

7 listopada 2023 roku
Wtorek – godz. 19.00



MALMÖ
ACADEMY
OF MUSIC

GRANDIOSO LISZT | SIBELIUS

Malmö Academy of Music Symphony Orchestra

Julia Isaksson fortepian

Samuli Örnströmer dyrygent

W programie:

ELFRIDA ANDRÉE

Uwertura koncertowa D-dur [11']

FERENC LISZT

Koncert na fortepian i orkiestrę nr 1 Es-dur [20']

- Allegro maestoso

- Quasi adagio

- Allegretto vivace

/przerwa/

JEAN SIBELIUS

Symfonia nr 2 D-dur op. 43 [46']

- Allegretto

- Tempo andante, ma rubato

- Vivacissimo

- Allegro moderato



JULIA ISAKSSON

Szwedzka pianistka koncertowała jako solistka w najważniejszych miejscach w Europie, jak Tivoli Concert Hall w Kopenhadze, Gothenburg Concert Hall czy Stockholm Concert Hall.

Na scenie międzynarodowej zadebiutowała w wieku 18 lat, występując przy pełnej sali w Laeishalle w Hamburgu po sukcesie i zdobyciu pierwszej nagrody na Festiwalu Pianistycznym Steinwaya w Sztokholmie w 2014 roku.

Brała udział w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach i festiwalach pianistycznych, odnosząc sukcesy, m.in. otrzymała złoty medal na Berlingske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence w Kopenhadze oraz pierwsze nagrody na Feurich Piano Competition w Malmö, Stockholm International Music Competition i Feurich Piano Competition w Wiedniu.

Ukończyła z wyróżnieniem Royal Academy of Music w Londynie, gdzie studiowała grę na fortepianie u Colina Stone'a i muzykę kameralną u Diany Ketler. Obecnie kontynuuje studia w Akademii Muzycznej w Malmö pod kierunkiem Franciski Skoogh. W tym roku otrzymała zaszczytny tytuł ambasador Europejskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Fortepianu w Szwecji.



SAMULI ÖRNSTRÖMER

Urodził się w Finlandii. Kształcił się klasycznie jako wiolonczelista w Akademii Sibeliusa w Helsinkach, a następnie w Akademii Królewskiej w Sztokholmie. Podczas pobytu w Sztokholmie studiował również dyrygenturę pod kierunkiem Jormy Panuli i uzyskał dyplom w 1998 roku. Od 2001 roku Samuli piastuje stanowisko lidera grupy wiolonczel Malmö Symphony Orchestra (MSO), którą również wielokrotnie dyrygował. Ponadto jest zatrudniony na stałe w Akademii Muzycznej w Malmö jako nauczyciel studiów orkiestrowych i jest dyrygentem Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Malmö.

ORKIESTRA SYMFONICZNA AKADEMII MUZYCZNEJ W MALMÖ

Akademia Muzyczna w Malmö kładzie szczególny nacisk na rozwój osobisty i zawodowy młodych, szczególnie utalentowanych muzyków - lekcje często mają charakter indywidualny, ale składają się również z zajęć grupowych, takich jak kursy mistrzowskie i lekcje wspólne, współpraca w zespołach kameralnych i w orkiestrze. Program kierunków instrumentalnych zapewnia szeroką wiedzę i umiejętności wymagane nie tylko przy pracy solistycznej, ale również jako muzyk orkiestrowy.

Takie możliwości daje Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Malmö, w której skład wchodzi około setka studentów kierunków instrumentalnych. Biorą oni udział w koncertach i projektach pod kierunkiem gościnnych dyrygentów o krajowej i międzynarodowej renomie. Orkiestra posiada bogaty repertuar – od muzyki klasycznej, przez romantyczną po dzieła kompozytorów współczesnych.

Każdego roku orkiestra wykonuje kilkanaście koncertów we własnej sali koncertowej oraz gościnie w takich miejscach, jak Malmö Live, Växjö Concert Hall i Helsingborg Concert Hall. Orkiestra regularnie koncertuje również za granicą.

Ponadto młodzi muzycy Orkiestry mają możliwość współpracy z Orkiestrą Symfoniczną w Malmö, Orkiestrą Operową w Malmö i Orkiestrą Symfoniczną w Helsingborgu w ramach programów stażowych.

GRANDIOSO LISZT | SIBELIUS

Elfrida Andrée (1841–1929) urodziła się na Gotlandii. Dziś określilibyśmy ją jako feministkę: walczyła o prawa kobiet, była pierwszą w Szwecji operatorką telegrafu, katedralną organistką, dyrygentką i kompozytorką. Wielokrotnie prowadziła Gothenburg Orkesterförening. Z tym zespołem wykonała po raz pierwszy swą **Uwerturę koncertową D-dur** (1878), dziesięć lat później dyrygowała jej nową redakcją w Berlinie. Potem na ponad sto lat o utworze zapomniano; wydanie pojawiło się dopiero w roku 1998, wykonania i nagrania są wciąż nieliczne. Mamy więc możliwość usłyszenia dzieła Andrée bodaj pierwszy raz w Polsce. (11')

Aż wierzyć się nie chce, że jeden z największych romantycznych wirtuozów fortepianu, **Franz Liszt** (1811–1886) pracował nad swym **I Koncertem Es-dur** kilkanaście lat (ok. 1848). Jak wielką rewolucję w tradycji gatunku stanowił ten koncert, świadczą choćby nieco złośliwe słowa podłożone pod dwa pierwsze takty przez zięcia Liszta, dyrygenta Hansa von Büllowa: „Das versteht ihr alle nicht, haha!” („Niczego nie rozumiecie, haha!”). Niektórzy jednak przypisują je samemu kompozytorowi, świadomemu trudności z akceptacją koncertu zasadniczo jednoczęściowego, wzorowanego na czteroczęściowej budowie symfonii. Chodziło więc o podkreślenie jedności utworu, którego poszczególne części następują po sobie bez tradycyjnej kulminacji i pauzy, a tematy są swobodnie przenoszone pomiędzy ogniwami. Te zaś wyznaczone są przez określenia tempa, ale wrzenie jedności dzieła jest prymarne. (20')

Neoromantyczna **II Symfonia D-dur op. 43** (1901/1902) **Jeana Sibeliusa** (1865–1957) wkrótce po prawykonaniu doczekała się komentarzy, łączących jej przesłanie z kontekstem politycznym: rosyjską niewolą narodu fińskiego i protestem, który przeciwko okupantowi podpisał m.in. kompozytor. Miała więc wyrażać walkę Finlandii o niepodległość. Kolejne części opisywano jako: Rozwój przed konfliktem; Burza; Opór narodowy; Wyzwolona ojczyzna. Część pierwsza miała wyrażać wezwanie do walki. W części drugiej (*Andante*) brzmiał protest przeciwko niesprawiedliwości. W części trzeciej, granej *Vivacissimo* (Scherzo) słyszano hymn – rewolucyjny marsz „Słuchaj świętej przysięgi”. Finał miał budzić światło nadziei na przyszłość.

Piotr Urbański



FILHARMONIA
SZCZECIN

70 lat Filharmonii
im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie



75 lat Orkiestry Symfonicznej
Filharmonii im. Mieczysława
Karłowicza w Szczecinie

MKIDN

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie – Miejska Instytucja Kultury
Współprowadzona przez Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie | ul. Małopolska 48 | 70-515 Szczecin
filharmonia.szczecin.pl

FILHARMONIA
SZCZECIN



FILHARMONIA SZCZECIN
SEZON JUBILEUSZOWY 2023 | 2024

PROGRAM