



**FILHARMONIA**  
SZCZECIN

[WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL](http://WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL)

9 grudnia 2022 roku  
Piątek – godz. 19.00

**Szanowni Państwo,**

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu.

Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą.

Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozproszyć wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.

**GRANDIOSO  
Borowicz |  
BACEWICZ | VAUGHAN WILLIAMS**

Orkiestra Symfoniczna  
Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie

Chór Kameralny Akademii Sztuki w Szczecinie  
**Barbara Halec** przygotowanie chóru

**Łukasz Borowicz** dyrygent

W programie:

**GRAŻYNA BACEWICZ**

**Musica sinfonica in tre movimenti** [16']

- Tesi
- Dialogo
- Gioco

**RALPH VAUGHAN WILLIAMS**

**Symfonia nr 7 „Sinfonia antartica”** [42']

- Prelude
- Scherzo
- Landscape
- Intermezzo
- Epilogue

**Marta Bochenek** solo sopranowe



fot. Katarzyna Zalewska

## ŁUKASZ BOROWICZ

Należy do grona najwybitniejszych dyrygentów polskich młodszego pokolenia. W latach 2005–2006 pełnił funkcję asystenta Kazimierza Korda w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, wcześniej (2002–2005) był asystentem Antoniego Wita w Filharmonii Narodowej. W latach 2007–2015 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Polskiej Orkiestry Radiowej. Od 2021 roku jest dyrektorem muzycznym Filharmonii Poznańskiej i głównym dyrygentem tamtejszego zespołu oraz pierwszym dyrygentem gościnnym Filharmonii Krakowskiej.

Jest laureatem konkursów dyrygenckich: w Trydencie (1999), Atenach (2000), Porto (2002) i Bambergu (2004). Wyróżniony Paszportem Polityki (2008), nagrodą Koryfeusz Muzyki Polskiej (2011), nagrodą im. Cypriana Kamila Norwida (2013) oraz nagrodą „Tansman 2014” za wybitną indywidualność muzyczną.

Dyrygował wieloma znamienitymi orkiestrami, m.in.: London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Konzerthausorchester Berlin, Akademie für Alte Musik Berlin, Düsseldorfer Symphoniker, Bamberger Symphoniker, Orchestre National des Pays de Loire, Orchestre National de Montpellier, Orchestra della Svizzera Italiana i Queensland Symphony Orchestra.

W Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie poprowadził ponad 100 przedstawień operowych i baletowych. Współpracował również z teatrami operowymi w Krakowie, Łodzi, Wiedniu (Volksoper, Theater an der Wien), Bilbao oraz – jako pierwszy polski dyrygent w historii – z paryską Opéra Bastille (2018).

Dyskografia Łukasza Borowicza liczy ponad 65 albumów. Płyta Piotra Beczały „Heart’s Delight” (nagrana z Royal Philharmonic Orchestra dla firmy Deutsche Grammophon), uzyskała w Polsce status Złotej Płyty. Komplet dzieł symfonicznych Andrzeja Panufnika pod batutą Maestra (nagrany dla wytwórni CPO) został uhonorowany Special Achievement Award ICMA 2015.

## GRANDIOSO

### Borowicz | BACEWICZ | VAUGHAN WILLIAMS

Mamy ogromne szczęście usłyszeć dziś przełomowy utwór **Grażyny Bacewicz** (1909–1969) **Musica sinfonica in tre movimenti** („Muzyka symfoniczna w trzech częściach”, 1965), którego prawykonanie odbyło się w Sztokholmie pod batutą Witolda Rowickiego (grała Orkiestra Filharmonii Narodowej). Ów dyrygent dokonał również jedyne – niestety – nagrania tego zbyt rzadko prezentowanego dzieła. Po jego usłyszeniu Stefan Kisielewski, znakomicie znający twórczość kompozytorki, tak pisał:

„Uderzony zostałem przede wszystkim odmiennością, nowością tego utworu w dorobku Bacewiczówny. Ostatni owoc jej ewolucji pokazuje niezwykle dobitnie, jak daleko odeszła autorka od języka muzycznego na przykład swych czterech symfonii. Wszystko jest tu inne: tradycyjna tematyka czy motywika zarzucona została na rzecz zupełnie w odmienny sposób prowadzonych i wikłających się linii instrumentalnych, faktura i orkiestracja jest całkiem nowa, niezwykle wzbogacona i zróżnicowana, instrumentacja arcybarwna i fascynująca swą nieustannie zmieniającą pulsacją. Najważniejszy jednak jest tu dla mnie nowy emocjonalizm, nowa ekspresja, jaka przepaja dzieło – przy takiej zmianie charakteru muzyki straciły swą wagę dawne, konstruktywistyczne założenia [...]. W tej muzyce trzyczęściowa forma wydaje się być raczej ramą pomocną dla kompozytora, słuchaczowi wystarczy bezpośredni, wyrazisty ekspresjonizm i zmysłowe bogactwo orkiestry”. (16’)

W 1944 roku **Ralph Vaughan Williams** (1872–1958) wyraził przekonanie, że film stwarza takie możliwości syntezy sztuk, o jakich Richardowi Wagnerowi nawet się nie śniło – nic więc dziwnego, że stał się autorem jedenastu partytur filmowych. W 1948 roku otrzymał zamówienie na napisanie muzyki do obrazu „Scott of the Antarctic” Charlesa Frenda, opowiadającego o fatalnie przygotowanej, nieudanej i tragicznie zakończonej wyprawie kapitana Roberta Falcona Scotta

na biegun południowy. Jednakże dla społeczeństwa Wielkiej Brytanii, udręczonego wojną i boleśnie doświadczającego zmierzchu swego imperium, wyprawa ta stała się mitem: uniwersalną opowieścią o bohaterstwie tych, którzy mierzą się z sytuacją ekstremalną.

Vaughan Williams skądinąd „nie považał heroizmu, który wystawiał życie ludzkie na niepotrzebne ryzyko”, z drugiej strony – jak wspominała jego żona – pociągały go „wyobrażenia rozległych, jakby zamartwych krajobrazów, bieli kry lodowej i srogich wichrów, wielorybów i pingwinów: mroczna obojętność Natury będącej tłem dla wszelkich człowieczych przedsięwzięć”.

Większość obszernej partytury została napisana, zanim kompozytor poznał scenariusz filmu. Od początku myślał o przekształceniu jej w symfonię – siódmą już w jego dorobku; otrzymała ona włoski tytuł **Sinfonia antartica** (1953). Pięciczęściowe dzieło wymaga mocno rozbudowanej orkiestry z czelestą, fortepianem i organami, a także żeńskiego chóru i (umieszczonego zwykle za sceną) solowego sopranu – przeznaczone dla nich partie (w pierwszym i ostatnim ogniwie utworu) są pozbawione słów.

Programowy charakter kompozycji określają cytaty, które zamieszczamy poniżej. W niektórych nagraniach i niekiedy podczas koncertów odczytuje się je przed poszczególnymi częściami symfonii.

I. Preludium – Andante maestoso

Percy Bysshe Shelley, „Prometeusz wyzwolony” (tłum. Leszek Elektorowicz):

„Znosić nieszczęście, które bez końca się toczy,  
Wybaczać zło, ciemniejsze od śmierci i nocy,  
Wyzwać władzę, co zda się wszechmocnie panować, [...]  
Nie zmieniać się, nie wahać, nigdy nie żałować, [...]  
W dobra, wielkości, piękna, wolności trwać stanie.  
I to jest życie, radość, tryumf, panowanie”.

Heroiczny temat (powracający w dziele kilkakrotnie) ustępuje obrazowi antarktycznej pustki i nieodłącznej od niej grozy, podkreślonej zawrosczeniem sopranu i chóru, przywodzących na myśl mityczne syreny. Na marginesie wybranego przez kompozytora cytatu odnotujemy, że dzieło Shelleya – inaczej niż (niezachowana) tragedia Ajschylosa – kończy się upadkiem boga Zeusa.

#### II. Scherzo – Moderato

Psalm 104 (tłum. Biblia Tysiąclecia):

„Oto morze wielkie [...], tamtędy wędrują okręty –  
i Lewiatan, którego stworzyłeś na to, by w nim igrał”.

Biblijny Lewiatan to w istocie wieloryb, w muzyce symbolizowany przez rózec angielski, tubę basową i inne niskie instrumenty dęte oraz wiolonczele; zabawy pingwinów odmalowują dźwięki klarinetów i trąbek.

#### III. Landscape – Lento

Samuel Taylor Coleridge, „Hymn przed wschodem słońca w dolinie Chamonix” (tłum. Adam Pomorski):

„Lodowce! Z czoła gór toczące gwałtem  
Olbrzymie swe, zbrudzone wyrobiska –  
Jak gdyby w szale nad przepaścią nagle  
Wstrzymane wielkim głosem wodospady!  
Zastygłe fale! Zamarłe kaskady!”.

Centralna część symfonii opowiada o scenie wspinaczki na lodowiec. W kulminacji fortissimo brzmią organy. Muzyka oddaje zarówno przerażającą wielkość lodowca, jak i odwagę śmiazków, którzy spróbowali rzucić mu wyzwanie.

#### IV. Intermezzo – Andante sostenuto

John Donne, „Wschód słońca” (tłum. Stanisław Barańczak):

„Miłość, co kalendarza nie zna ni atlasu,  
Zwie chwile, dni, miesiące łachmanami czasu”.

We wspomnianym wyżej filmie ta pełna nostalgii muzyka towarzyszy wspomnieniom podróżników o ich domach i rodzinach. Zwróćmy uwagę na przejmującą melodię oboju z towarzyszeniem harfy, a następnie związane solo skrzypiec.

#### V. Epilog – Alla marcia moderato (ma non troppo)

Kapitan Robert Falcon Scott, jeden z ostatnich wpisów w dzienniku:

„Nie żałuję tej wyprawy [...]. Podjęliśmy ryzyko – byliśmy świadomi,  
że je podejmujemy. Wszystko obróciło się przeciwko nam,  
nie mamy zatem powodu, by narzekać [...]”.

Aczkolwiek dochodzi do tragedii, marsz wywiedziony z tematu Preludium symbolizuje męstwo tych, którzy stawiają czoło przemożnej potędze natury i przeciwnościom losu. Ostatecznie jednak tryumfuje pustka antarktycznych przestrzeni... (42')

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

**16.12.**  
pt, 19:00

Sala symfoniczna

**GRANDIOSO**  
**SCHUBERT | LISZT | STALMIERSKI**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
**Bogusław Jakubowski** klarnet  
**Jakub Chrenowicz** dyrygent

J. STALMIERSKI – Koncert klarnetowy „Zielony horyzont” (2022)  
– prapremiera  
F. SCHUBERT – Symfonia nr 8 h-moll „Niedokończona” D. 759  
F. LISZT – Preludia S. 97

**18.12.**  
nd, 19:00

Sala symfoniczna

**BRILLANTE**  
**Jakowicz Duo | VIVALDI | BACH**

Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie  
**Krzysztof Jakowicz** skrzypce  
**Jakub Jakowicz** skrzypce  
**Marcin Danilewski** skrzypce  
**Paweł Maślanka** skrzypce  
**Jacek Sosna** kontrabas

A. VIVALDI – Koncert a-moll na dwoje skrzypiec i smyczki op. 3 nr 8 (RV 522) ze zbioru „L'estro armonico”  
A. VIVALDI – Koncert h-moll na czworo skrzypiec, wiolonczelę i smyczki op. 3 nr 10 (RV 580) ze zbioru „L'estro armonico”  
J. S. BACH – Koncert d-moll na dwoje skrzypiec i smyczki BWV 1043  
A. CORELLI – Concerto grosso g-moll „Fatto per la notte di Natale” op. 6 nr 8

**31.12.**  
sb, 20:00

Sala symfoniczna

**GRANDIOSO**  
**Wiedeński wieczór sylwestrowy**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie  
**Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek** sopran  
**Wojciech Rodek** dyrygent  
**Paweł Wiśniewski** prowadzenie

F. von Suppe – Uwertura do opt. „Lekka kawaleria”  
C. M. von Weber - Zaproszenie do tańca  
A. Dvořak - Tańce słowiańskie nr 1,4,8 z opusu 46  
L. van Beethoven - Aria koncertowa „Ah!, Perfido” op. 65  
G. Bizet – Farandola ze Suity „Arleżjanka”  
P. Mascagni - Intermezzo z opery „Rycerskość wieśniacza”  
P. Mascagni - Aria Aminy „Lascia chio pianga” z op. „Rinaldo”  
J. Strauss - Opowieści lasku wiedeńskiego  
S. Moniuszko - Mazur z op. „Straszny dwór”  
S. Moniuszko - Aria Hanny z opery „Straszny dwór”  
H. Berlioz - Marsz węgierski z op. „Potępienie Fausta”  
J. Strauss - Polka „Grzmoty i błyskawice”  
J. Strauss – Walc „Nad pięknym, modrym Dunajem”  
J. Strauss - Marsz Radetzky'ego

9. Dezember 2022  
Freitag – 19.00 Uhr

## GRANDIOSO Borowicz | BACEWICZ | VAUGHAN WILLIAMS

Sinfonieorchester  
der Mieczysław Karłowicz Philharmonie Szczecin

Kammerchor der Akademie der Künste Szczecin  
**Barbara Halec** Choreinstudierung

**Łukasz Borowicz** Leitung

Programm:

### **GRAŻYNA BACEWICZ** **Musica sinfonica in tre movimenti** [16']

- Tesi
- Dialogo
- Gioco

### **RALPH VAUGHAN WILLIAMS** **Sinfonie Nr. 7 „Sinfonia antartica“** [42']

- Prelude
- Scherzo
- Landscape
- Intermezzo
- Epilogue

**Marta Bochenek** Sopransolo

### **Sehr geehrte Damen und Herren,**

im Rahmen der Konzertsitten wird bekanntlich angenommen, dass erst nach Beendigung einer mehrsätzigen Komposition applaudiert werden darf.

Kurze Pausen zwischen den einzelnen Sätzen sind mit Stille gefüllt.

Der Beifall zwischen den Sätzen kann sowohl Musiker als auch andere Zuhörer verwirren und infolgedessen durch Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichte machen.



fot. Katarzyna Zalewska

## ŁUKASZ BOROWICZ

Er zählt zu den hervorragendsten polnischen Dirigenten jüngerer Generation. In den Jahren 2005–2006 assistierte er Kazimierz Kord an der Nationaloper Warschau, von 2002 bis 2005 assistierte er Antoni Wit bei der Nationalphilharmonie Warschau. In den Jahren 2007–2015 war er als künstlerischer Leiter des Polnischen Rundfunkorchesters tätig. Seit 2021 ist er Musikdirektor und Chefdirigent der Philharmonie Poznań (Posen) sowie Erster Gastdirigent der Philharmonie Kraków (Krakau).

Er gehört zu den Preisträgern der Dirigierwettbewerbe in Trient (1999), Athen (2000), Porto (2002) und Bamberg (2004). 2008 erhielt er die Auszeichnung des Magazins „Polityka“, dann den Preis „Koryphäe der polnischen Musik“ (2011), den Norwid-Preis (2013) und den Preis „Tansman 2014“ für die exzellente musikalische Individualität.

Er leitete renommierte Klangkörper wie das London Philharmonic Orchestra, das Royal Philharmonic Orchestra, das BBC Scottish Symphony Orchestra, das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, das Konzerthausorchester Berlin, die Akademie für Alte Musik Berlin, die Düsseldorfer Symphoniker, die Bamberger Symphoniker, das Orchestre National des Pays de Loire, das Orchestre National de Montpellier, das Orchestra della Svizzera Italiana, das Queensland Symphony Orchestra u.a.

An der Nationaloper Warschau führte Łukasz Borowicz über 100 Opern- und Ballettaufführungen. Er arbeitete auch mit den Operntheatern in Krakau, Lodz, Wien (Volksoper, Theater an der Wien), Bilbao sowie mit der Pariser Opéra Bastille (als erster polnischer Dirigent) zusammen.

Seine Diskographie umfasst über 65 Alben. Das Album von Piotr Beczala „Heart’s Delight“ (Deutsche Grammophon), realisiert mit dem Royal Philharmonic Orchestra, erhielt die Goldene Platte. Die Gesamtaufnahme der Orchesterwerke von Andrzej Panufnik unter seiner Leitung (für das Label CPO) wurde 2015 mit dem Special Achievement Award ICMA geehrt.



## GRANDIOSO

### Borowicz | BACEWICZ | VAUGHAN WILLIAMS

Heute Abend haben wir das seltene Glück, die **Musica sinfonica in tre movimenti** („Sinfonische Musik in drei Sätzen“, 1965), eines der bahnbrechenden Werke im Oeuvre von **Grażyna Bacewicz** (1909–1969), zu hören. Das Stück wurde vom Orchester der Nationalphilharmonie Warschau unter der Leitung von Witold Rowicki in Stockholm uraufgeführt. Dieser Dirigent realisierte auch die einzige Aufnahme dieses leider nicht zu oft präsentierten Werkes. Stefan Kisielewski, der mit dem Schaffen der polnischen Komponistin gut vertraut war, beschrieb die Musik folgendermaßen:

„Besonders beeindruckt hat mich die Andersartigkeit, die Neuartigkeit der Partitur von Grażyna Bacewicz. Die jüngste Frucht ihrer Entwicklung zeigt uns sehr deutlich, wie weit sich die Komponistin von der Tonsprache ihrer früheren Sinfonien entfernt hat. Hier ist alles anders: Traditionelle Themen oder Motive wurden zugunsten völlig anders geführter Instrumentallinien aufgegeben, der Orchestersatz ist ganz neu, äußerst abwechslungsreich, die Instrumentierung ist ausgesprochen bunt und fasziniert mit ihrer unaufhörlich wechselnden Pulsation. Doch am wichtigsten ist diese neue Emotionalität, der neue Ausdruck, der dem Werk immanent ist – infolge derartiger Metamorphose der Musik verloren an Bedeutung alle alten, konstruktivistischen Voraussetzungen [...]. In dieser Musik scheint die dreisätzig Form eher ein hilfreicher Rahmen für die Komponistin zu sein, das Publikum sei mit direkter Expressivität und klanglicher Opulenz zufrieden.“ (16')

Im Jahre 1944 äußerte **Ralph Vaughan Williams** (1872–1958) seine Überzeugung, dass der Film Möglichkeiten für die Synthese der Künste biete, von denen Richard Wagner nie geträumt habe – kein Wunder also, dass er elf Filmmusiken komponierte. 1948 erhielt er den Auftrag, Musik für Charles Frencks Film „Scott of the Antarctic“ zu verfassen. Der Film sollte die schlecht vorbereitete und tragisch beendete Expedition von Kapitän Robert Falcon Scott zum Südpol

porträtieren. Für die Briten, die damals vom Krieg gequält waren und die Dämmerung ihres Imperiums schmerzlich erlebten, ist diese Expedition jedoch zu einem Mythos geworden – zu einer universellen Geschichte über diejenigen, die Extremsituationen heroisch begegnen.

Vaughan Williams „verachtete einen Heroismus, der unnötig Leben aufs Spiel setzte“, zugleich aber – wie sich seine Frau erinnerte – fühlte er sich angezogen von „Vorstellungen der weiten, quasi gefrorenen Landschaften, der fremden Welt von Eis, Stürmen, Walen und Pinguinen – faszinierend schien die finstere Gleichgültigkeit der Natur, die als Hintergrund für alle menschlichen Bestrebungen dient“.

Der größere Teil der umfangreichen Partitur wurde geschrieben, bevor der Komponist das Drehbuch kennenlernte. Von Anfang an plante er, daraus eine Sinfonie zu formen – bereits die siebte in seinem Oeuvre. Das fünfgliedrige Werk, mit dem italienischen Titel **Sinfonia antartica** (1953) versehen, erfordert ein groß besetztes Orchester mit Celesta, Klavier und Orgel, außerdem wurden ein wortlos agierender dreistimmiger Frauenchor sowie ein Solosopran (meist hinter der Bühne platziert) im ersten und letzten Satz hinzugefügt.

Den programmatischen Charakter der Komposition bestimmen die unten angegebenen Zitate (manchmal werden sie vor einzelnen Sätzen der Sinfonie vorgelesen).

#### I. Präludium – Andante maestoso

Percy Bysshe Shelley, „Der entfesselte Prometheus“ (übers. von Albrecht Graf von Wickenburg):

„Zu tragen Leid, das ihr unendlich meint,  
Der Macht zu trotzen, die allmächtig scheint,  
Unrecht verzeih'n, das schwarz wie Tod und Nacht, [...]  
Nicht straucheln, schwanken, nicht der Reue Macht [...]  
Den Nacken biegen – ach, dies heißt allein  
Gut, groß und frei und schön und freudig sein,  
Ja, dies allein heißt leben, herrschen, siegen“.

Das heroische Thema (das im Werk mehrfach wiederkehrt) weicht dem Bild der antarktischen Leere und des dort herrschenden Schreckens, was der an mythische Sirenen erinnernde Gesang von Sopran und Chor hervorhebt. Am Rande des vom Komponisten gewählten Zitats sei angemerkt, dass Shelleys Werk – anders als die (nicht erhaltene) Tragödie des Aischylos – mit dem Untergang des Gottes Zeus endet.

#### II. Scherzo – Moderato

Psalm 104 (übers. von Martin Luther):

„Das Meer, das so groß und weit ist, [...] Dasselbst gehen die Schiffe; da sind Walfische, die du gemacht hast, daß sie darin spielen.“

In der englischen Version dieses Zitats entspricht den erwähnten Walen der Leviathan, den Englischhorn, Basstuba mit weiteren tiefen Blasinstrumenten und Celli symbolisieren; das Spiel der Pinguine geben Klarinetten und Trompeten wieder.

#### III. Landscape – Lento

Samuel Taylor Coleridge, „Hymne vor Sonnenaufgang, im Tale von Chamonix“ (übers. von Edgar Mertner):

„Ihr Eisfälle! Die ihr von des Berges Braue  
In abgründige Schluchten euch ergießt,  
Tosende Wasser, die eine mächtige Stimme  
Urplötzlich erstarren ließ im wildesten Sturz!  
Reglose Donnerbäche! Stumme Katarakte!“

Der Mittelsatz der Sinfonie suggeriert Gletscherklettern. Die Orgel erklingt im Fortissimo-Höhepunkt. Die Musik schildert sowohl die erschreckende Größe des Gletschers als auch jene Draufgänger, die versucht haben, ihn herauszufordern.

#### IV. Intermezzo – Andante sostenuto

John Donne, „Der Sonnenaufgang“ (übers. von Werner von Koppenfels):

„Liebe kennt keine Jahreszeit – sie bleibt,  
Noch Mond, Tag, Stunden – bloße Fetzen Zeit“.

In dem oben erwähnten Film begleitet diese nostalgische Musik die Erinnerungen der Expeditionsmitglieder an ihre Häuser und Familien. Beachtenswert ist die gefühlvolle Melodie der Oboe mit Harfenbegleitung, gefolgt vom bündigen Solo der Violine.

#### V. Epilog – Alla marcia moderato (ma non troppo)

Kapitän Robert Falcon Scott, der letzte Eintrag im Tagebuch:

„Ich bedaure diese Reise nicht [...]. Wir gingen Risiken ein,  
wir wussten, dass wir sie eingingen;  
die Dinge haben sich gegen uns gewandt,  
wir haben also keinen Grund zur Klage [...]“.

Obgleich das Finale tragisch sein wird, symbolisiert der aus dem Thema des Präludiums hergeleitete Marsch die Tapferkeit derer, die der überwältigenden Macht der Natur und den Widrigkeiten des Schicksals trotzen. Endgültig triumphiert aber die Öde der antarktischen Räume... (42')

Piotr Urbański  
(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)

## WIR LADEN SIE ZU UNSEREN KONZERTEN EIN:

**16.12.**

Fr, 19:00

großer Konzertsaal

**GRANDIOSO**

**SCHUBERT | LISZT | STALMIERSKI**

Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin

**Bogusław Jakubowski** Klarinette

**Jakub Chrenowicz** Leitung

J. STALMIERSKI – Klarinettenkonzert „Grüner Horizont“ (2022) –  
Uraufführung

F. SCHUBERT – Sinfonie Nr. 8 h-Moll „Unvollendete“ D. 759

F. LISZT – Les Préludes S. 97

**18.12.**

So, 19:00

großer Konzertsaal

**BRILLANTE**

**Jakowicz Duo | VIVALDI | BACH**

Mitglieder des Sinfonieorchesters der Philharmonie Szczecin

**Krzysztof Jakowicz** Violine

**Jakub Jakowicz** Violine

**Marcin Danilewski** Violine

**Paweł Maślanka** Violine

**Jacek Sosna** Kontrabass

A. VIVALDI – Konzert a-Moll für 2 Violinen und Streicher op. 3 Nr.  
8 (RV 522) aus dem Zyklus „L'estro armonico“

A. VIVALDI – Konzert h-Moll für 4 Violinen, Cello und Streicher op.  
3 Nr. 10 (RV 580) aus dem Zyklus „L'estro armonico“

J. S. BACH – Konzert d-Moll für 2 Violinen und Streicher BWV 1043

A. CORELLI – Concerto grosso g-Moll „Fatto per la notte di Na-  
tale“ op. 6 Nr. 8

**31.12.**

Sa, 20:00

großer Konzertsaal

**GRANDIOSO**

**Silvesterabend im Wiener Stil**

Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin

**Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek** Sopran

**Wojciech Rodek** Leitung

**Paweł Wiśniewski** Moderierung

F. von SUPPÉ – Ouvertüre zur Operette „Leichte Kavallerie“

C. M. von WEBER – Aufforderung zum Tanz op. 65

A. DVOŘÁK – Slawische Tänze op. 46 (Nr. 1, 4, 8)

G. F. HÄNDEL – Arie der Almirena „Lascia ch'io pianga“ aus der  
Oper „Rinaldo“

L. van BEETHOVEN – Konzertarie „Ah, perfido!“ op. 65

G. BIZET – Farandole aus der Suite Nr. 2 „L'Arlésienne“

P. MASCAGNI – Intermezzo aus der Oper „Cavalleria rusticana“

S. MONIUSZKO – Masur-Tanz aus der Oper „Das Gespenster-  
schloss“

S. MONIUSZKO – Arie der Hanna aus der Oper „Das Gespenster-  
schloss“

H. BERLIOZ – Rákóczi-Marsch aus der Oper „La damnation de  
Faust“

J. STRAUSS – Polka „Unter Donner und Blitz“ op. 324

J. STRAUSS – Walzer „Geschichten aus dem Wienerwald“ op. 325

J. STRAUSS – Walzer „An der schönen blauen Donau“ op. 314

J. STRAUSS (Vater) – Radetzky-Marsch op. 228

## CHÓR KAMERALNY AKADEMII SZTUKI W SZCZECINIE

### Sopran I

1. Emilia Czubaj
2. Magdalena Indeka
3. Karolina Misiorek
4. Julia Pietrzak
5. Aleksandra Przybyła
6. Dominika Szapar
7. Agnieszka Szydłowska
8. Magdalena Urbanek
9. Nina Wardyn

### Sopran II

1. Abir Chanaa
2. Katarzyna Jurga
3. Alicja Kondziola
4. Martyna Lewandowska
5. Sandra Niekorek
6. Urszula Pasik
7. Katarzyna Rydzak
8. Olivia Ugha
9. Aleksandra Wilk

Dyrygent: Barbara Halec

### Alt

1. Weronika Adamska
2. Zuzanna Czubak
3. Dominika Kryzan
4. Maja Melchinkiewicz
5. Aleksandra Niewęglowska
6. Paulina Partyka
7. Dorota Szajduk
8. Paulina Szamrowicz
9. Małgorzata Zgorzelska

## ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE / ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT

### KONCERTMISTRZ / KONZERTMEISTER

Paweł Maślanka

### I SKRZYPCE / 1. VIOLINE

Maria Sosnowska  
Monika Sawczuk  
Edyta Wolańska  
Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska  
Joanna Hajkiewicz  
Alina Krzyżewska  
Olga Rozmus  
Maciej Musiał  
Wioletta Borkowska  
Anna Majewska  
Dominik Gugąła  
Maria Nowak

### II SKRZYPCE / 2. VIOLINE

Anna Muzyk  
Diana Miszkiel-Gugąła  
Robert Smoliński  
Łukasz Górewicz  
Magdalena Pajestka  
Patrycja Kozak  
Zoia Piankowska  
Małgorzata Borowiecka  
Robert Cybulski  
Anna Czechorowska  
Małgorzata Kazimierczak

### ALTÓWKA / BRATSCHE

Grzegorz Sadowski  
Wojciech Mazur  
Galina Smolińska  
Dominika Kotlicka  
Ludmiła Rusin  
Izabela Joniec  
Aleksandra Majewska  
Ewa Kuśnierz  
Magdalena Dąbrowska\*

### WIOLONCZELA / VIOLONCELLO

Ihor Chilipik  
Hanna Możejewska  
Klara Świdrów  
Jacek Tomczak  
Katarzyna Meisinger  
Natalia Wesołowska  
Dorota Cieśla  
Beata Sawrymowicz

### KONTRABAS / KONTRABASS

Karol Nasiłowski  
Michał Mitschke  
Wojciech Gunia  
Robert Możejewski  
Jan Gottschling  
Magdalena Wróbel-Patroś\*

FLET / FLÖTE  
Anna Wojnowicz-Dręzek  
Filippo del Noce  
Paweł Majewski

OBÓJ / OBOE  
Izabela Kokosińska  
Grzegorz Święciochowski  
Piotr Kokosiński

KLARNET / KLARINETTE  
Bogusław Jakubowski  
Krzysztof Krzyżewski  
Krzysztof Baturó

FAGOT / FAGOTT  
Zbigniew Kania  
Michał Szydłowski  
Edyta Moroz

WALTORNIA / HORN  
Oleksandr Melnychenko  
Dawid Kostrzewa  
Katarzyna Sułkowska  
Dmitrij Wdowiczenko

TRĄBKA / TROMPETE  
Marcin Olkowski  
...  
Sławomir Kuszvara

PUZON / POSAUNE  
Mateusz Kupski  
Wojciech Bublej  
Igor Puszkár

TUBA  
Tomasz Zienkiewicz

KOTŁY / PAUKEN  
Dariusz Jagiełło

PERKUSJA / SCHLAGZEUG  
Jorge Luis Valcarcel Gregorio  
Jacek Wierzchowski  
Bogdan Pilak  
Antonina Kadur\*

HARFA / HARFE  
Barbara Stalmierska  
Sandra Przyjemská\*

\*gościnnie / Als Gast



#### GALERIA POZIOM 4

Zapraszamy na wystawę:

#### **PALEC W OKO – wystawa prac Jarosława Kozłowskiego**

10 grudnia 2022 – 15 stycznia 2023

Prezentujemy dziewięć wybranych prac Artysty z lat 1970-2022. Są to rysunki, akwarele, fotografie, także light-box. Jak wyjaśnia kurator wystawy dr Mikołaj Iwański, prorektor Akademii Sztuki w Szczecinie: „Tym, co łączy te prace, są pytania o sztukę, jej tożsamość, jej status w relacji do rzeczywistości oraz jej domniemana bądź faktyczna wolność.”

#### **POWRÓT DO OGRODU - wystawa fotografii Janusza Foglera**

2 grudnia 2022 - 15 stycznia 2023

Fotograficzne obrazy, studium koloru, wchodzenie w głąb prześwieczonej barwy. Zdjęcia kwiatów oglądanych w różnych porach dnia, w różnym świetle, pod różnym kątem, nieostre - tworzące kolorystyczne odkrycia, nad którymi fotograf, inaczej niż malarz, nie ma pełnej kontroli. Nie wie, jaką barwę uzyska; odkrywa ją za pośrednictwem uważnej obserwacji rejestrowanej przez aparat.

Galeria dostępna w soboty i niedziele w godzinach 12:00 - 16:00 (ostatnie wejście 15:30)

Bilety w cenie 10 zł do kupienia w kasach i na stronie Filharmonii.

Dla gości koncertów galeria dostępna w dniu koncertu:

pół godziny przed, w przerwie i po koncercie z ważnym biletem na dany koncert.

Partnerzy Galerii:



SZCZECIN  
STARE MIASTO



Sprzedaż i rezerwacja biletów:

Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii oraz za pośrednictwem strony [www.filharmonia.szczecin.pl](http://www.filharmonia.szczecin.pl).

Kasa Filharmonii  
tel. +48 91 431 07 20  
infolinia +48 539 94 94 54  
[kasa@filharmonia.szczecin.pl](mailto:kasa@filharmonia.szczecin.pl)

Kasa jest czynna:  
od wtorku do czwartku w godz. 13:00–18:00,  
w piątek w godz. 13:00–20:00  
w sobotę w godz. 10:00–16:00  
oraz godzinę przed biletowanym wydarzeniem, którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:  
od wtorku do czwartku w godz. 10:00–16:00.

Informujemy o możliwości asystowania pracownikom Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

#### Abonament

Zachęcamy do zakupu abonamentów na nowych zasadach: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej pięciu biletów normalnych/ulgowych na różne koncerty Filharmonii obowiązuje zniżka 20% od każdego biletu.

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w repertuarze.

Znajdą nas Państwo na:

[facebook.com/filharmoniaszn](https://facebook.com/filharmoniaszn) | [instagram.com/filharmoniaszn](https://instagram.com/filharmoniaszn) | [twitter.com/filharmoniaszn](https://twitter.com/filharmoniaszn)

# MIECZYŚLAW KARŁOWICZ DZIEŁA prawie WSZYSTKIE



EDYCJA LIMITOWANA  
PREMIERA | 16.09.2022



Wydawca



Partner wydawniczy





Mecenas Roku 2022



**BMW**  
**Bońkowscy**

Oficjalnym Partner Filharmonii  
w Szczecinie jest Dealer BMW Bońkowscy



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii