



23.09.2021

POLSKO-NIEMIECKA KONFERENCJA

SZTUKA ŻYCIA – MNIEJ ZNACZY LEPIEJ

DEUTSCH-POLNISCHE KONFERENZ

KUNST DES LEBENS – WENIGER HEISST BESSER

FILHARMONIA SZCZECIN I PHILHARMONIE SZCZECIN

Organizator | Veranstalter



Partner | Partner



Projekt Polsko-niemiecka konferencja „Sztuka życia – mniej znaczy lepiej” jest dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz budżetu państwa (Fundusz Małych Projektów w ramach Programu Współpracy Interreg V A Mekleburgia-Pomorze Przednie/Brandenburgia/Polska w Euroregionie Pomerania).

Das Projekt: Deutsch-polnische Konferenz „Kunst des Lebens – weniger heißt besser“ wird durch die Europäische Union aus Mitteln des Europäischen Fonds für regionale Entwicklung und dem Staatshaushalt (Fonds für kleine Projekte im Rahmen des Kooperationsprogramms INTERREG V A Mecklenburg-Vorpommern/Brandenburg/Polen) mitfinanziert.

SZTUKA ŻYCIA – MNIEJ ZNACZY LEPIEJ
KUNST DES LEBENS – WENIGER HEISST BESSER

23 września 2021 r.

Polsko-niemiecka konferencja

SZTUKA ŻYCIA – MNIEJ ZNACZY LEPIEJ

Jak minimalizm może zmienić nasze życie? Jakie szanse niesie ze sobą? Czy nasze wybory, postawy i styl życia idące z duchem minimalizmu mogą zmienić świat? Wreszcie, czy z pozoru niezwiązane ze sobą aspekty naszego życia mogą wzajemnie na siebie oddziaływać właśnie w nurcie minimalizmu? Na te i wiele innych pytań będziemy szukać odpowiedzi podczas polsko-niemieckiej konferencji SZTUKA ŻYCIA – MNIEJ ZNACZY LEPIEJ.

XXI wiek przyniósł nam niemal nieograniczony dostęp do dóbr – zarówno tych pomagających zaspokoić codzienne potrzeby, jak i tych związanych z samorozwojem, bezpieczeństwem czy poczuciem piękna. By kupić kolejny przedmiot do domu, zagraniczną wycieczkę, zrobić zakupy spożywcze wystarczy odwieźć najbliższe centrum handlowe lub uruchomić przeglądarkę internetową. Łatwość, z jaką możemy coś nabyć, przekłada się na coraz większą potrzebę posiadania, a z kolei nadmiar paradoksalnie powoduje niedosyt zamykając nas w błędnym kole konsumpcjonizmu.

W opozycji do niego staje minimalizm – nurt znany od dawna w filozofii, a w sztuce, muzyce, designie czy literaturze rozwijający się od lat 60. ubiegłego wieku. Dziś, szczególnie w okolicznościach pandemicznych, minimalizm zatacza coraz szersze kręgi zarówno w życiu codziennym, relacjach społecznych czy kwestiach związanych z ekologią. Jak minimalizm może zmienić nasze życie? Jakie szanse niesie za sobą?

Spróbujemy poszukać odpowiedzi na te i szereg innych pytań podczas polsko-niemieckiej konferencji „Sztuka życia – mniej znaczy lepiej” organizowanej przez Filharmonię w Szczecinie jako wydarzenie towarzyszące czwartej edycji festiwalu MUSIC.DESIGN.FORM. Hasłem tegorocznej edycji MDF jest MINIMAL, a festiwalowe wydarzenia, w tym konferencja, ukażą różne oblicza minimalizmu w wielu dziedzinach – od muzyki, przez sztuki wizualne, literaturę po ekologię.

Przy współpracy merytorycznej z Wyższą Szkołą Zrównoważonego Rozwoju w Eberswalde oraz dzięki zaproszonym ekspertom z Polski i Niemiec postaramy się zainspirować Państwa do dyskusji i rozważań

na temat szans, jakie niesie ze sobą minimalistyczne podejście do życia. Od ruchu zero waste, przez kuchnię wegańską, prowadzenie zrównoważonego biznesu w branży turystycznej, kosmetycznej i mody, po wpływ naszych, z pozoru małych i nieistotnych, decyzji na środowisko i przyszłość kolejnych pokoleń. Głos zabiorą m. in. naukowcy i eksperci zajmujący się minimalizmem w muzyce i sztuce, przedsiębiorcy prowadzący zrównoważoną działalność, czy aktywiści propagujący minimalizm w życiu codziennym. Spotkanie poprowadzi twórca internetowy i prezenter – Karol Paciorek.

Ekologia i zrównoważony styl życia, to dziś tematy i wyzwania, które dotyczą nas wszystkich. Ich wzajemne przenikanie się ze sztuką, muzyką, designem stają się coraz bardziej widoczne. Mamy nadzieję, że konferencja będzie okazją do rozważań na temat minimalizmu, ale także interdyscyplinarnej i międzynarodowej wymiany doświadczeń. Wierzmy, że stanie się również przestrzenią spotkania, inicjującego wspólne działania na polsko-niemieckim pograniczu.

Dbając o komfort i bezpieczeństwo wszystkich uczestników, konferencja odbędzie się w systemie hybrydowym. Spotkamy się z publicznością w sali kameralnej Filharmonii w Szczecinie oraz online na platformie wideokonferencyjnej ZOOM i profilu Filharmonii w serwisie Facebook.

Wszystkie wystąpienia będą tłumaczone na język polski i niemiecki.

Organizatorem wydarzenia jest Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Partnerem wydarzenia jest Wyższa Szkoła Zrównoważonego Rozwoju w Eberswalde.

Projekt Polsko-niemiecka konferencja „Sztuka życia – mniej znaczy lepiej” jest dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Regionalnego oraz budżetu państwa (Fundusz Małych Projektów w ramach Programu Współpracy Interreg V A Meklemburgia-Pomorze Przednie/Brandenburgia/Polska w Euroregionie Pomerania).

Konferencja jest wydarzeniem towarzyszącym festiwalu MUSIC.DESIGN.FORM.

23. September 2021

Deutsch-polnische Konferenz

KUNST DES LEBENS – WENIGER HEISST BESSER

Wie kann Minimalismus unser Leben verändern? Welche Möglichkeiten ergeben sich daraus? Können unsere Entscheidungen, unsere Einstellung und unser Lebensstil im Geiste des Minimalismus die Welt verändern? Und schließlich: Können scheinbar nicht direkt miteinander verbundene Lebensbereiche sich im Sinne des Minimalismus gegenseitig beeinflussen? Mit diesen und vielen anderen Fragen beschäftigt sich die deutsch-polnische Konferenz KUNST DES LEBENS – WENIGER HEISST BESSER.

Das 21. Jahrhundert hat uns einen nahezu unbegrenzten Zugang zu Gütern beschert – sowohl zu solchen, die uns helfen, unsere täglichen Bedürfnisse zu befriedigen, als auch zu solchen, die der Selbstentfaltung, der Sicherheit oder dem Sinn für Schönheit dienen. Um einen neuen Gegenstand fürs Zuhause, eine Auslandsreise oder Lebensmittel zu kaufen, genügt es, ins nächste Einkaufszentrum zu gehen oder eine Internetseite zu öffnen. Die Leichtigkeit, mit der wir etwas erwerben können, führt zu einem immer größeren Bedürfnis, es zu besitzen. Dies wiederum führt im Übermaß paradoxerweise dazu, dass wir nach mehr verlangen und uns in einem Teufelskreis des Konsums gefangen fühlen.

Im Gegensatz dazu steht der Minimalismus – ein Trend, der in der Philosophie seit langem bekannt ist und sich in Kunst, Musik, Design und Literatur seit den 1960er Jahren entwickelt. Heutzutage, insbesondere im Hinblick auf die Pandemie, gewinnt der Minimalismus sowohl im Alltag als auch in den sozialen Beziehungen und im Bereich des Umweltschutzes an Bedeutung. Wie kann Minimalismus unser Leben verändern? Welche Möglichkeiten bringt er mit sich?

Auf diese und viele andere Fragen werden wir versuchen, im Rahmen der deutsch-polnischen Konferenz „Kunst des Lebens – weniger heißt besser“ Antworten zu finden. Die Konferenz wird von der Philharmonie in Szczecin als Begleitveranstaltung zur vierten Ausgabe des Festivals MUSIC.DESIGN.FORM organisiert. Die diesjährige Ausgabe des MDF steht unter dem Motto MINIMAL, und die Veranstaltungen des Festivals, auch die Konferenz, werden verschiedene Facetten des Minimalismus in vielen Bereichen zeigen – von der Musik über die bildende Kunst und Literatur bis hin zur Ökologie.

In Zusammenarbeit mit der Hochschule für nachhaltige Entwicklung Eberswalde und den eingeladenen Fachleuten aus Polen und Deutschland wollen wir versuchen, Diskussionen und Reflexionen über die Möglichkeiten eines minimalistischen Lebensstils anzustoßen. Von der Zero-Waste-Bewegung, der veganen Küche, nachhaltigen Unternehmen im Tourismus, in der Kosmetik und in der Modebranche bis hin zu den Auswirkungen unserer scheinbar kleinen und unbedeutenden Entscheidungen auf die Umwelt und die Zukunft der kommenden Generationen. Zu den Referenten gehören Wissenschaftler und Experten für Minimalismus im Bereich der Musik und Kunst, Unternehmer, die nachhaltige Betriebe führen, und Influencer, die den Minimalismus im Alltag bekannt machen. Die Veranstaltung wird von Karol Paciorek – dem Internetschaffenden – moderiert.

Umweltschutz und nachhaltiger Lebensstil sind heute Themen und Herausforderungen, die uns alle betreffen. Ihre Verflechtung mit Kunst, Musik und Design wird immer deutlicher. Wir hoffen, dass die Konferenz die Möglichkeit bietet, über das Thema Minimalismus nachzudenken und einen interdisziplinären und internationalen Erfahrungsaustausch zu ermöglichen. Wir glauben, dass es auch ein Treffpunkt für die Initiierung gemeinsamer Aktivitäten im deutsch-polnischen Grenzgebiet sein könnte.

Um die Sicherheit aller Teilnehmer zu gewährleisten, wird die Konferenz in einer Hybridform durchgeführt. Wir treffen uns mit dem Publikum im Kammersaal der Philharmonie in Szczecin und online – auf der Videokonferenzplattform ZOOM sowie auf dem Facebook-Profil der Philharmonie.

Alle Vorträge werden ins Polnische und Deutsche gedolmetscht.

Die Veranstaltung wird von der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie in Szczecin organisiert. Partner der Veranstaltung ist die Hochschule für nachhaltige Entwicklung in Eberswalde.

Das Projekt: Deutsch-polnische Konferenz „Kunst des Lebens – weniger heißt besser“ wird durch die Europäische Union aus Mitteln des Europäischen Fonds für regionale Entwicklung und dem Staatshaushalt (Fonds für kleine Projekte im Rahmen des Kooperationsprogramms INTERREG V A Mecklenburg-Vorpommern / Brandenburg / Polen) mitfinanziert.

Die Konferenz ist eine Begleitveranstaltung des Festivals MUSIC.DESIGN.FORM.

PROGRAM
PROGRAMM

23 września 2021 r.

czwartek, 17:00

Polsko-niemiecka konferencja SZTUKA ŻYCIA – MNIEJ ZNACZY LEPIEJ

Konferencja odbywa się w systemie hybrydowym, z udziałem publiczności na sali kameralnej Filharmonii oraz online na platformie wideokonferencyjnej ZOOM i profilu Filharmonii w serwisie Facebook.

Karol Paciorek – prowadzenie

17:00

OTWARCIE KONFERENCJI

17:10

FILM | Głos wystarczy... O porozumieniu współśpiewem

Weronika Grozdew-Kołacińska

17:15

**Mniej nie musi znaczyć lepiej, ale musi znaczyć mocniej.
O minimalizmie w najnowszej literaturze polskiej.**

Mira Marcinów

17:35

FILM | Mniej znaczy lepiej – o sztuce i życiu

Oskar Zięta

17:40

**JESTEM – O świadomym byciu, etycznym biznesie,
stracie i życiu z jednym plecakiem**

Malka Kafka

18:00

FILM | Nie ma planety B

Govinda Thaler

18:05 – 18:20

PRZERWA

10

- 18:20 **FILM | Lawendowy umiar**
Joanna Olszewska i Karolina Kurpiel-Zawadzka
- 18:25 **Minimalizm jako trend – Rezonans jako tęsknota**
Claudia Brözel
- 18:45 **Less is more – o zasadzie małych kroków**
Daria Prochenka
- 19:05 **Bezmiar?**
Anna Pięta
- 19:25 **PODSUMOWANIE KONFERENCJI**

23. September 2021

Donnerstag, 17:00 Uhr

Deutsch-polnische Konferenz KUNST DES LEBENS - WENIGER HEISST BESSER

Hybrid-Konferenz – mit Publikum und online; Kammersaal der Philharmonie in Szczecin,
via Konferenzplattform ZOOM, Facebook-Seite der Philharmonie in Szczecin

Karol Paciorek – Moderation

17:00 Uhr ERÖFFNUNG DER KONFERENZ

17:10 Uhr **FILM | Die Stimme ist genug... Zum Verständnis des Mitsingens**
Weronika Grozdew-Kołacińska

17:15 Uhr **Weniger bedeutet nicht unbedingt besser, aber auf jeden Fall stärker.
Über den Minimalismus in der polnischen Literatur von heute.**
Mira Marcinów

17:35 Uhr **FILM | Weniger heißt besser – Über die Kunst und das Leben**
Oskar Zięta

17:40 Uhr **ICH BIN – Über bewusstes Dasein, ethische Geschäfte,
Verlust und das Leben mit einem Rucksack**
Malka Kafka

18:00 Uhr **FILM | Planet B existiert nicht**
Govinda Thaler

18:05 – 18:20
Uhr **PAUSE**

12

- 18:20 UHR **FILM | Lavendelharmonie**
Joanna Olszewska i Karolina Kurpiel-Zawadzka
- 18:25 Uhr **Minimalismus als Trend – Resonanz als Sehnsucht**
Claudia Brözel
- 18:45 Uhr **Less is more – Über das Prinzip der kleinen Schritte**
Daria Prochenka
- 19:05 Uhr **Unermesslichkeit?**
Anna Pięta
- 19:25 Uhr **ZUSAMMENFASSUNG DER KONFERENZ**

Problematyka konferencji | TEMATY
Konferenzzinhalte | THEMEN

17:10

Film

FILM | Głos wystarczy... O porozumieniu współśpiewem

Weronika Grozdew-Kołacińska

„Fascynują nas z pozoru proste „recepty” na samookreślenie, także poprzez zagłębienie do odległych „egzotycznych” kultur świata. Wielką popularnością cieszą się dziś różnego rodzaju inicjatywy, w których możemy użyć głosu – spotkania śpiewacze, warsztaty, treningi wokalne. Swoistą wartością jest dziś tzw. głos biały – zarówno w poszukiwaniach indywidualnej ekspresji wokalne, jak i w sztuce: muzyce, teatrze, performansie itp. Wciąż od nowa odkrywa się również siłę i aktualność tradycyjnej pieśni. Głos, organicznie wydobywający się z ciała, połączony z nim, zjednoczony z nim, jest podstawowym narzędziem komunikowania. W jego brzmieniu, tembrze oddajemy emocje, przekazujemy – czasem za pomocą pojedynczych słów czy dźwięków – ważne informacje, sygnalizujemy coś. Głos, śpiew może również dzielić, może być zarzewiem sporu – to od nas zależy, jak i w jakim celu go użyjemy, i czy zechcemy zrobić ten minimalny krok w przestrzeń dialogu i współistnienia z drugim człowiekiem?”

17:15

Prelekcja

Mniej nie musi znaczyć lepiej, ale musi znaczyć mocniej.

O minimalizmie w najnowszej literaturze polskiej.

Mira Marcinów

„Spróbuję zmierzyć się z tematem minimalizmu w sztuce literackiej w kontekście debaty na temat oszczędności w środkach wyrazu, niedopowiedzeń i swobodnego „nierozcieńczenia” języka. Przeciwstawiane jest to prozie minimalistycznej w nurcie banalizmu i powierzchowności”.

17:35

Film

FILM | Mniej znaczy lepiej – o sztuce i życiu

Oskar Zięta

Oskar Zięta minimalista nie tylko w sztuce, ale i w biznesie oraz życiu codziennym. Jest artystą zafascynowanym formalnymi właściwościami metali, które przekształca w rzeźby, często onieśmielające skalą i przekraczające granice między tym, co możliwe, a tym, co tylko wyobrażone. Jak metal zachowa się pod wpływem określonej siły? Jak polerowana powierzchnia będzie odzwierciedlać otoczenie? Jak kontekst wpłynie na odbiór danej formy? Między innymi na te pytania podczas konferencji, spróbuje odpowiedzieć Oskar Zięta. Jego minimalistyczne prace, tworzone z aluminium w opracowanej przez artystę technologii FiDU, projektowane są zgodnie z ideą MMT (z ang. Mono Material Thinking), co sprawia, że w całości nadają się do recyklingu. Takie rozwiązanie to najlepsza praktyka, która spełnia założenia modelu gospodarowania zasobami w sposób zamknięty, czyli tworzenie produktów z tworzyw, które mogą być odzyskane i ponownie wprowadzone do użycia.

17:40

Prelekcja

JESTEM – O świadomym byciu, etycznym biznesie, stracie i życiu z jednym plecakiem

Malka Kafka

„Czy jesteśmy uzależnieni od otaczania się rzeczami? Jak bardzo boimy się ich utraty? Co stałoby się, gdybyśmy stracili to co najcenniejsze? Co gdybyśmy porzucili strefę komfortu i żyli niebezpiecznie? Podróż oznacza rezygnację z wygodnego życia, opuszczenie strefy komfortu. W tę podróż możesz zabrać tylko jeden plecak i całego siebie”.

18:00

Film

FILM | Nie ma planety B

Govinda Thaler

„Nie ma wątpliwości, że przesadziliśmy z konsumpcją. Niewielu przedsiębiorców zdaje sobie jednak sprawę, że nie ma planety B, a zmiany klimatyczne i zanieczyszczenia środowiska to konsekwencje naszych działań. To najwyższy czas, abyśmy wszyscy zdali sobie sprawę, że Ziemia to jedyna planeta, na której możemy żyć”.

Govinda Thaler zarządzający w pobliskiej Meklemburgii rodzinnym startupem, produkującym żywność ekologiczną, zaprezentuje swój punkt widzenia na istotę zrównoważonego rozwoju i regionalność działań, które stanowią fundament aktywności Planety V.

18:20

Film

FILM | Lawendowy umiar

Joanna Olszewska i Karolina Kurpiel-Zawadzka

Reportaż z festiwalu lawendy w oddalonym o trzydzieści kilometrów od Szczecina Grimme. Firma Festina Lente prowadzona przez troje Polaków – Joannę i Karola Olszewskich oraz Karolinę Kurpiel-Zawadzką, robi furorę wśród mieszkańców przygranicznych miejscowości. Produkty z uprawianej przez nich lawendy są ekologiczne i tworzone przy współpracy z lokalną społecznością. Dzięki lawendowej trójcy, Niemcy oraz mieszkający w przygranicznych miejscowościach Polacy, integrują się poprzez wspólne działanie w prowadzonym przez nich Kreativ Zentrum Lavendel Uckermark. Raz w roku Joanna, Karol i Karolina organizują zbiory lawendy, które pozwalają uczestnikom zatrzymać się i docenić piękno natury.

18:25

Prelekcja

Minimalizm jako trend – Rezonans jako tęsknota

Claudia Brözel

„Jeśli problemem jest przyspieszenie, to rozwiązaniem może być rezonans”. Współczesne społeczeństwa charakteryzują się systematyczną zmianą struktur czasowych, co prowadzi do przyspieszenia tempa życia. Można to zdefiniować jako przyrost objętości w jednostce czasu, a więc proces przyspieszania jest tendencją wzrostową,

która stale się pogłębia. Ta tendencja do eskalacji zmienia sposób, w jaki ludzie odnajdują się w świecie – zmienia w sposób fundamentalny stosunek człowieka do świata, a tym samym do środowiska. Dynamizacja i przyspieszenie w odniesieniu do przestrzeni i czasu oraz do rzeczy, którymi jesteśmy otoczeni – a w końcu do nas samych... zmieniły się całkowicie w ostatnich latach. Socjolog Hartmut Rosa twierdzi, że relacje między nimi stały się niestabilne i nieharmonijne.

Ogólnoświatowa pandemia spowodowała cezurę poprzez radykalne ZATRZYMANIE w wielu obszarach życia. Skierowała także naszą świadomość w głąb.

Jak więc będziemy podróżować w przyszłości? Czy podróże nadal będą zajmować centralne miejsce w harmonogramie naszego życia, a jeśli tak, to dlaczego i jak mogą wyglądać? Już dziś takie miejsca jak Amsterdam zadają sobie pytania o „energiczność” i „strumień” podróżujących tam ludzi i starają się to „zaaranżować”. Nadszedł czas na nowe „kompozycje” w turystyce – podróżowanie to coś więcej niż „instagrawe doznania” – podróżowanie oznacza coraz większe współodczuwanie z miejscem, czasem i ludźmi. Jak wygląda ta wizja przyszłości?

18:45

Prelekcja

Less is more – o zasadzie małych kroków

Daria Prochenka

„Less is more to jedna z głównych zasad, która powinna rządzić naszym codziennym życiem. Opowiem o tym, jak Zasada Małych Kroków zmieniła mnie i moje otoczenie. Postaram się przekonać słuchaczy jak w prosty sposób zmienić codzienne nawyki, dokonywać świadomych wyborów, aby żyć bardziej ekologicznie”.

19:05
Prelekcja

Bezmiar?
Anna Pięta

„Niech ktoś zatrzyma wreszcie świat. Ja wysiadam. Pewnie wiecie o wielkiej pacyficznej wyspie śmieci wielkości pięciu Polsk. Wyobraźcie sobie, że teraz, po zmianie zachowań na bardziej eko pływa tam więcej plastiku z kukurydzy i sztućców z drewna. Zmienia się głównie nasze samopoczucie, ale zły impakt pozostaje bez zmian. Co roku zjadamy prawie dwie planety, a mimo to wciąż słyszymy o konieczności wzrostu gospodarczego. Trudno dziś bogatej północy powiedzieć, by konsumowała po prostu mniej, by ograniczyła swoje mocno rozbudowane potrzeby. Niestety ta sama północ chętnie ogranicza biedniejsze południe. Czy świat w umiarze jest w stanie nas wszystkich zaspokoić? Czy wzrost możemy zamienić na rozwój i regenerację tego co mamy? Czy dobrobyt i minimalizm można na dobre połączyć? Ile wpływu ma na ten stan jednostka, a gdzie niezbędne są zmiany systemowe? Co może oznaczać dla nas umiar i spowolnienie w konsumpcji?”

17:10 Uhr
Film

FILM | Die Stimme ist genug... Zum Verständnis des Mitsingens
Weronika Grozdeu-Kořacińska

„Wir sind fasziniert von scheinbar einfachen „Rezepten“ zur Identitätsfindung, auch vom Blick in ferne „exotische“ Weltkulturen. Verschiedene Initiativen, bei denen wir unsere Stimme einsetzen können – Gesangstreffen, Workshops, Stimmbildung – erfreuen sich heute großer Beliebtheit. Besonderen Wert legt man heute auf den sog. weißen Gesang – sowohl bei der Suche nach dem individuellen stimmlichen Ausdruck als auch in der Kunst: Musik, Theater, Performance usw. Auch die Kraft und Aktualität des traditionellen Liedes wird immer wieder neu entdeckt. Die Stimme, die organisch aus dem Körper kommt, mit ihm verbunden, mit ihm vereint ist, ist ein grundlegendes Kommunikationsmittel. Mit ihrem Klang, ihrem Timbre, drücken wir Emotionen aus, vermitteln wir wichtige Informationen, signalisieren wir etwas, manchmal durch einzelne Worte oder Töne. Stimme, Gesang kann auch trennend sein, sie können zum Anlass für Streit werden – es hängt von uns ab, wie und zu welchem Zweck wir sie einsetzen, und ob wir bereit sind, diesen minimalen Schritt in den Raum des Dialogs und des Zusammenlebens mit einem anderen Menschen zu tun“.

17:15 Uhr
Vortrag

Weniger bedeutet nicht unbedingt besser, aber auf jeden Fall stärker.
Über den Minimalismus in der polnischen Literatur von heute.
Mira Marcinów

„Ich behandle das Thema des Minimalismus in der literarischen Kunst im Kontext der Debatten über die Sparsamkeit der Ausdrucksmittel, das Understatement und als eine Art „unverdünnte“ Sprache. Im Gegensatz dazu steht die minimalistische Prosa, die von Banalität und Oberflächlichkeit geprägt ist“.

17:35 Uhr
Film

FILM | Weniger heißt besser – über die Kunst und das Leben
Oskar Zięta

Oskar Zięta ist ein Minimalist, nicht nur in der Kunst, sondern auch im Geschäfts – und Alltagsleben. Er ist ein Künstler, der von den formalen Eigenschaften der Metalle fasziniert ist, die er in Skulpturen umwandelt, die mit den Sinnen spielen, oft durch ihre Größe verblüffen und die Grenze zwischen dem, was möglich ist, und dem, was man sich nur vorstellen kann, überschreiten. Wie verhält sich Metall, wenn es einer bestimmten Kraft ausgesetzt wird? Wie wird eine polierte Oberfläche ihre Umgebung reflektieren? Wie beeinflusst der Kontext die Wahrnehmung einer bestimmten Form? Oskar Zięta wird versuchen, diese und andere Fragen während der Konferenz zu beantworten. Seine minimalistischen Werke aus Aluminium in der vom Künstler entwickelten FiDU-Technologie sind nach der MMT-Idee (Mono Material Thinking) konzipiert, die sie vollständig recycelbar macht. Dies ist eine Best-Practice-Lösung, die den Grundsätzen des Kreislaufwirtschaftsmodells entspricht, bei dem Produkte aus Materialien hergestellt werden, die zurückgewonnen und wiederverwendet werden können.

17:40 Uhr
Vortrag

**ICH BIN – Über bewusstes Dasein, ethische Geschäfte,
Verlust und das Leben mit einem Rucksack**
Malka Kafka

„Sind wir süchtig danach, uns mit Dingen zu umgeben? Wie viel Angst haben wir, sie zu verlieren? Was würde passieren, wenn wir unsere wertvollsten Dinge verlieren würden? Was wäre, wenn wir unsere Komfortzone verlassen und gefährlich leben würden? Eine Reise bedeutet, dass man sein bequemes Leben aufgibt und seine Komfortzone verlässt. Du kannst nur einen Rucksack und dein ganzes Ich auf diese Reise mitnehmen“.

18:00 Uhr
Film

FILM | Planet B existiert nicht
Govinda Thaler

Es besteht kein Zweifel, dass wir mit dem Konsum übertrieben haben. Aber nur wenige Unternehmer wissen, dass kein Planet B existiert und dass Klimawandel und Umweltschmutzung die Folgen unseres Handelns sind. Es ist höchste Zeit, dass wir alle erkennen, dass die Erde der einzige Planet ist, auf dem wir leben können“. Govinda Thaler, der im nahegelegenen Mecklenburg-Vorpommern ein Familienunternehmen leitet, das Bio-Lebensmittel produziert, wird seine Sichtweise auf das Wesen der Nachhaltigkeit und die Regionalität der Aktivitäten, die Planet V zugrunde liegen, näher bringen.

18:20 Uhr
Film

FILM | Lavendelharmonie
Joanna Olszewska i Karolina Kurpiel-Zawadzka

Eine Reportage vom Lavendelfest in Grimme, 30 Kilometer von Szczecin entfernt. Das von den drei Polen Joanna und Karol Olszewski und Karolina Kurpiel-Zawadzka geführte Unternehmen Festina Lente findet großen Anklang bei den Bewohnern der Orte in der Grenzregion. Die Produkte, die aus dem von ihnen angebauten Lavendel hergestellt werden, sind ökologisch und werden in Zusammenarbeit mit der lokalen Bevölkerung entwickelt. Dank dem Lavendel-Trio integrieren sich Deutsche und Polen, die in Dörfern an der Grenze leben, durch gemeinsame Aktivitäten im Kreativ Zentrum Lavendel Uckermark, das von ihnen geleitet wird. Einmal im Jahr veranstalten Joanna, Karol und Karolina eine Lavendelernte, bei der die Teilnehmer innehalten und die Schönheit der Natur genießen können.

18:25 Uhr
Vortrag

Minimalismus als Trend – Resonanz als Sehnsucht
Claudia Brözel

„Wenn Beschleunigung das Problem ist, dann ist Resonanz vielleicht die Lösung“. Moderne Gesellschaften sind durch eine systematische Veränderung der Zeitstrukturen charakterisiert, die sich unter dem Begriff Beschleunigung bringen lässt. Das lässt sich durch Mengenwachstum pro Zeiteinheit definieren und damit ist der Beschleunigung-

gsprozess eine Eskalationstendenz, die sich immer weiter ausdehnt. Diese Eskalationstendenz verändert die Art und Weise wie Menschen „in die Welt gestellt sind“ – sie ändert das menschliche Verhältnis zur Welt und damit zur Umwelt in grundlegender Form. Dynamisierung und damit Beschleunigung in unserer Beziehung zu Raum und Zeit und zu den Dingen, mit denen wir umgeben sind – und schließlich zu uns selbst... hat sich fundamental in den letzten Jahren verändert – eben beschleunigt und damit auch in eine unstete und unharmonische Beziehung entwickelt, wie der Soziologe Hartmut Rosa konstatiert.

Die weltweite Pandemie hat eine Zäsur verursacht und durch den radikalen STOPP – in vielen Bewegungsmöglichkeiten unser Bewusstsein darauf gelenkt in die Tiefe statt in die endlos gesteigerten Weiten zu gehen.

Wie werden wir also künftig reisen? Ist Reisen weiterhin auf unserer Lebensagenda ein sehr zentraler Punkt und wenn ja – warum – und wie kann das Aussehen? Heute bereits stellen Destinationen wie Amsterdam die Frage nach der „Schwingung“ und dem „Flow“ der Menschen, die dort hinreisen und versuchen dies zu „orchestrieren“ – die Zeit ist reif für neue „Kompositionen“ im Tourismus – Reisen ist mehr als „instagrammable“ – Reisen heißt immer mehr in Resonanz mit Ort, Zeit und Menschen zu treten. Wie kann das in Zukunft aussehen?

18:45 Uhr
Vortrag

Less is more – Über das Prinzip der kleinen Schritte
Daria Prochenka

„Less is more ist einer der wichtigsten Grundsätze, die unser Alltagsleben bestimmen sollten. Als CEO wird sie darüber sprechen, wie das Prinzip der kleinen Schritte sie und ihr Umfeld verändert hat. Daria Prochenka versucht, die Konferenzteilnehmer davon zu überzeugen, wie sie ihre täglichen Gewohnheiten auf einfache Art und Weise ändern und bewusste Entscheidungen treffen können, um ökologischer zu leben“.

19:05 Uhr
Vortrag

Unermesslichkeit?
Anna Pięta

„Jemand muss die Welt endlich aufhalten. Ich steige jetzt aus. Sie kennen wahrscheinlich die große pazifische Müllinsel, die so groß ist wie die Fläche von fünf polnischen Staaten. Stellen Sie sich vor, jetzt, wo wir unser Verhalten geändert haben, um umweltfreundlicher zu werden, schwimmt dort mehr Plastik aus Mais und Besteck aus Holz. Was sich ändert, ist vor allem, wie wir uns fühlen, aber die negativen Auswirkungen bleiben dieselben. Wir verbrauchen jedes Jahr fast zwei Planeten, und dennoch hören wir immer wieder von der Notwendigkeit eines Wirtschaftswachstums. Es ist schwer für den reichen Norden von heute, wenn man ihm sagt, er solle einfach weniger konsumieren und seine stark ausgeweiteten Bedürfnisse einschränken. Leider ist der gleiche Norden bereit, den ärmeren Süden zu beschneiden. Ist eine Welt der Mäßigung in der Lage, uns alle zufrieden zu stellen? Können wir Wachstum in Entwicklung und Regeneration dessen, was wir bereits haben, umwandeln? Können Wohlstand und Minimalismus zum Guten kombiniert werden? Wie viel Einfluss hat der Einzelne auf diesen Zustand, und wo sind systemische Veränderungen erforderlich? Was können Mäßigung und Entschleunigung im Konsum für uns bedeuten?“

PRELEGENCI
REFERENTEN



Karol Paciorek

jeden z najpopularniejszych w Polsce twórców internetowych, od 2010 roku aktywny głównie na YouTube. Twórca kanału Imponderabilia, gdzie prowadzi długie i pogłębione wywiady z ważnymi i znanymi postaciami życia publicznego. Współtwórca kanału Lekko Stronniczy.

Karol Paciorek

einer der beliebtesten polnischen Internetschaffenden, seit 2010 hauptsächlich auf YouTube aktiv. Schöpfer des Kanals Imponderabilia, wo er lange und ausführliche Interviews mit wichtigen und bekannten Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens führt. Mitbegründer des YouTube-Kanals Lekko Stronniczy (dt: Leicht Voreingenommen).



Weronika Grozdew-Kołacińska

etnomuzykolożka i pieśniarka, kierowniczka Pracowni Etnomuzykologii w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Swoją działalność artystyczną łączy z pracą naukowo-dydaktyczną i badawczą. Wśród jej naukowych zainteresowań znajdują się m.in. techniki i style śpiewu ludowego czy ludowe tradycje w Polsce i Bułgarii.

Weronika Grozdew-Kołacińska

Ethnomusikologin und Sängerin, Leiterin des Labors für Ethnomusikologie am Institut für Kunst der Polnischen Akademie der Wissenschaften. Sie verbindet ihre künstlerische Tätigkeit mit wissenschaftlicher Arbeit und Forschung. Ihr wissenschaftliches Interesse gilt den Techniken und Stilen des Volksgesangs und den Volkstraditionen in Polen und Bulgarien.



Mira Marcinów

psycholożka, filozofka i pisarka. W kręgu jej zainteresowań znajduje się człowiek i relacje międzyludzkie. Jest autorką książek „Szaleństwo jako wybór”, „Niezabliźniona rana Narcyza” oraz „Historia polskiego szaleństwa”. Za swój prozatorski debiut „Bezmatek” otrzymała m.in. Paszport Polityki i nominację do Nagrody Literackiej Nike.

Mira Marcinów

Psychologin, Philosophin und Schriftstellerin. Zu ihren Interessengebieten gehören der Mensch und zwischenmenschliche Beziehungen. Sie ist Autorin der Bücher „Szaleństwo jako wybór“ (dt: Wahnsinn als Wahl), „Niezabliźniona rana Narcyza“ (dt: Unverheilte Wunde eines Narzissten) und „Historia polskiego szaleństwa“ (dt: Geschichte des polnischen Wahnsinns). Für ihr Prosadebüt „Bezmatek“ (dt: Ohnemütter) erhielt sie u. a. den Preis Paszport Polityki und eine Nominierung für den literarischen Nike-Preis.



Oskar Zięta

architekt, designer, artysta i innowator. Jest laureatem wielu prestiżowych nagród z dziedziny designu. Jest autorem technologii deformacji metalu za pomocą ciśnienia wewnętrznego – FiDU, w której tworzy kolekcję unikatowych mebli i obiektów artystycznych, oraz szuka zastosowań w przemyśle. Założyciel Zieta Prozessdesign – marki i interdyscyplinarnego studia projektowo-inżynierskiego.

Oskar Zięta

Architekt, Designer, Künstler und Innovator. Er hat viele renommierte Designpreise gewonnen. Er ist Autor der Technologie der Metallverformung durch Innendruck - FiDU, mit der er eine Sammlung von einzigartigen Möbeln und Kunstobjekten schafft und nach Anwendungen in der Industrie sucht. Gründer von Zieta Prozessdesign - ein Marken- und interdisziplinäres Design- und Ingenieursstudio.



Malka Kafka

restauratorka, startuperka, ekologiczna aktywistka i propagatorka zdrowego, zrównoważonego stylu życia. Pomysłodawczyni konceptu gastronomicznego Tel Aviv Urban Food. Przez wiele lat zajmowała się zarządzaniem i marketingiem, a obecnie poświęca się tematom związanym z szeroko pojętą wiedzą o jedzeniu.

Malka Kafka

Restaurantbesitzerin, Start-Up-Gründerin, Umweltaktivistin und Verfechterin einer gesunden und nachhaltigen Lebensweise. Sie ist die Begründerin des gastronomischen Konzepts Tel Aviv Urban Food. Sie war viele Jahre lang im Management und Marketing tätig und widmet sich heute Themen, die im weitesten Sinne mit Lebensmitteln zu tun haben.



Govinda Thaler

dyrektor generalny w rodzinnej firmie Planet V, która jest niemieckim pionierem w dziedzinie organicznej żywności wegańskiej. Firma wykorzystuje warzywa, które rosną na ich własnych polach w Rothenklepenow, trzydzieści kilometrów od Szczecina oraz w okolicznych miejscowościach. Firma stawia na zrównoważoną gospodarkę, wspiera lokalną społeczność oraz promuje kuchnię wegańską i sprzeciwia się marnowaniu żywności, organizując liczne projekty i warsztaty zwiększające świadomość uczestników.

Govinda Thaler

Geschäftsführer des Familienunternehmens Planet V, das in Deutschland Pionierarbeit im Bereich der veganen Bio-Lebensmittel leistet. Das Unternehmen verwendet Gemüse, das auf den Feldern in Rothenklepenow, 30 km von Szczecin entfernt, und in den umliegenden Ortschaften wächst. Das Unternehmen engagiert sich für nachhaltiges Wirtschaften, unterstützt die lokale Gemeinschaft, fördert die vegane Küche und wendet sich mit zahlreichen Projekten und Workshops gegen Lebensmittelverschwendung, um die Teilnehmer für die Herausforderungen zu sensibilisieren.



Joanna Olszewska

założycielka rodzinnej firmy Lavendel Feld Grimme, minimalistka w życiu codziennym i biznesie. Wraz z mężem z dumą i pasją uprawia ekologicznie lawendę i robi z niej oraz innych lokalnych produktów miody, lody, kosmetyki, nalewki i syropy. Prowadzi również wyjątkowe centrum nauki jazdy konnej, w którym mieszkają zwierzęta uratowane przed rzeźnią. Jej misją jest pomoc ludziom w zrozumieniu i pokochaniu natury w szalonym i gorączkowym świecie.

Karolina Kurpiel-Zawadzka

nauczycielka jogi i qigong. Jej drugim zajęciem jest koordynowanie Kreativ Zentrum Lavendel Uckermark, które stworzyła razem z Joanną i Karolem Olszewskimi. To wyjątkowe miejsce z przytulnym wnętrzem i klimatycznym podwórkiem, w którym odbywają się koncerty muzyków z Berlina i Szczecina oraz kreatywne warsztaty dla dorosłych i dzieci.

Joanna Olszewska

Gründerin des Familienunternehmens Lavendel Feld Grimme, eine Minimalistin im Alltag und im Beruf. Gemeinsam mit ihrem Mann baut sie mit Stolz und Leidenschaft biologischen Lavendel an und stellt daraus Honig, Eiscreme, Kosmetika, Tinkturen und Sirup sowie andere lokale Produkte her. Außerdem betreibt sie ein einzigartiges Reitzentrum, in dem aus dem Schlachthof gerettete Tiere leben. Ihr Ziel ist es, den Menschen zu helfen, die Natur in einer verrückten und hektischen Welt zu verstehen und zu lieben.

Karolina Kurpiel-Zawadzka

Yoga- und Qigong-Lehrerin. Ihre zweite Beschäftigung ist die Koordination des Kreativ Zentrums Lavendel Uckermark, das sie gemeinsam mit Joanna und Karol Olszewski gegründet hat. Es ist ein einzigartiger Ort mit einem gemütlichen Interieur und einem stimmungsvollen Innenhof, wo Konzerte von Musikern aus Berlin und Szczecin sowie kreative Workshops für Erwachsene und Kinder stattfinden.



Claudia C. Brözel

ekonomistka i nauczycielka akademicka z ponad 30-letnim doświadczeniem. Specjalizuje się i działa na rzecz zrównoważonego zarządzania i rozwoju z naciskiem na transformację cyfrową i turystykę. Z powodzeniem łączy swoje doświadczenie w turystyce z niekonwencjonalnymi procesami myślenia projektowego. Prof. dr Claudia C. Brözel jest wykładowczynią w Wyższej Szkole Zrównoważonego Rozwoju w Eberswalde.

Claudia C. Brözel

Wirtschaftswissenschaftlerin und Dozentin mit über 30 Jahren Erfahrung. Sie ist auf nachhaltiges Management und Entwicklung spezialisiert. Zu ihren Schwerpunkten gehören digitale Transformation und Tourismus. Sie kombiniert erfolgreich ihre Erfahrung im Tourismus mit unkonventionellen Design-Thinking-Prozessen. Prof. Dr. Claudia C. Brözel ist Dozentin an der Hochschule für nachhaltige Entwicklung in Eberswalde.



Daria Prochenka

współzałożycielka i prezeska marki kosmetyków naturalnych Clochee. Przed rozpoczęciem przygody z branżą kosmetyczną była związana z mediami jako dziennikarz i prezenter oraz zarządzała wydawnictwem. Jej prywatną i zawodową misją jest pokazanie, że „powrót do natury” jest nie tylko modą i pustym sloganem, a zmiana na ekologiczny tryb życia może być łatwa i przyjemna dzięki Zasadzie Małych Kroków, czyli poprzez zmianę drobnych, codziennych nawyków.

Daria Prochenka

Mitbegründerin und Geschäftsführerin der Naturkosmetikmarke Clochee. Bevor sie in die Kosmetikbranche einstieg, arbeitete sie in den Medien als Journalistin, Moderatorin und leitete einen Verlag. Ihr persönliches und berufliches Ziel ist es, zu zeigen, dass „zurück zur Natur“ nicht nur eine Modeerscheinung und ein leeres Schlagwort ist, sondern dass die Umstellung auf einen ökologischen Lebensstil dank des Prinzips der kleinen Schritte, d.h. der Änderung kleiner, alltäglicher Gewohnheiten, einfach und angenehm sein kann.



Anna Pięta

aktywistka społeczna, ekspertka ds. zrównoważenia w modzie i współautorka podcastu o ekologii i ekonomii cyrkularnej MUDA Talks. Autorka tekstów o świadomej konsumpcji i odpowiedzialnej modzie. Wierzy w to, że każdy z nas może być zmianą, którą chce zobaczyć w otaczającym świecie. Życiowe motto: bądź głosem, nie echem.

Anna Pięta

Sozialaktivistin, Expertin für Nachhaltigkeit in der Mode und Mitautorin des Podcast über Ökologie und Kreislaufwirtschaft MUDA Talks. Autorin von Texten über bewussten Konsum und verantwortungsvolle Mode. Sie glaubt, dass jeder von uns die Veränderung sein kann, die wir in der Welt um uns herum sehen wollen. Ihr Lebensmotto: sei Stimme, nicht Echo.



FILHARMONIA
SZCZECIN



SŁYSZĘ
DOBRE DŹWIĘKI



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie Miejska Instytucja Kultury
współprowadzona przez Ministerstwo
Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu



Szczecin