



FILHARMONIA
SZCZECIN

WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL



Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu.

Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą.

Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozproszyć wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.

17 listopada 2023 roku
Piątek – godz. 19.00

GRANDIOSO **Paleczny gra Chopina**

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie

Piotr Paleczny fortepian
George Tchitchinadze dyrygent

Program:

FRYDERYK CHOPIN

Koncert fortepianowy nr 1 e-moll op. 11 [40']

- Allegro maestoso
- Romance. Larghetto
- Rondo. Vivace

/przerwa/

JOSEPH HAYDN

Symfonia nr 80 d-moll Hob. I:80 [22']

- Allegro spiritoso
- Adagio
- Menuetto – Trio
- Finale. Presto

RICHARD STRAUSS

Suita z opery „Kawaler z różą” TrV 227d [24']

- Con moto agitato
- Un poco lento
- Allegro molto – Tempo di valse
- Moderato molto sostenuto
- Schneller Walzer. Molto con moto



PIOTR PALECZNY

5 maja 2022 roku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie odbyła się uroczysta ceremonia nadania Piotrowi Palecznemu tytułu doktora honoris causa. Promotorem tego aktu o najwyższym prestiżu był Maestro Krystian Zimerman.

Piotr Paleczny jest jednym z najwybitniejszych polskich pianistów i uznanych profesorów, laureatem pięciu międzynarodowych konkursów pianistycznych. Ukończył studia pianistyczne na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (w klasie prof. Jana Ekierra). Ogromny wpływ na ostateczny rozwój jego osobowości artystycznej miała nadto możliwość kontaktu z Arturem Rubinsteinem i Witoldem Lutosławskim. Sukces odniesiony na VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina otworzył Piotrowi Palecznemu drzwi sal koncertowych na całym świecie. Otrzymana – w towarzystwie Garricka Ohlssona i Mitsuko Uchidy – III nagroda konkursu (przyznana wraz z nagrodą specjalną za najlepsze wykonanie poloneza i nagrodą Witolda Małcużyńskiego) zainicjowała imponującą karierę, którą artysta do dziś kontynuuje, koncertując na wszystkich kontynentach.

Występował z recitalami i jako solista z czołowymi światowymi orkiestrami w tak prestiżowych miejscach, jak Carnegie Hall, Alice Tully Hall i Sala Zgromadzenia Ogólnego ONZ w Nowym Jorku, Orchestra Hall w Chicago, Suntory Hall w Tokio, Teatro Colón w Buenos Aires, Filharmonia Berlińska, Gewandhaus w Lipsku, Musikverein w Wiedniu, Concertgebouw w Amsterdamie, Royal Festival Hall w Londynie i Festspielhaus w Salzburgu.

Prowadził kursy mistrzowskie w Nowym Jorku, Tokio, Sydney, Buenos Aires, Paryżu, Seulu, Pekinie, Madrycie, Amsterdamie, Brescii, Bordeaux, Fort Worth, Hamamatsu, Montevideo i Mexico City. Zdobył wielkie uznanie jako juror renomowanych konkursów pianistycznych, m.in. ośmiu ostatnich edycji Konkursu Chopinowskiego w Warszawie, dwóch edycji Konkursu im. Czajkowskiego w Moskwie (w 2002 i 2019 roku), Konkursu im. Rubinsteina

w Tel Awiwie, konkursów w Toronto, Tokio, Hamamatsu, Seulu, Taipei, Shenzhen, Rio de Janeiro, Salt Lake City, Los Angeles, Cleveland, Manchesterze, Weimarze i wielu innych.

Od 1993 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego najstarszego na świecie festiwalu pianistycznego – Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju, od 2004 roku jest także dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Paderewskiego w Bydgoszczy.

Piotr Paleczny prowadzi klasę fortepianu w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, jest również profesorem w Talent Music Academy w Brescii oraz członkiem komitetu wykonawczego Międzynarodowego Stowarzyszenia Pianistów. Jego uczniowie zdobyli kilkadziesiąt nagród na najważniejszych krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych – ostatnio, w październiku 2021 roku, student Piotra Palecznego, Kyōhei Sorita z Japonii, otrzymał II nagrodę na XVIII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie.

Artysta został uhonorowany licznymi zaszczytnymi odznaczeniami, m.in. Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski oraz meksykańskim Orden del Águila Azteca. We wrześniu 2005 roku przyznano Piotrowi Palecznemu najwyższe polskie odznaczenie artystyczne: Złoty Medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”. W marcu 2017 roku otrzymał prestiżowy dyplom i tytuł profesora honorowego warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. W kwietniu 2017 roku zarząd Polskiej Akademii Fonograficznej, w uznaniu jego osiągnięć artystycznych, uhonorował go swą najcenniejszą nagrodą – Złotym Fryderykiem.

W 2018 roku Piotr Paleczny otrzymał niezwykle i wyjątkowe odznaczenie – Nagrodę im. C. K. Norwida „Dzieło życia”. W 2019 roku rząd Japonii przyznał mu Order Wschodzącego Słońca – Złote Promienie ze Wstęgą, jedno z najwyższych odznaczeń japońskich.



GEORGE TCHITCHINADZE

Jeden z najbardziej cenionych gruzińskich artystów cieszy się uznaniem melomanów i krytyków z uwagi na imponujące muzyczne umiejętności, wyobraźnię i charyzmę, a jednocześnie ciepło i wrażliwość w kontaktach z publicznością i muzykami. Rozpoczął karierę w 1998 roku prowadząc koncert galowy w czasie Międzynarodowego Festiwalu Operowego w Tbilisi. Obecnie kieruje klasą dyrygentury i stoi na czele Wydziału Operowego w tamtejszym Konserwatorium. Od 2017 roku jest dyrektorem artystycznym Orkiestry Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Wśród wielu polskich orkiestr, z którymi współpracował, znalazły się m.in. Sinfonia Iuventus, Sinfonia Varsovia i Orkiestra Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. Prowadził takie zespoły jak Holenderska Orkiestra Symfoniczna, Duńska Radiowa Orkiestra Symfoniczna, Litewska Narodowa Orkiestra Symfoniczna, Państwowa Orkiestra Symfoniczna Azerbejdżanu czy Syryjska Narodowa Orkiestra Symfoniczna. Z zespołem Państwowej Opery i Baletu w Tbilisi zrealizował wiele spektakli, m.in. „Don Giovanniego” Mozarta, „Aidę” Verdiego i „Pajace” Leoncavalla. Z tymże zespołem odbył również tournée po Izraelu, występując w Jerozolimie, Kiryat Haim, Herclii i Rishon le-Zion.

Pełnił funkcję dyrektora muzycznego Międzynarodowego Festiwalu w Sadze (Japonia), podczas którego poprowadził sławną Orkiestrę Muzeum Ermitażu z Sankt Petersburga. Na swym koncie ma także świąteczno-noworoczne koncerty z Gruzinią Orkiestrą Kameralną w Ingolstadt. W 2011 roku, w ramach Les Folles Journées, koncertował z Sinfonią Varsovia w miastach Holandii oraz w Bilbao, Nantes, Belgradzie, Warszawie, Mińsku i Tokio. W 2010 roku z zespołem tym zadebiutował na festiwalu w La Roque-d'Anthéron. W „La Tribune de Genève” napisano wówczas: „Będąca w doskonałej formie Sinfonia Varsovia, grająca jednolitym dźwiękiem i z doskonałym wyczuciem balansu muzycznego, fascynowała w pełnej majestatu, przekonującej interpretacji V Symfonii Beethovena. Inspirujący gruziński dyrygent George Tchitchinadze – od pierwszej do ostatniej nuty precyzyjny, sprawny, o wielkim wyczuciu muzycznego gestu – odniósł całkowity sukces”.

GRANDIOSO

Paleczny gra Chopina

Koncert fortepianowy e-moll op. 11 (1830) Fryderyka Chopina (1810–1849) został napisany po utrzymanym w tonacji f-moll i opatrzonym numerem opusowym 21. Dwudziestoletni kompozytor był przekonany o jego dużej oryginalności, jednak dopiero późniejsze dzieła są owocem jego geniuszu.

Niewątpliwie słysząc w tym koncercie bardzo wyraźnie, że to właśnie fortepian jest instrumentem, który romantycznej wrażliwości Chopina daje właściwe narzędzie wypowiedzi artystycznej. Niewątpliwie też słysząc, że orkiestra, a zwłaszcza smyczki, nie były tym, co w muzyce było mu najbliższe, że jej kolorystyka i instrumentacja są dalekie od doskonałości. Stąd w koncercie rola orkiestry jest poboczna. Trudno też doszukać się konfliktu dramatycznego między orkiestrą a solistą czy też rzeczywistego ich współdziałania. Partia orkiestrowa jest raczej akompaniamentem dla popisu solisty-wirtuoza. Dodajmy, że poza dwoma koncertami Chopin użył orkiestry tylko w kilku utworach: w popularnych wariacjach na temat Mozartowskiego tematu „La ci darem la mano”, „Krakowiaku F-dur”, „Fantazji na tematy polskie” oraz w „Andante spianato i Wielkim polonezie Es-dur”.

Forma Koncertu e-moll jest bardzo tradycyjna, poczynając od ścisłej, podwójnej ekspozycji części pierwszej (Allegro maestoso), gdzie główny temat wprowadza najpierw orkiestra, a potem solista. Już od pierwszych dźwięków fortepianu słyszymy charakterystyczne dla kompozytora elementy stylu, w tym wyrafinowane ozdobniki. Te zaś dominują w wolnej części środkowej, nazwanej Romancą (Larghetto) – romantycznej, spokojnej, nieco melancholijnej, sentymentalnej. To jakby przyjemne wspomnienie łagodnego, przyjemnego krajobrazu – pięknej, wiosennej, księżycowej nocy – mówił Chopin. Część trzecia (Vivace) jest żywym, roziskrzonym rondem, utrzymanym w rytmie krakowiaka. (40')

Osiemdziesiąta z ponad stu symfonii **Josepha Haydna** (1732–1809), utrzymana w rzadkiej w późnych symfoniach tonacji molowej (tu **d-moll**), została napisana na koncert wielkopostny w Wiedniu w 1785 roku, którym dyrygował sam Wolfgang Amadeus Mozart. Jej przeznaczenie sygnalizuje poniekąd odwrócona melodia chorału gregoriańskiego w triu części trzeciej. Zwrócić należy uwagę, że również ostatnia część wykorzystuje formę allegra sonatowego, a synkopowany rytm nadaje jej nieco komediowy charakter. Pierwsza natomiast nawiązuje (proszę zwrócić uwagę na tremolo smyczków, towarzyszące granemu przez wiolonczele tematowi) do stylu typowego dla okresu „Sturm und Drang” – Burzy i Naporu. (22’)

Richard Strauss (1864–1949) miał prawdziwe szczęście, że kilka najlepszych swych oper mógł napisać do librett **Hugona von Hofmannsthala** (1874–1929). Doprawdy niewielu było w historii gatunku literatów tak inteligentnych, błyskotliwych, wrażliwych i ironicznych razem. Te wszystkie cechy spotkają Państwo w **Kawalerze z różą** („Der Rosenkavalier”, 1910), zwanym również – niezbyt precyzyjnie – „Kawalerem srebrnej róży”.

Próba streszczenia akcji musi wypaść dość absurdalnie. Oto stara dama, Marszałkowa (lat trzydzieści dwa), po nocy spędzonej z szesnastoletnim Oktawianem deklaruje, że musi iść do kościoła. Kilkakrotnie przypomni nam swoje przerażenie upływem czasu i perspektywą odejścia młodego kochanka – ale wiemy dokładnie, że poeta i kompozytor podchodzą do tego z ogromnym dystansem, nie traktując jej rozterek na serio. Główną postacią komiczną jest baron von Ochs, którego posłańcem do młodziutkiej Sophie stanie się Oktawian. Zdradźmy, że to sam Hofmannsthal wynalazł „starowiedeński” zwyczaj wysyłania przez epuzera srebrnej róży. I dodajmy, że młodzi zakochują się w sobie z wzajemnością, baron zostaje wydrwiony, a Marszałkowa godzi się z porządkiem miłości...

Dwadzieścia lat po skomponowaniu opery Strauss zezwolił na zestawienie suity, tylko częściowo oddającej akcję dzieła. Słyszymy zatem pełen erotyzmu prolog do pierwszego aktu; scenę wejścia Oktawiana – kawalera dzierżącego srebrną różę; szalony walc barona; orkiestrową wersję tria (Marszałkowa, Oktawian, Sophie) i miłosnego duetu wieńczącego dzieło; i znowu walc, przypominający złoty wiek Wiednia. (24')

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

24.11.
pt, 19:00

sala symfoniczna

GRANDIOSO
WEBER | DVOŘÁK | BRAHMS

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Rafał Kwiatkowski wiolonczela
Maria Sydor dyrygent

C.M. von WEBER – Uwertura do opery „Euryanthe” op. 81
A. DVOŘÁK – Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104
J. BRAHMS – Symfonia nr 1 c-moll op. 68

08.12.
pt, 19:00

sala symfoniczna

GRANDIOSO
WARS | SKROWACZEWSKI | PALESTER

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Bartłomiej Nizioł skrzypce
Krzysztof Grzybowski klarnet
Piotr Sałajczyk fortepian
Norbert Twórczyński dyrygent

Program:

H. WARS – Maalot (1974)

S. SKROWACZEWSKI – Koncert potrójny na skrzypce, klarnet, fortepian i orkiestrę (1991)

R. PALESTER – Muzyka z baletu „Pieśń o ziemi” (1937)

Sehr geehrte Damen und Herren,

im Rahmen der Konzertsitten wird bekanntlich angenommen, dass erst nach Beendigung einer mehrsätzigen Komposition applaudiert werden darf.

Kurze Pausen zwischen den einzelnen Sätzen sind mit Stille gefüllt.

Der Beifall zwischen den Sätzen kann sowohl Musiker als auch andere Zuhörer verwirren und infolgedessen durch Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichte machen.

17. November 2023
Freitag – 19.00 Uhr

GRANDIOSO PALECZNY SPIELT CHOPIN

Sinfonieorchester
der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Szczecin

Piotr Paleczny Klavier
George Tchitchinadze Leitung

Programm:

FRYDERYK CHOPIN
Klavierkonzert Nr. 1 e-Moll op. 11 [40']
– Allegro maestoso
– Romance. Larghetto
– Rondo. Vivace

/Pause/

JOSEPH HAYDN

Sinfonie Nr. 80 d-Moll Hob. I:80 [22']

- Allegro spiritoso
- Adagio
- Menuetto – Trio
- Finale. Presto

RICHARD STRAUSS

Suite aus der Oper „Der Rosenkavalier“ TrV 227d [24']

- Con moto agitato
- Un poco lento
- Allegro molto – Tempo di valse
- Moderato molto sostenuto
- Schneller Walzer. Molto con moto



PIOTR PALECZNY

Am 5. Mai 2022 fand an der Fryderyk-Chopin-Musikuniversität Warschau ein Festakt statt: Piotr Paleczny bekam eine Ehrendoktorwürde (Doctor honoris causa) verliehen. Fachlich zuständiger Gutachter war Maestro Krystian Zimerman selbst.

Piotr Paleczny ist einer der bedeutendsten polnischen Pianisten und anerkannten Professoren, Gewinner von fünf internationalen Klavierwettbewerben. Sein Klavierstudium absolvierte er an der Fryderyk-Chopin-Musikhochschule in Warschau (bei Prof. Jan Ekier). Der Kontakt zu Artur Rubinstein und Witold Lutosławski hatte einen großen Einfluss auf die künstlerische Entwicklung des Virtuosen.

Der Erfolg beim 8. Internationalen Fryderyk-Chopin-Klavierwettbewerb öffnete Piotr Paleczny die Türen der Konzertsäle in aller Welt. Er erhielt damals den 3. Preis (Garrick Ohlsson wurde der 1. Preis verliehen, Mitsuko Uchida – der 2. Preis) sowie den Sonderpreis für die beste Polonaise-Aufführung und den Witold-Małcużyński-Preis. So begann seine imposante Karriere, die er bis heute auf allen Kontinenten fortsetzt.

Er gab Recitals und gastierte als Solist in so renommierten Sälen wie der Carnegie Hall, der Alice Tully Hall und der General Assembly Hall der Vereinten Nationen in New York, der Orchestra Hall in Chicago, der Suntory Hall in Tokio, dem Teatro Colón in Buenos Aires, der Berliner Philharmonie, dem Leipziger Gewandhaus, dem Wiener Musikverein, dem Concertgebouw in Amsterdam, der Royal Festival Hall in London und dem Salzburger Festspielhaus – dort trat er mit führenden Orchestern auf.

Er leitete Meisterkurse in New York, Tokio, Sydney, Buenos Aires, Paris, Seoul, Peking, Madrid, Amsterdam, Brescia, Bordeaux, Fort Worth, Hamamatsu, Montevideo und Mexiko-Stadt. Große Anerkennung erlangte er als Juror namhafter Klavierwettbewerbe, darunter der letz-

ten acht Chopin-Wettbewerbe in Warschau, der Tschaikowsky-Wettbewerbe in Moskau (2002 und 2019), des Rubinstein-Wettbewerbs in Tel Aviv sowie der Wettbewerbe in Toronto, Tokio, Hamamatsu, Seoul, Taipeh, Shenzhen, Rio de Janeiro, Salt Lake City, Los Angeles, Cleveland, Manchester, Weimar u.a.

Seit 1993 ist er künstlerischer Leiter des ältesten Klavierfestivals der Welt, des Internationalen Chopin-Festivals in Duszniki-Zdrój, seit 2004 ist er auch als künstlerischer Leiter des Internationalen Paderewski-Klavierwettbewerbs in Bydgoszcz tätig.

Derzeit doziert er an der Fryderyk-Chopin-Musikuniversität in Warschau, ist außerdem Professor an der Talent Music Academy in Brescia und Mitglied des Exekutivausschusses der International Association of Pianists. Seine Schüler gewannen schon Dutzende von Preisen bei bedeutenden nationalen und internationalen Klavierwettbewerben – z.B. erhielt Kyōhei Sorita aus Japan im Oktober 2021 den zweiten Preis beim 18. Internationalen Chopin-Wettbewerb in Warschau.

Der Künstler wurde mit zahlreichen Auszeichnungen geehrt, darunter mit dem Komturkreuz des Ordens „Polonia Restituta“ und dem mexikanischen „Orden del Águila Azteca“. Im September 2005 wurde Piotr Paleczny die höchste künstlerische Auszeichnung Polens verliehen: die „Goldmedaille für Verdienste um die Kultur – Gloria Artis“. Im März 2017 wurde ihm das prestigeträchtige Diplom und der Titel eines Ehrenprofessors der Fryderyk-Chopin-Musikuniversität in Warschau verliehen. Im April 2017 ehrte ihn der Vorstand der Polnischen Phonographischen Akademie in Anerkennung seiner künstlerischen Leistungen mit der höchsten Auszeichnung – dem „Goldenen Fryderyk“.

2018 wurde Piotr Paleczny eine außergewöhnliche Ehre zuteil – der C.K.-Norwid-Preis. 2019 verlieh ihm die japanische Regierung den Orden der Aufgehenden Sonne am Halsband – Goldene Strahlen, eine der höchsten Auszeichnungen Japans.



GEORGE TCHITCHINADZE

Einer der angesehensten Musiker Georgiens wird von Musikliebhabern und Kritikern wegen seiner beeindruckenden technischen Fähigkeiten und künstlerischen Fantasie sehr hoch geschätzt. Er begann seine Karriere 1998 als Dirigent eines Galakonzerts beim Internationalen Opernfestival in Tiflis – derzeit leitet er die Dirigierklasse und die Opernabteilung am dortigen Konservatorium. Seit 2017 ist er als künstlerischer Leiter des Orchester der Baltischen Philharmonie in Danzig tätig. Zu den zahlreichen polnischen Orchestern, mit denen er bereits zusammengearbeitet hat, gehören u.a. die Sinfonia Iuventus, die Sinfonia Varsovia und das Orchester des Nationalen Musikforums in Breslau. Er leitete Ensembles wie das Niederländische Sinfonieorchester, das Dänische Radio-Sinfonieorchester, das Litauische Nationale Sinfonieorchester, das Staatliche Sinfonieorchester Aserbaidschan und das Syrische Nationale Sinfonieorchester. Mit dem Staatlichen Opern- und Ballettensemble Tiflis hat er zahlreiche Aufführungen realisiert, darunter Mozarts „Don Giovanni“, Verdis „Aida“ und Leoncavallos „Pagliacci“. Mit demselben Ensemble unternahm er auch eine Tournee durch Israel und trat in Jerusalem, Kiryat Haim, Herzlia und Rishon le-Zion auf.

Er war Musikdirektor des Saga International Festival (Japan), bei dem er das berühmte Eremitage-Museumsorchester aus St. Petersburg dirigierte. Zu seinen Verdiensten gehören auch Weihnachts- und Neujahrskonzerte mit dem Georgischen Kammerorchester in Ingolstadt. 2011 konzertierte er im Rahmen von Les Folles Journées mit der Sinfonia Varsovia in niederländischen Städten sowie in Bilbao, Nantes, Belgrad, Warschau, Minsk und Tokio. 2010 gab er sein Debüt mit diesem Ensemble beim Festival von La Roque-d'Anthéron. „La Tribune de Genève“ schrieb damals: „Die vorzüglichen Klang und vollkommenem Sinn für musikalische Ausgewogenheit demonstrierende Sinfonia Varsovia, faszinierte mit einer majestätischen, ausgesprochen überzeugenden Interpretation von Beethovens Fünfter Symphonie. Der mitreißende georgische Dirigent George Tchitchinadze – Maestro mit großem Sinn für präzise musikalische Gesten vom ersten bis zum letzten Ton – erntete enormen Beifall“.

GRANDIOSO

PALECZNY SPIELT CHOPIN

Das **Klavierkonzert e-Moll op. 11** (1830) von **Fryderyk Chopin** (1810–1849) wurde nach dem Konzert f-Moll op. 21 geschrieben. Der zwanzigjährige Komponist war von der großen Originalität des Werkes überzeugt, aber erst spätere Werke stellen „eine wahre Frucht seines Genies“ dar.

Zweifellos ist es in diesem Konzert hörbar, dass eben Klavier am besten Chopins romantischer Sensibilität entspricht. Und zweifellos kann man hier auch bemerken, dass das Orchester (und besonders die Streicher) blieben für Chopin etwas fremd – manche behaupteten, die Instrumentierung scheine nicht vollkommen zu sein, die Rolle des Orchestersatzes sei also marginal. Es gebe keinen dramatischen Konflikt zwischen dem Orchester und dem Solisten – das Ensemble diene hier eher als Begleitung für den virtuosen Klavierpart. Chopin verwendete das Orchester bekanntlich lediglich in wenigen Werken: in den beiden besagten Konzerten, den Variationen über „Là ci darem la mano“, der „Fantaisie sur des airs nationaux polonais“, dem Rondeau F-Dur sowie in dem „Andante spianato und Grande Polonaise Es-Dur“.

Die Form des E-Moll-Konzerts ist sehr traditionell. Im Kopfsatz (Allegro maestoso) finden wir eine Doppelexposition: Das Hauptthema wird zuerst durch das Orchester und dann durch den Solisten eingeführt. Schon in den allerersten Klängen des Soloparts hören wir alles, was für den polnischen Komponisten charakteristisch ist, darunter seine raffinierte Ornamentik. Diese dominiert auch im langsamen Mittelsatz (Romanze – Larghetto), der dezent, melancholisch und leicht sentimental ist. Er sei wie angenehme Erinnerungen an eine sanfte, angenehme Landschaft im Mondlicht – vielleicht eine schöne Frühlingsnacht, schrieb Chopin in einem Brief. Der dritte Satz (Vivace) ist ein lebhaftes, effektvolles Rondo im Rhythmus des Krakowiak-Tanzes. (40')

Richard Strauss (1864-1949) hatte das große Glück, dass einige seiner besten Opern auf den Libretti von **Hugo von Hofmannsthal** (1874–1929) beruhen. In der Geschichte der Gattung gab es nur wenige Autoren, die so intelligent, einfühlsam und zugleich ironisch waren. All diese Eigenschaften sind im **Rosenkavalier** (1910) zu finden. Der Versuch, die Handlung dieser Komödie zusammenzufassen, wird ziemlich absurd wirken.

Die Marschallin (eine „alte“ Dame im Alter von zweiunddreißig Jahren) verkündet nach einer Nacht, die sie mit dem sechzehnjährigen Octavian verbracht hat, dass sie in die Kirche gehen soll. Sie ist sich bewusst, wie stark der Lauf der Zeit sie beunruhigt, sie weiß, dass ihr junger Liebhaber sie verlassen wird (wir spüren hingegen, dass sowohl der Dichter als auch der Komponist dies mit großer Distanz betrachten und die Dilemmata der Marschallin nicht ernst nehmen). Die komische Hauptfigur ist Baron von Ochs – er engagiert Octavian, der als Bote der jungen Sophie eine silberne Rose zum Zeichen der Liebe überbringt (dieser „Alt-Wiener“ Brauch wurde von Hofmannsthal selbst erfunden). Es sei hinzugefügt: Die jungen Leute verlieben sich ineinander, der Baron wird verspottet und die Marschallin versöhnt sich mit ihrem Schicksal...

Zwanzig Jahre nach der Komposition des „Rosenkavaliers“ ließ Strauss eine Suite zusammenstellen, die die Handlung des Werkes nur teilweise widerspiegelt. So hören wir den erotisch gefärbten Prolog zum ersten Akt, Octavians Ankunft, den wahnsinnigen Walzer des Barons, die Orchesterfassung des Terzetts (Marschallin, Octavian, Sophie) und das Liebesduett, das die ganze Oper krönt – sowie erneut den Walzer, der das goldene Zeitalter Wiens evoziert. (22')

Die **Sinfonie Nr. 80** von **Joseph Haydn** (1732–1809), der bekanntlich mehr als einhundert Werke dieser Art geschaffen hat, ist in einer Molltonart (hier: d-Moll) gehalten (was in Haydns Spätwerk eine Seltenheit ausmacht). Sie wurde angeblich 1785 für ein Fastenkonzert in Wien geschrieben, das Wolfgang Amadeus Mozart selbst leitete. Diesen Ursprung verrät gewissermaßen die umgekehrte Melodie des gregorianischen Chorals im Trio des dritten Satzes. Es sei darauf hingewiesen, dass der Schlusssatz ebenfalls als Sonatensatzform konzipiert wurde – der synkopische Rhythmus verleiht ihm einen etwas komödienhaften Charakter. Der Kopfsatz hingegen spielt (beachtenswert ist das unruhige Tremolo der Streicher, das das von den Celli angestimmte Thema begleitet) auf den für die Sturm-und-Drang-Periode typischen Stil an. (22')

Piotr Urbański
(deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)

Zapraszamy na kolejne koncerty:

24.11.

Fr, 19:00 Uhr

großer Konzertsaal

GRANDIOSO

WEBER | DVOŘÁK | BRAHMS

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Rafał Kwiatkowski wiolonczela

Maria Sydor dyrygent

Programm:

C. M. von WEBER – Ouvertüre zur Oper „Euryanthe“ op. 81

A. DVOŘÁK – Cellokonzert h-Moll op. 104

J. BRAHMS – Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68

08.12.

Fr, 19:00 Uhr

großer Konzertsaal

GRANDIOSO

WARS | SKROWACZEWSKI | PALESTER

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Bartłomiej Nizioł Violine

Krzysztof Grzybowski Klarinette

Piotr Sałajczyk Klavier

Norbert Twórczyński Leitung

Programm:

H. WARS – Maalot (1974)

S. SKROWACZEWSKI – Tripelkonzert für Violine, Klarinette, Klavier und Orchester (1991)

R. PALESTER – Musik aus dem Ballett „Das Lied von der Erde“ (1937)

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE:

KONCERTMISTRZ /
KONZERTMEISTER
Paweł Maślanka

I SKRZYPCE / 1. VIOLINE

Edyta Wolańska
Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska
Izabela Wojciechowska
Joanna Hajkiewicz
Alina Krzyżewska
Olga Rozmus
Maciej Musiał
Wioletta Borkowska
Anna Majewska
Dominik Gugała
Marcin Kieruczenko
Maria Nowak
Justyna Bajak**

II SKRZYPCE / 2.VIOLINE

Anna Przerwa
Diana Miszkiel-Gugała
Robert Smoliński
Robert Cybulski
Magdalena Pajestka
Miłosz Kosmal

Alicja Poręba
Aleksandra Górską
Łukasz Górewicz
Zoia Piankowska
Małgorzata Kazimierczak
Małgorzata Borowiecka

ALTOWKA / BRATSCH

Grzegorz Sadowski
Ewa Jungiewicz
Wojciech Mazur
Zuzanna Ogorzelec
Dominika Kotlicka
Aleksandra Majewska
Ludmiła Rusin
Izabela Joniec
Magdalena Dąbrowska*
Mariola Kowalczyk*

WIOLONCZELA / VIOLONCELLO

Tomasz Szczęsny
Hanna del Noce
Jacek Tomczak
Natalia Wesołowska
Ihor Chilipik
Emma Kocój**
Dorota Cieśla
Beata Sawrymowicz

KONTRABAS / KONTRABASS

Karol Nasiłowski
Paweł Jędrzejewski
Michał Mitschke
Wojciech Gunia
Robert Możejewski
Jan Gottschling

FLET / FLÖTE

Anna Wojnowicz-Drężek
Paweł Majewski
Elżbieta Podleśny-Głowacka

OBÓJ / OBOE

Katarzyna Rachmaciej
Mateusz Żurawski
Piotr Kokosiński

KLARNET / KLARINETTE

Bogusław Jakubowski
Piotr Wybraniec
Krzysztof Krzyżewski
Krzysztof Baturó

FAGOT / FAGOTT

Anna Bownik
Zbigniew Kania
Edyta Moroz

WALTORNIA / HORN

Miłosz Żurawicz*

Dawid Kostrzewa

Serhyi Melnychenko*

Dmitrij Wdowiczenko

TRĄBKA / TROMPETE

Marcin Olkowski

Bogdan Rymaszewski

Sławomir Kuszvara

PUZON / POSAUNE

Mateusz Kupski

Wojciech Bublej

Igor Puszkas

TUBA

Tomasz Zienkiewicz

KOTŁY / PAUKEN

Dariusz Jagiełło

PERKUSJA / SCHLAGZEUG

Jorge Luis Valcarcel Gregorio

Jacek Wierzchowski

Bogdan Pilak

Garbriela Świdrów*

Dawid Buczuła*

Charity Akinyi*

CELESTA

Rafał Kowalczyk*

STROICIEL INSTR. KLAWISZOWYCH /

KLAVIERSTIMMER

Paweł Kwiatkowski

*gościnie / als Gast

** Akademia Orkiestrowa / Orchester-Akademie

AKADEMIA ORKIESTROWA to projekt realizowany przez Filharmonię oraz Akademię Sztuki w Szczecinie mający na celu praktykę i rozwijanie kompetencji wykonawczych w zespole orkiestrowym studentów kierunków instrumentalnych.

Die ORCHESTER-AKADEMIE ist ein von der Philharmonie und der Kunstakademie in Stettin geführtes Projekt, dessen Ziel es ist, die Aufführungsfähigkeiten von Instrumentalstudenten in einem Orchesterensemble zu üben und zu entwickeln.



GALERIA POZIOM 4

A MIĘDZY NAMI OCEAN

Open Gallery Moniki Krupowicz i Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza zapraszają na spotkanie z przepełnionym pasją malarstwem Marioli Landowskiej i Vando Figueiredo.

Podczas wystawy będą Państwo świadkami pełnego pasji dialogu dwojga malarzy, którzy – tworząc po dwóch stronach Atlantyku – odkryli, że mówią wspólnym językiem ekspresji artystycznej i od wielu lat prowadzą w nim korespondencję między Europą a Ameryką Południową.

Mariola Landowska i Vando Figueiredo w swym malarstwie chętnie sięgają po pierwotne motywy i tematy odnalezione na skałach jaskiń pokrytych malowidłami prehistorycznych artystów starego kontynentu. Jednakże fascynujące jest, w jaki sposób artyści przetwarzają echa skalnego malarstwa prehistorycznego w estetyce m.in. tropikalnych lasów Amazonii. Prastare ikony, których siłą jest naturalizm i geometryczna prostota, artyści rozświetlają kolorami z nowego świata. Kolor, który żyje pulsującą dynamiką, to indywidualny grafizm ich artystycznej korespondencji. W tym dialogu uwodzi intensywność, z jaką artyści nasycają obrazy różnorodnością tematów. To prawdziwy konglomerat z pozoru niepasujących do siebie elementów, motywów, opowieści i historii, które razem tworzą przenikającą się całość.

Wystawa będzie dostępna do 8 stycznia 2024 roku w dniach otwarcia galerii: soboty i niedziele w godzinach 12.00–16.00 (ostatnie wejście 15.30).

Bilety w cenie 10 zł do kupienia w kasach i na stronie Filharmonii: filharmonia.szczecin.pl.

Dla słuchaczy koncertów galeria jest dostępna pół godziny przed koncertem, w przerwie koncertu i po nim (wstęp z ważnym biletem na dane wydarzenie).



GALERIA PRZY CERKWI

Wciąż żyjemy – wystawa ZCO

Wyjątkowa wystawa, której bohaterami są pacjentki i pacjenci Zachodniopomorskiego Centrum Onkologii w Szczecinie.

Dla wszystkich, którzy właśnie doświadczają emocji towarzyszących chorobie onkologicznej ZCO przygotowało wyjątkową wystawę i kalendarz na 2024 rok. Bohaterkami i bohaterami zdjęć do wystawy i kalendarza są wspaniali, zwykli ludzie – pacjenci szpitala, osoby, które zmierzyły się z chorobą nowotworową i zdecydowały się o niej opowiedzieć.

Ta wystawa i kalendarz jest dla tych, którzy usłyszeli diagnozę: rak. Dla tych, którzy wątpią, czy im się uda. Dla tych, którzy czują lęk. Dla tych, którzy potrzebują motywacji i pozytywnych przykładów, wzmacniających w długotrwałej terapii. Dla wszystkich, którzy muszą się upewnić, że współczesna medycyna może z sukcesami leczyć raka. I wreszcie dla tych, którzy nie pamiętając o badaniach profilaktycznych lub celowo je pomijają, przeocząją w ten sposób szansę na zdrowie.

Zdjęcia do wystawy i kalendarza wykonała Anna Jazukiewicz, która podczas sesji zapracowała wśród pacjentek na miano „wrózki fotografii” (wobiektywieani.pl).

Wystawa zrealizowana przez Zachodniopomorskie Centrum Onkologii.



Sprzedaż i rezerwacja biletów:

Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii oraz za pośrednictwem strony www.filharmonia.szczecin.pl.

Kasa Filharmonii

tel. +48 91 431 07 20

infolinia +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13:00–18:00,

w piątek w godz. 13:00–20:00

oraz godzinę przed biletowanym wydarzeniem, którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10:00–16:00.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

Abonament

Zachęcamy do zakupu abonamentów na nowych zasadach:

przy zakupie przez jedną osobę co najmniej siedmiu biletów normalnych/ulgowych na różne koncerty Filharmonii obowiązuje zniżka 15% od każdego biletu.

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w repertuarze.

Znajdą nas Państwo na:

facebook.com/filharmoniaszn | instagram.com/filharmoniaszn | twitter.com/filharmoniaszn





Mecenas Roku 2023



Patron Sezonu Jubileuszowego 2023/2024



Główny Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii