



FILHARMONIA
SZCZECIN

WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL



Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu.

Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą.

Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozproszyć wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.

1 marca 2024 roku
Piątek – godz. 19:00

GRANDIOSO **BRUCKNER | Symfonia nr 8**

GRANDIOSO
BRUCKNER | Symfonia nr 8

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie

Rune Bergmann dyrygent

Program:

ANTON BRUCKNER
Symfonia nr 8 c-moll [80']

- Allegro moderato
- Scherzo. Allegro moderato – Trio. Langsam – Scherzo da capo
- Adagio. Feierlich langsam, doch nicht schleppend
- Finale. Feierlich, nicht schnell



RUNE BERGMANN

Dyrektor artystyczny i główny dyrygent Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie. Pełni jednocześnie funkcję dyrygenta szwajcarskiej Argovia Philharmonic i dyrektora muzycznego kanadyjskiej Calgary Philharmonic Orchestra. Pełna energii osobowość, wszechstronność i obszerny repertuar – klasyczny, romantyczny, operowy, współczesny – stawiają Rune Bergmanna w szeregu najbardziej utalentowanych młodych skandynawskich dyrygentów. W ostatnich sezonach koncertowych Rune Bergmann współpracował z uznanymi orkiestrami symfonicznymi i operowymi w Ameryce Północnej (m.in. w Baltimore, Detroit, Edmonton, Houston, New Jersey oraz Pacific Symphony Orchestra i New Mexico Philharmonic), w Europie zaś stanął na podium m.in. zespołów Bergen Philharmonic, Oslo Philharmonic, Münchner Symphoniker, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta de Valencia i Staatskapelle Halle. Prowadził także przedstawienia „Cyrulika sewilskiego” i „Traviatę” w Norweskiej Operze Narodowej, zadebiutował w amerykańskiej Yale Opera w produkcji „Snu nocy letniej” Brittena, zrealizowanej przez Claudię Solti.

W sezonie 2022/2023 Rune Bergmann jako dyrygent gościnny ponownie stanął na podium orkiestr symfonicznych z Baltimore, Karoliny Północnej i Malagi. Zadebiutował także z niedawno powstałą ADDA Simfònica w Alicante (Hiszpania). W 2018 roku ukazało się pierwsze nagranie Bergmanna z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Szczecinie, na którym znalazła się Symfonia e-moll „Odrodzenie” Mieczysława Karłowicza – utwór, który od tego czasu stał się głównym punktem repertuaru Bergmanna. Wcześniej w swojej karierze Rune Bergmann pełnił funkcję pierwszego kapelmistrza i zastępcy dyrektora muzycznego Theater Augsburg, był również głównym dyrygentem gościnnym Orkiestry Symfonicznej w Kownie, a także pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym innowacyjnego norweskiego festiwalu Fjord Cadenza od chwili jego powstania w 2010 roku.

Jest także utalentowanym multiinstrumentalistą. Gra na trąbce, fortepianie, skrzypcach i altówce, a jego pasją jest jazz.

GRANDIOSO

BRUCKNER | Symfonia nr 8

Historia **VIII Symfonii c-moll** (dwie wersje: 1887 i 1890) **Antona Brucknera** (1824–1896) – dzieła, które zdaniem kompozytora ma być tajemnicą („ein Mysterium”) – jest bardzo złożona, zarówno jeśli chodzi o powstanie dzieła, jak i jego recepcję. Jej partytura, odrzucona przez wybitnego dyrygenta Hermanna Leviego, została znacząco przekomponowana – w tej postaci VIII Symfonia zabrzmiała po raz pierwszy w 1892 roku w Wiedniu (Levi uznał m.in. instrumentację wersji pierwotnej za niezręczną, a ostatnia część utworu była dlań – jak się wyraził – „zamkniętą księgą”). Pomimo pewnych zastrzeżeń zgłoszonych podczas prób przez orkiestrę, premierowy wieczór okazał się wielkim tryumfem Brucknera. Dodajmy, że kompozycja została zadedykowana cesarzowi Franciszkowi Józefowi I. Jej niejasno sformułowany program sprawia, że dla słuchaczy pozostaje zawieszona gdzieś pomiędzy muzyką absolutną a programową.

Geniusz, zwiastun nowej symfoniki, prawdziwy spadkobierca Beethovena, mistyk nieświadomy samego siebie, współczesny Parsifal – oto wizerunek artysty budowany przez admiratorów Brucknera (powinowactwa między jego symfoniami i dramatami muzycznymi Wagnera zainteresują później ideologów III Rzeszy). Towarzyszący prawykonaniu VIII Symfonii program Josepha Schalka w centrum interpretacji umieszcza postać Ajschylosowego „Prometeusza skowanego”. Później Bruckner m.in. skomentował zakończenie pierwszej części: „Tak to jest, gdy ktoś leży na łożu śmierci, a naprzeciw niego wisi zegar, który – gdy życie ludzkie dobiega kresu – bije miarowo”.

W „Wilku stepowym” Hermanna Hessego Mozart spotykający w zaświatach głównego bohatera powieści mówi do niego o Brahmsie (i twórcach jego pokroju): „Dopiero kiedy odpokutują winę swoich czasów, okaże się, czy pozostanie jeszcze tyle osobistych walorów, żeby warto było dokonać obrachunku”. Również Bruckner musiał zmierzyć się z gatunkiem

symfonicznym odziedziczonym po Beethovenie. Wspomnianą „winą” epoki był niewątpliwie symfoniczny monumentalizm, mający wielorakie źródła, m.in. oczekiwania mieszczańskiej publiczności, spragnionej intensywnych doznań (imponujące brzmienie orkiestry odzwierciedlałoby poniekąd ekspansywność XIX-wiecznej burżuazji); rosnąca rola rozumu niosła ze sobą obumieranie religii i mitu, które miały być zastąpione swobodnym „konstruowaniem pamięci historycznej” (znajdującym swój wyraz choćby w postaci popularnego w ówczesnej architekturze historyzmu). Również Brucknerowską symfonię – wielką formę, w której ramach zespoliły się elementy stylu Bacha, Beethovena i Wagnera – postrzegano jako odbicie ówczesnego stanu ducha.

Część pierwsza (Allegro moderato) realizuje uświęconą tradycją formę sonatową, zbudowaną na trzech tematach, które od samego początku wprowadzają rozchwianie tonalne; napięcia harmoniczne są tu źródłem intensywności muzyki. Część druga to Scherzo (Allegro moderato) o klasycznej budowie, stosunkowo stabilne harmonicznie – znamienne, że usytuowane na drugim, nie zaś na trzecim miejscu. O ile Scherzo zakorzenione jest w części poprzedniej, Trio (Langsam) zapowiada już kolejną: jest nią Adagio (Feierlich langsam, doch nicht schleppend), będące realizacją typowej dla Brucknera formy ABABA. Podstawowym zabiegiem jest tu dokonujące się wielokrotnie – stopniowo bądź nagle – przejście od ciemności (wyrażonej za pomocą skomplikowanych, dysonansowych współbrzmień) do światła, do rozjaśnionej, klarownej eufonii. W tej części Bruckner użył harf, które nadają charakterystycznym, jakby chorałowemu frazom pierwszego tematu niepowtarzalny koloryt (notabene, harfy nie pojawiają się w innych symfoniach Brucknera).

Finał stanowił w symfonice końca XIX wieku poważny problem, Bruckner pracował nad swymi finałami najdłużej, często radykalnie je zmieniając. To w nich najdalej odchodził od tradycyjnych konwencji. Finał VIII Symfonii (Feierlich, nicht schnell) – iście apokaliptyczną wizję wywiedzioną ze swobodnie potraktowanej formy sonatowej – kompozytor uznawał za najdonioślejsze osiągnięcie swego życia; w tryumfalnej kodzie rozbrzmiewają jednocześnie cztery główne tematy wszystkich ogniw dzieła.

Masywnie zinstrumentowane zakończenia niemal wszystkich symfonii Brucknera to miejsca, w których muzyka specyficznie spowalnia swój bieg i zarazem staje się uderzająco intensywna: „nie są one kulminacjami w dawnym stylu”, lecz „płoną spokojem” (Robert Simpson). Ów płomień naznacza także ostatnie takty VIII Symfonii, jej ekstatyczną konkluzję w C-dur; dla Brucknera – jak zauważa Derek B. Scott – nie jest to już oczywiście „światło rozumu XVIII-wiecznych filozofów, lecz »lux sancta«, blask zbawienia zesłanego wierzącym”. (80')

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

08.03.
pt, 19:00

sala symfoniczna

GRANDIOSO
Piotr Anderszewski | Sinfonia Varsovia

Sinfonia Varsovia
Piotr Anderszewski fortepian, dyrygent
Jakub Haufa koncertmistrz

Program:

J. HAYDN – Koncert fortepianowy D-dur Hob. XVIII/11
W. A. MOZART – Symfonia nr 35 D-dur „Haffnerowska” KV 385
L. van BEETHOVEN – Koncert fortepianowy nr 1 C-dur op. 15

15.03.
pt, 19:00

sala symfoniczna

GRANDIOSO
WAGNER | KARŁOWICZ

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Anna Maria Staśkiewicz skrzypce
Antoni Wit dyrygent

Program:

R. WAGNER – Uwertura do opery „Rienzi”
M. KARŁOWICZ – Koncert skrzypcowy A-dur op. 8
L. JANÁČEK – Sinfonietta

Sehr geehrte Damen und Herren,

im Rahmen der Konzertsitten wird bekanntlich angenommen, dass erst nach Beendigung einer mehrsätzigen Komposition applaudiert werden darf.

Kurze Pausen zwischen den einzelnen Sätzen sind mit Stille gefüllt.

Der Beifall zwischen den Sätzen kann sowohl Musiker als auch andere Zuhörer verwirren und infolgedessen durch Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichte machen.

1. März 2024
Freitag – 19:00 Uhr

GRANDIOSO

BRUCKNER | Sinfonie Nr. 8

Sinfonieorchester
der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Szczecin

Rune Bergmann Leitung

Programm:

ANTON BRUCKNER

Sinfonie Nr. 8 c-Moll [80']

- Allegro moderato
- Scherzo. Allegro moderato – Trio. Langsam – Scherzo da capo
- Adagio. Feierlich langsam, doch nicht schleppend
- Finale. Feierlich, nicht schnell



RUNE BERGMANN

Er ist künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Sinfonieorchesters der Philharmonie Szczecin, zugleich ist er als Chefdirigent des Schweizer Argovia Philharmonic und Musikdirektor des kanadischen Calgary Philharmonic Orchestra tätig.

Der energiegeladene und vielseitige Dirigent, dessen umfangreiches Repertoire Klassik, Romantik und Moderne umfasst, darunter Orchester- und Bühnenwerke, gilt als einer der begabtesten jungen skandinavischen Dirigenten. Zu Bergmanns jüngsten Gastengagements gehören Konzertwochen mit den Orchestern in Baltimore, Detroit, Edmonton, Houston und New Jersey sowie mit dem Pacific Symphony Orchestra, dem New Mexico Philharmonic u.a. In Europa dirigierte er u.a. das Bergen Philharmonic, das Oslo Philharmonic, die Münchner Symphoniker, das Orchestra della Svizzera Italiana, das Orquesta Sinfónica Portuguesa, das Orquesta de Valencia und die Staatskapelle Halle. Er leitete auch Aufführungen von „Il barbiere di Siviglia“ und „La Traviata“ an der Norwegischen Nationaloper und gab sein US-Operndebüt in Britten's „A Midsummer Night's Dream“ in der Inszenierung von Claudia Solti an der Yale Opera. Gastengagements in der Saison 2022/2023 führten Bergmann erneut an die Podien der Orchester in Baltimore, North Carolina und Malaga. Außerdem gab er sein Debüt bei der kürzlich gegründeten ADDA Simfònica in Alicante (Spanien).

2018 erschien Bergmanns erste Aufnahme mit der Philharmonie Szczecin, auf der die Sinfonie e-Moll „Wiedergeburt“ von Mieczysław Karłowicz zu hören ist – ein Werk, das inzwischen zu einem Schwerpunkt in Bergmanns Repertoire geworden ist. Zu Beginn seiner Karriere war Rune Bergmann Erster Kapellmeister und stellvertretender Generalmusikdirektor am Theater Augsburg; er war auch Erster Gastdirigent der Kaunas City Symphony und ist seit der Gründung 2010 künstlerischer Leiter des innovativen Fjord Cadenza Festivals in Norwegen.

Er ist talentierter Multiinstrumentalist, spielt Trompete, Klavier, Violine und Bratsche – überdies ist Jazz seine Leidenschaft.

GRANDIOSO

BRUCKNER | Sinfonie Nr. 8

Die Geschichte der **Sinfonie Nr. 8 c-Moll** (zwei Fassungen: von 1887 und 1890) von **Anton Bruckner** (1824–1896) – des Werkes, das nach dem Komponisten „ein Mysterium“ sein sollte – ist sehr kompliziert, sowohl, was die Entstehung anbelangt, als auch, was die Rezeption betrifft. Von dem bedeutenden Dirigenten Hermann Levi abgelehnt, wurde die Sinfonie erheblich umgeformt – in dieser Gestalt erklang sie erstmals 1892 in Wien (Levi fand u.a. die Instrumentierung der ursprünglichen Fassung ungeschickt, der letzte Satz des Werkes sei für ihn wiederum „ein verschlossenes Buch“ gewesen). Trotz mancher Bedenken vonseiten des Orchesters noch während der Proben wurde der Uraufführungsabend zu einem großen Triumph für Bruckner. Es sei hinzugefügt, dass die Komposition Kaiser Franz Joseph I. zugeeignet war. Aufgrund ihres vage formulierten Programms bleibt sie für das Publikum in der Schwebe zwischen absoluter und programmbezogener Musik.

Ein Genie, ein Vorbote neuen Sinfonik, ein wahrer Erbe Beethovens, ein sich seiner selbst nicht bewusster Mystiker, ein zeitgenössischer Parsifal – so sieht das Bild aus, das Bruckners Verehrer schufen (die Affinitäten zwischen seinen Sinfonien und Wagners Musikdramen werden die Ideologen des Dritten Reiches interessieren). Joseph Schalk stellte in seinem Programmtext zur Uraufführung der Achten Sinfonie die Figur des „gefesselten Prometheus“ von Aischylos in den Mittelpunkt der Interpretation. Später kommentierte Bruckner u.a. den Schluss des ersten Satzes: „Das ist so, wie wenn einer im Sterben liegt und gegenüber hängt die Uhr, die – während sein Leben zu Ende geht – immer gleichmäßig fortschlägt“.

In Hermann Hesses „Steppenwolf“ trifft Mozart den Haupthelden des Romans im Jenseits und spricht mit ihm über Brahms und andere Schöpfer jener Zeit: „Erst wenn sie die Schuld ihrer Zeit abgetragen haben, wird sich zeigen, ob noch so viel Persönliches übrig ist, dass sich

eine Abrechnung darüber lohnt.“ Auch Bruckner musste sich mit der von Beethoven geerbten Gattung der Sinfonie auseinandersetzen. Die erwähnte „Schuld“ der Zeit war zweifellos die sinfonische Monumentalität, die u.a. von den Erwartungen des nach intensiven Empfindungen verlangenden bürgerlichen Publikums herrührte (der imposante Orchesterklang spiegelte gleichsam die Expansivität der Bourgeoisie im 19. Jahrhunderts wider); die wachsende Rolle der Vernunft brachte mit sich das Aussterben von Religion und Mythos, die durch freies „Konstruieren des historischen Gedächtnisses“ ersetzt werden sollten (was beispielsweise als in der Architektur der Epoche populärer Historismus zum Ausdruck kam). Auch Bruckners Sinfonie – eine große Form, in der sich Elemente von Bachs, Beethovens und Wagners Stil vereinen – betrachtete man als Spiegelbild des damaligen Geisteszustandes.

Der erste Satz (Allegro moderato) ist in traditioneller Sonatenform gehalten und beruht auf drei Themen, die von Anfang an eine tonale Instabilität einführen; in harmonischen Spannungen hat die Intensität der Musik ihren Ursprung. Der zweite Satz ist ein dreigliedriges Scherzo (Allegro moderato), harmonisch verhältnismäßig stabil – es ist bezeichnend, dass es sich an zweiter und nicht an dritter Stelle befindet. Während das Scherzo im vorangegangenen Satz verwurzelt ist, nimmt das Trio (Langsam) den nächsten Satz bereits vorweg: Das Adagio (Feierlich langsam, doch nicht schleppend), das auf dem für Bruckner typischen ABABA-Schema basiert. Grundlegendes Verfahren ist hier der wiederholte – allmähliche oder abrupte – Übergang von der Dunkelheit (die komplexe Dissonanzen ausdrücken) zum Licht, zu einem aufgehellten, klaren Wohlklang. Im Adagio setzte der Komponist Harfen ein, die u.a. den charakteristischen, choralähnlichen Phrasen des ersten Themas eine unverwechselbare Klangfarbe verleihen (wohlgemerkt, Harfen kommen in Bruckners Sinfonien sonst nicht vor).

Das Finale war ein großes Problem in der Sinfonik des späten 19. Jahrhunderts. Bruckner arbeitete lange Zeit an seinen Schlusssätzen, die er häufig radikal umformte (dort wich er am weitesten von den traditionellen Konventionen ab). Das Finale der Achten Sinfonie (Feierlich, nicht schnell) – eine wahrhaft apokalyptische Vision, der die frei behandelte Sonatenform

zugrunde liegt – hielt der Komponist für die bedeutendste Leistung seines Lebens; in der triumphalen Coda erklingen gleichzeitig vier Hauptthemen aller Sätze.

Die opulent orchestrierten Finale fast aller Bruckner-Sinfonien sind Stellen, an denen die Musik ihren Lauf auf spezifische Weise verlangsamt und gleichzeitig auffallend intensiv wird – „sie sind keine Höhepunkte im alten Stil“, sondern „lodern ruhevoll“ (Robert Simpson). Diese Flamme kennzeichnet auch die letzten Takte der Achten, ihre ekstatische Konklusion in C-Dur; für Bruckner – so Derek B. Scott – ist dies evident nicht „das Licht der Vernunft im Sinne der Philosophen des 18. Jahrhunderts, sondern die »lux sancta«, der Glanz des Heils, der den Gläubigen gesandt worden ist“. (80')

Piotr Urbański
(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)

Wir laden Sie zu unseren Konzerten ein:

08.03.
Fr, 19.00

großer Konzertsaal

GRANDIOSO
Piotr Anderszewski | Sinfonia Varsovia

Sinfonia Varsovia
Piotr Anderszewski Klavier, Leitung
Jakub Haufa Konzertmeister

Programm:
J. HAYDN – Klavierkonzert D-Dur Hob. XVIII/11
W. A. MOZART – Sinfonie Nr. 35 D-Dur „Haffner“ KV 385
L. van BEETHOVEN – Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15

15.03.
Fr, 19.00

großer Konzertsaal

GRANDIOSO
WAGNER | KARŁOWICZ

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin
Anna Maria Staśkiewicz Violine
Antoni Wit Leitung

Programm:
R. WAGNER – Ouvertüre zur Oper „Rienzi“
M. KARŁOWICZ – Violinkonzert A-Dur op. 8
L. JANÁČEK – Sinfonietta

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE / ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT:

KONCERTMISTRZ /
KONZERTMEISTER
Paweł Maślanka

I SKRZYPCE / 1.VIOLINE
Karolina Hyla-Wybraniec
Maria Sosnowska
Monika Sawczuk
Edyta Wolańska
Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska
Izabela Wojciechowska
Joanna Hajkiewicz
Alina Krzyżewska
Olga Rozmus
Maciej Musiał
Wioletta Borkowska
Dominik Gugała
Marcin Kieruczenko
Maria Nowak
Alicja Stangreciak*

II SKRZYPCE / 2.VIOLINE
Anna Przerwa
Robert Smoliński
Alicja Poręba
Aleksandra Górską
Joanna Ostaszewska
Miłosz Kosmał
Małgorzata Kazimierczak

Zoia Piankowska
Magdalena Pajestka
Małgorzata Borowiecka
Patrycja Kozak
Łukasz Górewicz
Robert Cybulski

ALTÓWKA / BRATSCH
Grzegorz Sadowski
Wojciech Mazur
Ewa Jungiewicz
Galina Smolińska
Dominika Kotlicka
Magdalena Mücke
Zuzanna Ogorzelec
Ludmiła Rusin
Izabela Joniec
Magdalena Dąbrowska*
Zuzanna Konopczyńska*

WOLONCZELA / VIOLON-
CELLO
Yesong Lee
Klara Swidrów
Hanna del Noce
Jacek Tomczak
Ihor Chilipik
Katarzyna Meisinger
Natalia Wesołowska

Kamila Łuczka**
Dorota Cieśla
Beata Sawrymowicz

KONTRABAS / KONTRABASS
Karol Nasiłowski
Paweł Jędrzejewski
Michał Mitschke
Wojciech Gunia
Robert Możejewski
Jan Gottschling
_Klaudyna Michalska
_Aleksandra Jazgarska

FLET / FLÖTE
Joanna Kowalczyk
Filippo del Noce
Anna Wojnowicz-Drężek

OBÓJ / OBOE
Mateusz Żurawski
Katarzyna Rachmaciej
Grzegorz Święciochowski

KLARNET / KLERINETTE
Krzysztof Krzyżewski
Krzysztof Baturó
Piotr Wybraniec

FAGOT / FAGOTT

Zbigniew Kania
Anna Bownik
Edyta Moroz

WALTORNIA / HORN

Juliusz Tkacz*
Oleksandr Melnychenko
Jan Sikora*
Katarzyna Sułkowska
Dmitrij Wdowiczenko
Ivan Yurkou*
Marta Murawska-Bednarska*
Dawid Kostrzewa
Radosław Zamojski

TRĄBKA / TROMPETE

Marcin Olkowski
Sławomir Kuszvara
Bogdan Rymaszewski
PUZON / POSAUNE
Mateusz Kupski
Wojciech Bublej
Igor Puszkas

TUBA

Tomasz Zienkowski

KOTŁY / PAUKEN

Jorge Luis Valcarcel Gregorio

PERKUSJA / SCHLAGZEUG

Dariusz Jagiełło
Bogdan Pilak

HARFA / HARFE

Barbara Stalmierska
Sandra Kasperek*
Julia Król*

*gościnie / als Gast

** Akademia Orkiestrowa /
Orchester-Akademie

AKADEMIA ORKIESTROWA to projekt realizowany przez Filharmonię oraz Akademię Sztuki w Szczecinie mający na celu praktykę i rozwijanie kompetencji wykonawczych w zespole orkiestrowym studentów kierunków instrumentalnych.

Die ORCHESTER-AKADEMIE ist ein von der Philharmonie und der Kunstakademie in Stettin geführtes Projekt, dessen Ziel es ist, die Aufführungsfähigkeiten von Instrumentalstudenten in einem Orchesterensemble zu üben und zu entwickeln.

POZNAJMY SIĘ

Zapraszamy Państwa do udziału w anonimowym badaniu publiczności Filharmonii. Mamy świadomość, że nasi odbiorcy zmieniają się i wzrastają wraz z instytucją. Wiedza i zrozumienie potrzeb Melomanów są dla nas kluczowe, by proponowane przez nas programy i działania były dla wszystkich satysfakcjonujące. Stąd potrzeba bliższego poznania Państwa oczekiwań i poziomu zadowolenia. Wasza opinia pomoże nam ulepszyć wydarzenia Filharmonii. Wystarczy wypełnić prostą ankietę i wrzucić ją do urn dostępnych w holu, foyer sali symfonicznej i balkonu Filharmonii.

Dziękujemy

LERNEN WIR UNS KENNEN!

Wir möchten Sie einladen, an einer anonymen Befragung des Philharmonie-Publikums teilzunehmen. Unser Publikum – dies sind wir uns bewusst – verändert sich und entwickelt sich stets mit der Institution weiter. Die Bedürfnisse der Zuhörerschaft zu kennen und zu verstehen, ist für uns von zentraler Bedeutung: Wir möchten, dass die von uns angebotenen Programme und Aktivitäten für alle zufriedenstellend sind. Deshalb ist es für uns wichtig zu wissen, wie zufrieden Sie mit uns sind und was Sie von uns erwarten. Ihre Meinungen werden uns helfen, die Veranstaltungen in der Philharmonie zu verbessern. Füllen Sie bitte unseren Fragebogen aus und werfen Sie ihn in eine der Urnen, die sich im Foyer, im Saal und auf dem Balkon der Philharmonie befinden.

Vielen Dank!



Filharmonia
im. M. Karłowicza
w Poznaniu



Filharmonia
im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie



FILHARMONIA
SZCZECIN

Poznaj historię Filharmonii i jej Orkiestry na:
70.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL

Jazzowe brzmienia, filmowe emocje!



PAWEŁ TOMASZEWSKI C O I N C I D E N C E

Płyta z nominacją do nagrody **Fryderyk 2024**
w kategorii album roku – jazz!
Paweł Tomaszewski nominowany
w kategorii artysta roku – jazz.
Czekamy na wyniki!



GALERIA POZIOM 4

KOSMOGONIA

Ten swoisty artystyczny dyptyk składa się z fotografii autorstwa **Janusza Marynowskiego i Tamary Pieńko**, które współtworzą czarno-biały obraz pozornie osobnych, a jednak niezwykle spójnych i uzupełniających się światów. Stanowią nacechowaną emocjami artystyczną dokumentację muzyczno-ogrodowej partytury „napisanej” przez Pendereckiego. Projekt powstał z okazji 90. urodzin Maestra.

Komponowanie ogrodu ma dla mnie wiele wspólnego z komponowaniem utworu muzycznego. I tu, i tam liczy się konstruktywistyczna wyobraźnia, umiejętność myślenia całością. [Krzysztof Penderecki]

Fotografie Janusza Marynowskiego powstawały na przestrzeni trzydziestu lat wspólnej pracy z Krzysztofem Pendereckim i pokazują artystę uchwyconego przez obiektyw niejako „na zapleczu” świata muzyki – w garderobie tuż przed koncertem lub zaraz po nim, na próbach, w chwilach zamyślenia i skupienia, w troskliwej interakcji z żoną Elżbietą.

Z kolei Tamara Pieńko przez kilka miesięcy eksplorowała i fotografowała arkadyjską przestrzeń, którą Krzysztof Penderecki stworzył i z której czerpał moc zarówno w życiu artystycznym, jak i prywatnym – ogród w Lusławicach. Zdjęcia powstały już po śmierci kompozytora i stanowią osobistą próbę odczytania wielowymiarowych przekazów, które po sobie pozostawił.

Wystawa będzie dostępna do 7 kwietnia 2024 roku w dniach otwarcia galerii: soboty i niedziele w godzinach 12.00–16.00 (ostatnie wejście 15.30).

Bilet w cenie 10 zł do kupienia w kasach i na stronie Filharmonii: filharmonia.szczecin.pl.

Dla publiczności galeria jest dostępna pół godziny przed koncertem, w jego przerwie i po nim (wstęp z ważnym biletem na dane wydarzenie).



GALERIA PRZY CERKWI

NEIGHBOURS – TWÓRCY Z EUROPY DLA UKRAINY

W drugą rocznicę wybuchu wojny pragniemy zaprosić Państwa na wydarzenie, które ukazuje reakcję artystów na ogromną krzywdę, jaką Rosja wyrządza Ukrainie. Wydarzenie połączone jest z promocją albumu **Neighbours**, a cały dochód ze sprzedaży albumów przekazany zostanie Fundacji UNaweza Martyny Wojciechowskiej na pomoc ukraińskim dzieciom ewakuowanym z domów dziecka i dzieciom z rodzin zastępczych.

Drukarnia Drukomat i ilustrator Patryk Hardziej zrzeszyli ponad setkę artystek i artystów z Polski, Ukrainy, Słowacji, Węgier, Rumunii, Mołdawii i Białorusi, by stworzyć międzynarodowy, charytatywny projekt w postaci albumów i posterów. Międzynarodowe środowisko artystyczne jednoczy siły za pomocą swojego talentu i warsztatu, jednym głosem krzycząc **NIE!** wobec rosyjskiej inwazji na Ukrainę.

*Stworzyliśmy projekt **Neighbours**, bo świat artystyczny nie jest obojętny na wojenne zbrodnie Rosji za naszą wschodnią granicą. Neighbours to my i nasz znak empatii, tożsamy z wartościami życia w bezkrwawej bliskości – mówi Magda Rejman z drukomat.pl, inicjatorka międzynarodowego projektu, współtwórczyni m.in. Festiwalu Druku Nacisk.*

Ilustracje i projekty graficzne, które wypełnią album, są wydane w dwóch wersjach: wersji kolekcjonerskiej oraz w wersji standard – w obu przypadkach ze szczególną dbałością o jakość druku i introligatorskie detale. Albumy i plakaty są dostępne w sprzedaży online:

- wersja kolekcjonerska: neighboursart.pl/produkt/album-kolekcjonerski/
- wersja standardowa: neighboursart.pl/produkt/album-standard/
- plakaty: neighboursart.pl/plakaty/

Wystawa będzie dostępna do 24 marca 2024, a podczas jej trwania w sklepie Filharmonii będzie można kupić album.



Mecenas Roku 2024



Patron Sezonu Jubileuszowego 2023/2024



BMW
Bońkowsky

Partner Motoryzacyjny Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii