



FILHARMONIA
SZCZECIN

WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL

Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu.

Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą.

Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozproszyć wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.

7 października 2022 roku
Piątek – godz. 19.00

GRANDIOSO

Olejniczak | Smoczyński | Rodek

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie

Mateusz Smoczyński skrzypce
Janusz Olejniczak fortepian
Wojciech Rodek dyrygent

W programie:

MATEUSZ SMOCZYŃSKI
Koncert podwójny na skrzypce, fortepian i orkiestrę
„Fallen Angel” [25’] (prawykonanie)

- I
- II
- III

/przerwa/

CÉSAR FRANCK
Symfonia d-moll [42’]
– Lento – Allegro non troppo
– Allegretto
– Allegro non troppo



fot. Zosia Zija & Jacek Pióro

MATEUSZ SMOCZYŃSKI

Skrzypek jazzowy, kompozytor, absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Gębskiego, wielokrotny stypendysta programu „Młoda Polska”, zwycięzca II Międzynarodowego Jazzowego Konkursu Skrzypcowego im. Zbigniewa Seiferta. W rankingu magazynu „Jazz Forum” wielokrotnie uznawany za jazzowego skrzypka roku.

Skomponował m.in. Koncert skrzypcowy „Adam’s Apple” (2018) i Koncert na skrzypce, saksofon i orkiestrę „2PiX” (2021). Współpracował z tak różnymi artystami, jak Branford Marsalis, Bobby McFerrin, Gil Goldstein, Richie Beirach, Glen Moore, Rabih Abou-Khalil, Jerzy Maksymiuk, Andrzej Boreyko, Leszek Możdżer, Zbigniew Namysłowski, Tomasz Stańko, Urszula Dudziak, Vladislav Sendecki, Anna Maria Jopek, Natalia Kukulska i Monika Borzym.

Mateusz Smoczyński tworzy duet z uznanym wiolonczelistą Stephanem Braunem, jest nadto członkiem New Trio oraz współzałożycielem Atom String Quartet, z którym w 2011 roku wygrał konkurs „Bielskiej Zadymki Jazzowej”. W ciągu dziesięciu lat działalności zespół otrzymał czterokrotnie nagrodę „Fryderyk” (po dwa razy w kategoriach muzyki poważnej i jazzowej). W latach 2012–2016 Mateusz Smoczyński był pierwszym skrzypkiem amerykańskiego Turtle Island Quartet (zdobywcy dwóch nagród Grammy). W 2013 roku kwartet wziął udział w nagraniu albumu „After Blue” wokalistki Tierney Sutton, nominowanego do nagrody Grammy. Rok później pojawiła się autorska płyta zespołu („Confetti Man”), ogłoszona przez National Federation of Music Clubs najlepszym kameralnym nagraniem roku. W 2020 roku ukazał się album Mateusza Smoczyńskiego i Joachima Kühna „Speaking Sound” (ACT Music), uznany przez magazyn „DownBeat” za jedną z najważniejszych płyt roku.

Od 2017 roku Mateusz Smoczyński prowadzi klasę skrzypiec jazzowych na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.



fot. Bruno Fidrych

JANUSZ OLEJNICZAK

Jeden z najwybitniejszych współczesnych chopinistów. Urodzony we Wrocławiu, w 1970 roku był najmłodszym laureatem VIII Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina. Został także nagrodzony na Międzynarodowym Konkursie im. Alfreda Caselli w Neapolu (1972).

Artysta występował w Europie, obu Amerykach, Azji i Australii w najświetniejszych salach koncertowych, jak Carnegie Hall, Filharmonia Berlińska, Teatro Colón w Buenos Aires, Salle Pleyel, Suntory Hall, Lincoln Center, Tonhalle w Düsseldorfie czy Concertgebouw w Amsterdamie. Wielokrotnie zasiadał w jury konkursów pianistycznych i dawał lekcje mistrzowskie poza granicami kraju: w Europie oraz w Kanadzie, Japonii i Kolumbii.

Poza żelaznym repertuarem klasycznym wykonuje także nowszą muzykę polską (m.in. dzieła Lutosławskiego, Góreckiego i Kilara). Wśród dyrygentów, z którymi współpracował, znaleźli się Witold Rowicki, Stanisław Wisłocki, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Michniewski, Tadeusz Strugała, Charles Dutoit, Andrzej Boreyko, Grzegorz Nowak, Jacek Kasprzyk, Marek Moś i in. Wielokrotnie występował z Orkiestrą XVIII Wieku Fransa Brüggena oraz Orchestre des Champs-Élysées pod dykcją Philippe'a Herreweghe.

Był jednym z pierwszych wykonawców muzyki Chopina na instrumentach historycznych (Érard i Pleyel). Jego dorobek artystyczny obejmuje ponad 40 nagrań, w tym również ścieżki dźwiękowe do filmów „Błękitna nuta” (1991) Andrzeja Żuławskiego, „Chopin. Pragnienie miłości” (2002) Jerzego Antczaka i „Pianista” (2002) Romana Polańskiego.

Artysta został uhonorowany krzyżem oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2000), złotym medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” (2005) oraz dziewięciokrotnie nagrodą „Fryderyk”. W październiku 2015 roku rozpoczął stałą współpracę z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.



WOJCIECH RODEK

Przygodę z muzyką rozpoczął w 8 roku życia od nauki gry na fortepianie. Jest absolwentem klasy prof. Marka Pijarowskiego Akademii Muzycznej we Wrocławiu – w 2007 roku uzyskał tam stopień doktora sztuki, obecnie prowadzi tam również klasę dyrygentury. W 2020 roku uzyskał habilitację na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

W 2005 roku wygrał konkurs na stanowisko asystenta Antoniego Wita w Filharmonii Narodowej w Warszawie – funkcję tę pełnił w latach 2005–2007. Jest laureatem II nagrody III Przeglądu Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku (2002). W 2011 roku został wyróżniony Teatralną Nagrodą Muzyczną im. Jana Kiepury. W 2015 roku otrzymał medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”, a w 2021 roku – brązowy Krzyż Zasługi.

Dyrygował wieloma wybitnymi zespołami symfonicznymi w Polsce i za granicą. Występował w najważniejszych salach koncertowych Europy, Stanów Zjednoczonych i Chin. Brał udział w renomowanych festiwalach („Wratislavia Cantans”, „Xanten Sommerfestspiele”, „Sinfonia Varsovia swojemu miastu”, „Wirtuozzi we Lwowie”). Współpracuje stale z zespołami Presidential SO Ankara, Antalya State SO, Bursa Regional State SO, Izmir State SO, European Johann Strauss Orchestra, International New SO Lviv, Lviv Philharmonic Orchestra, Royal Camerata Bucharest i Janáček Philharmonic Orchestra Ostrava.

W swym dorobku posiada wiele spektakli premierowych – są wśród nich m.in. „Apollo i Hiacynt” Mozarta (Théâtre Montansier w Wersalu), „My Fair Lady” Loewego (Teatr Muzyczny „Capitol” we Wrocławiu), „Mały kominiarczyk” Brittena („Wratislavia Cantans”), „The Addams Family” Lippy (Gliwicki Teatr Muzyczny, Teatralna Nagroda im. J. Kiepury 2015 za najlepszy spektakl) i „Oresteja” Agaty Zubeł (Teatr Wielki – Opera Narodowa). W 2022 roku odbył tournée po USA z udziałem Polish Wieniawski Philharmonic Orchestra – dyrygując 30 koncertami w 17 stanach zaprezentował m.in. muzykę polską (utwory Chopina, Wieniawskiego, Moniuszki, Lutosławskiego i in.).

GRANDIOSO

Olejniczak | Smoczyński | Rodek

Na stronie internetowej kompozytora możemy przeczytać następujący komentarz: „Znany z Atom String Quartet i Turtle Island Quartet skrzypek jazzowy **Mateusz Smoczyński** (ur. 1984), coraz śmielej wkracza ze swoimi utworami na tereny zarezerwowane do niedawna dla kompozytorów poważnej muzyki symfonicznej. Jego najnowszy utwór, **Koncert podwójny na skrzypce, fortepian i orkiestrę** »Fallen Angel« (2022), jest dedykowany legendzie pianistyki, Januszowi Olejniczakowi.

To właśnie Janusz Olejniczak, bacznie obserwując rozwój artystyczny Mateusza Smoczyńskiego praktycznie od samego początku jego kariery oraz będąc pod ogromnym wrażeniem warszawskiej premiery Koncertu skrzypcowego »Adam’s Apple« w Filharmonii Narodowej w 2021 roku, stwierdził, że dorobek Smoczyńskiego musi poszerzyć się o utwór symfoniczny z udziałem fortepianu. W rezultacie powstał »Fallen Angel«: koncert łączący klasyczną formę z romantycznie brzmiącym fortepianem oraz obecnymi w partii skrzypiec elementami improwizowanymi, czerpiącymi z jazzu, a nawet rocka.

Orkiestra potraktowana jest w pełni symfonicznie i w przeciwieństwie do wielu utworów z pogranicza stylów, nie jest jedynie tłem dla wirtuozowskich popisów instrumentów solowych, lecz pokazuje maksimum możliwości brzmieniowych i technicznych, tworząc niezwykle efektowną dla słuchaczy całość. Tytuł utworu wskazuje, że podobnie jak w przypadku »Adam’s Apple« Smoczyński pozostaje w kręgu inspiracji biblijnej, nadto po raz kolejny nawiązuje do stylu amerykańskiego kompozytora Johna Adamsa, szczególnie do jego utworów na fortepian i orkiestrę.

Nowatorski styl utworów Smoczyńskiego wymaga nowoczesnej oprawy – nie bez powodu zatem na miejsce premiery »Fallen Angel« wybrano Szczecin i wielokrotnie nagradzaną w konkursach architektury współczesnej siedzibę Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza”. (25’)

Niewątpliwie symfonia nie była głównym obszarem zainteresowania kompozytorów francuskich XIX wieku (wówczas każdy, kto chciał zyskać w Paryżu muzyczną sławę, powinien był pisać opery, nie zaś symfonie). Bardzo interesujący wyjątek stanowi tu **Symfonia d-moll (1888) Césara Francka (1822–1890)**, jedyna kompozycja tego rodzaju w jego dorobku artystycznym. Jej praktykowanie w paryskim Konserwatorium dyrygował Jules Garcin, partyturę Franck postanowił zadedykować jednemu ze swych uczniów – był nim Henri Duparc. Namietność Francka do muzyki instrumentalnej sprawiła, że próbowano doszukiwać się w nim pewnych „niemieckich rysów” – i chyba nie bez racji: jego rodzice pochodzili z okolic Akwizgranu, potem przenieśli się do Liège w Belgii, gdzie przyszedł na świat; w Paryżu został (jako trzynastolatek) uczniem Antona Reichy, przyjaciela Beethovena.

Osobliwa forma Symfonii d-moll niepokoiła ówczesnych odbiorców utworu. Ma ona bowiem tylko trzy części zamiast zwykłych czterech, łączy je ponadto wspólny materiał tematyczny. Z powolnej introdukcji (Lento) wywiedzione zostały tematy pierwszej części (Allegro non troppo), poddawane bardzo licznym modulacjom z użyciem śmiałej, mocno schromatyzowanej harmoniki (nieokiełznana wyobraźnia Francka szokowała wręcz kolegów kompozytora).

Według relacji przyjaciela Francka, Pierre’a de Bréville, twórca utrzymywał, że jego utwór jest właściwie klasyczną symfonią, w której część środkowa stanowi połączenie ognia powolnego („andante”) i scherza: „Chciałem skonstruować formę w taki sposób, by każdy pełny takt »scherza« odpowiadał co do długości dokładnie ćwierćnucie »andante«, dzięki temu po ukazaniu obu tych segmentów z osobną pierwszy z nich mogłem precyzyjnie nałożyć na drugi – cały ten konstrukcyjny zamysł udało mi się szczęśliwie zrealizować”. Kunsztowna forma środkowego ognia pełniącego ową podwójną funkcję kompensuje tradycyjny ciężar części skrajnych; w finale – sam Franck wskazał jako swój wzorzec IX Symfonię Beethovena (również w tonacji d-moll!) – powracając tematy poprzednich części dzieła. Po uroczyście brzmiących chorałowych epizodach kulminują one w kontrapunktycznej kodzie, przywodzącej na myśl styl Brucknera. Vincent d’Indy, jeden z uczniów Francka (i jeden z jego najgorętszych wielbicieli), opisywał później tę muzykę jako „wzlot ku czystej radości i ożywczemu światłu”.

Na koniec uwaga: niech Państwa nie zdziwi, że dzisiejszego wieczoru dzieło Francka zostało zestawione z utworem zupełnie odmiennym, jakim niewątpliwie jest „Fallen Angel” Mateusza Smoczyńskiego. Również dawniej nie obawiano się tak nieoczekiwanych kontrastów – dobrze świadczy o tym choćby program pewnego nowojorskiego koncertu sprzed prawie stu lat (dziękuję Tomaszowi Kowalewskiemu, przenikliwemu autorowi niemieckich wersji moich koncertowych wprowadzeń, za przypomnienie tego faktu): Symfonia d-moll towarzyszyła wówczas prawykonaniu „Amerykanina w Paryżu” George’a Gershwina... (42’)

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

14.10.
pt, 19:00

Sala symfoniczna

GRANDIOSO
Bax gra Griega

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Alessio Bax fortepian
Rune Bergmann dyrygent

E. GRIEG – Koncert fortepianowy a-moll op. 16
E. GRIEG – „Peer Gynt” – suity nr 1 i nr 2

21.10.
pt, 19:00

Sala symfoniczna

GRANDIOSO
210 urodziny Emilie Mayer | Historie szczecińskie

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Neringa Valuntonyte fortepian
Maria Sydor dyrygent

E. MAYER – Uwertura nr 2 D-dur
E. MAYER – Koncert fortepianowy B-dur
E. MAYER – Symfonia nr 4 h-moll

Sehr geehrte Damen und Herren,

im Rahmen der Konzertsitten wird bekanntlich angenommen, dass erst nach Beendigung einer mehrsätzigen Komposition applaudiert werden darf.

Kurze Pausen zwischen den einzelnen Sätzen sind mit Stille gefüllt.

Der Beifall zwischen den Sätzen kann sowohl Musiker als auch andere Zuhörer verwirren und infolgedessen durch Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichte machen.

7. Oktober 2022
Freitag – 19.00 Uhr

GRANDIOSO

Olejniczak | Smoczyński | Rodek

Sinfonieorchester
der Mieczysław Karłowicz Philharmonie Szczecin

Mateusz Smoczyński Violine
Janusz Olejniczak Klavier
Wojciech Rodek Leitung

Programm:

MATEUSZ SMOCZYŃSKI
Doppelkonzert für Violine, Klavier und Orchester
„Fallen Angel“ [25'] (Uraufführung)

- I
- II
- III

/Pause/

CÉSAR FRANCK
Sinfonie d-Moll [42']
– Lento – Allegro non troppo
– Allegretto
– Allegro non troppo



fot. Zosia Zija & Jacek Pióro

MATEUSZ SMOCZYŃSKI

Er ist Jazzviolinist und Komponist, mehrfacher Stipendiat des Programms „Junges Polen“. Sein Studium absolvierte er an der Fryderyk-Chopin-Musikakademie Warschau in der Klasse von Prof. Andrzej Gębski. Er gewann den ersten Preis beim 2. Internationalen Zbigniew-Seifert-Jazzviolinwettbewerb. Vom Magazin „Jazz Forum“ wurde er mehrmals als Jazzviolinist des Jahres ausgezeichnet.

Er komponierte u.a. Violinkonzert „Adam’s Apple“ (2018) und Konzert für Violine, Saxophon und Orchester „2PIX“ (2021). Er arbeitete mit Musikern wie Branford Marsalis, Bobby McFerrin, Gil Goldstein, Richie Beirach, Glen Moore, Rabih Abou-Khalil, Jerzy Maksymiuk, Andrzej Boreyko, Leszek Możdżer, Zbigniew Namysłowski, Tomasz Stańko, Urszula Dudziak, Vladislav Sendecki, Anna Maria Jopek, Natalia Kukulska und Monika Borzym zusammen.

Mateusz Smoczyński bildet ein Duo mit dem hervorragenden Cellisten Stephan Braun, ist außerdem Mitglied des New Trio und Mitgründer des Atom String Quartet, mit dem er 2011 den Jazz-Wettbewerb in Bielsko-Biała gewann. Innerhalb von 10 Jahren seiner Tätigkeit erhielt das Ensemble viermal den „Fryderyk“-Preis (in den Kategorien Klassik und Jazz). In den Jahren 2012–2016 war Mateusz Smoczyński erster Violinist des American Turtle Island Quartet (zweifacher Grammy-Gewinner). 2013 nahm das Quartett an der Aufnahme des für einen Grammy nominierten Albums „After Blue“ der Jazzsängerin Tierney Sutton teil. Ein Jahr später wurde die CD des Ensembles „Confetti Man“ veröffentlicht, die von der National Federation of Music Clubs als beste Kammermusik-Aufnahme des Jahres geehrt wurde. 2020 erschien das Album „Speaking Sound“ (ACT Music) von Mateusz Smoczyński und Joachim Kühn, vom Down-Beat-Magazin als eines der wichtigsten Alben des Jahres ausgezeichnet.

Seit 2017 unterrichtet Mateusz Smoczyński Jazzviolinspiel an der Fryderyk-Chopin-Musikuniversität Warschau.



fot. Bruno Fidrych

JANUSZ OLEJNICZAK

Er gilt als einer der hervorragendsten zeitgenössischen Chopin-Spezialisten. Der gebürtige Breslauer war 1970 der jüngste Preisträger des 8. Internationalen Fryderyk-Chopin-Wettbewerbs. 1972 erhielt er einen Preis beim Internationalen Alfredo-Casella-Wettbewerb in Neapel.

Der Virtuose ist in Europa, Amerika, Asien und Australien in den namhaftesten Konzertsälen wie der Carnegie Hall, der Berliner Philharmonie, dem Teatro Colón Buenos Aires, der Salle Pleyel, der Suntory Hall, dem Lincoln Center, der Tonhalle Düsseldorf und dem Concertgebouw Amsterdam aufgetreten. Er war Jurymitglied bei vielen Klavierwettbewerben und gab Meisterkurse in Europa, Kanada, Japan und Kolumbien.

Neben dem klassischen Standard-Repertoire führt er gerne neuere polnische Musik (darunter Werke von Lutosławski, Górecki und Kilar) auf. Zu den Dirigenten, mit denen er zusammengearbeitet hat, gehören u.a. Witold Rowicki, Stanisław Wisłocki, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Michniewski, Tadeusz Strugała, Charles Dutoit, Andrzej Boreyko, Grzegorz Nowak, Jacek Kasprzyk und Marek Moś. Häufig spielte er mit dem Frans Brüggen'schen Orchester des 18. Jahrhunderts und dem Orchestre des Champs-Élysées unter der Leitung von Philippe Herreweghe.

Er war einer der ersten Interpreten von Chopins Musik auf historischen Instrumenten (Érard und Pleyel), realisierte über 40 Aufnahmen, darunter die Soundtracks zu den Filmen „La note bleue“ (1991) von Andrzej Żuławski, „Chopin – Sehnsucht nach Liebe“ (2002) von Jerzy Antczak und „Der Pianist“ (2002) von Roman Polański.

Der Künstler wurde 2000 mit dem Offizierskreuz des Ordens „Polonia Restituta“, 2005 mit der goldenen Gloria-Artis-Medaille für kulturelle Verdienste und neunmal mit dem „Fryderyk“-Preis ausgezeichnet. Im Oktober 2015 begann er eine Zusammenarbeit mit der Fryderyk-Chopin-Musikuniversität Warschau.



WOJCIECH RODEK

Er begann sein Abenteuer mit der Musik im Alter von 8 Jahren – zuerst lernte er Klavierspiel. Er ist Absolvent der Klasse von Prof. Marek Pijarowski an der Musikakademie Wrocław (Breslau), wo er 2007 promoviert hat und derzeit Dirigieren doziert. 2020 habilitierte er sich an der Fryderyk-Chopin-Musikuniversität Warschau.

2005 gewann er den Wettbewerb um die Position des Assistenten von Antoni Wit an der Nationalphilharmonie Warschau – diese Position hatte er von 2005 bis 2007 inne. Er ist Preisträger des 2. Preises der 3. Witold Lutosławski Conducting Competition in Białystok (2002). 2011 wurde er mit dem Jan-Kiepura-Preis geehrt. 2015 wurden ihm die Gloria-Artis-Medaille für kulturelle Verdienste und 2021 das bronzene Verdienstkreuz verliehen.

Er leitete viele hervorragende Orchester im In- und Ausland, trat in den wichtigsten Konzertsälen in Europa, den Vereinigten Staaten und China auf und gastierte an renommierten Festivals wie der „Wratislavia Cantans“, den „Xantener Sommerfestspielen“, der „Sinfonia Varsovia to Its City“, den „Virtuosen in Lwiw“ u.a. Regelmäßig arbeitet er mit dem Presidential SO Ankara, dem Antalya State SO, dem Bursa Regional State SO, dem Izmir State SO, dem European Johann Strauss Orchestra, dem International New SO Lviv, dem Lviv Philharmonic Orchestra, der Royal Camerata Bucharest und dem Janáček Philharmonic Orchestra Ostrava zusammen.

Zu seinen Erfolgen zählen viele Inszenierungen, darunter Mozarts „Apollo et Hyacinthus“ (Théâtre Montansier Versailles), Loewes „My Fair Lady“ (Musiktheater „Capitol“ Wrocław), Brittens „The Little Sweep“ („Wratislavia Cantans“), Lippas „The Addams Family“ (Musiktheater Gliwice, Jan-Kiepura-Preis 2015 für die beste Inszenierung) und Agata Zubels „Orestie“ (Polnische Nationaloper Warschau). 2022 tourte er mit dem Polish Wieniawski Philharmonic Orchestra durch die USA (30 Konzerte in 17 Staaten), wo er u.a. polnische Musik (Werke von Chopin, Wieniawski, Moniuszko und Lutosławski) präsentierte.

GRANDIOSO

Olejniczak | Smoczyński | Rodek

Auf der Website des Komponisten können wir Folgendes lesen: „Der Jazzviolinist **Mateusz Smoczyński** (geb. 1984), bekannt als Mitglied des Atom String Quartet und des Turtle Island Quartet, betritt immer kühner jene Bereiche, die bisher Komponisten klassischer Sinfoniemusik vorbehalten blieben. Sein **Doppelkonzert für Violine, Klavier und Orchester „Fallen Angel“** (2022) – sein neuestes Werk – ist dem berühmten Klavierkünstler Janusz Olejniczak zugeeignet.

Janusz Olejniczak beobachtet achtsam die künstlerische Entwicklung von Mateusz Smoczyński im Prinzip seit Beginn dessen Karriere. Von der Warschauer Erstaufführung des Violinkonzerts »Adam’s Apple« (2021) in der Nationalphilharmonie sehr beeindruckt, stellte der Pianist fest, Smoczyńskis Oeuvre solle um ein sinfonisches Stück mit Klavierbeteiligung erweitert werden. So entstand »Fallen Angel«: Ein Konzert, in dem sich klassische Form, romantisch klingendes Klavier und improvisierte, jazz- und sogar rockähnliche Elemente im Violinpart zusammenfügen.

Das Orchester wird voll sinfonisch behandelt, es dient (im Gegensatz zu vielen Stücken aus dem Grenzbereich der Stilrichtungen) nicht nur als Hintergrund für virtuose Darbietungen von Soloinstrumenten, sondern demonstriert die maximale Palette seiner technischen Möglichkeiten und schafft ein für das Publikum äußerst effektvolles Ganzes. Der Titel des Stücks weist darauf hin, dass Smoczyński wie im Fall von »Adam’s Apple« im Kreis der biblischen Inspiration bleibt; er knüpft erneut an den Stil des amerikanischen Komponisten John Adams an, insbesondere an dessen Werke für Klavier und Orchester.

Der innovative Stil von Smoczyńskis Werken verlangt nach einem modernen Ambiente – nicht umsonst ist der Ort der Uraufführung von »Fallen Angel« der bei zeitgenössischen Architekturwettbewerben mehrfach ausgezeichnete Sitz der Karłowicz-Philharmonie“. (25’).

Ohne Zweifel war die Gattung Sinfonie nicht das Hauptinteresse der französischen Komponisten des 19. Jahrhunderts (wer etwas gelten wollte in Paris, der sollte keine Sinfonien, sondern Opern schreiben). Eine sehr interessante Ausnahme ist jedoch die **Sinfonie d-Moll** (1888) von **César Franck** (1822–1890), sein einziges Werk dieser Art. Die Uraufführung fand 1889 am Pariser Konservatorium unter der Leitung des Dirigenten Jules Garcin statt. Der Komponist beschloss die Partitur seinem Schüler Henri Duparc zu widmen. Dass Franck sich überhaupt so ausführlich mit Instrumentalmusik beschäftigte, mag seiner „deutschen Prägung“ zuzuschreiben sein – seine Eltern stammten beide aus dem Raum Aachen, zogen dann allerdings nach Lüttich, wo er zur Welt kam; in Paris wurde er (als Dreizehnjähriger) Schüler von Anton Reicha, einem Freund Beethovens.

Die ungewöhnliche Formgebung der Sinfonie d-Moll verstörte Francks Zeitgenossen. Sie weist nur drei statt üblicherweise vier Sätze auf, die auch noch durch gemeinsame thematische Substanz miteinander verbunden sind. Die Einleitung (Lento) enthält das Grundmaterial, das im ersten Satz (Allegro non troppo) mit flimmernd-chromatischen Einfärbungen reichhaltig moduliert wird (Francks unbändige Phantasie schockierte seine Komponistenkollegen).

Nach der Überlieferung von Pierre de Bréville, Francks Freund, soll der Komponist dazu erklärt haben, es handle sich um eine klassische Sinfonie, bei der nach dem Kopfsatz Andante und Scherzo miteinander verbunden folgen: „Ich wollte die Konstruktion so anlegen, dass jeder volle Takt des »Scherzos« einer Viertelnote des »Andantes« entsprechen würde, so dass in der gemeinsamen Durchführung der beiden Teile ersterer von letzterem überlagert werden könnte. Es ist mir gelungen, dieses Problem zu lösen“. Der kunstvolle Aufbau des Mittelsatzes in doppelter Funktion kompensiert das traditionelle Gewicht der Ecksätze und legitimiert, dass das Finale – Franck selbst wies auf das Vorbild von Beethovens Neunten Sinfonie (wohlgemerkt, auch in d-Moll!) hin – die Themen aus den beiden ersten Sätzen wieder aufgreift: Nach feierlich-choralähnlichen Episoden gipfeln sie in einer kontrapunktisch angelegten Coda, die an Bruckners Musik denken lässt. Vincent d'Indy, einer von Francks Schülern (und einer seiner glühendsten Verehrer) beschrieb später das Werk als „Aufstieg zu reiner Freude und belebendem Licht“.

Es sollte uns nicht überraschen, dass Francks Werk heute Abend einem ganz andersartigen Werk – dem Doppelkonzert „Fallen Angel“ von Mateusz Smoczyński – gegenübergestellt wurde. Auch in Vergangenheit befürchtete man solche unerwarteten Kontraste nicht – dies beweist das Programm eines New Yorker Konzerts (hiermit danke ich Tomasz Kowalewski für diesen Hinweis): Vor fast hundert Jahren begleitete Francks Sinfonie die Uraufführung von George Gershwins Tondichtung „An American in Paris“... (42')

Piotr Urbański
(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)

WIR LADEN SIE ZU UNSEREN KONZERTEN EIN:

14.10.
Fr, 19:00

großer Konzertsaal

GRANDIOSO **Bax spielt Grieg**

Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin

Alessio Bax Klavier

Rune Bergmann Leitung

E. GRIEG – Klavierkonzert a-Moll op. 16

E. GRIEG – „Peer Gynt“ – Suiten Nr. 1 und Nr. 2

21.10.
Fr, 19:00

großer Konzertsaal

GRANDIOSO **Zum 210. Geburtstag von Emilie Mayer |** **Stettiner Geschichten**

Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin

Neringa Valuntonyte Klavier

Maria Sydor Leitung

E. MAYER – Ouvertüre Nr. 2 D-Dur

E. MAYER – Klavierkonzert B-Dur

E. MAYER – Sinfonie Nr. 4 h-Moll

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE / ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT

KONCERTMISTRZ / KONZERTMEISTER

Paweł Maślanka

I SKRZYPCE / 1. VIOLINE

Maria Sosnowska

Monika Sawczuk

Joanna Wójtowicz

Edyta Wolańska

Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska

Izabela Wojciechowska

Alina Krzyżewska

Olga Rozmus

Wioletta Borkowska

Anna Majewska

Dominik Gugąła

Marcin Kieruczenko

Maria Nowak

II SKRZYPCE / 2.VIOLINE

Anna Muzyk

Diana Miszkiel-Gugąła

Robert Smoliński

Joanna Ostaszewska

Robert Cybulski

Zoia Piankowska

Aleksandra Górska

Małgorzata Kazimierczak

Magdalena Pajestka

Patrycja Kozak

Łukasz Górewicz

Anna Czechorowska

ALTÓWKI / BRATSCHÉ

Grzegorz Sadowski

Wojciech Mazur

Galina Smolińska

Dominika Kotlicka

Ludmiła Rusin

Aleksandra Majewska

Izabela Joniec

Zbigniew Banasiak

Magdalena Dąbrowska*

WIOLONCZELA / VILONCELLO

Ihor Chilipik

Hanna Możejewska

Klara Świdrów

Jacek Tomczak

Katarzyna Meisinger

Natalia Wesołowska

Dorota Cieśla

Beata Sawrymowicz

KONTRABAS / KONTRABASS

Karol Nasiłowski

Paweł Jędrzejewski

Wojciech Gunia

Robert Możejewski

Jan Gottschling

Magdalena Wróbel-Patroś*

FLET / FLOTE

Anna Wojnowicz-Drężek
Elżbieta Podleśny-Głowacka
OBÓJ / OBOE
Mateusz Żurawski
Grzegorz Świącicochowski
Piotr Kokosiński

KLARNET / KLARINETTE

Piotr Wybraniec
Krzysztof Baturó
Bogusław Jakubowski

FAGOT / FAGOTT

Edyta Moroz
Anna Bownik

WALTORNIA / HORN

Oleksandr Melnychenko
Radosław Zamojski
Katarzyna Sułkowska
Dmitrij Wdowiczenko

TRĄBK / TROMPETE

Marcin Olkowski
Sławomir Kuszvara
Dawid Głogowski
Bogdan Rymaszewski

PUZON / POSAUNE

Mateusz Kupski
Wojciech Bublej
Igor Puszkar

TUBA

Tomasz Zienkowicz

KOTŁY / PUKEN

Dariusz Jagiełło

PERKUSJA / SCHLAGZUEG

Jorge Luis Valcarcel Gregorio
Bogdan Pilak

HARFA / HARFE

Barbara Stalmierska

*gościnnie / als Gast

STROICIEL FORTEPIANU /

KLAVIERSTIMMER
Paweł Kwiatkowski

Koncert dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Projekt współfinansowany jest z Funduszu promocyjnego STOART.



STOART

Zapraszamy na wystawy:

**Galeria przy Cerkwii:
AGNIESZKA DAJCZAK – POSTERUMENTARIUM**

Agnieszka Dajczak to plakacistka, projektantka graficzna i wykładowczyni w Akademii Sztuki w Szczecinie na Wydziale Grafiki w Katedrze Grafiki Projektowej. Swoje pomysły materializuje przede wszystkim w formie autorskich plakatów. Ujawnia w ten sposób swoje przemyślenia o otaczającym świecie, ludziach i zjawiskach. Realizuje się również w prowadzeniu projektów powiązanych z nowymi technologiami i mediami oraz warsztatów związanych z plakatem i komiksem.

Galeria przy Cerkwi – ascetyczna przestrzeń spotkań artystycznych. Regularnie wypełniają ją formy graficzne i fotograficzne, a najbliższe tej galerii są współczesność i młodość. Gromadzą się wokół niej artyści związani z uczelniami artystycznymi z całego kraju, prezentując różne dziedziny sztuki, w tym architektury i muzyki.

**Galeria Poziom IV:
MARCIN KYDRYŃSKI – HARMONIA**

Dziennikarz muzyczny i posiadacz jednego z najbardziej rozpoznawalnych radiowych głosów. Jest także kompozytorem, autorem tekstów, producentem, pisarzem, podróżnikiem i fotografem. Nie bez powodu jest nazywany prawdziwym człowiekiem renesansu. To właśnie dwie ostatnie pasje są tematem wystawy, na której prezentuje fotografie ze swoich podróży.

„Świat się zmienił w niespotykanym na przestrzeni dziejów tempie. Wszyscy dziś fotografujemy. Ktoś Leicą, inny telefonem. Wcale nie oznacza to, że ten z Leicą zrobi lepsze. Fotografia powstaje w głowie. Jest dowodem naszej wrażliwości na rzeczywistość, jest darem uważnego widzenia”.
[M. Kydryński]

Tę wrażliwość i uważność widać doskonale w pracach Kydryńskiego. Jako doskonały obserwator daje nam skłaniające do przemyśleń obrazy z odległego kontynentu. Daje nam harmonijne kompozycje łączące w sobie piękno przyrody, ludzi i ich dnia codziennego z trudami i brutalnością, które wciąż targają kraje afrykańskie.

Sprzedaż i rezerwacja biletów:

Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii oraz za pośrednictwem strony www.filharmonia.szczecin.pl.

Kasa Filharmonii
tel. +48 91 431 07 20
infolinia +48 539 94 94 54
kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13:00–18:00,

w piątek w godz. 13:00–20:00

w sobotę w godz. 10:00–16:00

oraz godzinę przed biletowanym wydarzeniem, którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10:00–16:00.

Informujemy o możliwości asystowania pracownikom Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

Abonament

Zachęcamy do zakupu abonamentów na nowych zasadach:

przy zakupie przez jedną osobę co najmniej pięciu biletów normalnych/ulgowych na różne koncerty Filharmonii obowiązuje zniżka 20% od każdego biletu.

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w repertuarze.

Znajdą nas Państwo na:

facebook.com/filharmoniaszn | instagram.com/filharmoniaszn | twitter.com/filharmoniaszn

Kartenverkauf und -reservierung:

Der Verkauf der Tickets wird an der Kasse der Philharmonie sowie durch die Website der Philharmonie (www.filharmonia.szczecin.pl) geführt.

Kasse:

Tel. +48 91 431 07 20

Info +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Die Kasse ist geöffnet:

von Dienstag bis Donnerstag 13.00–18.00 Uhr,

am Freitag 13.00–20.00 Uhr

am Sonntag 10:00-16:00 Uhr

und eine Stunde vor jeder von der Philharmonie organisierten Veranstaltung.

Info:

von Dienstag bis Donnerstag 13.00–18.00 Uhr.

Wir informieren über die Möglichkeit der Assistenz der behinderten Menschen während der von der Philharmonie organisierten Konzerte. Weitere Informationen an der Kasse der Philharmonie.

Abo-service:

Wir empfehlen Ihnen, Abonnements nach neuen Regelungen zu erwerben: Beim Kauf von mindestens fünf normalen/ermäßigten Tickets für verschiedene Philharmonie-Konzerte durch eine Person gilt ein Rabatt von 20% auf jede Karte.

Die Philharmonie behält sich Besetzungs- und Programmänderungen vor.

Unsere Webpräsenz:

facebook.com/filharmoniaszn | instagram.com/filharmoniaszn | twitter.com/filharmoniaszn



*Polska Grupa
Energetyczna*

Mecenas Roku 2022



**BMW
Bońkowsky**

Oficjalnym Partner Filharmonii
w Szczecinie jest Dealer BMW Bońkowsky


NOVOTEL
HOTELS & RESORTS

Partner Filharmonii

Radisson 
HOTEL, SZCZECIN

Partner Filharmonii

 **FOCUS HOTELS**

Partner Filharmonii