce  
Grzegorz Sadowski – altówka  
Tomasz Szczęsny – wiolonczela
- Mateusz Czarnowski**  
Kwartet smyczkowy nr 1  
(prapremiera)
- Bezpłatna transmisja online  
YouTube | Facebook
- Premierowa kompozycja bazująca na materiale dźwiękowym zebranych podczas badań terenowych na Pomorzu Zachodnim w latach dziewięćdziesiątych przez Dorotę Serwę, obecnie dyrektora Filharmonii w Szczecinie. Nowa muzyka zostanie zamknięta w formie klasycznego kwartetu smyczkowego z nowoczesnym i współczesnym podejściem do jego brzmienia.
- 
- 05**      **sb, 15:00**      **Wniebogłosy | cz. 3**      
- Warsztaty śpiewu naturalnego
- Agata Harz – prowadzenie
- Bezpłatna transmisja online  
YouTube | Facebook

- 
- |           |   |                                 |   |
|-----------|---|---------------------------------|---|
| <b>05</b> | <b>sb, 17:00</b>                                  | <b>Geometria emocji   cz. 3</b> |  |
|           | Warsztaty tańców ludowych                         | Jacek Hałas – prowadzenie       |   |
|           | Bezpłatna transmisja online<br>YouTube   Facebook |                                 |   |
- 
- |           |   |  |   |
|-----------|---|--|---|
| <b>05</b> | <b>sb, 19:00</b>                                  | <b>„Siła korzeni jest w nas.<br/>Rzecz o Bogdanie Matławskim”</b>  |  |
|           | Projekcja filmowa                                 | Film dokumentalny w reżyserii Iwony Gacparskiej, poświęcony polskiemu kulturoznawcy i etnologowi dr. hab. Bogdanowi Matławskiemu, prof. US. Poznajemy osobowość i działalność jednej z najbardziej rozpoznawalnych postaci regionu, kulturoznawcy, społecznika, autora książek, muzyka i badacza folkloru na Pomorzu Zachodnim, jednej z najbardziej rozpoznawalnych postaci regionu. Film powstał dzięki wsparciu Województwa Zachodniopomorskiego. |   |
|           | Bezpłatna transmisja online<br>YouTube   Facebook |  |   |
- 
- |           |   |                            |   |
|-----------|---|----------------------------|---|
| <b>06</b> | <b>nd, 13:00</b>                                  | <b>Wniebogłosy   cz. 4</b> |  |
|           | Warsztaty śpiewu naturalnego                      | Agata Harz – prowadzenie   |   |
|           | Bezpłatna transmisja online<br>YouTube   Facebook |                            |   |

06

**nd, 15:00****Geometria emocji | cz. 4**

Warsztaty tańców  
ludowych

Jacek Hałas – prowadzenie

Bezpłatna transmisja  
online  
YouTube | Facebook

06

**nd, 17:00****Koncert finałowy  
Laureaci | Sarakina****KONCERT ONLINE**

Koncert tradycyjny  
Sala symfoniczna

Laureaci VI Turnieju Muzyków Prawdziwych – prezentacja wideo laureatów  
z dotychczasowych pięciu edycji Turnieju Muzyków Prawdziwych

Zespół Sarakina:

Bezpłatna transmisja  
online  
YouTube | Facebook  
Bilety stacjonarne:  
kategoria N

Jacek Grekow – akordeon, kawał, dudy

Anna Klebus – śpiew

Jan Mlejnek – klarnet, tambura

Mateusz Bielski – kontrabas

Gościnnie:

Peyo Peev – gadulka

W złotej sali Filharmonii gościć będziemy zespół Sarakina, polsko-bułgarsko-czeską grupę muzyczną łączącą muzykę bałkańską z folkem, jazzem i world music. Kompozycje i aranżacje grupy przenoszą klimaty etniczne do muzyki artystycznej. Jak w kalejdoskopie mieszają się tempa i nastroje. Każdy, kto chciałby usłyszeć artystycznie sublimowaną i zurbanizowaną muzykę bałkańską w nieskazitelnej jakości, jest we właściwym miejscu.

# SOUNDSCAPES

MUSIC.DESIGN.FORM Festival 2020  
23-27 września

Zasypiamy i budzimy się w otoczeniu dźwięków. Szum przejeżdżających za oknem samochodów, szczekający pies sąsiada, grające w tle radio, urządzenia biurowe w pracy, śpiew ptaków w parku, rozmowy telefoniczne, muzyka w sklepach i galeriach handlowych, szum lasu czy rzeki – wszystko to tworzy dźwiękowy krajobraz, który wpływa na nasze zmysły i kształtuje nasze życie.

Trzecia edycja MUSIC.DESIGN.FORM Festival, która odbędzie się w dniach 23–27 września 2020 roku, to właśnie dźwiękowe pejzaże – soundscapes. Trzy koncerty, które będą transmitowane online przeniosą nas do świata dźwięków inspirowanych przyrodą, wędrówką przez miejską dżunglę i bezkresny ocean. Premierowo zabrzmiał najnowszy projekt muzyczny Hani Rani i Dobrawy Czocher, jak co roku zagra także Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie, która zaprezentuje barwny i obrazowy program, a muzycznym zwieńczeniem festiwalu będzie zespół Echo Collective, który bez uprzedzeń i trzymania się granic łączy klasykę z muzyką popularną.

Zaprosimy Was do poszukiwania dźwięków Szczecina podczas miejskiego spaceru, by wieczorem ożywić wasze zmysły muzycznym setem Agnieszki Obszańskiej, w czasie którego biały hol Filharmonii zamieni się w scenę pełną efektownych wizualizacji.

Bezpośrednio pod geometrycznym dachem Filharmonii, w Galerii Poziom 4., zaprezentujemy wystawę „White Balance” autorstwa fotografa Witka Orskiego, która stanie się kontrpunktem dla przewodnich dźwiękowych pejzaży. Prezentowane prace będą szczególną dokumentacją artefaktów z historycznej szczecińskiej „Kolekcji afrykańskiej”, a sposób ich ekspozycji i barwne oświetlenie, oświetlenie odniosą się do wizualnego balansu bieli, ukazując niejednoznaczność i uznaniowość tego, co zwykliśmy interpretować jako białe i nie-białe.

Młodzię podczas dwudniowych warsztatów wprowadzimy w świat dźwięków miasta, z których powstanie kompozycja wykonana podczas plenerowego koncertu. Najmłodszy odkryją muzykę pośród przedmiotów, które tylko pozornie nie grają, a następnie stworzą mapę pomagającą odnaleźć dźwięki. Nie zabraknie dźwiękowej instalacji, którą tym razem zaprezentujemy online, oraz barwnej iluminacji budynku Filharmonii, ze szczególną oprawą dedykowaną Music.Design.Form Festival.

Zabierzemy Was w dźwiękową podróż, która pozwoli na doświadczenie świata poprzez świadome słuchanie i korzystanie ze zmysłów. Mamy nadzieję, że aktywny odbiór dźwiękowego pejzażu przyczyni się do podniesienia kwalifikacji sonologicznych każdego z nas oraz wywoła refleksję nad fenomenem dźwięku często zaniedbywanym w kulturze obrazu.





# MDF Festival 2020

PROGRAM

23

Śr, 19:00

## Witek Orski I White Balance

Wystawa  
Galeria Poziom 4.

Prace Witka Orskiego będą szczególną dokumentacją artefaktów z historycznej szczecińskiej „Kolekcji afrykańskiej”, a sposób ich ekspozycji i barwne oświetlenie, odniosą się do wizualnego balansu bieli, ukazując niejednoznaczność i uznaniowość tego, co zwykliśmy interpretować jako białe i nie-białe. Kurator wystawy: Kamil Kuskowski.

23

Śr, 21:00

## Can't Hear You



### INSTALACJA ONLINE

Strona Filharmonii  
filharmonia.szczecin.pl  
i strona festiwalu  
mdf.filharmonia.szczecin.pl

Justina Los  
Piotr Matosek

Instalacja „Can't Hear You” odnosi się do popularnej socjo-psychologicznej teorii dysonansu poznawczego Leona Festingera, według której jednostki dopasowują obraz świata, w którym żyją, do tego, jak się w danym momencie czują, lub do tego, co robią, by unikać konfrontacji pewnych sprzecznych z własnym poglądem informacji w celu eliminowania dysonansu i przywrócenia harmonii własnego światopoglądu. Tytuł pracy nawiązuje do braku dialogu. Praca przedstawia absurdalną wizję obecnej rzeczywistości, na którą mają wpływ takie dominujące kwestie, jak prawicowy populizm, zmiany klimatyczne i zaprzeczanie im, tzw. mentalność „wiera kontra fakty”, i wynikające z nich podziały społeczne.

- 
- 24 cz, 11:00 Dźwięki pod głos**
- Warsztaty dla młodzieży  
Sala prób
- Patryk Lichota – prowadzenie
- Cykl warsztatów, podczas których uczestnicy zamienią się w imitatorów dźwięków. Wśród kategorii dźwiękowych pojawią się odgłosy natury i miasta. Młodzież nauczy się przetwarzać nagrane dźwięki, aby uzyskać katalog brzmień i kompozycję, którą zaprezentuje w formie finałowego koncertu.
- 
- 24 cz, 21:00 Obszańska I Dziedzic I Live set**
- Afterparty  
Hol
- Agnieszka Obszańska – DJ  
Łukasz Dziedzic – DJ
- 
- 25 pt, 11:00 Dźwięki pod głos**
- Warsztaty dla młodzieży  
Sala prób
- Patryk Lichota – prowadzenie
- 
- 25 pt, 19:00 Einaudi | Divenire**
- KONCERT ONLINE**
- Koncert symfoniczny  
Sala symfoniczna
- Płatna transmisja online  
Bilety online: 10 zł | 20 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl  
Bilety stacjonarne:  
kategoria N
- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
Zuzanna Całka – fortepian  
Christian Schumann – dyrygent
- Ludovico Einaudi**  
Divenire
- Siódmy album studyjny kompozytora Ludovica Einaudiego „Divenire” to muzyka spójna i emocjonująca, przez wielu określana jako najlepsza z całego minimalistycznego ruchu. Einaudi posługuje się następującymi po sobie dźwiękami i akordami, aby budować napięcie, emocje, punkty kulminacyjne, a jednocześnie pełne finezji przebiegi, zwroty i kompilacje. Choć muzyka płynie nieprzerwanie cały czas, równolegle toczy się konstrukcja i dekonstrukcja wpadająca raz w depresję, raz w nadzieję, zgodnie z zamysłem i przesłaniem kolejnych utworów.
- 

- 
- |           |   |   |  |
|-----------|---|---|--|
| <b>26</b> | <b>sb, 16:00</b>                            | <p><b>Muzyczne krajobrazy Szczecina</b><br/>Muzyczny spacer z Przemkiem Głową</p>   |  |
|           | <p>Muzyczny spacer<br/>Przeźreń miejska</p> | <p>Przemek Głowa – prowadzenie</p> <p>Przewodnik miejski Przemek Głowa zabierze mieszkańców w podróż tropem historycznego i teraźniejszego muzycznego Szczecina. W ramach przechadzki zatrzymamy się przy istniejących i nieistniejących miejscach - świątyniach muzyki. Spacer zakończy się koncertem plenerowym w Miejskiej Strefie Harmonii.</p> |  |
- 
- |           |   |  |  |
|-----------|---|--|--|
| <b>26</b> | <b>sb, 18:00</b>  | <p><b>Dźwięki pod głos   finał warsztatów</b></p>  |  |
|           | <p>Koncert<br/>Miejska Strefa Harmonii</p> <p>Bezpłatne wejściówki do odbioru w kasie Fiharmonii.<br/>Liczba miejsc ograniczona</p> | <p>Uczestnicy warsztatów<br/>Patrik Lichota – prowadzenie</p> <p>Koncert będzie zwieńczeniem warsztatów „Dźwięki pod głos”. Wykonawcy zaprezentują kompozycję składającą się z dźwięków miasta i natury, które sami nagrali, przetworzyli i zmontowali. Młodzi artyści zaprezentują eksperyment muzyczny w Miejskiej Strefie Harmonii.</p> |  |
- 
- |           |  |  |  |
|-----------|--|--|--|
| <b>26</b> | <b>sb, 20:00</b>   | <p><b>Hania Rani i Dobrawa Czocher</b></p> <p><b>KONCERT ONLINE</b></p>  |  |
|           | <p>Koncert<br/>Hol</p> <p>Płatna transmisja online<br/>Bilety online: 10 zł i 20 zł<br/>livefilharmonia.szczecin.pl<br/>Bilety stacjonarne:<br/>kategoria S3</p> | <p>Hania Rani – fortepian<br/>Dobrawa Czocher – wiolonczela</p> <p>Hania Rani i Dobrawa Czocher po pięciu latach od wydania debiutanckiego albumu „Biała flaga” wracają z nowym materiałem. Ten zgrany duet to doskonały dowód na to, że muzyka instrumentalna ma rację bytu na współczesnej scenie muzycznej i gromadzi wokół siebie coraz szerszy krąg słuchaczy. Nagrania odbyły się w maju w sali symfonicznej szczecińskiej Filharmonii. Artystki ponownie sięgają po najbliższe im instrumenty: fortepian i wiolonczelę, uzupełnione miękkim brzmieniem syntezatorów. Druga płyta Hani i Dobrawy to podróż w głąb siebie, głęboki oddech w zgodzie z naturą i płynącym czasem.</p> |  |

27

**nd, 10:00****Którędy do dźwięku**

Warsztaty dla dzieci  
od 3. do 4. roku życia  
Sala kameralna

Bezpłatne wejściówki  
do odbioru w kasie  
Fiharmonii

Liczba miejsc ograniczona

Jarek Kordaczuk – prowadzenie  
Izabela Kościeszka – prowadzenie

Warsztaty dźwiękowe dla dzieci, podczas których za pomocą ruchów i gestów mali uczestnicy, wyzwalaając nowe zdarzenia dźwiękowe, stworzą utwór muzyczny.

27

**nd, 12:00****Którędy do dźwięku**

Warsztaty dla dzieci  
od 5. do 6. roku życia  
Sala kameralna

Bezpłatne wejściówki  
do odbioru w kasie  
Fiharmonii

Liczba miejsc ograniczona

Jarek Kordaczuk – prowadzenie  
Izabela Kościeszka – prowadzenie

Warsztaty dźwiękowe dla dzieci, podczas których za pomocą ruchów i gestów mali uczestnicy, wyzwalaając nowe zdarzenia dźwiękowe, stworzą utwór muzyczny.

27

**nd, 19:00****Echo Collective plays Jóhann Jóhannson****KONCERT ONLINE**

Koncert  
Sala symfoniczna

Płatna transmisja online  
Bilety online: 10 zł I 20 zł  
livefilharmonia.szczecin.pl

Echo Collective:  
Margaret Hermant – skrzypce  
Sophie Bayet – skrzypce  
Neil Leiter – altówka  
Thomas Engelen – wiolonczela

**Jóhann Jóhannsson**  
12 Conversations with Thilo  
Heinzmann

**23–27 śr-nd, 20:50 Pokazy iluminacji na fasadzie budynku**

Pushka Studio

Filharmonia na czas festiwalu sama stanie się obiektem artystycznym zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz. Po raz kolejny biała na co dzień fasada budynku stanie się swoistym płótnem. W dniach 23–27 września od godziny 20:50 do północy zapraszamy na specjalne, towarzyszące festiwalowi MDF 2020, pokazy iluminacji, za które odpowiada szczecińskie Pushka Studio.

Partnerzy:



siteco



Patroni medialni:



ams





## ZWIEDZANIE FILHARMONII

---

Bez ograniczeń wiekowych  
BILET: kategoria N

Zwiedzanie Filharmonii w sezonie artystycznym 2020\_2021 odbywa się w wybrane piątki w dwóch turach: o godz. 14:00 i 16:00. Każda tura zwiedzania trwa około 45 minut. Zwiedzanie rozpoczyna się w holu Filharmonii i prowadzi przez salę kameralną, gdzie wyświetlany jest film, Galerię Poziom 4. i Galerię przy Cerkwi, do sali symfonicznej. Maksymalna liczba zwiedzających wynosi 15 osób. Zwiedzanie o 14:00, w zależności od tygodnia, odbywa się w języku angielskim lub niemieckim, a o 16:00 w języku polskim.

Pytania i rezerwacje przyjmujemy pod adresem mailowym: [zwiedzanie@filharmonia.szczecin.pl](mailto:zwiedzanie@filharmonia.szczecin.pl) lub telefonicznie: 48 91 431 07 27.

**Filharmonia zastrzega sobie prawo do odwołania zwiedzania z powodu braku dostępności przestrzeni.**



## GALERIA POZIOM 4.

---



POZIOM 4.

niedziela, godz. 12:00–16:00  
środa, godz. 13:00–18:00  
oraz podczas każdego wydarzenia,  
którego organizatorem jest Filharmonia  
BILET: kategoria N

Galeria Poziom 4. to kulminacyjna przestrzeń budynku, umieszczona tuż pod strzelistym dachem Filharmonii, w której realizujemy działalność wystawienniczą. Niezwykła plastyczność tej przestrzeni stwarza szerokie możliwości aranżacyjne, które pozwalają na realizację różnych form oraz działań interdyscyplinarnych. W sezonie artystycznym 2020\_2021 zaplanowaliśmy wystawy spójne programowo z repertuarem muzycznym instytucji, obrazujące związki między światem muzyki a sztukami wizualnymi.

Dziś niejednokrotnie podkreślane są relacje muzyczności w literaturze, performatywności wszystkich dziedzin sztuki, od-

działywanie sztuk wizualnych na muzykę i odwrotnie. Dzisiejsza sztuka współczesna realizuje dawne marzenia o Gesamtkunstwerk, a także synestezyjnym używaniu różnych środków i dyscyplin w jednym dziele.

Zaprezentujemy Państwu różne pokolenia artystów, formy oraz dziedziny sztuki, jak i zróżnicowanie tematyczne pokazujące szeroką panoramę dzisiejszych zagadnień sztuki współczesnej w odniesieniu do innych dziedzin kultury, nauki i zjawisk społecznych.

## WITEK ORSKI | WHITE BALANCE

KURATOR: KAMIL KUSKOWSKI

WERNISAŻ 23.09.2020

Wystawa będzie poświęcona namysłowi nad eksponowaną nieopodal w Muzeum Narodowym „Kolekcją afrykańską”. Prezentowane fotografie będą szczególnie dokumentacją artefaktów z historycznej szczecińskiej kolekcji afrykańskiej podzielonej obecnie pomiędzy Muzeum Narodowe w Szczecinie i Muzeum Etnograficzne w Warszawie. W historii tej kolekcji formułowane w PRL postulaty uniwersalistyczne, internacjonalistyczne i humanistyczne konfrontują się z poświęconą podobnym zbiorom współczesną refleksją postkolonialną, która każe odczytywać rozsiane po Europie kolekcje artefaktów z Afryki jako symbole

bezwzględnej dominacji kulturowej białego człowieka. Stosowane w cyfrowej fotografii tytułowe pojęcie balansu bieli zostanie więc potraktowane jako metafora dekonstrukcji kulturowej „równowagi” i „porządku” zaprowadzanych od wieków wobec kultur afrykańskich przez białych. Sposób ekspozycji zdjęć i specjalnie przygotowane barwne oświetlenie odniesie się do fotograficzno-wizualnego balansu bieli bezpośrednio, ukazując niejednoznaczność i uznaniowość tego, co zwykliśmy interpretować jako białe i nie-białe.



## SZCZEBIOT ORBÓW

KURATOR: STANISŁAW RUKSZA

Twórczość Bartosza Sikorskiego jest wynikiem ścisłych związków muzyki i sztuk wizualnych. Synestezyjne ambicje zwizualizowania kompozycji bądź udźwiękowania obrazu stoją u źródeł wielu prób oddziaływania artystów na wielość zmysłów, objaśniania dzieła różnymi mediami, wreszcie ograniczania kompozycji do czystych wartości absolutnych, jak dźwięk i barwa. Prace Sikorskiego są rezultatem rozpoznania i rozumienia podobnej struktury utworu dźwiękowego i wizualnego oraz sposobu ich powstawania, np. podobieństwa kładzenia włosa pędzla malującego wertykalne płaszczyzny obrazów do włosa smyczka wydobywającego dźwięk z kontrabasu.

---

Działalność wystawiennicza Filharmonii w nowym sezonie artystycznym 2020-2021 jest realizowana we współpracy ze szczecińskimi ośrodkami: Akademią Sztuki oraz TRAF0 Trafostacją Sztuki.

## GALERIA PRZY CERKWI

---

Nieoczywista przestrzeń spotkań artystycznych. Znajduje się na trzecim poziomie, nieopodal wejścia na balkon sali symfonicznej. Podczas antraktu zapewnia komfort melomanom. Sprzyja kameralnym rozmowom i ascetycznym koncepcjom. Regularnie wypełniają ją formy graficzne i fotograficzne. Najbliższe tej galerii są współczesność i młodość. Gromadzą się wokół niej artyści związani z uczelniami artystycznymi z całego kraju. W ramach różnorodnych projektów prezentowane są prace osób z całego świata dotyczące różnych dziedzin

WERNISAŻ 26.11.2020

Na wystawie „Szczebiot Orbów” zaprezentowane zostaną pliplyki układające się w instalacje, złożone z „podpierających ścianę” obrazów – totemów, kompozycji dźwiękowych, instalacji sound-artowych i projekcji wideo o muzycznych konotacjach, a także najnowsze obrazy ledowe i dźwiękowe instalacje.

Otwarcie wystawy towarzyszyć będzie koncert OLOBARTOLO „SZCZEBIOT ORŁÓW” (Aleksander Gabryś, Bartosz Sikorski oraz Tomasz Manderla).

Kuratorzy sezonu 2020\_2021: Kamil Kuskowski, Stanisław Ruksza

sztuki, w tym architektury i muzyki. Część odbywających się wydarzeń ma charakter premierowy, pozostałe pozwalają zapoznać się z projektami wystawianymi do tej pory w innych zakątkach świata.

Stałym kontrapunktem w tej przestrzeni jest złota cerkiewna kopuła widoczna za oknem. Z Galerii przy Cerkwi prosta droga prowadzi na Poziom 4., gdzie rozpościera się kolejny wymiar prac plastycznych.



## CENNIK – KONCERTY, KATEGORIA N

---

### SALA SYMFONICZNA

	Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe grupowe*
Koncert symfoniczny	I	55 zł	45 zł
	II	45 zł	35 zł
	III	35 zł	25 zł
Koncert kameralny, jazzowy, sinfonietta, recital	I	40 zł	35 zł
	II	35 zł	30 zł
	III	25 zł	20 zł
Koncert rodzinny	cała sala	30 zł	20 zł

### SALA KAMERALNA

Koncert kameralny, jazzowy, sinfonietta, recital	cała sala	35 zł	25 zł
---	-----------	-------	-------

### PŁATNE KONCERTY ONLINE

	Czas dostępu	Bilet
Bilet online I	24h	5 zł
	72h	10 zł
Bilet online II	24h	10 zł
	72h	20 zł

Zakup biletów na płatne koncerty online oraz dostęp do transmitowanych koncertów możliwy będzie bezpośrednio ze strony [livefilharmonia.szczecin.pl](http://livefilharmonia.szczecin.pl). Po kliknięciu ikony Filharmonia online, można zakupić bilet umożliwiający dostęp do koncer-

tu przez 24 godziny od godziny premiery lub do 72 godzin. Koncerty umożliwiające tę formę uczestnictwa online oznaczone są znakiem graficznym w programie sezonu, jak również w kalendarzu wydarzeń na stronie Filharmonii.

Poziom 4. – Wystawy	Bilet	3 zł
Zwiedzanie Filharmonii	Bilet	5 zł

## CENNIK – KONCERTY, KATEGORIA S

---

### SALA SYMFONICZNA

		Miejsca		Bilety normalne		Bilety ulgowe i grupowe*
Kategoria S1	_____	I	_____	120 zł		100 zł
		II	_____	110 zł	_____	90 zł
		III		80 zł		65 zł
Kategoria S2	_____	I		90 zł		70 zł
		II	_____	80 zł	_____	60 zł
		III		60 zł		40 zł
Kategoria S3	_____	I		70 zł		60 zł
		II	_____	60 zł	_____	50 zł
		III		40 zł		30 zł
Kategoria S4	_____	cała sala	_____	40 zł	_____	30 zł
Kategoria S5	_____	cała sala	_____	20 zł	_____	10 zł
Kategoria S	_____					podział miejsc i cennik ustalane indywidualnie

### SALA KAMERALNA / HOL

		Miejsca		Bilety normalne		Bilety ulgowe i grupowe*
Kategoria S1	_____	cała sala	_____	100 zł	_____	80 zł
Kategoria S2	_____	cała sala	_____	80 zł	_____	60 zł
Kategoria S3	_____	cała sala	_____	60 zł	_____	45 zł
Kategoria S4	_____	cała sala	_____	40 zł	_____	30 zł
Kategoria S5	_____	cała sala	_____	20 zł	_____	10 zł
Kategoria S	_____					podział miejsc i cennik ustalane indywidualnie

\* Przy zakupie co najmniej 15 biletów normalnych na jeden koncert.



## CENNIK – ABONAMENT

---

Zachęcamy do zakupu biletów w abonamencie: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej pięciu biletów normalnych/ulgowych na różne wydarzenia (z wyjątkiem wydarzeń z ceną specjalną, edukacyjnych, a także odbywających się w sali kameralnej).

Ceny w abonamencie: 40 zł (M1), 30 zł (M2), 25 zł (M3).

## CENNIK – SZCZECIŃSKA KARTA RODZINNA

---

Szczecińska Karta Rodzinna obowiązuje na koncerty odbywające się w sali symfonicznej i kameralnej (wszystkie typy miejsc), w tym na koncerty rodzinne, z wyłączeniem wydarzeń z cenami specjalnymi, koncertów i audycji szkolnych oraz warsztatów.

Karta gwarantuje jej posiadaczowi bilety ze zniżką.

Ceny biletów ze zniżką są następujące:

15 zł – 2 dzieci w rodzinie,

12 zł – 3 dzieci w rodzinie,

9 zł – 4 dzieci w rodzinie,

5 zł – 5 dzieci w rodzinie,

2 zł – 6 dzieci w rodzinie,

1 zł – 7 dzieci w rodzinie.

**Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w repertuarze.**

# REZERWACJA BILETÓW W KASIE FILHARMONII

---

**Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii oraz za pośrednictwem strony [filharmonia.szczecin.pl](http://filharmonia.szczecin.pl).**

Zakup bądź rezerwacja biletów wiąże się z akceptacją Regulaminu sprzedaży i rezerwacji biletów oraz Regulaminu sprzedaży internetowej, obowiązujących w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Regulamin jest dostępny na stronie [www.filharmonia.szczecin.pl](http://www.filharmonia.szczecin.pl) oraz w kasie Filharmonii.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

W Regulaminie sprzedaży i rezerwacji biletów oraz Regulaminie sprzedaży internetowej szczegółowo określone są m.in.:

- zasady rezerwacji biletów, w tym dla grup zorganizowanych;
- informacje o internetowej sprzedaży biletów;
- warunki zakupu biletów na podstawie Szczecińskiej Karty Rodzinnej;
- ulgi i dostępne udogodnienia dla osób niepełnosprawnych.

Kasa:

tel. +48 91 431 07 20

infolinia +48 539 94 94 54

[kasa@filharmonia.szczecin.pl](mailto:kasa@filharmonia.szczecin.pl)

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13:00–18:00, w piątek w godz. 13:00–20:00 oraz godzinę przed biletowanym wydarzeniem, którego organizatorem jest Filharmonia

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13:00–16:00

## **Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie**

ul. Małopolska 48

70-515 Szczecin

centrala, tel. +48 91 430 95 10

Sekretariat jest czynny:

od poniedziałku do piątku w godz. 08:30–16:30

tel. +48 91 430 95 11

[sekretariat@filharmonia.szczecin.pl](mailto:sekretariat@filharmonia.szczecin.pl)

**[filharmonia.szczecin.pl](http://filharmonia.szczecin.pl)**

## DOFINANSOWANIA

---

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**

instytut muzyki i tańca



- 
- **Visegrad Fund**
- •



WOJEWÓDZKI FUNDUSZ  
OCHRONY ŚRODOWISKA  
I GOSPODARKI WODNEJ  
W SZCZECINIE

Projekt „Zakupy inwestycyjne na potrzeby rozwoju Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Koncert „Pieśni księcia Wisława z Rugii” w ramach cyklu Brillante dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Projekt International Lutosławski Youth Orchestra - 8. edycja, jest współfinansowany przez rządy Republiki Czeskiej, Węgier, Polski i Słowacji poprzez granty wyszehradzkie z Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego. Misją funduszu jest opracowywanie pomysłów na zrównoważoną współpracę regionalną w Europie Środkowej.

*The International Lutosławski Youth Orchestra in Szczecin - the 8th edition is co-financed by the Governments of Czechia, Hungary, Poland and Slovakia through Visegrad Grants from International Visegrad Fund. The mission of the fund is to advance ideas for sustainable regional cooperation in Central Europe.*

Projekt „Transgraniczną Limuzynką do Filharmonii” jest dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz budżetu państwa (Fundusz Małych Projektów w ramach Programu Współpracy Interreg V A Meklemburgia-Pomorze Przednie / Brandenburgia / Polska w Euroregionie Pomerania.

Projekt „Słyszę Dobre Dźwięki. Kampania edukacyjna dotycząca przeciwdziałania zanieczyszczeniu środowiska hałasem” dofinansowano ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Szczecinie.

## SPONSORZY

---



Górnictwo i Energetyka  
Konwencjonalna S.A.

Mecenas Roku 2020



**BMW**  
**Bońkowsky**

Oficjalnym Partnerem Filharmonii w Szczecinie jest  
Dealer BMW Bońkowsky.



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



# SŁYSZĘ DOBRE DŹWIĘKI – KAMPANIA SPOŁECZNA



[uslysz.filharmonia.szczecin.pl](http://uslysz.filharmonia.szczecin.pl)

Nasze codzienne pejzaże akustyczne stają się coraz bardziej zatłoczone – w nadmiernym hałasie żyje co najmniej jedna trzecia Polaków w każdym wieku. Hałas zwykle lekceważymy, godzimy się z nim, tłumacząc to względami cywilizacyjnymi. Wpływa on jednak negatywnie na nasze zdrowie: przede wszystkim niszczy komórki czuciowe w uchu wewnętrznym, które nie mają zdolności odnawiania się. Powoli nasz słuch się pogarsza, co rzutuje na ogólną jakość życia. Hałas wywiera także ujemny wpływ na układ nerwowy, co objawia się zawrotami i bólem głowy, szumem w uszach, zaburzeniami snu, podwyższonym ciśnieniem krwi, zmęczeniem. Utrudniona jest aktywność fizyczna, intelektualna, zdolność do koncentracji uwagi, analityczno-syntetycznego rozumowania. To też najczęstszy powód nadpobudliwości psychoruchowej najmłodszych. Dzieci niedosłyszących przybywa tak szybko, że specjaliści zaczęli zaliczać niedosłuch do chorób cywilizacyjnych!

Chcemy, by nasi melomani – młodzi i starsi – mogli nie tylko rozpoznać dobre dźwięki, ale i w pełni cieszyć się nimi. Dlatego

od 2016 roku Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie razem z lokalnymi i ogólnopolskimi partnerami realizuje kampanię społeczną **Słyszę Dobre Dźwięki (SDD)**. To działania w skali mikro i makro, których celem jest uzmysłowienie szerokiemu gronu odbiorców, że nasze życie nie musi mieć bardzo głośnej ścieżki dźwiękowej. Poprzez warsztaty, spotkania i gry edukacyjne dla dzieci, młodzieży i dorosłych, konferencje branżowe, wydarzenia w przestrzeni miejskiej, niestandardowe wydarzenia artystyczne czy kampanię billboardową SDD zachęca do podejmowania walki z hałasem i dbania o najczulszy sprzęt audio, jaki mamy: własne uszy. Inspirujemy też odbiorców do poszukiwania wyjątkowych miejsc ucieczki przed hałasem, czyli szkolnych i miejskich stref harmonii, które powstają w szkołach w całym regionie i przestrzeni miejskiej Szczecina. Do naszych działań angażujemy dziesiątki wolontariuszy oraz partnerów, którzy – tak jak my – wierzą, że ochrona słuchu i dbałość o niego to troska o jakość życia.

Więcej o kampanii: [uslysz.filharmonia.szczecin.pl](http://uslysz.filharmonia.szczecin.pl).

Partnerzy:

Partner kampanii SDD  
i fundator słuchawek:

Patronat honorowy nad kampanią:



FRESH 'N' REBEL





---

## **Dyrektor Filharmonii**

Dorota Serwa

---

## **Dyrektor Artystyczny Filharmonii**

Rune Bergmann

---

## **PION PROGRAMOWY**

---

### **Sekcja Wydarzeń Artystycznych**

Kinga Rozkrut – kierownik  
Mariola Bryl  
Magdalena Grączewska-Głogowska  
Matylda Grączewska  
Izabela Mich-Bryl  
Magdalena Wilento

---

### **Centrum Edukacji**

Agata Kolasińska – kierownik  
Kamila Mostowik-Matczak – z-ca kierownika  
Agata Adamowicz  
Hanna Wilińska

---

### **Centrum Informacji i Promocji**

Maciej Skrzetuski – kierownik  
Maciej Cybulski  
Krzysztof Narożański  
Patrycja Proczak

Agnieszka Trencinger – specjalista ds. sponsoringu

Joanna Błachowska-Kurbiel  
Katarzyna Hołownia  
Bożena Jasińska  
Julia Matyszczyk  
Maciej Wyczółkowski

---

## **Radca prawny**

Jolanta Góra

---

## **Rzecznik prasowy**

Katarzyna Plater-Zyberk

---

## **Archiwista**

Henryk Matrzak

---

## **Główny specjalista ds. współpracy partnerskiej**

Ewa Senger

---

## **Główny specjalista ds. perso- nalnych i organizacji pracy**

Katarzyna Conder

---

## **Asystent dyrygenta**

Maria Sydor

Mateusz Czarnowski - w zakresie działalności edukacyjnej

---

## **Specjalista ds. BHP**

Maciej Fischer

---

## **Inspektor ochrony danych**

Przemysław Oćwieja

---

---

## **PION FINANSOWY**

---

### **Główny księgowy**

Aleksandra Młynek

---

### **Z-ca głównego księgowego**

Monika Plucińska-Wawrzyniak

---

### **Sekcja finansowa**

Joanna Doktorczyk  
Katarzyna Piaskowska  
Ewa Sampławska  
Małgorzata Siedlecka

## **PION ADMINISTRACYJNO -TECHNICZNY**

---

### **Sekcja administracyjno -gospodarcza**

Danuta Burdzińska – kierownik  
Aleksandra Grzesiek  
Urszula Kwaśniewska  
Grażyna Matczak  
Magdalena Sawicka-Błądek  
Wioletta Przybyłowicz

---

### **Sekcja techniczna**

Rafał Zalewski – kierownik  
Rafał Przybyłowicz – z-ca kierownika  
Łukasz Błądek  
Marek Chmiel  
Daniel Cywka  
Leszek Kotwicki  
Artur Kiedas  
Marcin Kołtek  
Gustaw Miłoszewski  
Jan Remelski

---

### **Administrator systemów informatycznych**

Krzysztof Janowski

#### REDAKCJA

Mariola Bryl

Patrycja Proczak

#### ILUSTRACJE I OKŁADKA

Łukasz Bogdanowicz

#### SKŁAD

Lines&Dots Studio Ada Krawczak

#### KOREKTA

Krystyna Pawlikowska

#### GRAFIKA MDF FESTIVAL 2020

Maciej Plater-Zyberk, strony 39-40

#### FOTOGRAFIE

Danuta Naugolnyk, strona 34

Cezary Aszkiełowicz, strona 46

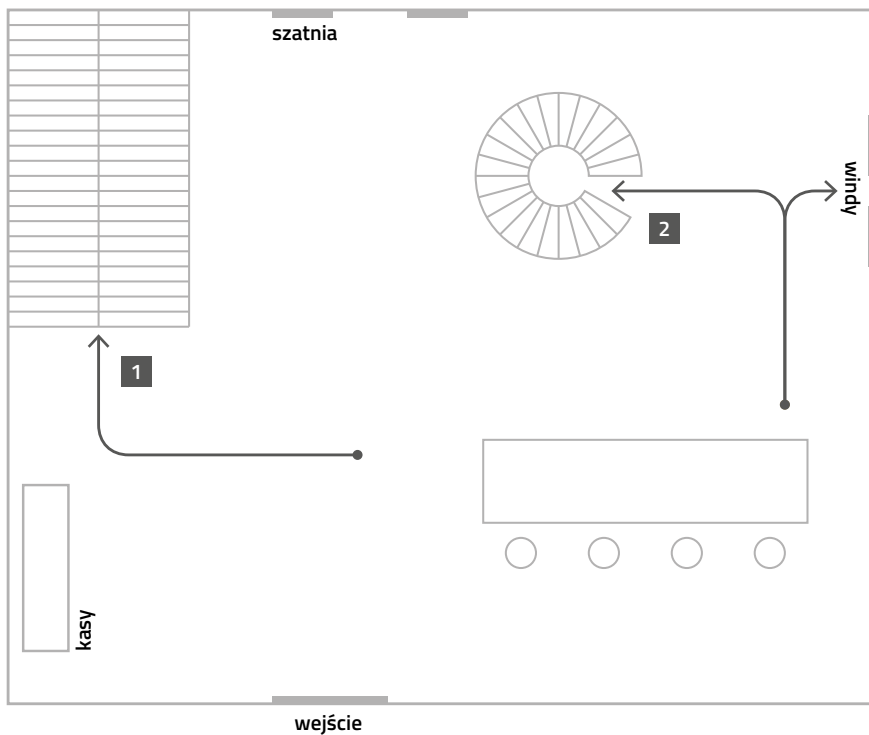
Archiwum Filharmonii, strona 47

Marcin Zaborowski, strona 50

Bartek Barczyk, strona 53

Hanna Wilińska, strona 58

# Hol



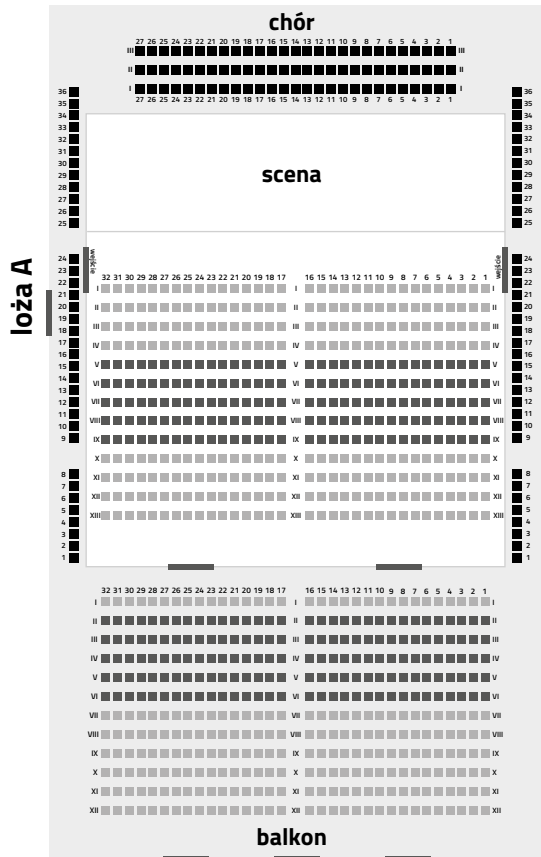
## Legenda

- 1** / Sala symfoniczna (parter)
- / Sala symfoniczna (balkon)
- / Przestrzeń wystawiennicza (Poziom 4.)

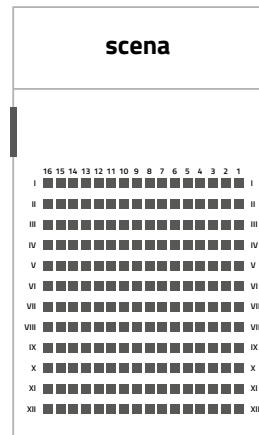
- 2** / Sala symfoniczna (parter)
- / Sala symfoniczna (balkon)

# Plany sal koncertowych

## Sala symfoniczna



## Sala kameralna



### Legenda

#### Kategorie miejsc

1 ■ 2 ■ 3 ■

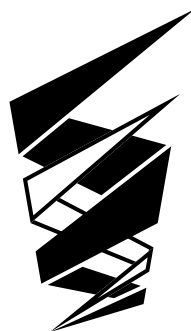
#### Poziomy

□ parter

■ balkon

wejście —





**FILHARMONIA**  
SZCZECIN

**Ministerstwo**  
**Kultury**  
**i Dziedzictwa**  
**Narodowego.**

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza  
w Szczecinie – Miejska Instytucja Kultury  
współprowadzona przez Ministerstwo  
Kultury i Dziedzictwa Narodowego



**Szczecin**