

Drogi Melomane,  
zapoznaj się z zasadami bezpiecznego  
zwiedzania i udziału w wydarzeniach  
w Filharmonii w Szczecinie

W razie choroby zostań w domu!

Przygotuj się do wizyty



Przynieś wypełnione  
oświadczenie  
(do pobrania na stronie  
[www.filharmonia.szczecin.pl](http://www.filharmonia.szczecin.pl))  
lub wypełnij je na miejscu



Dezynfekuj dłonie



Przybądź wcześniej



Zachowaj bezpieczny  
odstęp



Stuchaj komunikatów  
obsługi



Po wydarzeniu poczekaj na  
swoją kolej do wyjścia

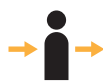


Kurtkę zostaw w samochodzie  
lub zabierz ją na salę



zasłaniaj usta i nos

Zapewniamy



Koordinację ruchu gości  
w celu uniknięcia  
zgrupowań



Zwiedzanie w grupach  
max. 15-osobowych



Dodatkowe przejścia  
na parking



Regularne dezynfekowanie  
pomieszczeń i powierzchni



Miejsca dla publiczności  
ograniczone zgodnie  
z wytycznymi GIS-u  
i MKiDN-u



Wejście do sali otwarte już  
1 h przed wydarzeniem

Szanowni Państwo,

w trosce o Państwa bezpieczeństwo po zakończeniu  
koncertu prosimy o kierowanie się do wyjścia zgodnie  
z oznaczeniem sektorowym widocznym na drzwiach  
sali koncertowej.

Kolejność oraz kierunek wskaże obecna na sali obsługa  
widowni.



FILHARMONIA  
SZCZECIN

Filharmonia  
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie  
ul. Małopolska 48  
70-515 Szczecin

[www.filharmonia.szczecin.pl](http://www.filharmonia.szczecin.pl)



Mecenas roku:



Górnictwo i Energetyka  
Konwencjonalna S.A.

Główny partner:



BMW  
Bońkowscy

Partner koncertu:



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza  
w Szczecinie – Miejska Instytucja Kultury  
współprowadzona przez Ministerstwo  
Kultury i Dziedzictwa Narodowego



FILHARMONIA SZCZECIN BRZMI DOBRZE



PROGRAM

SEZON 2020\_2021

Piątek – 23 października 2020 roku – godz. 19.00

## GRANDIOSO ROTA | LUTOSŁAWSKI | MENDELSSOHN

Orkiestra Symfoniczna  
Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza  
w Szczecinie

**Norbert Twórczyński** dyrygent

W programie:

### Nino Rota

#### Suita „Balli” na orkiestrę kameralną [11’]

(I. Entrata, II. Ballo delle villanotte, III. Ballo del perchè, IV. Ballo del buon umore, V. Ballo della noia, VI. Ballo festivo, VII. Addio)

### Witold Lutosławski

#### 10 tańców polskich na orkiestrę kameralną [14’]

- Koziorajka
- Nie chcę cię znać
- Gołąbek
- Grozik
- Kaczok
- Kowal
- Ty i ja (Laura)
- Maryszunka
- Dobra tabaczka
- Szejper

### Felix Mendelssohn Bartholdy

#### Symfonia nr 4 A-dur op. 90 „Włoska” [30’]

- Allegro vivace
- Andante con moto
- Con moto moderato
- Saltarello: Presto



### Norbert Twórczyński

Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu na kierunku dyrygentura symfoniczna i operowa oraz Akademii Sztuki w Szczecinie (edukacja muzyczna - specjalność: dyrygentura chóralna). Oba kierunki ukończył z wyróżnieniem. Laureat nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej.

W latach 2012-2016 był asystentem w Operze na Zamku w Szczecinie. Do ubiegłego sezonu związany był z Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, w której od 10 września 2014, kiedy to poprowadził prawykonanie utworu Piotra Klimka podczas tygodnia inauguracyjnego nowej siedziby instytucji, do dziś zadyrygował ponad trzydziestoma koncertami.

Z Orkiestrą Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie dokonał również nagrania audiobooka opartego na spektaklu „Góra-dół – być jak Karłowicz” z muzyką Mateusza Ryczka oraz zorkiestrowanego i zaaranżowanego przez Mateusza Czarnowskiego utworu dokumentalnego Małgorzaty Goliszewskiej, który był odtwarzany od maja do listopada 2019 roku podczas wystawy Force Field, towarzyszącej Biennale w Wenecji.

Poprowadził prawykonania utworów Piotra Klimka, Artura Cieślaka, Mateusza Ryczka oraz Krystiana Skubały. Dyrygował orkiestrami Filharmonii w Szczecinie, Opery na Zamku, Filharmonii Poznańskiej, Opery i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Gorzowskiej, Filharmonii Zielonogórskiej, Szczecińską Młodzieżową Orkiestrą Kameralną, Polską Orkiestrą Muzyki Filmowej a także Orkiestrą Symfoniczną Miasta Kowna.

Norbert Twórczyński jest pedagogiem Akademii Sztuki w Szczecinie, w której prowadzi zajęcia zespołów orkiestrowych oraz dyrygowania. Od 2020 roku reprezentowany jest przez agencję muzyczną SONORA.

## ROTA | LUTOSŁAWSKI | MENDELSSOHN

Ileż to razy w filmach, do których napisał muzykę **Nino Rota** (1911-1979) pojawia się bal... Przypomnę tylko „Il gattopardo” (1947) z jego przepysznym walcem. Kilkanaście lat wcześniej powstała suita **Balli** na orkiestrę kameralną. Siedem miniatur, ze wstępem i pożegnaniem – a między nimi pięć balów, dość tajemniczo zatytułowanych, jak choćby „Bal dlaczego” czy „Bal nudy”. Pięć miniatur i pięć różnych nastrojów. Może, jak często w kompozycjach Roty, słyhać tu nostalgii – tęsknotę za światem, który powoli odchodził do przeszłości... (11’)

**Dziesięć tańców polskich** (a właściwie śląskich i kaszubskich, 1953) na orkiestrę kameralną to jeden z wielu utworów, które w latach pięćdziesiątych **Witold Lutosławski** (1913–1994) opracował z powodów głównie finansowych. Niektóre określił zresztą jako „chałtury stalinowskie”. Pamiętajmy jednak, że zainteresowanie mistrza folklorem sięgało lat trzydziestych. Niektóre melodie pewnie Państwo rozpoznają, zwłaszcza pierwszą... Ale zostały one poddane opracowaniu harmonicznemu, rytmicznemu i artykulacyjnemu, co pozwala cieszyć się nimi po latach. (14’)

**IV Symfonia A-dur op. 90 „Włoska”** (1833) **Felixa Mendelssohna Bartholdy’ego** (1809–1847) to wspomnienie odbytej w latach 1830–1831 podróży do Italii: krajobrazów, ludzi, muzyki, barwnego życia, rzymskiego i neapolitańskiego karnawału. Ta różnorodność przeżyć została przełożona na język wrażeń muzycznych – czytelnych, acz pozbawionych programu. Kompozytor nie był ze swego dzieła zadowolony i aż do śmierci twierdził, że wciąż nie jest ono skończone. Stąd wydana pośmiertnie symfonia – wbrew chronologii – otrzymała numer czwarty. Słoneczne, włoskie, dość konserwatywne formalnie dzieło zawiera mniej kontrastu dramatycznego niż większość symfonii Mendelssohna.

Część pierwsza (Allegro vivace) jest najbardziej włoska i pogodna. W wolnej części (Andante con moto) warto zwrócić uwagę na „kroczący bas”, grający kontrmelodię, będący stylistycznym ukłonem w stronę ukochanej przez kompozytora muzyki baroku. Część trzecia (Con moto moderato) nie jest scherzem, ale powrotem do haydnowskiego menueta o bardzo wdzięcznym temacie, zupełnie pozbawionym kontrastów. Podobno trio to wspomnienie wierszy Goethego, napisanych dla jego przyjaciółki Lili, otoczonej przez wielbicieli-zwierzęta. Jej zagniewanego niedźwiedzia ma symbolizować motyw rogów. Część ostatnia (Saltarello: Presto) to neapolitański taniec, saltarella – szybki, skoczny i pełen pobudzenia, którego tempo stopniowo przyspiesza. Właśnie ta część była głównym powodem – niejasnego dla nas, przynajmniej – niezadowolenia kompozytora. (30’)

Piotr Urbański