



FILHARMONIA
SZCZECIN

WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL



Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu.

Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą.

Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozproszyć wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.

Szanowni Państwo,

Noworoczny Koncert Prezydencki od lat jest wydarzeniem wyczekiwanym przez szczecińskich melomanów ze względu na swój wyjątkowy klimat, oryginalny repertuar oraz znakomite brzmienie gwarantowane przez muzyków Orkiestry Symfonicznej Filharmonii, jak i zaproszonych gości. Zainteresowanie tą artystyczną uczną jest tak duże, że w tym roku po raz pierwszy Noworoczny Koncert Prezydencki zostanie wykonany dwukrotnie.



Z największą przyjemnością zapraszam Państwa do wysłuchania zjawiskowej muzyki amerykańskiej, znanej doskonale z wielkich hollywoodzkich produkcji. Błękitna rapsodia Georga Gershwin'a czy Tańce symfoniczne Leonarda Bernsteina z kultowego musicalu „West Side Story” to zapowiedź pięknego wieczoru i wielu muzycznych wrażeń.

Jestem pewien, że niniejszy koncert na długo pozostanie w Państwa wspomnieniach i stanowić będzie źródło pozytywnej energii w nowym 2024 roku.

Jednocześnie życzę Państwu, aby nadchodzące miesiące był dla nas wszystkich czasem obfitującym w trafne decyzje, mądre i przemyślane działania oraz chwile pełne szczęścia.

Miłego wieczoru!

Piotr Kuydas
Prezydent Miasta Szczecin

5 stycznia 2024 roku
Piątek – godz. 19:00

6 stycznia 2024 roku
Sobota - godz. 19:00

GRANDIOSO

Koncert prezydencki

GERSHWIN | BERNSTEIN

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie

Aleksander Dębicz fortepian
Rune Bergmann dyrygent

Paweł Wiśniewski prowadzenie

Program:

VICTOR YOUNG

Suita z muzyki do filmu „Samson i Dalila” [16’]

GEORGE GERSHWIN

Błękitna rapsodia [17’]

/przerwa/

LEONARD BERNSTEIN

Tańce symfoniczne z musicalu „West Side Story” [22’]

- Prologue (Allegro moderato)
- „Somewhere” (Adagio)
- Scherzo (Vivace e leggero)
- Mambo (Meno presto)
- Cha-Cha (Andantino con grazia)
- Meeting Scene (Meno mosso)
- „Cool”, Fugue (Allegretto)
- Rumble (Molto allegro)
- Finale (Adagio)



ALEKSANDER DĘBICZ

Jest jednym z najbardziej wszechstronnych polskich pianistów – a także kompozytorem. Punktem wyjścia dla działalności artystycznej Aleksandra Dębicza jest improwizacja oraz autorska muzyka, którą często łączy z repertuarem klasycznych mistrzów. W swej twórczości od lat przejawia zamiłowanie do sztuki filmowej – w tym właśnie kierunku obecnie podąża.

Na swej debiutanckiej płycie „Cinematic Piano” zamieścił cykl 12 kompozycji inspirowanych sztuką filmową. Od tego czasu stworzył muzykę do wielu filmów, słuchowisk i przedstawień teatralnych.

Dębicz współtworzy duety z wybitnymi muzykami (m.in. z Marcinem Zdunikiem, Michałem Żakiem, Łukaszem Kuropaczewskim i Jakubem Józefem Orlińskim), z którymi opracował już kilka oryginalnych programów, opartych na muzyce klasycznej i improwizacji.

Największe – jak dotąd – autorskie przedsięwzięcie artysty stanowi jego najnowszy album „Sideways” (2022), który zawiera utwory przeznaczone na większe składy instrumentalne (m.in. z kwintetem dętym i orkiestrą smyczkową). Znalazły się tu również oryginalne interpretacje Koncertu f-moll Bacha i „Błękitnej rapsodii” Gershwina.

W trakcie swojej kariery zdobył wiele nagród, m.in. w 2013 roku zwyciężył w „Transatlantyk” Instant Composition Contest, jedynym na świecie konkursie poświęconym symultanicznej improwizacji do filmu. Był nadto trzykrotnie nominowany do nagrody „Fryderyk”. W 2022 roku wygrał międzynarodowy konkurs Bridgerton Scoring Competition, komponując muzykę do fragmentu serialu „Bridgertonowie”. Artysta nagrywa dla wytwórni Warner Music Poland (Warner Classics), z którą podpisał kontrakt na wyłączność.



RUNE BERGMANN

Dyrektor artystyczny i główny dyrygent Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie. Pełni jednocześnie funkcję dyrygenta szwajcarskiej Argovia Philharmonic i dyrektora muzycznego kanadyjskiej Calgary Philharmonic Orchestra.

Pełna energii osobowość, wszechstronność i obszerny repertuar – klasyczny, romantyczny, operowy, współczesny – stawiają Rune Bergmanna w szeregu najbardziej utalentowanych młodych skandynawskich dyrygentów. W ostatnich sezonach koncertowych Rune Bergmann współpracował z uznanymi orkiestrami symfonicznymi i operowymi w Ameryce Północnej (m.in. w Baltimore, Detroit, Edmonton, Houston, New Jersey oraz Pacific Symphony Orchestra i New Mexico Philharmonic), w Europie zaś stanął na podium m.in. zespołów Bergen Philharmonic, Oslo Philharmonic, Münchner Symphoniker, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta de Valencia i Staatskapelle Halle. Prowadził także przedstawienia „Cyrulika sewilskiego” i „Traviaty” w Norweskiej Operze Narodowej, zadebiutował w amerykańskiej Yale Opera w produkcji „Snu nocy letniej” Brittena, zrealizowanej przez Claudię Solti.

W sezonie 2022/2023 Rune Bergmann jako dyrygent gościnny ponownie stanął na podium orkiestr symfonicznych z Baltimore, Karoliny Północnej i Malagi. Zadebiutował także z niedawno powstałą ADDA Simfònica w Alicante (Hiszpania). W 2018 roku ukazało się pierwsze nagranie Bergmanna z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Szczecinie, na którym znalazła się Symfonia e-moll „Odrodzenie” Mieczysława Karłowicza – utwór, który od tego czasu stał się głównym punktem repertuaru Bergmanna. Wcześniej w swojej karierze Rune Bergmann pełnił funkcję pierwszego kapelmistrza i zastępcy dyrektora muzycznego Theater Augsburg, był również głównym dyrygentem gościnnym Orkiestry Symfonicznej w Kownie, a także pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym innowacyjnego norweskiego festiwalu Fjord Cadenza od chwili jego powstania w 2010 roku. Jest także utalentowanym multiinstrumentalistą. Gra na trąbce, fortepianie, skrzypcach i altówce, a jego pasją jest jazz.

GRANDIOSO

Koncert prezydencki

GERSHWIN | BERNSTEIN

Urodzony w żydowskiej rodzinie w Chicago **Victor Young** (1899–1956) trafił po śmierci matki pod opiekę dziadka. Zamieszkał u niego w Warszawie – tu studiował w konserwatorium, a w latach wielkiej wojny grał na skrzypcach w orkiestrze filharmonii, występował także w zespółach kameralnych. Z Warszawy pochodziła również jego żona, Rita Kinel. Przyznał Państwo, że są to wystarczające powody, by zainteresować się tym zapomnianym nieco kompozytorem, który w latach trzydziestych skupił się na muzyce filmowej. Zyskał dwadzieścia pięć nominacji do Academy Awards za najlepszą ścieżkę filmową, acz wygrał tylko raz – już pośmiertnie. Muzyka do **Samsona i Dalili** została nominowana do Oscara (1950), przegrała jednak z „Bulwarem Zachodzącego Słońca” Franza Waxmana. Niemal trzygodzinny film uhonorowano natomiast dwiema statuetkami: za najlepszą reżyserię oraz za najlepsze kostiumy.

Od pierwszego zamysłu do realizacji minęło niemal piętnaście lat – film w reżyserii Cecila B. DeMille’a wszedł na ekrany w 1951 roku. Young współpracował już z DeMillem przy poprzednim obrazie pt. „Niepokonani”. Tym razem dokładnie zdawał sobie sprawę z wyzwań, jakie stawiała starotestamentowa opowieść zaczerpnięta z Księgi Sędziów. Partyturę należało nasycić wrażliwością kulturową czasów, w których rozegrał się konflikt pomiędzy Filistynami a Izraelitami. Trzeba było znaleźć pomysł na liczne sceny taneczne, by stały się wystarczająco egzotyczne i barwne, a także na scenę wielkiej bitwy i dwa romanse tytułowego bohatera. Young zaproponował zatem pięć wielkich tematów muzycznych, na czele z wezwaniem Samsona, oddającym siłę i prawość bohatera; kolejne obrazują wybranie przez Boga, odstępstwo i powrót przez pokutę i cierpienie. Poza tym słyszymy tematy Filistynów, Żydów, a także temat miłosny i eteryczny temat wiary-przeznaczenia, symbolizujący relację pomiędzy Samsonem i Jahwe obdarzającym go mocą i czyniącym z bohatera narzędzie boskiej woli.

Na trwającą około kwadransa suitę składa się osiem fragmentów: „Wezwanie Samsona”, „Miriam”, „Dolina Sorea i taniec z piórami”, „Temat Dalili i ślepego Samsona”, „Marsz Filistynów”, „Skrucha Dalili”, „Taniec świąteczny i bachanalia” oraz „Harfa Dalili”. (16’)

Błękitna rapsodia („Rhapsody in Blue”, 1924) na fortepian i orkiestrę jazzową z dodaną sekcją smyczków zapoczątkowała sławę **George’a Gershwina** (1898–1937) jako ważnego kompozytora i stała się wkrótce jednym z najczęściej wykonywanych amerykańskich utworów. Została napisana w ciągu paru tygodni. Ponieważ kompozytor nie miał wówczas zbyt wielkiego pojęcia o technice orkiestracji, zadanie sporządzenia partytury powierzono biegłemu aranżerowi, Ferdemu Grofé. Dziś najczęściej wykonuje się późniejszą wersję Grofégo opublikowaną już po śmierci kompozytora w 1942 roku, wykorzystującą pełny skład orkiestry symfonicznej. Tytuł dzieła zasugerować miał Ira Gershwin, zainspirowany obrazem Whistlera „Nocturne in Blue and Green”.

„Rapsodii” zarzucano niekiedy pewną niejasność formalną. Nie stała się – trochę wbrew zamówieniu – jazzowym koncertem (acz ślad tradycyjnej formy można odnaleźć w wyraźnie słyszalnych trzech ogniach utworu). Jej rytm, improwizowany charakter, kontrasty kolorystyczne, niełatwo poddająca się opisowi harmonika budzą podziw i dziś – chyba tak samo, jak w dniu prapremiery powitanej gromkimi owacjami. Otwierające ją solo klarnetu – tryl i siedemnaście biegnących w górę dźwięków skali diatonicznej składających się na efektowne glissando – należą do najbardziej rozpoznawalnych fraz w całej historii muzyki... (17’)

Niekiedy tak bywa, że autorzy musicali trawestują dzieła wielkiej literatury bądź opery, przenosząc schemat ich akcji w inną przestrzeń i czas (a nawet zmieniając tragiczne zakończenie na szczęśliwe). W przypadku **West Side Story** (1957) **Leonarda Bernsteina** (1918–1990) punktem wyjścia jest fabuła Szekspirowskiego „Romea i Julii”, przeniesiona w rzeczywistość Nowego Jorku lat pięćdziesiątych – oto dwa zwaśnione włoskie rody stają się tu rywalizującymi gangami młodych ludzi. Musical stał się niebywałym sukcesem, osiągając w ciągu niecałych dwóch lat liczbę ponad siedmuset przedstawień na Broadwayu; jego popularność przypieczętował zaś oscarowy film w reżyserii Roberta Wise’a i Jerome’a Robbinsa (1961). W roku premiery filmu powstały efektownie zorkiestrowane **Tańce symfoniczne** w formie dziewięcioczęściowego cyklu – suita wykorzystuje wszystkie najważniejsze piosenki („Somewhere”, „Maria”), tańce (mambo, cha-cha, rumba) i fragmenty orkiestrowe musicalu – od pierwszego spotkania głównych bohaterów do tragicznego finału. (22’)

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

19 i 20.01.

pt, sb, 19:00

sala symfoniczna

KONCERT SPECJALNY

Vivat Wiedeń!

West Side Sinfonietta

Krystian Adam Krzeszowiak tenor

W programie m.in. walce i polki Johanna Straussa oraz

L. DELIBES – Le roi s’amuse

F. LEHÂR – Dein ist mein ganzes Herz

E. de CURTIS – Non ti scordar di me

F. P. TOSTI – La mia canzone

L. DENZA – Funiculì, funiculà

A. LARA – Granada

26.01.

pt, 19:00

sala symfoniczna

GRANDIOSO

Vivat Mozart!

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Monika Sawczuk skrzypce

Grzegorz Sadowski altówka

Rune Bergmann dyrygent

W programie:

W. A. MOZART

– Symfonia koncertująca Es-dur na skrzypce, altówkę i orkiestrę
KV 364

– Symfonia nr 39 Es-dur KV 543

Sehr geehrte Damen und Herren,

im Rahmen der Konzertsitten wird bekanntlich angenommen, dass erst nach Beendigung einer mehrsätzigen Komposition applaudiert werden darf.

Kurze Pausen zwischen den einzelnen Sätzen sind mit Stille gefüllt.

Der Beifall zwischen den Sätzen kann sowohl Musiker als auch andere Zuhörer verwirren und infolgedessen durch Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichte machen.

Sehr geehrte Damen und Herren,

das Neujahr-Präsidentenkonzert ist seit vielen Jahren ein Ereignis, das von den Stettiner Musikliebhabern wegen seiner einzigartigen Atmosphäre, des originellen Repertoires und des hervorragenden Klangs, den die Musiker des Sinfonieorchesters und ihre Gäste garantieren, mit Spannung erwartet wird. Das Interesse an diesem künstlerischen Fest war dermaßen groß, dass das Neujahr-Präsidentenkonzert in diesem Jahr zum ersten Mal am nächsten Abend wiederholt wird.



Mit großer Freude lade ich Sie zur Aufführung vorzüglicher Musikstücke aus Amerika ein, die auch aus großen Hollywood-Produktionen bekannt sind. George Gershwins „Rhapsody in Blue“ und Leonard Bernsteins Sinfonische Tänze aus dem berühmten Musical „West Side Story“ kündigen einen herrlichen Abend und viele musikalische Eindrücke an.

Ich hege die Hoffnung, dass dieser Konzert noch lange in unserer Erinnerung bleiben und zu einer Quelle positiver Energie für das neue Jahr 2024 werden wird.

Gleichzeitig wünsche ich Ihnen, dass die kommenden Monate eine Zeit voller guter Entscheidungen, kluger und überlegter Handlungen und Momente voller Glück für uns alle sein werden.

Ich wünsche Ihnen einen schönen Abend!

Piotr Kuydas
Präsident der Stadt Szczecin

5. Januar 2024
Freitag – 19:00 Uhr

6. Januar 2024
Samstag – 19:00 Uhr

GRANDIOSO

Präsidentenkonzert

GERSHWIN | BERNSTEIN

Sinfonieorchester
der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Szczecin

Aleksander Dębicz Klavier
Rune Bergmann Leitung

Paweł Wiśniewski Moderation

Programm:

VICTOR YOUNG

Suite aus der Musik zum Film „Samson and Delilah“ [16’]

GEORGE GERSHWIN

Rhapsody in Blue [17’]

/Pause/

LEONARD BERNSTEIN

Sinfonische Tänze aus dem Musical „West Side Story“ [22’]

- Prologue (Allegro moderato)
- „Somewhere“ (Adagio)
- Scherzo (Vivace e leggiero)
- Mambo (Meno presto)
- Cha-Cha (Andantino con grazia)
- Meeting Scene (Meno mosso)
- „Cool“, Fugue (Allegretto)
- Rumble (Molto allegro)
- Finale (Adagio)



ALEKSANDER DĘBICZ

Er ist einer der vielseitigsten polnischen Pianisten – auch als Komponist tätig. Ausgangspunkt für sein Schaffen sind Improvisationen und eigene Werke, die er oft mit dem Repertoire klassischer Meister kombiniert. Seit vielen Jahren zeigt er seine Leidenschaft für die Filmkunst – auch derzeit verfolgt er diese Richtung weiter.

Auf dem Debütalbum „Cinematic Piano“ hat er einen Zyklus von 12 Kompositionen präsentiert, die von der Filmkunst inspiriert sind. Seitdem hat er Musik für zahlreiche Filme, Hörspiele und Theaterinszenierungen geschaffen.

Dębicz arbeitet mit angesehenen Musikern (u.a. mit Marcin Zdunik, Michał Żak, Łukasz Kuropaczewski und Jakub Józef Orliński) zusammen, mit denen er bereits etliche originelle, auf klassischer Musik und Improvisation basierende Programme entwickelt hat.

Sein bisher größtes originelles Projekt ist das neueste Album „Sideways“ (2022), das Werke für größere Ensembles (einschließlich Bläserquintett und Streichorchester) enthält, darunter auch Interpretationen von Bachs Klavierkonzert f-Moll und Gershwins „Rhapsody in Blue“.

Im Laufe seiner Karriere gewann er zahlreiche Preise, darunter 2013 den „Transatlantyk“-Instant-Composition-Contest, den weltweit einzigen Wettbewerb für Simultanimprovisation für Filme. Außerdem wurde er dreimal für den „Fryderyk“-Preis nominiert. 2022 gewann er den internationalen „Bridgerton-Scoring“-Wettbewerb, indem er die Musik für einen Ausschnitt aus der Fernsehserie „The Bridgertons“ komponierte. Der Pianist spielt für das Label Warner Music Poland (Warner Classics) ein, mit dem er einen Exklusivvertrag abgeschlossen hat.



RUNE BERGMANN

Er ist künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Sinfonieorchesters der Philharmonie Szczecin, zugleich ist er als Chefdirigent des Schweizer Argovia Philharmonic und Musikdirektor des kanadischen Calgary Philharmonic Orchestra tätig.

Der energiegeladene und vielseitige Dirigent, dessen umfangreiches Repertoire Klassik, Romantik und Moderne umfasst, darunter Orchester- und Bühnenwerke, gilt als einer der begabtesten jungen skandinavischen Dirigenten. Zu Bergmanns jüngsten Gastengagements gehören Konzertwochen mit den Orchestern in Baltimore, Detroit, Edmonton, Houston und New Jersey sowie mit dem Pacific Symphony Orchestra, dem New Mexico Philharmonic u.a. In Europa dirigierte er u.a. das Bergen Philharmonic, das Oslo Philharmonic, die Münchner Symphoniker, das Orchestra della Svizzera Italiana, das Orquesta Sinfónica Portuguesa, das Orquesta de Valencia und die Staatskapelle Halle. Er leitete auch Aufführungen von „Il barbiere di Siviglia“ und „La Traviata“ an der Norwegischen Nationaloper und gab sein US-Operndebüt in Britten's „A Midsummer Night's Dream“ in der Inszenierung von Claudia Solti an der Yale Opera.

Gastengagements in der Saison 2022/2023 führten Bergmann erneut an die Podien des Baltimore, North Carolina und Malaga Symphony Orchestras. Außerdem gab er sein Debüt bei der kürzlich gegründeten ADDA Simfònica in Alicante (Spanien). 2018 erschien Bergmanns erste Aufnahme mit der Philharmonie Szczecin, auf der die Sinfonie e-Moll „Wiedergeburt“ von Mieczysław Karłowicz zu hören ist – ein Werk, das inzwischen zu einem Schwerpunkt in Bergmanns Repertoire geworden ist. Zu Beginn seiner Karriere war Rune Bergmann Erster Kapellmeister und stellvertretender Generalmusikdirektor am Theater Augsburg; er war auch Erster Gastdirigent der Kaunas City Symphony und ist seit der Gründung 2010 künstlerischer Leiter des innovativen Fjord Cadenza Festivals in Norwegen.

Er ist talentierter Multiinstrumentalist, spielt Trompete, Klavier, Violine und Bratsche – überdies ist Jazz seine Leidenschaft.

GRANDIOSO

Präsidentenkonzert

GERSHWIN | BERNSTEIN

Victor Young (1899–1956) stammte aus einer jüdischen Familie aus Chicago, nach dem Tod der Mutter kam er in die Obhut seines Großvaters. Fortan lebte er in Warschau – hier studierte er am Konservatorium, spielte während der Jahre des Weltkriegs Geige in der Philharmonie und trat in Kammerensembles auf. Seine Frau, Rita Kinel, stammte ebenfalls aus Warschau. All dies sind Gründe genug, sich für diesen etwas in Vergessenheit geratenen Komponisten zu interessieren. Young konzentrierte sich in den dreißiger Jahren auf Filmmusik und erhielt fünfundzwanzig Oscar-Nominierungen, gewann aber nur einmal – nämlich posthum. Die Musik zu **Samson and Delilah** wurde für den Academy Award nominiert (1950), verlor aber gegen Franz Waxmans „Sunset Boulevard“. Der fast dreistündige Film wurde jedoch in zwei Kategorien geehrt: beste Regie und bestes Kostümdesign.

Es dauerte fast fünfzehn Jahre, bis die erste Idee komplett realisiert wurde; der Film, bei dem Cecil B. DeMille Regie führte, wurde 1951 präsentiert. Young hatte bereits bei einem früheren Werk („Unconquered“ / „Die Unbesiegbaren“) mit DeMille zusammengearbeitet. Diesmal war er sich der Herausforderungen bewusst, welche die alttestamentarische Geschichte aus dem Buch der Richter mit sich brachte. Die Partitur sollte an die Zeit, in der der Konflikt zwischen den Philistern und den Israeliten stattfand, irgendwie anknüpfen. Für die zahlreichen Tanzszenen mussten musikalische Ideen gefunden werden, um sie ausreichend exotisch und farbenfroh zu gestalten, ebenso wie für die Szene der großen Schlacht und die beiden Liebesaffären des Helden. Young schlug daher fünf große musikalische Themen vor, in erster Linie das Thema der Berufung, das Stärke und Redlichkeit Samsons widerspiegelt; andere stellen die Erwählung durch Gott, die Abweichung und die Rückkehr durch Reue und Leiden dar. Hinzu kommen die Themen der Philister, der Juden sowie ein Liebesthema und ein äthe-

risches Thema des Schicksals, das die Beziehung zwischen Samson und Jahwe symbolisiert: Samson, mit enormer Kraft ausgestattet, wird zu einem Instrument des göttlichen Willens.

Die Suite, die etwa eine Viertelstunde dauert, besteht aus acht Sätzen: „Samson, der Auserwählte“, „Miriam“, „Das Tal von Zora und der Tanz mit Federn“, „Delilah und der blinde Samson“, „Marsch der Philister“, „Reue von Delilah“, „Festtänze und Bacchanalien“ und „Harfe von Delilah“. (16')

Die **Rhapsody in Blue** (1924) für Klavier und Jazzensemble (mit Streichern) ist das erste weltbekannte „philharmonische“ Werk von **George Gershwin** (1898–1937). Die Arbeit an der primären Fassung für zwei Klaviere dauerte lediglich ein paar Wochen, die Instrumentierung überließ der Komponist dem gewandten Arrangeur Ferde Grofé (Gershwin kannte damals kaum Prinzipien der Orchestrierung). Grofé fertigte nach der Uraufführung weitere Versionen der Partitur an; die jüngere Fassung (1942) wird im heutigen Repertoire wohl am häufigsten gespielt. Den Namen „Rhapsody in Blue“ schlug Ira Gershwin vor, nachdem er Whistlers Bilder, darunter „Nocturne in Blue and Green“, gesehen hatte.

Manchmal hält man die „Rhapsodie“ für amorph und unklar. Sie wurde als „Jazz-Konzert“ bestellt – und hörbar sind in ihrer Struktur Umriss der dreisätzigen Form des traditionellen Konzerts. Die ersten Takte enthalten bekanntlich einen Triller mit einem rasch aufsteigenden, aus siebzehn Noten bestehenden Tonleiterlauf, die eine Art Glissando bilden: Dies ist einer der berühmtesten Anfänge in der ganzen Musikgeschichte... (17')

Manchmal werden bekannte Stoffe großer Literatur oder Oper als Musical travestiert – Ort und Zeit der Handlung (und sogar das tragische Ende) erfahren hierbei eine Metamorphose... **Leonard Bernsteins** (1918–1990) **West Side Story** (1957) übersetzt Shakespeares „Romeo

und Julia“ ins New York der fünfziger Jahre. Statt eines alten italienischen Familienzwists steckt der Sprengstoff der Handlung in der Rivalität zweier Jugend-Gangs: Die amerikanischen Jets kämpfen gegen die Einwanderer aus Puerto Rico. Dieses Musical zählt seit der Uraufführung zu den Meilensteinen des Genres (über siebenhundert Aufführungen am Broadway innerhalb von zwei Jahren). Seine Popularität besiegelte der Oscar-prämierte Film von Robert Wise und Jerome Robbins (1961). Im Jahre dessen Premiere entstand die neunsätzliche Suite der effektiv orchestrierten **Sinfonischen Tänze** – sie umfasst die wichtigsten Lieder („Somewhere“, „Maria“), Tänze (Mambo, Cha-Cha, Rumba) und Orchesterauszüge – von der ersten Begegnung der Haupthelden bis zum tragischen Finale. (22')

Piotr Urbański
(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)

Wir laden Sie zu unseren Konzerten ein:

19. und 20.01. SONDERKONZERT

Fr, Sa, 19.00

Vivat Wien!

großer Konzertsaal

West Side Sinfonietta

Krystian Adam Krzeszowiak Tenor

Walzer und Polkas von Johann Strauß sowie

L. DELIBES – Le roi s’amuse

F. LEHÁR – Dein ist mein ganzes Herz

E. de CURTIS – Non ti scordar di me

F. P. TOSTI – La mia canzone

L. DENZA – Funiculì, funiculà

A. LARA – Granada

26.01.

Fr, 19:00

GRANDIOSO

Vivat Mozart!

großer Konzertsaal

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Monika Sawczuk Violine

Grzegorz Sadowski Viola

Rune Bergmann Leitung

Programm:

W. A. MOZART

– Sinfonia concertante Es-Dur für Violine, Viola und Orchester KV 364

– Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE:

KONCERTMISTRZ /
KONZERTMEISTER
Paweł Maślanka

I SKRZYPCE / 1. VIOLINE

Karolina Hyla-Wybraniec
Edyta Wolańska
Izabela Wojciechowska
Joanna Hajkiewicz
Alina Krzyżewska
Olga Rozmus
Maciej Musiał
Wioletta Borkowska
Marcin Kieruczenko
Maria Nowak
Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska
Patrycja Ogórek**
Alicja Stangreciak*

II SKRZYPCE / 2.VIOLINE

Anna Przerwa
Magdalena Pajestka
Robert Smoliński
Miłosz Kosmal
Joanna Ostaszewska
Alicja Poręba
Aleksandra Górską
Zoja Piankowska

Patrycja Kozak
Łukasz Górewicz
Małgorzata Kazimierczak
Robert Cybulski

ALTÓWKA / BRATSCH

Grzegorz Sadowski
Ewa Jungiewicz
Wojciech Mazur
Galina Smolińska
Magdalena Micke
Dominika Kotlicka
Zuzanna Ogorzelec
Ludmiła Rusin
Aleksandra Majewska
Magdalena Dąbrowska*

WIOLONCZELA / VILONCELLO

Tomasz Szczęsny
Hanna del Noce
Jacek Tomczak
Katarzyna Meisinger
Ihor Chilipik
Natalia Wesołowska
Kalina Massier**
Beata Sawrymowicz

KONTRABAS / KONTRABASS

Karol Nasiłowski
Paweł Jędrzejewski
Michał Mitschke
Wojciech Gunia
Robert Możejewski
Jan Gottschling

FLET / FLÖTE

Joanna Kowalczyk
Elżbieta Podleśny-Głowacka
Filippo del Noce

OBÓJ / OBOE

Mateusz Żurawski
Katarzyna Rachmaciej
Piotr Kokosiński

KLARNET / KLARINETTE

Piotr Wybraniec
Bogusław Jakubowski
Krzysztof Krzyżewski
Krzysztof Baturó

SAKSOFON / SAXOPHON

Iwona Gryśak* alt
Blanka Król* alt
Patrycjusz Pura* tenor

FAGOT / FAGOTT
Zbigniew Kania
Michał Szydłowski
Edyta Moroz

WALTORNIA / HORN
Szymon Woźniak*
Dmitrij Wdowiczenko
Oleksandr Melnychenko
Radosław Zamojski
Dawid Kostrzewa

TRĄBKA / TROMPETE
Dawid Głogowski
Marcin Olkowski
Bogdan Rymaszewski
Sławomir Kuszvara

PUZON / POSAUNE
Mateusz Kupski
Wojciech Bublej
Igor Puszkas

TUBA
Tomasz Zienkowicz

KOTŁY / PAUKEN
Jorge Luis Valcarcel Gregorio
Dariusz Jagiełło

PERKUSJA / SCHLAGZEUG
Jacek Wierchowski
Bogdan Pilak
Antonina Kadur*
Grzegorz Kaźmierczak*
Wojciech Kaźmierczak*

HARFA / HARP
Barbara Stalmierska

FORTEPIAN / CELESTA
KLAVIER / CELESTA
Milena Palkaj*

BANJO
Michał Starkiewicz*

*gościnie / als Gast
** Akademia Orkiestrowa /
Orchester-Akademie

AKADEMIA ORKIESTROWA to projekt realizowany przez Filharmonię oraz Akademię Sztuki w Szczecinie mający na celu praktykę i rozwijanie kompetencji wykonawczych w zespole orkiestrowym studentów kierunków instrumentalnych.

Die ORCHESTER-AKADEMIE ist ein von der Philharmonie und der Kunstakademie in Stettin geführtes Projekt, dessen Ziel es ist, die Aufführungsfähigkeiten von Instrumentalstudenten in einem Orchesterensemble zu üben und zu entwickeln.



GALERIA POZIOM 4

A MIĘDZY NAMI OCEAN

Open Gallery Moniki Krupowicz i Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza zapraszają na spotkanie z przepełnionym pasją malarstwem Marioli Landowskiej i Vando Figueiredo.

Podczas wystawy będą Państwo świadkami pełnego pasji dialogu dwojga malarzy, którzy – tworząc po dwóch stronach Atlantyku – odkryli, że mówią wspólnym językiem ekspresji artystycznej i od wielu lat prowadzą w nim korespondencję między Europą a Ameryką Południową.

Mariola Landowska i Vando Figueiredo w swym malarstwie chętnie sięgają po pierwotne motywy i tematy odnalezione na skałach jaskiń pokrytych malowidłami prehistorycznych artystów starego kontynentu. Jednakże fascynujące jest, w jaki sposób artyści przetwarzają echa skalnego malarstwa prehistorycznego w estetyce m.in. tropikalnych lasów Amazonii. Prastare ikony, których siłą jest naturalizm i geometryczna prostota, artyści rozświetlają kolorami z nowego świata. Kolor, który żyje pulsującą dynamiką, to indywidualny grafizm ich artystycznej korespondencji. W tym dialogu uwodzi intensywność, z jaką artyści nasycają obrazy różnorodnością tematów. To prawdziwy konglomerat z pozoru niepasujących do siebie elementów, motywów, opowieści i historii, które razem tworzą przenikającą się całość.

Wystawa będzie dostępna do 8 stycznia 2024 roku w dniach otwarcia galerii: soboty i niedziele w godzinach 12.00–16.00 (ostatnie wejście 15.30).

Bilety w cenie 10 zł do kupienia w kasach i na stronie Filharmonii: filharmonia.szczecin.pl.

Dla słuchaczy koncertów galeria jest dostępna pół godziny przed koncertem, w przerwie koncertu i po nim (wstęp z ważnym biletem na dane wydarzenie).



GALERIA PRZY CERKWI

Music NON STOP

Wystawa plakatów Maxa Skorwidera

Wystawa plakatów kampanii społecznej **Save the Music** autorstwa Maxa Skorwidera nagleśnia znaczącą rolę muzyki w życiu człowieka i jej wielowymiarowy wpływ na nasze funkcjonowanie. Zaprezentowane na wystawie prace graficzne są symbolicznym odniesieniem do różnych zakresów znaczenia muzyki dla człowieka, np.: jej wpływu na mózg, roli terapeutycznej, edukacyjnej, uwrażliwiającej, związanej z poczuciem wolności czy strefą sacrum.

Save the Music to wieloletnia i wielowątkowa kampania społeczna Fundacji MEAKULTURA – organizacji pożytku publicznego, która jest unikatowym w skali kraju think thankiem siecującym ekspertów z zakresu kultury, w szczególności muzycznej. Celem Save the Music jest wydobycie muzyki ze „sfery nieuwagi”.

Wystawa będzie dostępna do 7 stycznia 2024 w dniach otwarcia galerii.

Przestrzeń wystawienniczą można zwiedzić w:

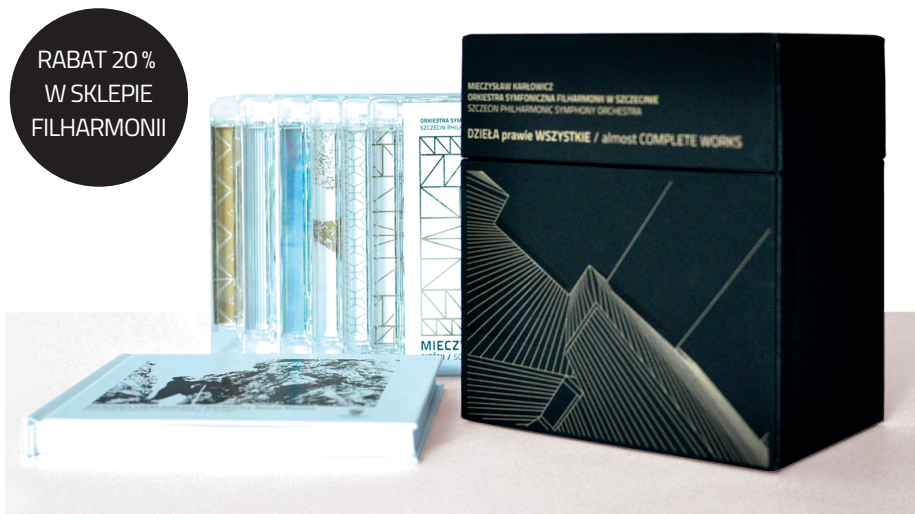
soboty i niedziele w godzinach 12:00 – 16:00 (ostatnie wejście 15:30)

MIECZYŚŁAW KARŁOWICZ DZIEŁA prawie WSZYSTKIE



WYDANIE SPECJALNE Z OKAZJI JUBILEUSZU
ORKIESTRY SYMFONICZNEJ FILHARMONII W SZCZECINIE

RABAT 20 %
W SKLEPIE
FILHARMONII



Wydawca



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
„Miejscem naszego kultury współtworzący przez
współczesną kulturę i dziedzictwo narodowe”
Mieczysław Karłowicz Filharmonia w Szczecinie
Mieczysław Karłowicz Institute in cooperation with the Ministry
of Culture and National Heritage



Szczecin

70 lat Filharmonii im. Mieczysława
Karłowicza w Szczecinie
70 years of the Mieczysław
Karłowicz Philharmonia in Szczecin



75 lat Orkiestry Symfonicznej Filharmonii
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
75 years of the Mieczysław Karłowicz
Philharmonic Symphony Orchestra in Szczecin

Partner wydawnictwa





Poznaj historię Filharmonii i jej Orkiestry na:
70.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL



Mecenas Roku 2023



Patron Sezonu Jubileuszowego 2023/2024



BMW
Bońkowsky

Główny Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii