



FILHARMONIA
SZCZECIN

WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL

6 stycznia 2023 roku
Piątek – godz. 19.00

GRANDIOSO BACH | Oratorium na Boże Narodzenie

Wrocławska Orkiestra Barokowa
Jarosław Thiel kierownictwo artystyczne

Chór Chłopięcy Narodowego Forum Muzyki
Małgorzata Podzielny kierownictwo artystyczne

Chór Narodowego Forum Muzyki
Lionel Sow kierownictwo artystyczne

Aleksandra Turalska sopran
Piotr Olech kontratenor
Vojtěch Semerád tenor
Tomáš Král baryton

Andrzej Kosendiak dyrygent

W programie:

JOHANN SEBASTIAN BACH Oratorium na Boże Narodzenie BWV 248

- Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage – kantata BWV 248/1
- Ehre sei dir, Gott, gesungen – kantata BWV 248/5
- Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben – kantata BWV 248/6

Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu.

Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą.

Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozproszyć wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.



WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA

Założona w 2006 roku przez Andrzeja Kosendiaka, jest zespołem działającym w ramach Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego. Podczas każdego z sezonów artystycznych w NFM orkiestra prezentuje własny cykl koncertów, zawsze gorąco przyjmowany przez audytorium. Jej repertuar obejmuje utwory od wczesnego baroku do romantyzmu, od kompozycji kameralnych po wielkie dzieła oratoryjne. Od początku dyrektorem artystycznym orkiestry jest znakomity wiolonczelista Jarosław Thiel.

Dzisiaj Wrocławska Orkiestra Barokowa jest zaliczana do najważniejszych polskich zespołów grających na instrumentach historycznych. Jej dorobek i wysoki poziom artystyczny owocują współpracą z największymi sławami międzynarodowej sceny muzyki dawnej – jest zapraszana na prestiżowe festiwale, bierze udział w transmisjach radiowych i sesjach nagraniowych.

Pierwsza płyta WOB zdobyła statuetkę Fryderyka w kategorii „Fonograficzny debiut roku”, następne nagrania orkiestry wyróżniono szeregiem nominacji do tej nagrody. Album z „Porami roku” Haydna – efekt współpracy orkiestry z Paulem McCreeshem i zespołem Gabrieli Consort & Players – był nominowany do nagrody magazynu Gramophone” (w kategorii „Najlepsze nagranie chóralne 2017”) i został płytą miesiąca „BBC Music Magazine”. Album „17th-Century Sacred Music in Wrocław”, zarejestrowany z Gli Angeli Genève i Concerto Palatino pod kierunkiem Stephana MacLeoda, otrzymał nominację do International Classical Music Award 2019. Zrealizowana pod dyktando Andrzeja Kosendiaka płyta z dziełami Marcina Józefa Żebrowskiego była nominowana do nagrody Fryderyk 2020, album z utworami Kurpińskiego, Dobrzyńskiego i Moniuszki pod batutą Jarosława Thiela uzyskał nominację do International Classical Music Award 2022 oraz do nagrody Fryderyk 2022 (w kategorii „Album roku – muzyka symfoniczna”).

Najnowsza płyta – premierowe nagranie „Dresden Vespers” Johanna Davida Heinichena, zrealizowane wraz z Ensemble Polyharmonique pod batutą Jarosława Thiela – otrzymała nominację do International Classical Music Award 2023.



fot. Lukasz Rajchert

CHÓR NARODOWEGO FORUM MUZYKI

Zespół został założony w 2006 roku przez Andrzeja Kosendiaka. Od początku kierowała nim Agnieszka Franków-Żelazny, od sezonu 2021/2022 funkcję tę pełni Lionel Sow. Chór szybko zdobył uznanie, wykonując zarówno repertuar a cappella, jak i duże formy oratoryjne, operowe i symfoniczne. Współpracował z tak znakomitymi dyrygentami, jak Giovanni Antonini, Paul McCreech, Iván Fischer, Jacek Kasprzyk, Stephen Layton, Bob Chilcott, James MacMillan i Krzysztof Penderecki. Wystąpił na ponad 300 koncertach, m.in. w Royal Albert Hall i Barbican Centre w Londynie, w sali lipskiego Gewandhausu, Salle Pleyel i Philharmonie de Paris.

Chór był wielokrotnie zapraszany na międzynarodowe festiwale – znalazły się wśród nich m.in. BBC Proms, International Ankara Music Festival, Gent Festival van Vlaanderen, Gstaad Menuhin Festival & Academy, Klarafestival, Serenade! Choral Festival i Warszawska Jesień; nawiązał współpracę m.in. z Budapest Festival Orchestra, Gabrieli Consort & Players, Il Giardino Armonico i NOSPR. Ważnymi osiągnięciami zespołu są prawykonania dzieł wokalnych i wokально-instrumentalnych m.in. takich kompozytorów, jak Krzysztof Penderecki, Rafał Augustyn, Agata Zubel, Roxanna Panufnik, Paweł Łukaszewski, Julia Wolfe, czy Bob Chilcott.

Istotną częścią dyskografii Chóru NFM jest seria nagrań pod dykcją Paula McCreecha uhonorowanych prestiżowymi nagrodami: BBC Music Magazine Award 2012 („Requiem” Berlioza), Diapason d’Or 2013 („Eliasz” Mendelssohna) i BBC Music Magazine Award 2014 („Requiem wojenne” Brittena). W dorobku fonograficznym zespołu znajdują się także nagrania utworów Boba Chilcotta „The Seeds of Stars” (2012) i polskiej muzyki chóralnej – „Słowa dźwiękiem malowane” (2012), „Miłość na ludowo” (2014), „De profundis” (2016, Fryderyk 2017) i „Ubi caritas” (2018), nadto „Pory roku” Haydna, „Widma” Moniuszki i IX Symfonia d-moll Beethovena pod dykcją Giovanniego Antoniniego (2018). W 2019 roku wydano nagrany pod batutą Andrzeja Kosendiaka album z dziełami Marcina Józefa Żebrowskiego – płyta otrzymała nominację do Fryderyka 2020 w kategorii „Album roku – muzyka oratoryjna i operowa”.



fol. Karol Sokolowski

CHÓR CHŁOPIĘCY NARODOWEGO FORUM MUZYKI

Zespół został założony w 2009 roku przez Andrzeja Kosendiaka. Od początku działalności pracuje pod kierunkiem Małgorzaty Podzielny. Chór Chłopięcy NFM aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym, koncertując z najlepszymi zespołami oraz dyrygentami (są wśród nich m.in. John Eliot Gardiner, Giovanni Antonini, Zubin Mehta, Giancarlo Guerrero i Jacek Kasprzyk). Jest zapraszany na wiele wydarzeń artystycznych w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Wratlavia Cantans” i „Leo Festiwalu”, jak również do produkcji filmowych (m.in. Agnieszki Holland i Michała Kwiecińskiego), telewizyjnych i teatralnych. Występował w Austrii, Czechach, na Słowacji i w Japonii.

W dyskografii zespołu znajdują się wydane przez NFM albumy: „Salzburska Msza Maryjna” z muzyką Mozarta (2015), „Witold Lutosławski – Opera omnia” (Vol. 7) z piosenkami dla dzieci (2018), dzieła Marcina Józefa Żebrowskiego pod batutą Andrzeja Kosendiaka (2018) oraz „This Day” z muzyką dla dzieci Boba Chilcotta pod dyktando Małgorzaty Podzielny (2019). W 2022 roku premierę miała najnowsza płyta „Światło zimowej nocy” (aranżacje kolęd i pastorałek Michała Ziółkowskiego), zrealizowana udziałem Chóru NFM i Orkiestry Leopoldinum pod batutą Małgorzaty Podzielny. Młodzi śpiewacy poza zajęciami wpisanymi w stały grafik pracy chóru uczestniczą także w odbywających się kilka razy w roku sesjach warsztatowych prowadzonych przez polskich i zagranicznych ekspertów.

Chór zdobył dwa Złote Dyplomy na LV Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach (2020) oraz I nagrodę podczas XI World Peace Choral Festival Online Events w Wiedniu (2021). Zespół otrzymał również Złoty Dyplom i Nagrodę Specjalną za najwyższą punktację w kategorii chórów dziecięcych i młodzieżowych w Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym, odbywającym się w ramach Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” (2021), Złoty Dyplom w edycji online Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Sakralnej „Dona Nobis Pacem” Polskiego Stowarzyszenia Animatorów Kultury „Kulturalny Koneser” we Wrocławiu (2022) oraz I nagrodę podczas konkursu Ohrid Choir Festival w Macedonii (2022).



fol. Łukasz Rajchert

ANDRZEJ KOSENDIAK

Dyrygent i pedagog, jeden z najaktywniejszych muzyków i organizatorów życia muzycznego w Polsce. Jest absolwentem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W latach 2001–2009 pełnił tam funkcję kierownika Międzywydziałowej Pracowni Muzyki Dawnej, w 2013 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego. Obecnie pracuje jako profesor na swojej macierzystej uczelni.

W 2005 roku został dyrektorem Filharmonii Wrocławskiej i Międzynarodowego Festiwalu „Wratistavia Cantans” – doprowadził do zmiany oblicza obydwu tych instytucji oraz do przekształcenia ich w Narodowe Forum Muzyki. Otwarcie nowej siedziby NFM (która powstała dzięki jego inicjatywie i staraniom) uhonorowano „Koryfeuszem Muzyki Polskiej 2016” (w kategorii „Wydarzenie Roku”). Andrzej Kosendiak pełni także funkcję przewodniczącego zarządu Zrzeszenia Filharmonii Polskich, jest członkiem rady programowej ds. muzyki Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, rady uczelni Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu i jury konkursu architektonicznego na nową salę koncertową w Belgradzie.

Regularnie dyryguje zespołami filharmonicznymi w Polsce i poza jej granicami, występował w wielu krajach Europy, Stanach Zjednoczonych i w Chinach. Jest nadto niezwykle aktywny w dziedzinie edukacji: zapoczątkował takie projekty, jak „Śpiewający Wrocław”, „Śpiewająca Polska” czy „Singing Europe”. Dzięki jego wsparciu powstały: Polski Narodowy Chór Młodzieżowy, Akademia Chóralna, Akademia Muzyki Dawnej, Akademia Orkiestrowa a także Centrum Edukacyjne NFM. Był pomysłodawcą programu „Musica Polonica Rediviva”, propagującego wykonywanie muzyki polskiej przez młodych artystów na całym świecie.

Otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in.: Nagrodę Prezydenta Wrocławia (2016), Dolnośląski Klucz Sukcesu (2016), Austriacki Krzyż Honorowy I Klasy za Zasługi w Nauce i Sztuce (2018), Odznakę Honorową „Zasłużony dla Województwa Dolnośląskiego” (2018) i Złotą Odznakę Honorową „Wrocław z wdzięcznością – Wratistavia grato animo” (2020).

GRANDIOSO BACH | Oratorium na Boże Narodzenie

Libretto „**Oratorium na Boże Narodzenie**” (1734) **Johanna Sebastiana Bacha** charakteryzuje się ciągłymi zmianami perspektyw i warstw chronologicznych. Dobrze znana opowieść biblijna jest przerywana tradycyjnymi protestanckimi hymnami i nowo napisaną poezją, która oscyluje między tematami śmierci, mistycznej miłości oblubieńca i oblubienicy oraz dnia sądu. Na taki wybór złożyły się zarówno tradycja luterkańska, jak i wypływy popularnego w czasach Bacha pietyzmu.

Bach podejmuje tradycję architektury dzieła, którą wypracował w kantatach, a która odzwierciedlała schemat kazania, jakie głoszone w jego czasach. Inaczej jednak niż w kantatach, nie zaczyna od tekstu biblijnego, ale od słów uwielbienia. Cytat z ewangelii jest interpretowany w następnych ogniach, po czym następuje kolejny fragment ewangelii, wywołujący nową sekwencję interpretacji. Libretto wykorzystuje koncepcję potrójnego przyjścia Chrystusa: w historii, do ludzkiego serca oraz na końcu czasów. Jest to perspektywa Bachowskiej interpretacji narracji o Bożym Narodzeniu.

Część pierwsza oratorium charakteryzuje się dwoma binarnymi opozycjami: z jednej strony jest to opozycja między wtedy i teraz, pierwszym i drugim przyjściem Chrystusa; z drugiej strony dychotomia między królewskim urzędem Chrystusa a Jego pokornym narodzeniem w żłobie – tym, co teologowie nazywali paradoksem narodzin Jezusa, a co kompozytor rozwija i rozszerza w swoim dziele. Egzystencjalna interpretacja tego paradoksu problematyzuje również konflikt między ludzkim rozumem a Boską wolą.

Niedziela po Nowym Roku wypadła 2 stycznia 1735 roku. Aby stworzyć spójną narrację całego cyklu, Bach i jego librecista zdecydowali się pominąć przewidziany na niedzielę po Nowym Roku tekst ewangelii o ucieczce do Egiptu i Herodzie, a zamiast niej użyć Mateuszowego opowiadania o trzech mędrcach czytane w święto Epifanii (Objawienia Pańskiego) w dwóch ostatnich częściach „Oratorium”. Tak więc łączą się one poprzez swoją narrację, a jednocześnie wyrażenie kontrastują, ponieważ **część piąta** podkreśla intymną obecność Chrystusa i boskie swia-

to gwiazdy betlejemskiej, natomiast **część szósta** ma charakter wybitnie „wojenny” charakter i śławi ostateczne zwycięstwo Chrystusa nad jego wrogami w czasach ostatecznych.

Część piąta oratorium opowiada początek historii mędrców oraz poszukiwanie żłóbka, a także kontynuuje metanarrację oratorium jako całości, czyli przyjście Chrystusa do żłóbka i do ludzkiego serca. Poszukiwanie Nowonarodzonego zostaje zinterpretowane jako wydarzenie wewnętrzne, a gwiazda betlejemska jest postrzegana jako światło wewnętrznej (duchowej) iluminacji.

W konspekcie kazania Salomona Deylinga, który posłużył Bachowi jako pomoc w inwencji teologicznej, pojawiają się następujące idee: Jezus jako zbawiciel pogan, serdeczna radość z Jego przyjścia oraz spisek wrogów przeciwko wiernym.

Część ostatnia oratorium skupia się na tej eschatologicznej walce i nadziei na przyjście Chrystusa na końcu czasów. Król Herod i jego podstęp spisek przeciwko mędrcom jest interpretowany alegorycznie, czyli jako obraz wszystkich wrogów Chrystusa. Drugim centrum ideowym jest tu obecność Chrystusa w sercach wiernych, będąca źródłem pociechy, nadziei na niezłomną wiarę oraz ufności Bogu. Chrystus staje się przyjacielem i oblubieńcem, którego obietnica zbawienia przewycięża strach i cierpienie. Po raz kolejny w oratorium pojawia się obraz mistycznej unii.

Nadzieja na przyjście Oblubieńca, wyrażona w pierwszej części oratorium, w pierwszym recytatywie altowym „Nun wird mein liebster Brautigam”, zatoczyła pełne koło Jezus-Oblubieniec pozostanie ze swą oblubienicą w wieczności. On jest Oblubieńcem, a On, Jezus, pozostanie ze swą oblubienicą w wieczności. Warto pamiętać, że głosowi altowemu Bach przypisał w swym dziele wyjątkową rolę teologiczną. Jemu bowiem powierzył większość tekstów związanych z wcieleniem Jezusa, unią mistyczną między Chrystusem a człowiekiem, ogłoszeniem narodzenia.

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

14.01.
sb, 19:00

Sala symfoniczna

KONCERT PREZYDENCKI
Adam Sztaba i goście

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Adam Sztaba dyrygent
oraz
Jola Szczepaniak, Ania Bratek, Iga Kozacka, Lilit Minasyan,
Bartosz Rzepka, Łukasz Goćławski, Mariusz Czajka,
Paweł Kozicz

w programie największe przeboje polskiej piosenki
w aranżacjach na orkiestrę Adama Sztaby
m.in.:

Jacek Kaczmarski - Mury
Obywatel G.C. – Nie pytaj o Polskę
Maanam – Krakowski spleen
Chłopcy z Placu Broni – Kocham wolność
Perfect – Chcemy być sobą
Wisława Szymborska – Nic dwa razy
Stanisław Soyka – Tolerancja
Grzegorz Ciechowski – Tak, tak, to ja
Beata Kozidrak – Co mi Panie dasz

18.01.
śr, 19:00

Sala symfoniczna

GRANDIOSO
Orliński śpiewa Glucka

Il Giardino d'Amore
Jakub Józef Orliński kontratenor (Orfeusz)
Natalia Kawałek sopran (Eurydyka)
Sylvia Stępień mezzosopran (Amor)
Stefan Plewniak dyrygent

CH. W. GLUCK – Orfeusz i Eurydyka (wersja wiedeńska, 1762)

6. Januar 2023
Freitag – 19.00 Uhr

GRANDIOSO BACH | Weihnachtsoratorium

Breslauer Barockorchester (WOB)
Jarosław Thiel künstlerische Leitung

Knabenchor des Nationalen Forums für Musik (NFM)
Małgorzata Podzielny künstlerische Leitung

Chor des Nationalen Forums für Musik (NFM)
Lionel Sow kierownictwo artystyczne

Aleksandra Turalska Sopran
Piotr Olech Countertenor
Vojtěch Semerád Tenor
Tomáš Král Bariton

Andrzej Kosendiak Leitung

Programm:

JOHANN SEBASTIAN BACH Weihnachtsoratorium BWV 248

- Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage – Kantate BWV 248/1
- Ehre sei dir, Gott, gesungen – Kantate BWV 248/5
- Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben – Kantate BWV 248/6

Sehr geehrte Damen und Herren,

im Rahmen der Konzertsitten wird bekanntlich angenommen, dass erst nach Beendigung einer mehrsätzigen Komposition applaudiert werden darf.

Kurze Pausen zwischen den einzelnen Sätzen sind mit Stille gefüllt.

Der Beifall zwischen den Sätzen kann sowohl Musiker als auch andere Zuhörer verwirren und infolgedessen durch Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichte machen.



BRESLAUER BAROCKORCHESTER (WOB)

Das 2006 von Andrzej Kosendiak gegründete Ensemble Wroclawska Orkiestra Barokowa (WOB) ist Residenzorchester des Witold Lutoslawski Nationalen Forums für Musik (NFM). Während jeder Konzertsaison des NMF präsentiert das Orchester eine eigene Konzertreihe, die vom Publikum stets mit großem Beifall bedacht wird. Das Repertoire des WOB umfasst Werke vom Frühbarock bis zur Romantik und von Kammermusik bis hin zu den großen Oratorien. Der hervorragende Cellist Jaroslaw Thiel ist seit der Gründung des Ensembles dessen künstlerischer Leiter. Heute gilt das WOB als einer der bedeutendsten polnischen Klangkörper, die historische Instrumente verwenden. Seine Leistungen und sein hohes künstlerisches Niveau trugen dazu bei, dass es mit führenden Künstlerpersönlichkeiten der internationalen Alte-Musik-Szene zusammenarbeitet – es wird zu renommierten Festivals eingeladen, nimmt an Rundfunkübertragungen und Einspielungen teil.

Die erste CD des WOB gewann den Fryderyk-Preis in der Kategorie „Phonographisches Debüt des Jahres“, und die folgenden Aufnahmen wurden mehrfach für denselben Preis nominiert. 2017 erschienen Haydns „Jahreszeiten“ – ein Ergebnis der Zusammenarbeit mit Paul McCreech und seinem Gabrieli Consort & Players („Gramophone Award“ in der Kategorie „Best Choral Recording 2017“ und „Album des Monats“ von „BBC Music Magazine“). Weitere Nominierungen: das Album „17th-Century Sacred Music in Wroclaw“, aufgenommen mit Gli Angeli Genève und dem Concerto Palatino unter der Leitung von Stephan MacLeod (International Classical Music Award 2019), die unter der Leitung von Andrzej eingespielten Werke von Marcin Józef Żebrowski (Fryderyk-Preis 2020), die CD mit Musik von Kurpiński, Dobrzyński und Moniuszko, aufgenommen unter der Leitung von Jaroslaw Thiel (International Classical Music Award 2022 und Fryderyk-Preis 2022 in der Kategorie „Album des Jahres – Sinfonische Musik“). Das 2022 erschienene Album „Johann David Heinichen – Dresden Vespers“ (Weltersteinspielung), mit dem Ensemble Polyharmonique unter der Leitung von Jaroslaw Thiel realisiert, wurde für den International Classical Music Award 2023 nominiert.



fol. Lukasz Rajchert

CHOR DES NATIONALEN FORUMS FÜR MUSIK

Der 2006 von Andrzej Kosendiak gegründete Chor des NFM wurde von Anfang an von Agnieszka Franków-Żelazny geleitet – seit der Saison 2021/2022 hat diese Funktion Lionel Sow inne. Der Chor führt sowohl A-cappella-Werke als auch Oratorien, Opern und Sinfonien auf. Er hat mit namhaften Dirigenten wie Giovanni Antonini, Paul McCreesh, Iván Fischer, Jacek Kaspszyk, Stephen Layton, Bob Chilcott, James MacMillan und Krzysztof Penderecki zusammengearbeitet. Er nahm an über 300 Konzerten teil, u.a. in der Royal Albert Hall und dem Barbican Centre in London, dem Leipziger Gewandhaus, der Salle Pleyel und der Philharmonie de Paris.

Der Chor gastierte wiederholt bei internationalen Festspielen wie den BBC Proms, dem International Ankara Music Festival, dem Gent Festival van Vlaanderen, dem Gstaad Menuhin Festival, dem Klarafestival, dem „Serenade!“ Chorfestival und dem Warschauer Herbst. Er arbeitete mit dem Budapest Festival Orchestra, den Gabrieli Consort & Players, dem Il Giardino Armonico und dem Nationalorchester des Polnischen Rundfunks zusammen und beteiligte sich an Uraufführungen vokaler und vokal-instrumentaler Werke von Krzysztof Penderecki, Rafał Augustyn, Agata Zubel, Roxanna Panufnik, Paweł Łukaszewski, Julia Wolfe, Bob Chilcott u.a. Ein wichtiger Teil der Diskographie des NFM-Chores ist eine Reihe von Aufnahmen unter der Leitung von Paul McCreesh, die u.a. mit dem BBC Music Magazine Award 2012 (Berlioz' „Requiem“), dem Diapason d'Or 2013 (Mendelssohns „Elias“) und dem BBC Music Magazine Award 2014 (Brittens „War Requiem“) ausgezeichnet wurden. Von großer Bedeutung sind die CDs mit Bob Chilcotts Werken („The Seeds of Stars“, 2012) und polnischer Chormusik – „Words Painted with Sounds“ (2012), „Folk Love“ (2014), „De profundis“ (2016, Fryderyk-Preis 2017) und „Ubi caritas“ (2018), außerdem Haydns „Jahreszeiten“, Moniuszkos „Phantome“ und Beethovens „Neunte Sinfonie“ unter der Leitung von Giovanni Antonini (2018).

2019 erschien die Aufnahme der Werke von Marcin Józef Żebrowski, realisiert unter der Leitung von Andrzej Kosendiak – dieses Album wurde 2020 für den Fryderyk-Preis 2020 (in der Kategorie „Album des Jahres – Oratorien- und Opernmusik“) nominiert.



fol. Karol Sokolowski

KNABENCHOR DES NATIONALEN FORUMS FÜR MUSIK

Das Ensemble wurde 2009 von Andrzej Kosendiak gegründet, von Anfang an arbeitet es unter der Leitung von Małgorzata Podzielnny. Der Knabenchor des NFM nimmt aktiv am künstlerischen Leben teil und konzertiert mit den besten Orchestern und Dirigenten wie John Eliot Gardiner, Giovanni Antonini, Zubin Mehta, Giancarlo Guerrero und Jacek Kasprzyk. Er wird zu vielen Veranstaltungen im Rahmen des Internationalen Festivals „Wratistavia Cantans“ und des „Leo Festivals“ sowie zu Fernseh-, Theater- und Filmproduktionen (von Agnieszka Holland, Michał Kwiecinski u.a.) eingeladen. Er trat in Österreich, Japan, Tschechien und der Slowakei auf.

Seine Diskographie umfasst die vom NFM veröffentlichten Alben: „The Salzburg Marian Mass“ mit Mozarts Musik (2015), „Witold Lutosławski – Opera omnia“ (Vol. 7) mit Kinderliedern (2018), Werke von Marcin Józef Żebrowski unter der Leitung von Andrzej Kosendiak (2018) und „This Day“ mit Kindermusik von Bob Chilcott unter der Leitung von Małgorzata Podzielnny (2019). 2022 erschien das neueste Album „Licht der Winternacht“ (Weihnachtslieder-Arrangements von Michał Ziółkowski, eingespielt mit dem NFM-Chor und dem Leopoldinum-Orchester unter der Leitung von Małgorzata Podzielnny). Neben den Aktivitäten, die der reguläre Arbeitsplan des Chores enthält, nehmen junge Sänger auch an Workshops teil, die mehrmals im Jahr stattfinden und von polnischen und ausländischen Experten geleitet werden.

Der Chor gewann zwei Goldene Diplome beim 55. Internationalen Gesangsfestival in Międzyzdroje (2020) und den 1. Preis bei den 11. World Peace Choral Festival Online Events in Wien (2021). Das Ensemble erhielt auch das Goldene Diplom und den Sonderpreis für die höchste Punktzahl in der Kategorie Kinder- und Jugendchöre beim Nationalen Chorwettbewerb, der im Rahmen des Nationalen Chorforums „Wrocław City of Music“ (2021) stattfand, ferner das Goldene Diplom beim Nationalen Wettbewerbs für geistliche Musik „Dona Nobis Pacem“ des Polnischen Vereins der Kulturanimatoren in Breslau (2022) und 1. Preis beim Ohrid Choir Festival in Mazedonien (2022).



fol. Łukasz Rajchert

ANDRZEJ KOSENDIAK

Dirigent und Hochschullehrer, einer der aktivsten Musiker und Organisatoren des Musiklebens in Polen. Er ist Absolvent der Fakultät für Komposition, Dirigieren und Musiktheorie der Breslauer Musikakademie. In den Jahren 2001–2009 leitete er das Interfakultäre Zentrum für Alte Musik, 2013 habilitierte er sich – derzeit ist er als Professor an seiner Alma Mater tätig.

2005 wurde er Direktor der Breslauer Philharmonie und des Internationalen Festivals „Wratysłavia Cantans“ – er veränderte ihr Image, indem das Nationale Forum für Musik (NFM) durch den Zusammenschluss dieser beiden Kultureinrichtungen entstanden ist. Die Eröffnung des neuen Sitzes des NFM wurde 2016 als „Event des Jahres“ mit dem „Koryphäen der Polnischen Musik“ geehrt. Andrzej Kosendiak ist außerdem Vorstandsvorsitzender des Verbandes Polnischer Philharmonien, Mitglied des Programmrates des Nationalen Instituts für Musik und Tanz, des Universitätsrates der Wirtschaftsuniversität Breslau und der Jury des Wettbewerbs für den Entwurf der Belgrader Philharmonie.

Er dirigiert regelmäßig philharmonische Ensembles im In- und Ausland. Er trat in vielen europäischen Ländern, den Vereinigten Staaten und China auf. Auch im Bildungsbereich ist er sehr aktiv: Er initiierte Projekte wie „Singendes Breslau“, „Singendes Polen“ und „Singing Europe“, dank seiner Unterstützung wurden der Polnische Nationale Jugendchor, die Chorakademie, die Orchesterakademie und das Bildungszentrum des NFM gegründet, er war auch Initiator des Programms „Musica Polonica Rediviva“, das weltweite Aufführungen polnischer Musik durch junge Künstler fördert.

Er wurde mit zahlreichen Preisen und Auszeichnungen geehrt, darunter mit dem Preis des Stadtpräsidenten von Breslau (2016), dem Niederschlesischen Erfolgsschlüssel (2016), dem Österreichischen Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst 1. Klasse (2018), dem Ehrenzeichen für Verdienste für die Woiwodschaft Niederschlesien (2018) und dem Goldenen Ehrenzeichen „Wratysłavia grato animo“ (2020).

WIR LADEN SIE ZU UNSEREN KONZERTEN EIN:

14.01.
Sa, 19:00

großer Konzertsaal

PRÄSIDENTENKONZERT **Adam Sztaba und Gäste**

Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin

Adam Sztaba Leitung

und

Jola Szczepaniak, Ania Bratek, Iga Kozacka, Lilit Minasyan,
Bartosz Rzepka, Łukasz Goćławski, Mariusz Czajka,
Paweł Kozicz

die populärsten polnischen Songs
in Orchesterbearbeitungen von Adam Sztaba

18.01.
Mi, 20:00

großer Konzertsaal

GRANDIOSO **Orliński singt Gluck**

Il Giardino d'Amore

Jakub Józef Orliński Countertenor (Orpheus)

Natalia Kawałek Sopran (Eurydike)

Sylwia Stępień Mezzosopran (Amor)

Stefan Plewniak Leitung

CH. W. GLUCK – Orfeo ed Euridice (Wiener Erstfassung, 1762)



GALERIA POZIOM 4

Zapraszamy na wystawę:

PALEC W OKO – wystawa prac Jarosława Kozłowskiego

10 grudnia 2022 – 15 stycznia 2023

Prezentujemy dziewięć wybranych prac Artysty z lat 1970-2022. Są to rysunki, akwarele, fotografie, także light-box. Jak wyjaśnia kurator wystawy dr Mikołaj Iwański, prorektor Akademii Sztuki w Szczecinie: „Tym, co łączy te prace, są pytania o sztukę, jej tożsamość, jej status w relacji do rzeczywistości oraz jej domniemana bądź faktyczna wolność.”

POWRÓT DO OGRODU - wystawa fotografii Janusza Foglera

2 grudnia 2022 - 15 stycznia 2023

Fotograficzne obrazy, studium koloru, wchodzenie w głąb prześwieczonej barwy. Zdjęcia kwiatów oglądanych w różnych porach dnia, w różnym świetle, pod różnym kątem, nieostre - tworzące kolorystyczne odkrycia, nad którymi fotograf, inaczej niż malarz, nie ma pełnej kontroli. Nie wie, jaką barwę uzyska; odkrywa ją za pośrednictwem uważnej obserwacji rejestrowanej przez aparat.

Galeria dostępna w soboty i niedziele w godzinach 12:00 - 16:00 (ostatnie wejście 15:30)

Bilety w cenie 10 zł do kupienia w kasach i na stronie Filharmonii.

Dla gości koncertów galeria dostępna w dniu koncertu:

pół godziny przed, w przerwie i po koncercie z ważnym biletem na dany koncert.

Partnerzy Galerii:



SZCZECIN
STARE MIASTO



edu

Filharmonia

Donuta zaprasza to cykl koncertów kameralnych z udziałem Muzyków Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie, które w sezonie 2022/2023 dedykowane są grupom przed-szkolnym, wczesnoszkolnym oraz – po raz pierwszy w historii Filharmonii – **Seniorom**.

Żyjemy w czasach, kiedy dzieci i Dziadkowie są często daleko od siebie. Nie sposób przecenić roli Dziadków w wychowaniu dziecka – ich cierpliwości, spokoju, wiedzy i życiowego doświadczenia. Przebywanie z Dziadkami to dla dziecka same korzyści, a i seniorzy czerpią wiele radości i pozytywnych emocji z kontaktu z najmłodszymi.

Dlatego w czasach „porwanych więzi” Filharmonia wychodzi naprzeciw potrzebom społecznym i umożliwia wspólne cieszenie się muzyką przez najmłodszych i najstarszych. Nasza dobrze sprawdzona audycja „Donuta zaprasza” w tym sezonie nabierze nowych barw. Na salę kameralną zapraszamy jednocześnie dzieci i seniorów, aby wspólnie przeżywać barwy muzyki granej na żywo przez szczecińskich filharmoników. Te międzypokoleniowe spotkania na pewno na długo pozostaną w pamięci „adoptowanych” Dziadków i Wnuczków.

Najbliższe terminy:

16 stycznia 2023, poniedziałek – godz. 9:00 i 11:00

30 stycznia 2023, poniedziałek – godz. 9:00 i 11:00

6 lutego 2023, poniedziałek – godz. 9:00 i 11:00

27 lutego 2023, poniedziałek – godz. 9:00 i 11:00

13 marca 2023, poniedziałek – godz. 9:00 i 11:00

27 marca, poniedziałek – godz. 9:00 i 11:00



Mecenas Roku 2022



Oficjalnym Partner Filharmonii
w Szczecinie jest Dealer BMW Bońkowsky



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii