



FILHARMONIA
SZCZECIN

WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL



10 listopada 2023 roku
Piątek – godz. 19.00

GRANDIOSO PREISNER | Requiem dla mojego przyjaciela

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii
im. M. Karłowicza w Szczecinie

Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie
Sylwia Fabiańczyk-Makuch przygotowanie Chóru

Joanna Freszel sopran
Mariola Siepak sopran
Łukasz Dulewicz kontratenor
Daniel Domarecki tenor
Maciej Cetnarski bas

Paweł Kotla dyrygent

W programie:

ZBIGNIEW PREISNER

Requiem dla mojego przyjaciela

Część I – Requiem [32']

1. Officium
2. Kyrie eleison
3. Dies irae
4. Offertorium
5. Sanctus
6. Agnus Dei
7. Lux aeterna
8. Lacrimosa
9. Epitaphium

/przerwa/

Część II – Życie [40']

Początek

1. Spotkanie
2. Odkrywanie świata
3. Miłość

Przeznaczenie

1. Kai Kairós – Jest Czas

Apokalipsa

2. Ascende huc – Wstąp tutaj
3. Veni et Vidi – Przyszedłem i ujrzałem
4. Qui erat et qui est – Który był, który jest
5. Lacrimosa – Czas płaczu

Postscriptum

1. Modlitwa



fot. Anna Włoch

ZBIGNIEW PREISNER

Urodził się w Bielsku-Białej. Studiował historię i filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim. W dziedzinie kompozycji jest samoukiem. W 1978 związał się z krakowską Piwnicą pod Baranami, później współpracował również z Teatrem Starym w Krakowie. Jako kompozytor filmowy zadebiutował w 1981 muzyką do filmu „Prognoza pogody” w reż. Antoniego Krauzego. W 1984 rozpoczął stałą współpracę z Krzysztofem Kieślowskim, która trwała do śmierci reżysera w 1996. Sukcesy filmów Kieślowskiego stały się początkiem światowej kariery Kompozytora.

Zbigniew Preisner skomponował muzykę do ponad 80 filmów fabularnych, dokumentalnych i krótkometrażowych. Otrzymał wiele prestiżowych nagród, m.in. Los Angeles Critics' Award (trzykrotnie tytuł kompozytora roku), Złotą Płytę w Paryżu za nagranie muzyki do filmu „Podwójne życie Weroniki” w reż. Krzysztofa Kieślowskiego, dwukrotnie Cesara Francuskiej Akademii Filmowej – za „Trzy kolory: Czerwony” w reż. Krzysztofa Kieślowskiego i za „Élise” w reż. Jeana Beckera, Srebrnego Niedźwiedzia za „Wyspę przy ulicy Ptasiej” w reż. Sørensa Kragh-Jacobsena na Berlińskim Festiwalu Filmowym, Grand Prix Brazylijskiej Akademii Filmowej za muzykę do filmu „The History of Eternity”. W 2018 roku, podczas 34. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Hajfie został uhonorowany nagrodą za całokształt osiągnięć twórczych w dziedzinie muzyki filmowej. Otrzymał także Nagrodę Ministra Spraw Zagranicznych za promowanie polskiej kultury, Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski oraz Złoty Medal Gloria Artis. Jest członkiem Francuskiej Akademii Filmowej. W 1998 zakończył pracę nad „Requiem dla mojego przyjaciela”. Był to jego pierwszy utwór na duży skład, nie pisany z myślą o filmie. W kolejnych latach dalej tworzył muzykę do filmów, ale też wydawał płyty z kompozycjami nie przeznaczonymi dla kina. Współpracował między innymi z Leszkiem Możdżerem, Davidem Gilmourem (Pink Floyd), Lisą Gerrard (Dead Can Dance) czy Teresą Salgueiro (Madredeus). Zbigniew Preisner cały czas pozostaje aktywny zawodowo. Mieszka i nagrywa w prywatnym studiu w Niepołomicach pod Krakowem.



JOANNA FRESZEL

Ukończyła Wydział Wokalny Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie w klasie Jadwigi Rap-pé. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2010, 2011), programów „Pro Polonia” (2011), ISA (2012) i „Młoda Polska” (2014), dwukrotnie nominowana do Paszportu „Polityki” (2010, 2012).

Jest laureatką m.in. II nagrody w Konkursie im. Haliny Halskiej (Wrocław, 2009), III nagrody i nagrody specjalnej w Konkursie im. Karola Szymanowskiego (Łódź, 2009), I nagrody Letniej Akademii Śpiewu (Sopot, 2010), I nagrody i trzech nagród specjalnych w Konkursie im. Józefiny, Jana i Edwarda Reszków (Częstochowa, 2011), nagrody specjalnej w Międzynarodowym Konkursie „Belvedere” (Wiedeń, 2011) oraz I nagrody (Giuseppe Sinopoli Award), przyznanej wraz z nagrodą specjalną na „J:Opera” Voice Competition w ramach International Summer Academy (Frankfurt, 2012). Jest także finalistką International Viotti Competition (Vercelli, 2012).

Koncertuje w prestiżowych ośrodkach w kraju i za granicą: wystąpiła m.in. w siedzibie UNESCO w Paryżu i w sali koncertowej Megaron w Atenach. Współpracowała m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, salzburskim Österreichisches Ensemble für Neue Musik, niderlandzką Orkest de Ereprijs, orkiestrą Sinfonia Iuventus, orkiestrą kameralną AU-KSO, zespołem Capella Bydgosciensis i filharmoniami we Lwowie i Odessie.

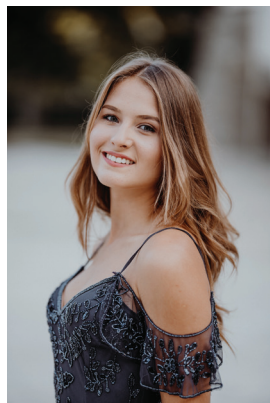
Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej (wielokrotnie występowała na festiwalu „Warszawska Jesień”), z powodzeniem wykonuje także dzieła epok wcześniejszych – ma w repertuarze m.in. partie z oper Jeana-Philippe’a Rameau, Wolfganga Amadeusa Mozarta i Giacomo Pucciniego.

MARIOLA SIEPAK-DROBRNA

Debiutowała w 2022 roku partią Belindy w operze „Dydona i Eneasze” Henry’ego Purcella w Teatrze Słowackiego. W 2023 roku śpiewała partię tytułową w operze „Halka” Moniuszki w wersji koncertowej w Filharmonii Wileńskiej. Dwukrotnie brała udział w trasie koncertowej po Francji w ramach Festival Baroque d’Auvergne. Wielokrotnie śpiewała na festiwalach i koncertach, m.in. podczas XX Letniego Festiwalu Muzycznego w Krynicy-Zdroju oraz dwukrotnie Międzynarodowego Festiwalu „Młodzi Artyści w Krakowie” (jeden z koncertów został uwieczniony nagraniem płyty). W 2022 roku otrzymała dyplom uznania Rektora Akademii Muzycznej W Krakowie.

Jest laureatką wielu konkursów o zasięgu krajowym i międzynarodowym, m.in. Konkursu Wokalnego im. Rudolfa Petraka (Słowacja, II miejsce), International Competition ART SONG (wyróżnienie I stopnia), International Music Competition Małopolska 2021 (wyróżnienie), IX Międzynarodowego Konkursu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju (dwie nagrody specjalne).

Obecnie jest studentką V roku wokalistyki w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jacka Ozimkowskiego.





ŁUKASZ DULEWICZ

Ukończył z wyróżnieniem wydział Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Artystycznej oraz wydział Wokalno-Aktorski na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka.

Od 2006 roku jest śpiewakiem w zespole Capella Cracoviensis. Koncertuje w kraju i za granicą z wieloma zespołami muzyki dawnej jako solista i kameralista, m.in. podczas corocznych edycji festiwali Misteria Paschalia, Opera Rara, Festiwal Bachowski w Świdnicy, Muzyka w Starym Krakowie, Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej. W 2014 roku wziął udział w polskiej premierze opery „Anioły w Ameryce” Petera Eötvösa w Operze Wrocławskiej.

Prowadzi działalność pedagogiczną jako wykładowca na macierzystej uczelni oraz w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej II st. im. kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie. Przez wiele lat był instruktorem wokalnym chóru „Dominanta” Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie. Nagrał kilkanaście płyt z muzyką dawną, niektóre z nich były nominowane do nagrody „Fryderyk”.

DANIEL DOMARECKI

Obecnie jest studentem pierwszego roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie śpiewu solowego ks. prof. dr hab. Zdzisława Madeja.

W kwietniu 2023 roku zajął trzecią lokatę podczas 23rd International Vocal Competition of Imrich Godin IUVENTUS CANTI we Vrablach (Słowacja). Współpracował z Tomaszem Tokarczykiem oraz Maciejem Tworkiem realizując partie solowe w operach „Straszny dwór” Moniuszki oraz „Czarodziejski flet” Mozarta.





MACIEJ CETNARSKI

W czerwcu 2023 roku ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Krakowie na Wydziale Wokalno-Aktorskim, w klasie śpiewu solowego prof. dr hab. Marii Seremet-Dziewięckiej. Doskonalił swój głos podczas kursów mistrzowskich, m.in. u Mariusza Kwietnia. Wykonuje muzykę kameralną, operową, sakralną, chóralną oraz rozrywkową.

Można go było usłyszeć na gali operowej pod dyktando Tomasza Tokarczyka oraz Piotra Sułkowskiego w Operze Krakowskiej. Brał udział w wykonaniu Mszy G-dur Schuberta oraz Requiem d-moll Mozarta w Bazylice Archikatedralnej w Przemyślu. Wykonywał partie Sarastra oraz Kapłana w „Czarodziejskim flecie” Mozarta pod dyktando Macieja Tworka oraz partię Skołuby w „Straszny dworz” pod dyktando Tomasza Tokarczyka, które śpiewał w macierzystej uczelni.

Wraz z Orkiestrą i Chórem Filharmonii w Krakowie wykonał partie solowe w Completorium Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego oraz w Salve Regina Josepha Haydna pod batutą Alexandra Humali. Jako solista wraz z Capellą Cracoviensis wykonał mszę Laudate Pueri anonimowego kompozytora latynoskiego pod batutą Jose Vidala oraz Ein deutsches Requiem Brahmsa z Thomasem Hampsonem i Chen Reiss.



PAWEŁ KOTLA

Studiował dyrygenturę symfoniczno-operową w Akademii Muzycznej w Warszawie u Bogusława Madeya i Ryszarda Dudka, w Accademia Chigiana w Sienie u Gianluigi Gelmettiego, muzykologię na Uniwersytecie w Oksfordzie z Andrew Parrottem i zarządzanie kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jako asystent pracował m.in. z Sir Simonem Rattlem i Sir Colinem Davisem, otrzymując od nich doskonałe opinie („Paweł Kotla to dyrygent posiadający godny uwagi talent. Z przyjemnością zarekomendowałbym go każdemu”).

Dyrygował w tak słynnych salach, jak Megaron w Atenach, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall i Barbican Hall w Londynie, Opera Narodowa Ukrainy w Kijowie, Filharmonia Berlińska, Opera Królewska w Madrycie, Berwaldhallen w Sztokholmie, Opera w Sao Paulo i Wielka Sala Filharmonii w Petersburgu m.in. z London Symphony Orchestra, Orquestra Sinfônica Municipal de Sao Paulo, Drottningholm Barockensemble, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, City of Birmingham Symphony Orchestra, Narodową Orkiestrą Aten, Slovak Sinfonietta i London Mozart Players. Od 2011 roku prowadzi niezwykle aktywną działalność koncertową i dyplomacji kulturalnej w krajach Partnerstwa Wschodniego dyrygując czołowymi zespołami tego regionu. W 2019 r. zorganizował pod patronatem EU Neighbourhood East koncerty z okazji 10-lecia Partnerstwa Wschodniego z narodowymi filharmoniami w Kijowie, Tbilisi i Kiszyniowie. Z Młodzieżową Orkiestrą Unii Europejskiej (EUYO) otwierał obchody 50-lecia Parlamentu UE, tym samym stając się pierwszym dyrygentem w historii, który wystąpił w sali obrad Parlamentu Europejskiego. Był twórcą i dyrektorem artystycznym najbardziej spektakularnego sukcesu programu kulturalnego Polskiej Prezydencji w UE w 2011 r. – I, CULTURE Orchestra. Wraz z zespołem odbył pod patronatem Prezydenta RP tournée po najbardziej prestiżowych salach koncertowych siedmiu stolic europejskich i wystąpił na uroczystym koncercie w Filharmonii Narodowej 11 listopada 2011 roku. Jest laureatem medalu Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, pierwszej nagrody konkursu Fundacji Murray-Smith Laird i London Symphon, Złotą Odznaką Honorową Gryfa Zachodniopomorskiego.

CHÓR POLITECHNIKI MORSKIEJ W SZCZECINIE

Dawniej Chór Akademii Morskiej, pod dyrekcją założycielki dr hab. Sylwii Fabiańczyk-Makuch istnieje 20 lat. Ten stuosobowy zespół reprezentuje Szczecin i Polskę na największych scenach świata. W trakcie wieloletniej działalności zespół wziął udział w setkach koncertów i kilkudziesięciu międzynarodowych tournée, prezentując się w większości krajów Europy, a także w Ekwadorze, Kanadzie, Japonii, Tajwanie. Chór jest autorem licznych prawykonań dzieł polskiej literatury współczesnej uznanych kompozytorów polskich, takich jak: Marek Jasiński, Janusz Stalmierski, Miłosz Bembinow, Jacek Sykulski, Anna Ročławska-Musiałczyk. Dzięki znakomitym występom na wielu prestiżowych międzynarodowych konkursach zespół zdobył 85 nagród, w tym 13 Grand Prix, 52 Złote Medale, a także otrzymał liczne nagrody uznaniowe, m.in. honorowy tytuł Ambasador Szczecina.

Repertuar zawiera zarówno klasyczną literaturę chóralną a cappella, dzieła wokalnie-instrumentalne, jak i muzykę popularną w oryginalnych aranżacjach. Grupa jest również zapraszana do współpracy z wybitnymi artystami polskiej i zagranicznej sceny muzycznej, takimi jak: Andrea Bocelli, Krzysztof Penderecki, Krzesimir Dębski, Włodek Pawlik, Michael McGlynn, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Zbigniew Wodecki, Andrzej Piaseczny, Justyna Steczkowska, Krzysztof Zalewski, Stanisław Soyka, Vito Bambino czy zespół Trybunie Tutki. W 2022 roku zespół wziął udział w największym w Polsce charytatywnym wydarzeniu *Razem z Ukrainą*, które zostało transmitowane na żywo do 50 krajów świata.

Grupa jest także twórcą nowatorskiego, autorskiego projektu *Wspólne Brzmienia*, łączącego chóralistykę z innymi gatunkami muzycznymi. Zespół ma na swoim koncie 9 płyt CD oraz 17 teledysków. Ostatni album zespołu, *The Sound of the sea*, to ukłon w stronę marynistycznej tradycji muzycznej i ważny punkt na mapie współczesnej polskiej chóralistyki, za co został nominowany do prestiżowej nagrody Fryderyk w kategorii *Album Roku – Muzyka Chóralna*.

GRANDIOSO PREISNER | Requiem dla mojego przyjaciela

„Kiedyś mieliśmy wspólny pomysł zrealizowania koncertu, który byłby opowieścią o życiu. Premiera miała odbyć się w Atenach, na Akropolu. Myśleliśmy o wielkim widowisku, sięgającym korzeniami tragedii antycznej. Krzysztof Kieślowski miał reżyserować, Krzysztof Pieśiewicz pisać scenariusz, ja zacząłem komponować muzykę. Niestety, Krzysztof Kieślowski zmarł 13 marca 1996. Requiem towarzyszyło Krzysztofowi w Jego ostatniej drodze” – tak lapidarnie napisał Zbigniew Preisner w booklecie do płyty ze swą pierwszą kompozycją niezwiązaną z filmem, która otworzyła nowy etap jego twórczości.

Kazanie na pogrzebie reżysera wygłosił ks. Józef Tischner. Mówił kaznodzieja: „Brat Krzysztof, artysta i znawca ludzkich tajemnic, wpuszczał światło życia w środek ludzkich pęknięć i opowiadał o możliwości pojednania. Tym sposobem pośredniczył – w drodze człowieka do samego siebie. Gdy inni artyści pośredniczyli w drodze człowieka do świata, on pośredniczył w drodze człowieka do samego siebie. I były to «dobre zawody», w jakich wystąpił”. Jestem przekonany, że ten cytat znakomicie wprowadza w ideę pozamuzyczną Requiem dla mojego przyjaciela.

Kompozytor wykorzystał tu tradycyjny tekst łacińskiej mszy za zmarłych, skracając jednak sekwencję „Dies irae” oraz dodał instrumentalne Epitafium. W drugiej części utworu, zatytułowanej Życie, słyszymy słowa z Księgi Koheleta w języku greckim („Przeznaczenie”: Wszystko ma swój czas...) oraz podane po łacinie wyjątki z Janowej Apokalipsy o końcu czasów. Raz jeszcze powracają słowa „Lacrimosa.” z Requiem, a całość wieńczy modlitwa: „Panie Boże, wspomóż nas zebrać siły w trudny czas, byśmy mogli żyć wierząc w sens następnych dni. Chciej nam tę nadzieję dać”. Całość staje się opowieścią o trzech etapach życia człowieka – narodzinach, istnieniu, śmierci. Zauważmy, że nazwisko Kieślowskiego nie pojawia się nawet w podtytule utworu – podobno z tego powodu, że kompozytor nie chciał nadużywać nazwiska swojego przyjaciela.

Premiera Requiem miała miejsce 1 października 1998 roku w warszawskim teatrze Wielkim i była wielkim widowiskiem muzyczno-światłowym, łączącym w sobie – jak pisali jego organizatorzy – „elementy greckiej tragedii ze współczesną techniką”. Utwór szybko stał się przebojem o losach podobnych do IV Symfonii Henryka Mikołaja Góreckiego. Krytycy byli jednak bezlitośni...

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

17.11.

pt, 17:30

sala kameralna

GRANDIOSO

Palczny gra CHOPINA

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Piotr Palczny fortepian

George Tchitchinadze dyrygent

F. CHOPIN – Koncert fortepianowy e-moll op. 11

J. HAYDN – Symfonia nr 80 D-dur Hob.I:80

R. STRAUSS – Suita z opery „Kawaler z różą” op. 59

24.11.

pt, 19:00

sala symfoniczna

GRANDIOSO

DVOŘAK | BRAHMS

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Rafał Kwiatkowski wiolonczela

Maria Sydor dyrygent

C.M. von WEBER – Uwertura do opery „Euryanthe”

A. DVOŘAK – Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104

J. BRAHMS – Symfonia nr 1 c-moll op. 68

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE:

KONCERTMISTRZ

Karolina Hyla-Wybraniec

I SKRZYPCE

Maria Sosnowska

Maria Nowak

Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska

Maciej Musiał

Izabela Wojciechowska

Joanna Hajkiewicz

Dominik Gugąła

Anna Majewska

Alina Krzyżewska

II SKRZYPCE

Robert Smoliński

Magdalena Pajestka

Diana Miszkiel-Gugąła

Robert Cybulski

Łukasz Górewicz

Małgorzata Kazimierczak

Małgorzata Borowiecka

Alicja Poręba

Miłosz Kosmal

Zoia Piankowska

ALTÓWKI

Grzegorz Sadowski

Ewa Jungiewicz

Wojciech Mazur

Dominika Kotlicka

Zuzanna Ogorzelec

Aleksandra Majewska

Ludmiła Rusin

Izabela Joniec

WIOLONCZELE

Klara Świdrów

Hanna del Noce

Katarzyna Meisinger

Natalia Wesołowska

Dorota Cieśla

Beata Sawrymowicz

KONTRABASY

Karol Nasiłowski

Paweł Jędrzejewski

Michał Mitschke

Wojciech Gunia

Robert Możejewski

Jan Gottschling

FLETY

Filippo del Noce

Elżbieta Podleśny-Głowacka

FLET PROSTY

Katarzyna Gacek*

OBOJE

Mateusz Żurawski

KLARNETY

Piotr Wybraniec

Krzysztof Krzyżewski

Krzysztof Baturó

FAGOTY

Zbigniew Kania

SAKSOFON ALTOWY

Mateusz Prygoń*

WALTORNIE

Katarzyna Sułkowska

Dawid Kostrzewa

Oleksandr Melnychenko

Radosław Zamojski

TRĄBKI

Dawid Głogowski

Sławomir Kuszvara

PUZONY

Wojciech Bublej

Igor Puszkur

KOTŁY

Dariusz Jagiełło

PERKUSJA

Jorge Luis Valcarcel Gregorio

Jacek Wierzchowski

Bogdan Pilak

Krzysztof Kołtątaj*

HARFA

Barbara Stalmierska

FORTEPIAN

Milena Palkaj*

ORGANY HAMMONDA

Jakub Lebioda*

*gościnnie



SYNTEZA – architecture | graphics | design zaprezentuje w swojej najnowszej edycji prace pedagogów wiodących uczelni artystycznych z kraju i zagranicy oraz zaproszonych gości.

GALERIA POZIOM 4

Hasłem tegorocznej SYNTEZY 2023 jest Harmonia. Tym razem artyści zajmą się aspektem kobiecym w sztuce i projektowaniu. Harmonia, wg mitologii greckiej, była matką Amazonek – silnych i niezależnych wojowniczek, ale także uosabiała ład i zgodność. Harmonia swoim znaczeniem obejmuje także wiele dziedzin sztuki i kojarzona jest z dążeniem do ponadczasowego piękna w równowadze kompozycji, formie dopełniających się elementów jak i przesłaniu. Jest także subiektywnym odczuciem artystów i projektantów, co stwarza możliwość konfrontacji ich poglądów i stosowanych środków wyrazu.

Organizatorzy główni:

Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii Akademii Sztuki w Szczecinie

Wydział Grafiki Akademii Sztuki w Szczecinie.

Współorganizatorzy:

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu,

Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi,

Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,

Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych w Warszawie,

Politechnika Poznańska

Wystawa będzie dostępna do 26 listopada w dniach otwarcia galerii:

soboty i niedziele w godzinach 12:00 – 16:00 (ostatnie wejście 15:30)

22 października 2023 ostatnie wejście do galerii o godzinie 15:00.

Bilet w cenie 10 zł do kupienia w kasach i na stronie Filharmonii: filharmonia.szczecin.pl.

Dla gości koncertu galeria dostępna pół godziny przed, w przerwie i po koncercie z ważnym biletem na dany koncert.



GALERIA PRZY CERKWI

Wciąż żyjemy – wystawa ZCO

Wyjątkowa wystawa, której bohaterami są pacjentki i pacjenci Zachodniopomorskiego Centrum Onkologii w Szczecinie.

Dla wszystkich, którzy właśnie doświadczają emocji towarzyszących chorobie onkologicznej ZCO przygotowało wyjątkową wystawę i kalendarz na 2024 rok. Bohaterkami i bohaterami zdjęć do wystawy i kalendarza są wspaniali, zwykli ludzie – pacjenci szpitala, osoby, które zmierzyły się z chorobą nowotworową i zdecydowały się o niej opowiedzieć.

Ta wystawa i kalendarz jest dla tych, którzy usłyszeli diagnozę: rak. Dla tych, którzy wątpią, czy im się uda. Dla tych, którzy czują lęk. Dla tych, którzy potrzebują motywacji i pozytywnych przykładów, wzmacniających w długotrwałej terapii. Dla wszystkich, którzy muszą się upewnić, że współczesna medycyna może z sukcesami leczyć raka. I wreszcie dla tych, którzy nie pamiętając o badaniach profilaktycznych lub celowo je pomijają, przeoczzają w ten sposób szansę na zdrowie.

Zdjęcia do wystawy i kalendarza wykonała Anna Jazukiewicz, która podczas sesji zapracowała wśród pacjentek na miano „wróżki fotografii” (wobiektywieni.pl).

Wystawa zrealizowana przez Zachodniopomorskie Centrum Onkologii.

Sprzedaż i rezerwacja biletów:

Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii oraz za pośrednictwem strony www.filharmonia.szczecin.pl.

Kasa Filharmonii

tel. +48 91 431 07 20

infolinia +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13:00–18:00,

w piątek w godz. 13:00–20:00

oraz godzinę przed biletowanym wydarzeniem, którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10:00–16:00.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

Abonament

Zachęcamy do zakupu abonamentów na nowych zasadach:

przy zakupie przez jedną osobę co najmniej siedmiu biletów normalnych/ulgowych na różne koncerty Filharmonii obowiązuje zniżka 15% od każdego biletu.

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w repertuarze.

Znajdą nas Państwo na:

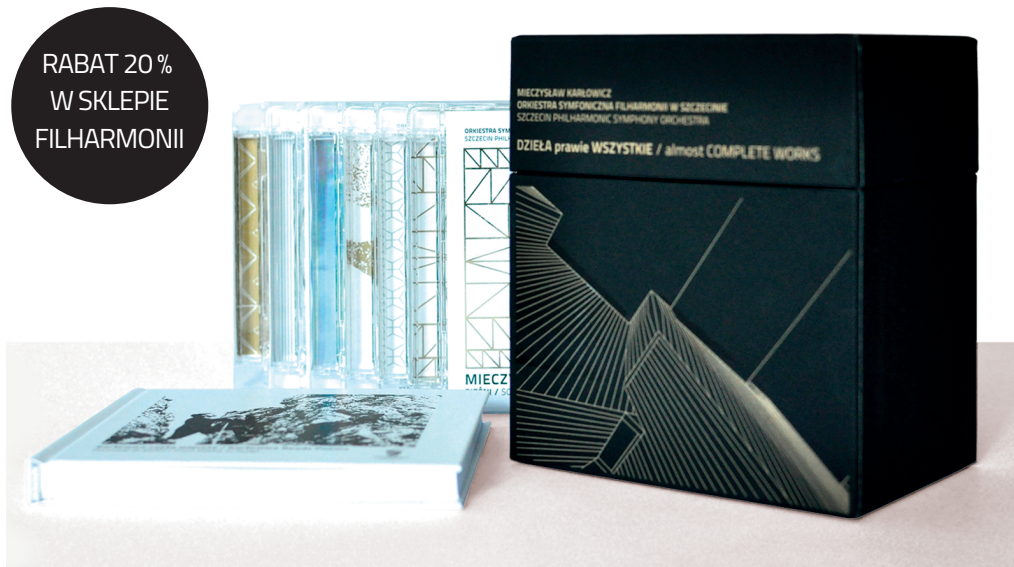
facebook.com/filharmoniaszn | instagram.com/filharmoniaszn | twitter.com/filharmoniaszn

MIECZYSLAW KARŁOWICZ DZIEŁA prawie WSZYSTKIE



WYDANIE SPECJALNE Z OKAZJI JUBILEUSZU
ORKIESTRY SYMFONICZNEJ FILHARMONII W SZCZECINIE

RABAT 20%
W SKLEPIE
FILHARMONII



Wydawca



Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
- Wielka rocznica Kultury współczesności przez
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Mieczysław Karłowicz Philharmonic in Szczecin
- 75th Anniversary of the Ministry
of Culture and National Heritage



70 lat Filharmonii im. Mieczysława
Karłowicza w Szczecinie
70 years of the Mieczysław
Karłowicz Philharmonic in Szczecin



75 lat Orkiestry Symfonicznej Filharmonii
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
75 years of the Mieczysław Karłowicz
Philharmonic Symphony Orchestra in Szczecin

Partner wydawniczy





Mecenas Roku 2023



Patron Sezonu Jubileuszowego 2023/2024



BMW
Bońkowsky

Główny Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii