

# Claude Debussy La Mer

1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES chromatiques

## N° 1. - De l'aube à midi sur la mer

En FA Très lent Hautb. TRUMP.  
(Sourdine)

1

2 Animez peu à peu

Clar. TRUMP.

Modéré, sans lenteur

3 8 4 10 5 6 6 5 7 3 1

Fl. Sourdines

Debussy — La Mer  
1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES

8 **Retenu**

(Sourdines) *p* soutenu et en dehors

*mf*

6 Un peu plus mouvementé 9 12 10 2 1 4 11 Fl. *sf*

von En retenant peu à peu

*f* *dim.* *p*

12 **Encore plus retenu**

(Sourdine)  
TROMP.

*più p* *p* *expressif* *più p*

13 **Presque lent** Fl. *pp* **Très modéré** ôtez les sourdines

4 TROMP. 1 10

14 **Très lent** Fl. *pp* TROMP. 15

2<sup>e</sup> TROMP. *f* *più f* *f* *più f*

**Retenu** **a Tempo**

*ff* *fff* *p*

N° 2. — Jeux de vagues

Allegro (dans un rythme très souple)

En FA Sourdines Cl. TROMP.

16 Animé 1<sup>o</sup> 8 17 6 Htb 18 Cor ang.

TROMP. 19 Assez animé 20 21

22 au Mouvt vous TROMP. 23

24 8 vous 25 au Mouvt TROMP. 1<sup>o</sup> 26

26 f(Sourdines) p pp pp

27 6

# Debussy — La Mer

## 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES

**28** Htb *p* Fl. *p* **TROMP. 1<sup>o</sup> Solo** *p* en dehors cresc. -

**29** Retenu au Mouvt **30** 1<sup>o</sup> Solo *molto* *f* *ff* *dim.* *pp* **6** *p doux*

**31** *più p* *pp* *p*

**32** *f* *ff* *f* *ff*

**33** Animé **34** Htb *p* **TROMP. 1<sup>o</sup> Solo** *p*

**35** *p* **36** *p*

**37** *p* *ff* *vons.*

**38** TROMP. **39** **40** Cor ang. *ff* *p très doux*

**41** Htb *pp* **TROMP.** *pp* (Sourdine) **42** *pp* **11**

Debussy — La Mer  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES

N° 3. Dialogue du vent et de la mer

**Animé et tumultueux**  
En FA Basses

43 TROMP  
Sourdines *mf* 1 *mf*

44 1<sup>re</sup> TROMP. (Sourdine) *f* *expressif*

1 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMP. (avec Sourdine) *f*

45 8 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMP. *mf*

3 46 6 Htb 1<sup>re</sup> TROMP. 3 6 47 12 *mf* *f* *p*

48 Fl. TROMP. Sourdines *f*

49 50 Pte Fl. TROMP. sans Sourdines *f* 3

Debussy — La Mer

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES

51 52

*ff* *f e dim.*

7 1<sup>re</sup> TROMP. Solo

*pp*

53 4 1<sup>o</sup> Retenu au Mouvt 8 54 18 55 18

*pp*

En animant vous

Fl. H<sup>tb</sup>

56 a Tempo Serrez 57 au Mouvt

*f* 2 *ff* 8

Serrez un peu

*pp* 2 3 4 5 6 7 8

Debussy — La Mer  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES

58

Sourdine

4

pp

pp

59

pp

pp

4

11

60

au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au très animé

Fl.

9

p

TROMP. à 2 sans Sourdine

*f* très sonore mais sans dureté

*più f*

61

f

ff

62

f

ff

6

fff

63

fff

FIN

# Claude Debussy La Mer

## 3<sup>e</sup> TROMPETTE

### N° 1. - De l'aube à midi sur la mer

En. FA **Très lent**  
TACET jusqu'à **7**

Fl. *mf* *p* *p*

**8** 3<sup>e</sup> TROMP. Sourdine *p*  
*soutenu et en dehors*

**9** 12 **10** 2 1 4 **11** 5 1 1 **12** 7

**13** **14** **15**  
Presque lent **Très modéré** Fl. **Très lent** 1<sup>er</sup> Tromp.

3<sup>e</sup> TROMP. **Retenu** **Le reste TACET**  
*ff* *fff* *p*

### N° 2. - Jeux de vagues

**Allegro** (dans un rythme très souple)

En FA **TACET** jusqu'à **17**

Sourdine *p* *p* *p*

**18** Cor ang. *f*

3<sup>e</sup> TROMP. **Le reste TACET**  
*ff* Sourdine *ff*

**Tournez S.V.P.**



Debussy — La Mer

3<sup>e</sup> TROMPETTE

N<sup>o</sup> 3. — Dialogue du vent et de la mer

Animé et tumultueux  
TACET jusqu'à 48 Fl.

En FA

TROMP.  
Sourdine

49 18 50 8 51 1<sup>re</sup> Tromp.

TROMP.

52 13 53 14 54 18

*f e dim.*

55 24 56 8 57 4 vous Rit.

Serrez un peu

TROMP.

2 3 4 5 6 7 8

*pp* 3 3 3 3

58 13 59 11 60 17 Fl.

61 TROMP. 6 62 2 Htb

*ff*  $\vee$

TROMP. 63 1 1

*ff*  $\vee$   $\vee$  *fff*  $\vee$  FIN

# Claude Debussy La Mer

## 2 CORNETS à Pistons

N° 1. \_ De l'aube à midi sur la mer: TACET

N° 2. \_ Jeux de vagues: TACET

N° 3. \_ Dialogue du vent et de la mer

En UT

Animé et tumultueux  
TACET jusqu'à 51

1<sup>re</sup> Fl.

CORNETS à 2

ff

52

2 4

*ppet très lointain*

53

7 14

54 18 55 24 56 8 57 8

Tromp.

pp

CORNETS

sourdines

f

p

58

2 9

Debussy — La Mer

2

2 CORNETS à Pistons

2<sup>d</sup> von

**59** CORNETS

*p* *p*

8

**60** au mouv<sup>t</sup> initial

H<sup>b</sup>

CORNETS

4 *mf* *mf*

**61** von

*f* *f* *ff*

12

CORNETS

**62**

*f* *p molto cresc.*

3 3

**63**

*ff* *fff*

3 2

FIN

Witold

# LUTOSŁAWSKI

KONCERT

na wiolonczelę i orkiestrę

CONCERTO

for Cello and Orchestra

TROMBA I in C



POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE SA  
KRAKÓW

PWM 7264

# KONCERT na wiolonczelę i orkiestrę CONCERTO for Cello and Orchestra

W. Lutosławski

The score consists of six staves of music. Rehearsal marks 1 through 16 are indicated by circled numbers with downward-pointing triangles. Performance instructions include *tacet (vc solo)*, *ff*, *ad lib.*, *Tempo J. ca 200*, *J. ca 200*, *J. ca 50/sec. (J. ca 150)*, *mf*, *PG.*, *cl I ar*, *cl II ar*, *cl b ar*, and *cl I ar*. A yellow bracket highlights the section between rehearsal marks 8 and 9.



17 archi  
 18 J. ca 150 btt  
 19 archi  
 20 btt  
 21 cl | cb  
 22 btt

23 J. ca 200  
 24 ff

25 PG.  
 dim

Tempo J. ca 168  
 26 ar  
 27 cl | ar  
 28 cl | ar pf  
 29 vbf s.m. fl | pf cmp

30 fl pf vbf fl xlf  
 31 cl b pf

32 vbf ar pf xlf  
 33 cel pf cmp

34 ar pf xlf  
 35 fl | pf

36 14 btt 9  
 37 tnl  
 38 J. ca 200 3 tn

39 PG  
 40 gr.c  
 41 tomt  
 42 *f*.ca 168  
 43  
 44 cel ar pf  
 45 tomt gr.c

46 ar pf  
 47 gr.c pli pc  
 48 *ad lib.*  
 Tempo *f*.ca 200  
*ff*

PG.

49 cl I ar  
 50 cl II cel  
 51 cl b ar  
 52 cl I, II cel  
 53 cl b ar  
 54 cl II cel

55 fl II cl I ar  
 56  
 57 ar, vc

58  
 59 *ad lib.*  
*f*.ca 200  
*ff*

60  
 61 *ad lib.*  
*f*.ca 200  
*ff*  
 62

63      64      64a      64b

cb1      cb2      cb3

64c      64d      65      66      67      68

cb4      cb tutti      vc      vl      vn II      vn I

69      70      71      72

vn, vl, vc soli      poco più mosso *J.* ca 106

73      74      75      76

*J.* ca 60      fl cel ar pf 7      archi

77      78      79      80

*J.* ca 60      archi unis.      accel. poco a poco      Tempo *J.* ca 200

81      82

*J.* ca 60      24      *ff*      ad lib.      Tempo *J.* ca 200

83

*dtm.*



6

83 a

83 b

83 c

83 d

84

84 a

84 b

84 c

85

85 a

86

Stesso tempo

♩. ca 200

archi

ff

87

a tempo (♩. ca 200)

88

89

frull.

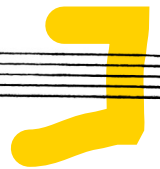
(2+2+2+3)  
ord.

ff

(2+2+3)

The image shows a musical score for strings, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include circled measure numbers (83 a-d, 84 a-b, 85, 86, 87, 88, 89) with arrows pointing to specific notes or measures. A yellow bracket highlights a section between measures 88 and 89. Performance instructions such as 'Stesso tempo', 'a tempo', 'frull.', and 'ord.' are present. The score begins with a measure number '6' in the top left corner.

90 meno mosso  
accel poco a poco



Musical staff 1: Treble clef, 8/8 time signature. Rhythmic notation with accents and slurs. Above the staff, the tempo marking '(2+2+2+3)' is written. A yellow bracket is positioned to the right of the staff.

91

92

(2+3)

Musical staff 2: Treble clef, 7/8 time signature. Rhythmic notation with accents. Dynamic marking 'sf' is present below the staff.

frull.

ord.

frull.

Musical staff 3: Treble clef, 8/8 time signature. Rhythmic notation with accents and slurs. Dynamic marking 'sf' is present below the staff.

93

94

95

ord.

(3+3)

Musical staff 4: Treble clef, 8/8 time signature. Rhythmic notation with accents and slurs.

96

97

98

99

100

101

fl pc

alf tmb

cb

cmp

pf

Musical staff 5: Treble clef. Percussion notation with various instrument symbols and dynamic markings.

102

103

104

105

106

107

tmt tomt

4<sup>th</sup> frull.

tn

tmt cmp

f

Musical staff 6: Treble clef. Percussion notation with various instrument symbols and dynamic markings.

108

109

110

111

112

tmb s.c.

frs bl. di lgn

tmt ar

ar

tmt tomt

Musical staff 7: Treble clef. Percussion notation with various instrument symbols and dynamic markings.

113

114

115

116

117

118

frull.

cl

pf

vn vl vc

tn cmp

f

f

Musical staff 8: Treble clef. Percussion notation with various instrument symbols and dynamic markings.

110 *all vns* *all vni* *all vl* 120 *bll* 121 *bll* 122 *bll* 123 *ar vni cb*

124 *tmp pf* 125 *ar vni cb* 126 127 *ff* 128 *to mp pf* 129 *cr ar vni pizz.*

130 *follow piano* 131

*fp* *f*

132 *cr bll* 133 (*J. ca 56*) *I trill 9*

*f*

134 *5th* 135 136

*tutta forza* *p* *tutta forza*

137 *Presto* *J.J. 92* 138

139

5 *cl* 3 5 *mf* *ff*