

wyjatkowo płodnego i pełnego sukcesów okresu twórczości kompozytora. Użył tu niewielkiej orkiestry, pozbawionej instrumentów dętych blaszanych – z wyjątkiem jednak rogu, któremu przypadła wyjątkowo ważna rola. W wielu fragmentach (zwłaszcza w części wolnej) dialog wiolonczeli z rogami, klarnetem czy czelestą sprawia wrażenie, że jest to muzyka kameralna. Szostakowicz zawarł w koncercie wielość idei muzycznych, doskonale zrównoważonych z niezwykłą wirtuozerią partii solowej, pisanej z myślą o legendarnym już wtedy Rostropowiczu. Wbrew pozorom dzieło formalnie jest dość proste; słyszymy tu zarówno melodie ludowe, jak również złożone zabawy z muzyczną sygnaturą kompozytora: sekwencją dźwięków DS[Es]CH.

Warto zwrócić uwagę na część trzecią, sprawiającą wrażenie rozbudowanej kadencji, prowadzącej od medytacyjnej części drugiej do pełnego blasku finału. (30')

V Symfonię B-dur D. 485 (1816) Franza Schuberta wyróżnia skład orkiestry, z jednym tylko fletem i dwoma rogami, bez klarnetów i trąbek, a także kotłów, co było prawdopodobnie podyktowane możliwościami i okolicznościami planowanego prawykonania dzieła. Niewątpliwie bliżej jej do ducha Haydna i Mozarta niż Beethovena, a tematy czy frazy „mozartowskie” są łatwo rozpoznawalne. Wyrazisty ruch ósemek w częściach szybkich wyraźnie wiąże ją ze stylem galant. Jednak liryczny, śpiewny idiom melodii Schuberta jest bardzo charakterystyczny. Słyszymy tu między innymi ideę wiecznej miłości, zachwycającą zwłaszcza w części wolnej, wypełnionej nieco afektywanym, „magicznym” dialogiem smyczków i instrumentów dętych drewnianych. (25')

Piotr Urbański

Szanowni Państwo,

w trosce o Państwa bezpieczeństwo po zakończeniu koncertu prosimy o kierowanie się do wyjścia zgodnie z oznaczeniem sektorowym widocznym na drzwiach sali koncertowej.

Kolejność oraz kierunek wskaże obecna na sali obsługa widowni.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.



Filharmonia
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
ul. Małopolska 48
70-515 Szczecin

www.filharmonia.szczecin.pl



Główny partner:



BMW
Bońkowscy

Partner koncertu:



Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie – Miejska Instytucja Kultury
współprowadzona przez Ministerstwo
Kultury i Dziedzictwa Narodowego



FILHARMONIA SZCZECIN BRZMI DOBRZE



PROGRAM

SEZON 2020_2021

Piątek – 5 marca 2021 roku – godz. 19.00

GRANDIOSO

KARŁOWICZ | SZOSTAKOWICZ | SCHUBERT

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie

Anastasia Kobekina wiolonczela

Rune Bergmann dyrygent

W programie:

Mieczysław Karłowicz

Serenada G-dur na wiolonczelę i orkiestrę [6']

Dymitr Szostakowicz

Koncert wiolonczelowy nr 1 Es-dur op. 107 [30']

- Allegretto
- Moderato
- Cadenza – Attacca
- Allegro con moto

Franz Schubert

Symfonia nr 5 B-dur D 485 [25']

- Allegro
- Andante con moto
- Menuet
- Finał



Anastasia Kobekina

Zadebiutowała z orkiestrą w wieku sześciu lat. Od tego czasu koncertuje z wieloma renomowanymi orkiestrami, m.in. Moscow Virtuosi, Kremerata Baltica, Weiner Symphoniker, Konzerthausorchester Berlin, Orkiestra Teatru Maryjskiego w Moskwie pod dyrekcją tak wybitnych postaci, jak Heinrich Schiff, Vladimir Spivakov czy Valery Gergiev. W 2019 zdobyła brązowy medal na XVI Międzynarodowym Konkursie im. Piotra Czajkowskiego w Petersburgu.

W 2018 roku otrzymała tytuł Artystki Nowej Generacji programu radiowego BBC 3, a także nagrody Thierry Scherza i André Hoffmanna na Swiss Winter Music Festival w Gstaad.

Pierwsze lekcje gry na wiolonczeli pobierała w wieku czterech lat w swoim rodzinnym domu w Jekaterynburgu. Po ukończeniu Konserwatorium Moskiewskiego kontynuowała studia pod kierunkiem Fransa Helmersona w słynnej Kronberg Academy i Jensa Petera Maintza na Universität der Künste Berlin. Obecnie jest uczennicą Jerome Pernoo w paryskim Konserwatorium oraz Kristin von der Goltz w Frankfurter Hochschule.

W 2015 roku wygrała prestiżowy konkurs TONALI w Hamburgu i otrzymała możliwość wypożyczenia wiolonczeli Giovanniego Baptisty Guadagniniego z 1743 roku.

GRANDIOSO

KARŁOWICZ | SZOSTAKOWICZ | SCHUBERT

Wydawało mi się, że twórczość **Mieczysława Karłowicza** i związane z nim archiwalia znam niemal na pamięć. Tymczasem, gdy przechadzam się po berlińskiej Kantstrasse, przy której mieszkał kompozytor w okresie studiów u Heinricha Urbana, przypomina mi się dość ekshibicjonistyczne wyznanie: „W Warszawie się bawią i hulają. Ja siedzę tutaj samotnie i nie wiem (zapomniałem), co to kobieta. [...] Skrzypce jęczą pod moimi palcami, a kompozycje śpią się jak z rękawa”. To połowa lutego 1896 roku. Za kilka tygodni, w Warszawie, miało nastąpić „przypomnienie”. Zdaje się jednak, że dość mroczne berlińskie



Rune Bergmann

Pełna energii osobowość, wszechstronność i obszerny repertuar – klasyczny, romantyczny, operowy, współczesny – stawiają Rune Bergmanna w szeregu najbardziej utalentowanych młodych skandynawskich dyrygentów. Jego reputacja inspirującego i przenikliwego muzyka przyciąga uwagę orkiestr z całego świata.

Maestro Bergmann jest gościnnym pierwszym dyrygentem Orkiestry Symfonicznej Kowna (Litwa), dyrektorem artystycznym norweskiego festiwalu Fjord Cadenza, dyrektorem muzycznym Filharmonii w Calgary. W sezonie 2020/2021 objął stanowisko pierwszego dyrygenta w Filharmonii Argovia w Szwajcarii. Współpracuje z uznanymi orkiestrami symfonicznymi i operowymi.

Jest również utalentowanym multiinstrumentalistą. Gra na trąbce, fortepianie, altówce i skrzypcach, a jego pasją jest jazz.

Rune Bergmann pełni funkcję dyrektora artystycznego i pierwszego dyrygenta Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

doświadczenie erotyczne młodzieńca zahamowało jego seksualność. Zmagał się wówczas z dokuczliwą neurastenią (chyba nigdy nieprzezwycięzoną), a jednocześnie z różnymi zadaniami stawianymi przez wymagającego profesora. Jednym z nich była miniatura, **Serenada G-dur na wiolonczelę i fortepian** (1896), później zinstrumentowana przez Mariana Lewandowskiego. (6')

Napisany dla Mścistawa Rostropowicza **Koncert wiolonczelowy** (1959) **Dymitra Szostakowicza** był dziełem bardzo wyżej oczekiwanym i przez solistę, i przez publiczność. Jest to owoc