



FILHARMONIA
SZCZECIN

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS oraz Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie – organizatorzy Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Mieczysława Karłowicza – poczytują sobie za ogromny zaszczyt, iż mogą kontynuować podjętą w 2018 roku inicjatywę, która po raz kolejny udowodniła, że w muzycznym świecie nieustannie dokonuje się odkryć, a przyszły repertuar orkiestrowy już został i nadal będzie wzbogacany dzięki talentom kolejnych pokoleń kompozytorów.

Trzecia edycja Konkursu zdecydowanie pobiła liczbą zgłoszeń edycję poprzednią. Jury pod przewodnictwem Aleksandra Nowaka – w składzie: Szymon Bywalec, Szymon Godziemba-Trytek, Diana Rotaru i Michał Ziółkowski – rozpatrzyło w tym roku rekordową liczbę 284 kompozycji, co tylko utwierdza organizatorów w przekonaniu, że Konkurs rośnie w siłę i obejmuje swoim zasięgiem cały świat.

Utwory piątki finalistów III Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Mieczysława Karłowicza będziemy mogli usłyszeć podczas dzisiejszej uroczystej gali, podczas której finałowe kompozycje wykona Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie pod dyrekcją Szymona Bywalca. Niezwykle nas cieszy, że wśród wyróżnionych kompozytorów znalazł się Polak.

To dla nas ogromny zaszczyt, że możemy uczestniczyć w tym wyjątkowym artystycznym, muzycznym wydarzeniu. Gratulujemy finalistom talentu, wielkiej wyobraźni i znakomitych kompozycji.

Witamy w pięknych wnętrzach Filharmonii w Szczecinie!

Miłego wieczoru i pięknych muzycznych przeżyć!

JURY III MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU
KOMPOZYTORSKIEGO IM. MIECZYŚŁAWA KARŁOWICZA

Aleksander Nowak (Przewodniczący Jury)

Szymon Bywalec

Przemysław Neumann

Szymon Godziemba-Trytek

Diana Rotaru

Michał Ziółkowski

Anna Maria Huszcza (sekretarz konkursu)

zaiks
sprzyjamy wyobraźni

Partnerem koncertu finałowego III Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Mieczysława Karłowicza jest Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

prestiz

Patronem medialnym jest Magazyn Prestiż.

Piątek – 29 listopada 2024 roku – godz. 19.00

GRANDIOSO
Koncert finałowy
III Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego
im. Mieczysława Karłowicza

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie

Szymon Bywalec dyrygent

W programie:

MASSIMO LAURICELLA (Włochy)
Poiché non vi sarà più notte, né luce di sole [13']

MACIEJ KABZA (Polska)
asc / desc – (no) ending [12']

EMIRCAN PEHLIVAN (Turcja)
The Treachery of Images [13']

DIEGO DAVID CUEVAS SÁNCHEZ (Hiszpania)
Three Differential Fantasies [12']

- I. Process I
Transition I
- II. Free Variation
Transition II
- III. Process II

GIROLAMO DERACO (Włochy)
Sussicran Virtual Complex [11']

/przerwa:

w przerwie koncertu zachęcamy do wzięcia udziału w głosowaniu –
karty do głosowania znajdują się w holu i foyer/

ZBIGNIEW BAGIŃSKI
Deux morceaux [8']

- I. Blanc
- II. Rouge

Ogłoszenie wyników konkursu

Wykonanie utworu finałowego



SZYMON BYWALEC

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach (w klasie dyrygentury J. W. Hawela) oraz Akademii Muzycznej w Krakowie (w klasie oboju J. Kotyczki). Swój warsztat doskonalił jako stypendysta Accademia Musicale Chigiana. Jest laureatem I nagrody II Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Dyrygentów w Białymstoku (1998) i dwóch nagród pozaregulaminowych na VI Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach (1999). Kilkakrotnie był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. W 2014 roku otrzymał Nagrodę Honorową Związku Kompozytorów Polskich za zasługi w promocji polskiej muzyki współczesnej.

Jest dyrektorem artystycznym i dyrygentem Orkiestry Muzyki Nowej (OMN), którą prowadzi m.in. na festiwalach Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova i Musica Electronica Nova we Wrocławiu, Melos-Ethos w Bratysławie, Festiwalu Muzyki Pawła Szymanńskiego w Warszawie, Beijing Modern, Bridges w Wiedniu, Hindsgavl Festival i Klang – Copenhagen Avantgarde Music Festival w Danii. Regularnie współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, dyryguje orkiestrami w Polsce i za granicą. W latach 2013–2016 był dyrektorem artystycznym festiwalu Musica Polonica Nova.

Ma na swym koncie ponad 100 światowych i polskich prawykonień. Z OMN dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia. Za album z muzyką Weroniki Ratusińskiej otrzymał w 2009 roku (wraz z OMN i wytwórnią DUX) Pizzicato Supersonic Award. Nagranie „Drei Lieder nach Trakt” Pawła Szymanńskiego uzyskało w 2007 roku rekomendację na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu, wykonane z Sinfonią Varsovią „Gemisatos” Magdaleny Długosz oraz „things lost things invisible” Ewy Trębacz otrzymały taką rekomendację w 2009 roku. Płyte z koncertami wiolonczelowymi twórców skandynawskich (Nørgård, Nordheim, Saariaho) w wykonaniu Jacoba Kullberga uhonorowano w 2013 roku Nagrodą Radia Duńskiego (Lyt til Nyt-Pris) za rok 2012. W 2016 roku ukazał się album „Contemporary Clarinet”, nagrany dla firmy Decca przez włoskiego wirtuoza Michele Marellego i OMN.



MASSIMO LAURICELLA (Włochy) **Poiché non vi sarà più notte, né luce di sole**

Massimo Lauricella jest kompozytorem, pianistą i dyrygentem. Ważną rolę w jego artystycznym rozwoju odegrali György Ligeti, Witold Lutosławski, Olivier Messiaen i Goffredo Petrassi, z którymi dane mu było nawiązać głębszą więź artystyczną i emocjonalną.

Wśród uznanych wykonawców, którzy prezentowali jego kompozycje, znaleźli się m.in. członkowie Wiedeńskich Filharmoników, Kwartet Arditti, zespoły Filharmonii Narodowej w Warszawie i Teatro Carlo Felice w Genui oraz Orkiestra Symfoniczna im. Verdiego z Mediolanu. Jako dyrygent pojawia się na prestiżowych europejskich festiwalach (m.in. podczas Biennale w Wenecji i Festiwalu w Spoleto), a jego repertuar obejmuje muzykę od baroku aż po współczesność.

„Tytuł mojego utworu zaczerpnąłem z Nowego Testamentu – są to słowa, które wypowiada Bóg w ostatnim rozdziale Apokalipsy św. Jana: »[odtąd] już nocy nie będzie [...] ni światła słońca«.

Jednocześnie kompozycja dzieli się w istocie na kilka ogniw. Pierwsze z nich jest ekwiwalentem apokaliptycznego obrazu – to gwałtowne przeplatanie się masywnych bloków akordowych i brzmień instrumentów perkusyjnych o nieokreślonej wysokości. Potem następuje dłuższa chwila ciszy przygotowująca kolejny epizod: wśród rozproszonej materii dźwiękowej powracają elementy, które zabrzmiały we wstępnym segmencie. Wyeksponowana partia tam-tamu wiedzie nas do finału – tam pojawia się harfa, traktowana jak instrument wręcz koncertujący (będzie ona dialogować z tam-tamem aż do ostatnich taktów). Całość zamykają ledwo słyszalne akordy smyczków – jeszcze jedna reminiscencja początku utworu”. (13’)



MACIEJ KABZA (Polska) **asc / desc – (no) ending**

Maciej Kabza – kompozytor, teoretyk muzyki i pedagog. W 2014 roku ukończył Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie kompozycji prof. Zygmunta Krauzego. Rok później uzyskał dyplom z teorii muzyki w klasie dr hab. Ewy Kowalskiej-Zajęc. Studiował również muzykę elektroniczną pod kierunkiem prof. Krzysztofa Knittla. Od 2016 roku pracuje w Katedrze Kompozycji Akademii Muzycznej w Łodzi.

Swe umiejętności doskonalił na wielu kursach i warsztatach międzynarodowych prowadzonych przez Zygmunta Krauzego, Agatę Zubel, Pawła Mykietyna, Martę Ptaszyńską, Marka Andre, Doinę Rotaru, Johannesesa Kreidlera, Ondřeja Adámka, Matthiasa Kranebittera i in. Może poszczycić się licznymi osiągnięciami artystycznymi, stypendiami i wyróżnieniami. Jego utwory były prezentowane zarówno w Polsce, jak i za granicą.

„asc / desc – (no) ending na orkiestrę symfoniczną (2024) jest kompozycją, która symbolizuje nieustanną dynamikę wzlotów i upadków, sugerując jednocześnie, że procesy te nigdy nie mają ostatecznego zakończenia. Ukazuje cykliczność, zmienność i nieuchronność ciągłych transformacji, co ma zachęcić słuchacza do refleksji nad naturą zmian i ich niekończącym się charakterem. Tytuł odnosi się do dwóch przeciwstawnych ruchów – wznoszenia się (»ascending«) i opadania (»descending«) – które mogą symbolizować życiowe zmiany, stany emocjonalne lub cykle natury. Brak ostatecznego zakończenia (»no ending«) podkreśla ideę, że wszelka zmiana jest częścią nieprzerwanego cyklu, w którym każdy koniec jest jednocześnie nowym początkiem”. (12')



EMIRCAN PEHLIVAN (Turcja) **The Treachery of Images**

Emircan Pehlivan (ur. 1999, Samsun, Turcja) po ukończeniu studiów wokalnych przyjechał do Stambułu w 2017 roku, gdzie studiował kompozycję u Özкана Manava na Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. Uczelnię opuścił przed ukończeniem studiów. Wkrótce potem spotkał Mithatcana Öcala, którego uważa za swojego mentora i przyjaciela – pod jego kierunkiem kompozycję studiował już prywatnie.

Jego utwory były zamawiane i wykonywane przez uznane zespoły i wybitnych muzyków, twórca otrzymał za nie wiele nagród. W Stambule prowadzi życie niezależnego kompozytora.

„**The Treachery of Images** to angielska wersja tytułu sławnego arcydzieła René Magritte’a (szerzej znanego jako „This Is Not a Pipe” / „Ceci n’est pas une pipe” / „To nie jest fajka”, 1929), jednego z najważniejszych dzieł surrealistów, ikony sztuki nowoczesnej. Jest to malarski traktat o niemożliwości pogodzenia słowa, obrazu i przedmiotu.

Moja muzyka jest połączeniem obrazów, które błakają się niejasno w mym umyśle; obrazów, które w pewnym momencie próbują się zmateriałizować; jakichś dźwiękowych śladów (nie wiem, skąd one do mnie dotarły); zmysłowych wspomnień, których w istocie nie pamiętam. Partytura jest swoistym »grawerunkiem«, rozumianym zarówno dosłownie, jak i metaforycznie – i ma stanowić muzyczny odpowiednik obrazu Magritte’a”. (13’)



DIEGO DAVID CUEVAS SÁNCHEZ (Hiszpania) **Three Differential Fantasies**

Diego David Cuevas Sánchez rozpoczął naukę gry na klarnecie u swego ojca, Antonio Cuevasa, jako klarnecista występował w Banda Municipal de Música de Badajoz. Kompozytorskiego rzemiosła uczył go Manuel Castillo (Sewilla), Román Alís (Madryt) oraz Teresa Catalán i Agustí Charles Soler (Saragossa). Od 2009 roku Cuevas Sánchez jest profesorem kompozycji w Conservatorio Superior de Música de Vigo (Hiszpania). W swej twórczości wykorzystuje szerokie instrumentarium: orkiestrę symfoniczną, orkiestrę dętą, zespoły kameralne i instrumenty solowe (gitarę, perkusję, saksofon tenorowy, klarnet basowy i in.). Od ćwierć wieku muzyka Cuevasa Sáncheza jest nagradzana w wielu konkursach. W ubiegłym roku twórca jako uczestnik Concorso Internazionale di Composizione „Novimusica” otrzymał I nagrodę za utwór „Tre ritratti di flamenco”.

„Tytuł **Three Differential Fantasies** w pewien sposób podsumowuje początkowy zamysł dzieła. Słowem »fantasies« chciałem wyrazić względną swobodę, z jaką chciałem utwór skomponować: melodyka, harmonia i forma nie miały być traktowane wedle jakichś ścisłych założeń. Przymiotnikiem »differential« czynię aluzję do muzyki Gérarda Griseya, który używał tego słowa opisując własny język muzyczny; do francuskiego twórcy nawiązują także określenia »process« i »transition«. Utwór składa się z trzech ogniw. Pierwsze i ostatnie rozpoczyna się od swoistego »chaosu«, naznaczonego sporą gęstością harmoniczną i złożoną rytmiką. Cechy te stopniowo zanikają, ustępując miejsca współbrzmieniom bardziej konsonansowym. Ogniwo środkowe (»Free Variation«) zostało pomyślane – jak sama nazwa wskazuje – jeszcze mniej rygorystycznie. Do zabiegów typowych dla muzyki postspektralnej (takich, jakie stosuje na przykład José Manuel López López), starałem się dodać coś nowego: wprowadziłem element melodyczny, który uzupełnia ekspresję wznoszących się gam i arpeggiów”. (12’)



GIROLAMO DERACO (Włochy) **Sussicran Virtual Complex**

Girolamo Deraco – kompozytor, wykładowca, reżyser oper współczesnych i menedżer kultury. Jego dzieła prezentowano w nowojorskiej Carnegie Hall, Gran Teatro José Asunción Flores (Asunción, Paragwaj), Centro de las Artes (Monterrey, Meksyk), Tiroler Festspiele (Erl, Austria) oraz we Włoszech (Auditorium Parco della Musica, Teatro del Giglio, Festival Pucciniano i in.). Otrzymał ponad czterdzieści nagród w międzynarodowych konkursach kompozytorskich i liczne wyróżnienia. Muzyka Girolama Deraco jest wykonywana na całym świecie, jego wydawcami są Edizioni Sconfinate, EMA Vinci, Scomegna Edizioni i Edizioni Feniarco. Jako reżyser zrealizował ponad dwadzieścia światowych premier oper współczesnych. Obecnie wykłada kompozycję i instrumentację w Konserwatorium im. Pietra Mascagniego w Livorno i w Akademii Muzycznej w Fiesole.

„W naszych czasach internet stworzył możliwość równoległego życia, w którym możemy być tym, o czym marzymy. Owa wizja nas samych, która pojawia się w nowym lustrzanym odbiciu, tworzy inne »ja«: to awatar. W ten sposób wirtualne życie staje się życiem prawdziwym (lub wieloma wariantami prawdziwego życia, gdyż fragmentacja takiego wirtualnego zwierciadła tworzy niezliczoną liczbę nowych luster i nowych jaźni). Rezultat tej nowej złożoności jest, by tak rzec, »prosty«: możemy w niej pływać lub zatonać. Wertykalność i horyzontalność, liryzm i struktura, spotykają się na wirtualnym polu i zderzają ze sobą na równych prawach, tworzy się nowa głębia. Tu wciąż następuje jakaś zmiana, otwiera się jakaś nowa perspektywa.

Nikt nie wychodzi bez uszczerbku z tych ustawicznych zmian, mimo to potrzebujemy ich. To one sprawiają, że istniejemy (choćby i wirtualnie), w nich skrywa się możliwość naszej transformacji. Lecz przecież zwierciadło, w którym pojawia się odbicie nas samych, jest wirtualne – to czyni nas Narcyzami, samotnymi i wirtualnymi Narcyzami, na dobre i na złe”. (11’)

Dopełnienie dzisiejszego koncertu stanowi utwór zmarłego w sierpniu Zbigniewa Bagińskiego (1949–2024), szczecinianina z urodzenia. Jeszcze w lutym w złotej sali naszej Filharmonii słuchaliśmy jego Koncertu skrzypcowego (2002). Deux morceaux (2021) to utwór dwuczęściowy (Blanc, Rouge). Jego prawykonanie dożyło się podczas festiwalu „Nowe Muzyczne Horyzonty” 10 grudnia 2021 roku, a orkiestrą Filharmonii Kaliskiej dyrygował inny szczecinianin, Paweł Kotla.

Muzykę Bagińskiego charakteryzuje – pisał Piotr Majewski – „segmentacja i pozorne rozczłonkowanie muzycznego continuum, zadziwiające swą konsekwencją i celowością. [...] Swoboda, z jaką przyozdabiał on swe pomysły w szatę brzmieniową, dowodzi pewności, z jaką kontrolował feerię barw kreowanych przez poszczególne instrumenty. Logika ich zestawiania [...] to wyraz zrozumienia i miłości, jaką obdarzył najpiękniejszy z instrumentów – orkiestrę”. (8')

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

6.12. GRANDIOSO **Modlitwa o pokój**

pt., 19.00

koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Aleksey Semenenko skrzypce

Yaroslav Shemet dyrygent

Program:

S. MONIUSZKO – Uwertura do opery „Paria”

H. WIENIAWSKI – I Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14

B. LATOSZYNSKI – III Symfonia h-moll op. 50

11.12. MISTERIOSO **Beethoven i Brahms – intymnie**

śr., 19.00

koncert kameralny

Fresco String Quintet

Program:

L. van BEETHOVEN – Kwintet smyczkowy c-moll op. 104

J. BRAHMS – II Kwintet smyczkowy G-dur op. 111

13.12. Orkiestra Barokowa Cornu Copiae

pt., 19.00

koncert muzyki dawnej

Orkiestra Barokowa Cornu Copiae

G. PH. TELEMANN – Concerto polonois G-dur TWV 43:G7

A. VIVALDI – Concerto grosso d-moll (z cyklu „L'estro armonico”)

RV 565

W. F. BACH – Symfonia F-dur F 67

J.-F. REBEL – Les caractères de la danse

J. J. FUX – Partita „Turcaria” K 331

Die Polnische Vereinigung der Bühnenaufsteller und -komponisten (ZAIKS) sowie die Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Szczecin – die Organisatoren des Internationalen Mieczysław-Karłowicz-Kompositionswettbewerbs – betrachten es als große Ehre, die 2018 initiierte Initiative fortsetzen zu können, die wieder bewiesen hat, dass man in der Musikwelt ständig etwas Neues entdeckt: Das Orchesterrepertoire wurde bereits durch begabte Komponisten und Komponistinnen neuer Generationen bereichert und wird weiterhin bereichert werden.

Der dritte Karłowicz-Wettbewerb übertraf den vorherigen in Bezug auf die Anzahl der angemeldeten Werke deutlich. Die Jury unter dem Vorsitz von Aleksander Nowak, bestehend aus Szymon Bywalec, Szymon Godziemba-Trytek, Diana Rotaru und Michał Ziółkowski, bewertete in diesem Jahr die Rekordzahl von 284 Kompositionen, was die Organisatoren in ihrer Überzeugung bestärkt, dass der Wettbewerb immer attraktiver wird und die ganze Welt umfasst.

Während des heutigen festlichen Konzerts sind die Werke der fünf Finalisten des 3. Internationalen Mieczysław-Karłowicz-Kompositionswettbewerbs zu hören. Sie werden vom Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin unter der Leitung von Szymon Bywalec aufgeführt. Unter den geehrten Komponisten ist auch ein Pole, was uns sehr freut.

Es ist für uns eine große Ehre, an diesem einzigartigen künstlerischen Ereignis teilzunehmen. Wir gratulieren den talentierten Finalisten zu ihrer großen Kreativität und ihren hervorragenden Kompositionen.

Herzlich willkommen in den schönen Räumen unserer Philharmonie!

Wir wünschen Ihnen einen großartigen Abend und ein unvergessliches Musikerlebnis!

DIE JURY DES 3. INTERNATIONALEN
MIECZYŚLAW-KARŁOWICZ-KOMPONISTENWETTBEWERBS

Aleksander Nowak (Vorsitzender der Jury)

Szymon Bywalec

Przemysław Neumann

Szymon Godziemba-Trytek

Diana Rotaru

Michał Ziółkowski

Anna Maria Huszcza (Sekretärin des Wettbewerbs)

zaiKS
sprzyjamy wyobraźni

Partner des Abschlusskonzerts des 3. Internationalen Mieczysław-Karłowicz-Komponistenwettbewerbs – die Vereinigung der Bühnenautoren und -komponisten (ZaiKS)

prestiz

Medienpartner – das Magazin Prestiz

Freitag – 29. November 2024 – 19.00 Uhr

GRANDIOSO
Abschlusskonzert des 3. Internationalen
Mieczysław-Karłowicz-Komponistenwettbewerbs

Sinfonieorchester
der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Szczecin

Szymon Bywalec Leitung

Programm:

MASSIMO LAURICELLA (Italien)
Poiché non vi sarà più notte, né luce di sole [13']

MACIEJ KABZA (Polen)
asc / desc – (no) ending [12']

EMIRCAN PEHLIVAN (Türkei)
The Treachery of Images [13']

DIEGO DAVID CUEVAS SÁNCHEZ (Spanien)
Three Differential Fantasies [12']

- I. Process I
Transition I
- II. Free Variation
Transition II
- III. Process II

GIROLAMO DERACO (Italien)
Sussicran Virtual Complex [11']

/Pause – während der Konzertpause laden wir Sie herzlich ein, an der Abstimmung teilzunehmen – die Stimmkarten liegen im Haupt- und Nebenfoyer aus./

ZBIGNIEW BAGIŃSKI
Deux morceaux [8']

- I. Blanc
- II. Rouge

BEKANNTGABE DER WETTBEWERBSERGEBNISSE

AUFFÜHRUNG DES PREISGEKRÖNTEN WERKES



SZYMON BYWALEC

Er ist Absolvent der Musikakademie in Kattowitz (in der Dirigierklasse von J. W. Hawel) und der Musikakademie in Krakau (in der Oboenklasse von J. Kotyczka). Er vervollkommnete sein technisches Können als Stipendiat der Accademia Musicale Chigiana, erhielt 1998 den 1. Preis beim 2. Nationalen Wettbewerb für junge Dirigenten in Białystok, 1999 zwei Sonderpreise beim 6. Internationalen Grzegorz-Fitelberg-Wettbewerb in Kattowitz sowie mehrere Stipendien des Ministers für Kultur und Kunst. 2014 wurde er mit dem Ehrenpreis des Polnischen Komponistenverbandes für seinen Beitrag zur Förderung der zeitgenössischen polnischen Musik geehrt.

Er ist künstlerischer Leiter und Dirigent des Orchesters der Neuen Musik (OMN), das er bei den Festivals wie Musica Polonica Nova und Musica Electronica Nova in Breslau, Warschauer Herbst, Melos-Ethos in Bratislava, Paweł Szymański Music Festival in Warschau, Beijing Modern, Bridges in Wien, Hindsgavl Festival und Klang – Copenhagen Avantgarde Music Festival in Dänemark geleitet hat. Er arbeitet regelmäßig mit dem Nationalen Sinfonieorchester des Polnischen Rundfunks in Kattowitz zusammen. In den Jahren 2013–2016 war er künstlerischer Leiter des Festivals Musica Polonica Nova.

Er brachte über 100 Werke im In- und Ausland zur Erst- und Uraufführung. Mit dem OMN realisierte er zahlreiche Aufnahmen für den polnischen Rundfunk und spielte Stücke für das erste Album des Ensembles ein, das für den Fryderyk-Preis 2003 nominiert wurde. 2009 erhielt er für die CD mit der Musik von Weronika Ratusińska den Pizzicato Supersonic Award (samt dem OMN und dem Label DUX). Die Einspielung von Paweł Szymańskis „Drei Lieder nach Trakl“ wurde 2007 durch die Tribune Internationale des Compositeurs der UNESCO ausgezeichnet, den Stücken „Gemisatos“ von Magdalena Długosz und „things lost things invisible“ von Ewa Trębacz (beide mit der Sinfonia Varsovia aufgenommen) verlieh die Tribune des Compositeurs ihre Auszeichnung im Jahre 2009. Die von Jacob Kullberg eingespielte CD mit Cellokonzerten skandinavischer Komponisten (Nørgård, Nordheim, Saariaho) wurde 2013 mit dem dänischen Radiopreis (Lyt til Nyt-Pris) geehrt. 2016 erschien das Album „Contemporary Clarinet“ (Decca), das der italienische Virtuose Michele Marelli und das OMN aufgenommen hatten.



MASSIMO LAURICELLA (Italien) **Poiché non vi sarà più notte, né luce di sole**

Massimo Lauricella – Komponist, Pianist und Dirigent. Eine wichtige Rolle in seiner Entwicklung spielten György Ligeti, Witold Lutoslawski, Olivier Messiaen und Goffredo Petrassi, mit denen er eine tiefere künstlerische und emotionale Bindung aufbauen konnte.

Zu den namhaften Interpreten, die seine Kompositionen präsentiert haben, gehören Mitglieder der Wiener Philharmoniker, das Arditti String Quartet, die Orchester der Nationalphilharmonie in Warschau und des Teatro Carlo Felice in Genua sowie das Orchestra Sinfonica di Milano „Giuseppe Verdi“. Als Dirigent tritt er bei renommierten europäischen Festivals auf (u.a. bei der Biennale von Venedig und dem Spoleto Festival), sein Repertoire reicht vom Barock bis zur Gegenwart.

„Ich habe den Titel meines Stückes dem Neuen Testament entnommen – dies verkündet Gott im letzten Kapitel der Offenbarung des Johannes: »[von nun an] wird keine Nacht da sein [...] und kein Licht der Sonne«.

Die einsätzigte Komposition ist in der Tat in mehrere Glieder unterteilt. Das erste ist eine Art Äquivalent des apokalyptischen Bildes – eine ausdrucksvolle Verflechtung von massiven Akkordblöcken und Schlagzeugklängen unbestimmter Tonhöhe. Darauf folgt ein längerer Moment der Stille, der die nächste Episode vorbereitet: Inmitten der verstreuten Klangmaterie kehren die Elemente zurück, die im ersten Abschnitt erklingen sind. Der betonte Tamtam-Part führt uns zum Finale, in dem die Harfe als konzertantes Instrument auftaucht (sie wird bis zu den letzten Takten mit dem Tamtam dialogisieren). Das gesamte Werk schließt mit kaum hörbaren Akkorden der Streicher – eine weitere Reminiszenz an den Beginn des Werkes. (13')



MACIEJ KABZA (Polen) **asc / desc – (no) ending**

Maciej Kabza – Komponist, Musiktheoretiker und Pädagoge. Im Jahre 2014 schloss er sein Studium an der Bacewicz-Musikakademie in Łódź in der Kompositionsklasse von Prof. Zygmunt Krauze ab. Ein Jahr später erwarb er einen Abschluss in Musiktheorie in der Klasse von Dr. hab. Ewa Kowalska-Zajęc. Außerdem studierte er elektronische Musik bei Prof. Krzysztof Knittel. Seit 2016 doziert er an der erwähnten Musikakademie in Łódź.

Er beteiligte sich an vielen internationalen Kursen und Workshops unter der Leitung von Zygmunt Krauze, Agata Zubeł, Paweł Mykietyn, Marta Ptaszynska, Mark André, Doina Rotaru, Johannes Kreidler, Ondřej Adámek, Matthias Kranebitter u.a. Er erhielt zahlreiche Stipendien und Auszeichnungen. Seine Werke wurden sowohl im In- und Ausland aufgeführt.

„**asc / desc – (no) ending** für Orchester (2024) ist eine Komposition, die das ständige dynamische Spiel von Auf- und Abschwüngen symbolisiert und gleichzeitig suggeriert, dass diese Prozesse nie ein endgültiges Ende haben. Sie stellt Zyklisches und Veränderliches als auch die Unvermeidlichkeit ständiger Transformationen dar, was Hörer und Hörerinnen dazu anregen soll, über das Wesen des Wandels und dessen nie endende Natur nachzudenken. Der Titel bezieht sich auf zwei gegensätzliche Bewegungen – Aufsteigen (»ascending«) und Absteigen (»descending«) – die verschiedenerelei Veränderungen des Lebens und emotionale Zustände versinnbildlichen können. Das Fehlen eines endgültigen Endes (»no ending«) hebt die Idee hervor, dass jede Metamorphose Teil eines ununterbrochenen Zyklus ist, in dem jedes Ende auch einen neuen Anfang ausmacht“. (12')



EMIRCAN PEHLIVAN (Türkei) **The Treachery of Images**

Emircan Pehlivan (geb. 1999, Samsun, Türkei) kam 2017 nach Abschluss seines Gesangsstudiums nach Istanbul, wo er an der Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi bei Özkan Manav Komposition studierte. Er verließ die Universität, bevor er sein Studium abschließen konnte. Kurz darauf lernte er Mithatcan Öcal kennen, den er als seinen Mentor und Freund betrachtet – dieser unterrichtete Pehlivan privat Komposition.

Seine Werke wurden von prestigeträchtigen Ensembles und prominenten Musikern in Auftrag gegeben und gespielt, der Komponist erhielt zahlreiche Auszeichnungen. In Istanbul führt er derzeit das Leben eines unabhängigen Komponisten.

„The Treachery of Images ist die englische Version des Titels von René Magrittes berühmtem Meisterwerk (besser bekannt als „This Is Not a Pipe“ / „Ceci n'est pas une pipe“ / „Dies ist keine Pfeife“, 1929), einem der wichtigsten Werke des Surrealismus, einer Ikone der modernen Kunst. Es ist eine „Abhandlung des Malers“ über die Unmöglichkeit, Wort, Bild und Objekt in Einklang zu bringen.

Meine Musik ist eine Verschmelzung von vagen Bildern, die in meinem Kopf herumschwirren; von Bildern, die versuchen, sich irgendwie zu materialisieren; von gedämpften Klängen (ich weiß nicht, woher sie kommen); von diffusen Erinnerungen, die nahezu verschwunden sind. Die Partitur ist eine Art „Gravur“, was sowohl wörtlich als auch metaphorisch zu verstehen ist – sie soll das musikalische Äquivalent zum Magritte-Gemälde bilden.“ (13')



DIEGO DAVID CUEVAS SÁNCHEZ (Spanien) **Three Differential Fantasies**

Diego David Cuevas Sánchez begann mit dem Klarinettenunterricht bei seinem Vater Antonio Cuevas, als Klarinettist spielte er an der Banda Municipal de Música de Badajoz. Manuel Castillo (Sevilla), Román Alís (Madrid) sowie Teresa Catalán und Agustí Charles Soler (Zaragoza) unterrichteten ihn Komposition. Seit 2009 doziert er am Conservatorio Superior de Música de Vigo (Spanien). In seinem Oeuvre benutzt er ein breites Instrumentarium: Sinfonieorchester, Blasorchester, Kammerensembles und Soloinstrumente (Gitarre, Schlagzeug, Tenorsaxophon, Bassklarinete usw.). Innerhalb des Vierteljahrhunderts wurde Cuevas Sánchez mit zahlreichen Preisen und Auszeichnungen geehrt. Als Teilnehmer des Concorso Internazionale di Composizione „Novimusica“ erhielt er 2023 den 1. Preis für „Tre ritratti di Flamenco“.

„Der Titel Three Differential Fantasies fasst gleichsam die ursprüngliche Idee des Werkes zusammen. Mit dem Wort »Fantasies« wollte ich die relative Freiheit ausdrücken, mit der ich dieses Orchesterstück komponieren wollte: Melodie, Harmonie und Form waren keineswegs nach strengen Prinzipien zu behandeln. Mit dem Adjektiv »differential« beziehe ich mich auf Werke von Gérard Grisey, der mit diesem Wort seine eigene Musiksprache zu beschreiben pflegte; auch die Bezeichnungen »process« und »transition« verweisen auf den französischen Schöpfer.

Das Stück besteht aus drei Teilen. Der erste und das letzte Abschnitt beginnen mit einer Art »Chaos«, gekennzeichnet durch dichte Harmonik und komplexe Rhythmik. Diese Merkmale verschwinden nach und nach und machen Platz für mildere Zusammenklänge. Die mittlere Passage (»Free Variation«) wurde – wie der Name schon sagt – noch weniger streng gestaltet. Ich versuchte zu den typischen Techniken der postspektralen Musik (die wir beispielsweise bei José Manuel López López finden), etwas Neues hinzuzufügen: So habe ich ein melodisches Element eingeführt, das die Expression der aufsteigenden Tonleitern und Arpeggien ergänzt“. (12')



GIROLAMO DERACO (Italien) **Sussicran Virtual Complex**

Girolamo Deraco – Komponist, Hochschullehrer, Regisseur von zeitgenössischen Opern und Kulturmanager. Seine Werke wurden in der New Yorker Carnegie Hall, dem Gran Teatro José Asunción Flores (Asunción, Paraguay), dem Centro de las Artes (Monterrey, Mexiko), den Tiroler Festspielen (Erl, Österreich) und in Italien (Auditorium Parco della Musica, Teatro del Giglio, Festival Pucciniano u.a.) aufgeführt. Er erhielt über vierzig Preise bei internationalen Kompositionswettbewerben sowie zahlreiche Auszeichnungen. Girolamo Deracos Musik wird in der ganzen Welt präsentiert; seine Verlage sind Edizioni Sconfinate, EMA Vinci, Scomegna Edizioni und Edizioni Feniarco. Als Regisseur inszenierte er über zwanzig Uraufführungen von zeitgenössischen Opern. Derzeit doziert er Komposition und Instrumentation am Konservatorium „Pietro Mascagni“ in Livorno und an der Musikakademie in Fiesole.

„In unserer Zeit hat das Internet die Möglichkeit eines parallelen Lebens geschaffen, in dem wir das sein können, wovon wir träumen. Diese Vision von uns selbst, die in einem neuen Spiegelbild erscheint, schafft ein anderes »Ich« – dies ist ein Avatar. Auf diese Weise wird das virtuelle Leben zum realen (oder zu vielen Varianten des realen Lebens, denn die Fragmentierung eines solchen virtuellen Spiegels schafft unzählige neue Spiegel und neue Ichs). Das Ergebnis dieser neuen Komplexität ist sozusagen »einfach«: Wir können darin schwimmen oder untergehen. Vertikales und Horizontales, Poetisches und Formales treffen in einem virtuellen Feld aufeinander und kollidieren miteinander, es entsteht eine neue Tiefe. Hier eröffnet sich eine neue Perspektive.

Niemand übersteht diese ständigen Veränderungen unbeschadet, dennoch brauchen wir sie – sie lassen uns existieren (sogar virtuell), sie bergen die Möglichkeit unserer Transformation. Aber der Spiegel, in dem wir uns reflektieren, ist virtuell; das macht jeden von uns zu einem Narziss, einem einsamen und virtuellen Narziss, im Guten wie im Schlechten“. (11')

Das heutige Konzert wird durch ein Stück des im August verstorbenen gebürtigen Stettiners Zbigniew Bagiński (1949–2024) ergänzt. Bereits im Februar hörten wir sein Violinkonzert (2002) im goldenen Saal unserer Philharmonie. *Deux morceaux* (2021) sind ein zweisätziges Werk (Blanc, Rouge). Die Uraufführung fand am 10. Dezember 2021 im Rahmen des Festivals „Neue Musikhorizonte“ statt, das Orchester der Philharmonie Kalisz wurde von Paweł Kotla, ebenfalls einem gebürtigen Stettiner, dirigiert.

Die Musik von Bagiński zeichnet sich – so Piotr Majewski – durch „Segmentierung und scheinbare Fragmentierung des musikalischen Kontinuums aus, was jedoch überraschend sinnvoll ist. [...] Die Freiheit, mit der er seine Ideen zu realisieren vermag, beweist seine imposante Beherrschung des kompositorischen Handwerks. Er kannte perfekt die Möglichkeiten einzelnen Instrumente, schätzte die Farbenpracht des gesamten Klangkörpers. Bagińskis Instrumentierung [...] ist Ausdruck der Liebe für das schönste aller Instrumente – das Orchester“. (8')

Piotr Urbański
Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski

Unsere Konzertempfehlungen:

6.12. GRANDIOSO **Gebet für den Frieden**

Fr, 19.00

sinfonisches Konzert

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Aleksey Semenenko Violine

Yaroslav Shemet Leitung

Programm:

S. MONIUSZKO – Ouvertüre zur Oper „Paria“

H. WIENIAWSKI – Violinkonzert Nr. 1 fis-Moll op. 14

B. LATOSZYNSKI – Sinfonie Nr. 3 h-Moll op. 50

11.12. MISTERIOSO **Beethoven und Brahms – intim**

Mi, 19.00

Kammerkonzert

Fresco String Quintet

Programm:

L. van BEETHOVEN – Streichquintett c-Moll op. 104

J. BRAHMS – Streichquintett Nr. 2 G-Dur op. 111

13.12. Barockorchester Cornu Copiae

Mi, 19.00

Alte Musik

G. PH. TELEMANN – Concerto polonois G-Dur TWV 43:G7

A. VIVALDI – Concerto grosso d-Moll (aus „L'estro armonico“) RV 565

W. F. BACH – Sinfonie F-Dur F 67

J.-F. REBEL – Les caractères de la danse

J. J. FUX – Partita „Turcaria“ K 331

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE / ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT:

KONCERTMISTRZYNI /
KONZERTMEISTERIN
Karolina Hyla-Wybraniec

I SKRZYPCE / 1.VIOLINE
Maria Sakowska
Edyta Wolańska
Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska
Izabela Wojciechowska
Joanna Hajkiewicz
Olga Rozmus
Maciej Musiał
Wioletta Borkowska
Dominik Gugąła
Marcin Kieruczenko
Maria Nowak

II SKRZYPCE / 2.VIOLINE
Anna Przerwa
Doina Miszkiewicz-Gugąła
Magdalena Pajestka
Robert Cybulski
Łukasz Górewicz
Aleksandra Górską
Małgorzata Borowiecka
Zoja Piankowska
Małgorzata Kazimierczak
Miłosz Kosmał

ALTÓWKI / BRATSCHEN
Grzegorz Sadowski
Wojciech Mazur
Ewa Jungiewicz
Galina Smolińska
Zuzanna Walenciak
Dominika Kotlicka
Ludmiła Rusin
Luca Persico
Aleksandra Majewska
Magdalena Micke

WIOLONCZELE / CELLI
Tomasz Szczęsny
Klara Świdrów
Hanna Del Noce
Jacek Tomczak
Ihor Chilipik
Natalia Wesołowska
Dorota Cieśla
Beata Sawrymowicz

KONTRABASY / KONTRABÄSSE
Karol Nasitowski
Paweł Jędrzejewski
Michał Mitschke
Wojciech Gunia
Robert Możejewski
Jan Gottschling

FLETY / FLÖTE

Filippo Del Noce
Joanna Kowalczyk
Anna Wojnowicz-Drężek

OBOJE / OBOEN

Mateusz Żurawski
Grzegorz Święciochowski
Izabela Kokosińska

KLARNETY / KLARINETTEN

Bogusław Jakubowski
Krzysztof Baturó
Piotr Wybraniec

FAGOTY / FAGOTTE

Anna Bownik
Michał Szydłowski
Grzegorz Majcher*

WALTORNIE / HÖRNER

Oleksandr Melnychenko
Dmitrij Wdowiczenko
Dawid Kostrzewa
Radosław Zamojski

TRĄBKI / TROMPETTEN

Marcin Olkowski
Sławomir Kuszwara
Bogdan Rymaszewski
Dawid Głogowski

PUZONY / POSAUNEN

Robert Żelazko*
Wojciech Bublej
Igor Puszkar

TUBA

Tomasz Zienkowicz

KOTŁY / PAUKEN

Dariusz Jagiełło

PERKUSJA / SCHLAGZEUG

Jacek Wierzychowski
Bogdan Piłak
Krzysztof Kołtątaj*
Wiktoria Kościańska*

HARFA

Juliusz Wesółowski

INSTRUMENTY KLAWISZOWE /

TASTATURINSTRUMENTE

Rafał Kowalczyk*

*gościnnie / als Gast



GALERIA POZIOM 4

FOTOMUZYKA – tam, gdzie kończą się słowa, zaczyna się muzyka

Kompozytorki, wokalistki, dyrygentki, instrumentalistki w obiektywie Magdaleny Hueckel.

W świecie muzyki, gdzie każda nuta opowiada pewną historię, kobiety odgrywają kluczową rolę jako twórczynie, wykonawczynie i liderki. Ta wystawa jest hołdem dla ich talentu i pasji.

Magdalena Hueckel we współpracy z Katarzyną Mykietyn stworzyła unikalny projekt, którego efektem są fotografie ukazujące artystki, wybitne osobowości sceniczne, w oderwaniu od scenicznego image'u, ich wrażliwość, urodę, kobiecą energię. Sesje fotograficzne były również momentem wymiany doświadczeń, osobistych historii, wzajemnej inspiracji, budowania wspólnoty kobiet sztuki.

Wystawa skierowana jest do każdego, kogo interesuje dzieło jakim jest ludzka twarz i malujące się na niej emocje. Projekt powstał dzięki współpracy obu pomysłodawczyń ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS. Zapraszamy do świata, gdzie muzyka staje się językiem uniwersalnym, a obrazy mówią więcej niż słowa.

Magda Hueckel

Artystka wizualna, badaczka, autorka filmów, fotografka teatralna. Jej prace wystawiane były na ponad 40 indywidualnych i ponad 60 zbiorowych wystawach w kraju i na świecie (m.in. w Tate Britain w Londynie, Circulation w Paryżu, Unseen Amsterdam, Vienna Art Fair, Center for Contemporary Art w Berlinie), znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz licznych kolekcjach prywatnych. Autorka albumów fotograficznych „Anima. Obrazy z Afryki 2005–2013” oraz „HUECKEL/TEATR” (nominacje do nagrody Fotograficzna Publikacja Roku 2014 i 2016). Autorka dokumentacji kilkuset spektakli teatralnych, stale współpracuje z kilkunastoma teatrami w Polsce.

Katarzyna Mykietyn

Managerka artystów i projektów artystycznych. Od 2015 roku współpracuje z Magdą Hueckel, między innymi tworząc autorski projekt Fotomuzyka i Nowa Twarz Muzyki. Reprezentuje Royal String Quartet i Zuzannę Calkę. Współpracuje z Jakubem Jakowiczem. Jest managerką polskiej edycji międzynarodowego eko-wydarzenia CLIMATEKEYS. W magazynie Presto prowadzi Galerię Katarzyny Mykietyn, w ramach której rozmawia z polskimi fotografami.

FOTOMUSIK – WO DIE WORTE ENDEN, FÄNGT DIE MUSIK DORT AN

Komponistinnen, Sängerinnen, Dirigentinnen und Instrumentalistinnen aus der Sicht von Magdalena Hueckel.

In der Welt der Tonkunst, wo jede Musiknote eine Geschichte erzählt, spielen Frauen als Schöpferinnen, Interpretinnen und Führungspersönlichkeiten eine Schlüsselrolle. Diese Ausstellung ist eine Hommage an ihr Talent und ihre Passion.

Magdalena Hueckel hat in Zusammenarbeit mit Katarzyna Mykietyn ein einzigartiges Projekt ins Leben gerufen: So sind Fotos entstanden, die Künstlerinnen, hervorragende Bühnenpersönlichkeiten – schon losgelöst von ihrem Bühnenimage – in ihrer Sensibilität, Anmut und weiblichen Energie zeigen. Die Foto-Sessions waren auch eine Gelegenheit, Erfahrungen und persönliche Geschichten auszutauschen, sich gegenseitig zu inspirieren und eine Gemeinschaft von Frauen in der Welt der Kunst aufzubauen.

Die Ausstellung richtet sich an alle, die sich für das menschliche Gesicht als Kunstwerk und Spiegel der Emotionen interessieren. Das Projekt entstand dank der Zusammenarbeit der beiden Initiatorinnen mit der ZAiKS-Autorenvereinigung. Wir laden Sie in eine Welt ein, in der Musik zu einer universellen Sprache wird und Bilder drücken mehr aus als Worte.

Magda Hueckel

Bildende Künstlerin, Forscherin, Filmemacherin, Theaterfotografin. Ihre Werke wurden in über 40 Einzel- und über 60 Gruppenausstellungen in Im- und Ausland präsentiert (Tate Britain in London, Circulation in Paris, Unseen Amsterdam, Vienna Art Fair, CCA Berlin u.a.) und befinden sich in der Sammlung des Nationalmuseums Breslau sowie in zahlreichen Privatsammlungen. Autorin der Fotoalben „Anima. Bilder aus Afrika 2005–2013“ und „HUECKEL/THEATER“ (nominiert für die Fotopublikation des Jahres 2014 und 2016). Sie hat Hunderte Theateraufführungen dokumentiert, regelmäßig arbeitet sie mit mehr als einem Dutzend Theatern in Polen zusammen.

Katarzyna Mykietyn

Managerin von Künstlern und Kunstprojekten. Seit 2015 arbeitet sie mit Magda Hueckel zusammen, u.a. bei der Entwicklung ihres Projekts Fotomusik und New Face of Music. Sie vertritt das Royal String Quartet und die Pianistin Zuzanna Calka, arbeitet mit dem Violinisten Jakub Jakowicz zusammen, wirkt als Managerin der polnischen Version der internationalen Öko-Veranstaltung CLIMATEKEYS. In der Zeitschrift „Presto“ leitet sie die „Galerie von Katarzyna Mykietyn“, wo sie Gespräche mit polnischen Fotografen führt.

Informacje:

Sekretariat Filharmonii jest czynny:

od poniedziałku do piątku w godz. 8.30–16.30

tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasa Filharmonii:

tel. +48 91 431 07 20

infolinia +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13.00–18.00

w piątek w godz. 13.00–20.00

w sobotę w godz. 12.00–16.00

oraz godzinę przed każdym biletowanym wydarzeniem,
którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10.00–16.00.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

Abonament:

Zachęcamy do zakupu abonamentów na następujących zasadach: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej siedmiu (7) biletów normalnych/ulgowych na dowolnie wybrane koncerty* organizowane przez Filharmonię obowiązuje zniżka 15% od każdego biletu. Przy zakupie abonamentu przysługuje również zniżka na zakup produktów w sklepie Filharmonii.

Bilety grupowe:

Przy zakupie co najmniej piętnastu (15) biletów normalnych na jeden koncert.

Więcej: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilety>

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w repertuarze.

*z wyłączeniem koncertów:

6 i 7.09.2024, 31.12.2024, 01.01.2025, 10 i 11.01.2025, 13.06.2025.

Informationen:

Das Sekretariat der Philharmonie ist geöffnet:

von Montag bis Freitag 8.30–16.30 Uhr

Tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasse:

Tel. +48 91 431 07 20

Info +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Die Kasse ist geöffnet:

von Dienstag bis Donnerstag 13.00–18.00 Uhr

am Freitag 13.00–20.00 Uhr

am Samstag 12.00–16.00 Uhr

und eine Stunde vor jeder von der Philharmonie organisierten Veranstaltung.

Info:

von Dienstag bis Donnerstag 10.00–16.00 Uhr.

Wir informieren über die Möglichkeit der Assistenz der Menschen mit Behinderungen während der von der Philharmonie organisierten Konzerte. Weitere Informationen an der Kasse der Philharmonie.

Aboservice:

Wir empfehlen Ihnen, Abonnements nach folgenden Regelungen zu erwerben:

Beim Kauf von mindestens sieben (7) normalen/ermäßigten Tickets Eintrittskarten für beliebig ausgewählte Konzerte* der Philharmonie durch eine Person gilt ein Rabatt 15% auf jede Karte. Beim Kauf eines Abonnements erhalten Sie außerdem einen Rabatt auf den Kauf von Produkten im Philharmonie-Shop.

Gruppentickets:

Beim Kauf von mindestens fünfzehn (15) normalen Tickets pro Konzert.

Mehr Infos: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilet>

Die Philharmonie behält sich Besetzungs- und Programmänderungen vor.

*mit Ausnahme der Konzerte:

am 6. u. 7.09.2024, 31.12.2024, 01.01.2025, 10 u. 11.01.2025, 13.06.2025.

Mecenas Roku 2024



Patron Sezonu Artystycznego 2024/2025



Partner Motoryzacyjny Filharmonii



Znajdą nas Państwo / Unsere Webpräsenz:

facebook.com/filharmoniaszczecin
instagram.com/filharmoniaszczecin
x.com/filharmoniaSZN
youtube.com/filharmoniaszczecin
filharmonia.szczecin.pl