



FILHARMONIA
SZCZECIN

Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu. Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą. Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozpraszać wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.

Sobota - 5 października 2024 roku - godz. 17:00

JAKBY CO?

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Mieczysława
Karłowicza w Szczecinie

Mikołaj Grott - rap

Alan Koperek - rap

Gabriela Matecka - rap

Łukasz Sobański - rap

Kamil Wywrocki - rap

Głowa PMM - przygotowanie raperów

Mateusz Wiśniewski - aktor

Maciej Litkowski - scenariusz

Adam Kuzycz-Berezowski - reżyseria

Alina Krzyżewska - opieka psychologiczna

Grzegorz Sadowski - aranżacje

Hanna Wilińska - produkcja

Mateusz Czarnowski – aranżacje utworów, orkiestracja,
dyrygent



Połączenie rapu z muzyką klasyczną? W szczecińskiej Filharmonii i podczas Festiwalu MDF nie takie rzeczy są możliwe – szczególnie gdy oddamy głos młodzieży i obudzimy w niej wyobraźnię i kreatywność. Bo jakby co, to musicie wiedzieć, że ten koncert zainspirują i stworzą młodzi. Dla młodych i starszych, którzy nie boją się wyjść poza schemat i doświadczyć czegoś nowego.

Koncert będzie finałem projektu, który rozpoczął się w czerwcu 2024 roku castingiem dla młodzieży. Wyłonieni w nim młodzi raperzy i tekściarze wezmą udział w warsztatach prowadzonych przez rapera, które staną się przestrzenią kreatywności. Nad całością będzie czuwać terapeutka Alina Krzyżewska, a działaczka społeczna Martyna Kaczmarek poprowadzi warsztaty z samoakceptacji i ciała pozytywności. Scenariusz koncertu powstanie w oparciu o te warsztaty i będzie dotyczyć problemów młodzieży, ich poczucia braku zrozumienia, przynależności, inności oraz wszechobecnego hejtu. Za merytoryczną część scenariusza i reżyserię będą odpowiadać aktorzy Teatru Współczesnego – Maciej Litkowski i Adam Kuzysz-Berezowski.

W czasach, gdy problem zdrowia psychicznego staje się coraz poważniejszy, a hejt online jest na porządku dziennym, potrzeba promowania szacunku, akceptacji i pozytywnej komunikacji jest niezwykle istotna. Koncert „Jakby co?”, tworzony przez młodzież i dla młodzieży, powstaje właśnie z myślą o edukacji na temat szkodliwości hejtu oraz budowaniu tolerancyjnego i szacunkowego środowiska.

Warstwą muzyczną koncertu (i beatami dla młodych raperów) będą nowe utwory inspirowane klasycznymi motywami Beethovena, Mozarta, Brahmsa i innych wielkich kompozytorów. Młodzi wykonawcy wystąpią na scenie z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii, a muzyka klasyczna będzie współgrać z tekstami rapowymi, tworząc niesamowite, emocjonalne aranżacje.

MACIEJ LITKOWSKI

Urodził się w 1984 roku we Wrocławiu. W roku 2005 rozpoczął edukację w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie kończąc ją z dyplomem magistra sztuki.

Debiutował na scenie jeszcze podczas trwania studiów w Teatrze Łaźnia Nowa w Krakowie. Po dyplomie w 2009 roku otrzymał propozycję dołączenia do zespołu Teatru Współczesnego w Szczecinie, gdzie pozostaje zatrudniony do dziś.



Podczas kilkunastu lat kariery zawodowej stworzył kilkadziesiąt ról w Teatrze Współczesnym. Był także zapraszany do ról gościnnych w Teatrze Polskim w Poznaniu i Teatrze Krypta w Szczecinie. W 2012 roku otrzymał nagrodę „Srebrna ostroga” dla najlepiej zapowiadającego się aktora zachodniopomorskich scen.

Jest reżyserem, autorem tekstów piosenek i scenariuszy. Między innymi do spektaklu „Śpiew szczerbatych mew”. Owocem tej pracy była wydana w 2015 roku płyta z piosenkami ze spektaklu.

W 2017 roku zrealizował w Teatrze Współczesnym w Szczecinie monodram „kalifornia nieśmiertelni”, który zdobył Grand Prix na XV Wałbrzyskich Fanaberiach Teatralnych oraz nagrodę aktorską i indywidualną nagrodę aktorską (przyznawana przez Jury Młodych) na XVIII Ogólnopolskim Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrzu. W latach 2017 – 2019 był kuratorem projektu czytań performatywnych „Goście, Goście!”. Od 2016 do 2021 roku był członkiem Rady Artystycznej Przeglądu Teatrów Małych Form Kontrapunkt.

Od lat zajmuje się pedagogiką teatru w pracy z młodzieżą. Prowadził zajęcia teatralne z grupami w Polsce i za granicą. Był twórcą autorskiego projektu półkolonii teatralnych i współtwórcą pracowni teatralnej przy Teatrze Współczesnym w Szczecinie. Jest szczęśliwym tatą Janki i Witka.

ADAM KUZYCZ - BEREZOWSKI



Adam Kuzycz-Berezowski jest aktorem teatralnym, telewizyjnym i filmowym, reżyserem, improwizatorem, absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Od 2007 roku na stałe związany z Teatrem Współczesnym w Szczecinie.

Debiutował rolą poety w wielokrotnie nagradzanym i docenianym „Weselu” Anny Augustynowicz.

W swojej karierze zawodowej stworzył wiele ról w spektaklach wystawianych na scenach w całej Polsce. Laureat „Bursztynowego Pierścienia” dla najlepszego aktora sezonu 2020/2021 za rolę Wokulskiego w spektaklu „Lalka”. Prezes i współzałożyciel Stowarzyszenia Teatr Niekonsekwentny. Członek grupy impro Pozostali. Wokalista death-metalowej formacji DEFUS.

ALINA KRZYŻEWSKA



Magister sztuki, od 12 lat skrzypaczka Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie, diagnosta i terapeuta procesów integracji sensorycznej pracująca z dziećmi neuroróżnorodnymi, psychotraumatolog, terapeutka Terapii Skoncentrowanej na Rozwiązaniach.

GRZEGORZ SADOWSKI



Grzegorz Sadowski, na co dzień lider grupy altówek w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Koncertował w najbardziej prestiżowych salach Europy z czołowymi orkiestrami młodzieżowymi, niejednokrotnie jako lider grupy. Występował jako solista z towarzyszeniem Filharmonii Zielonogórskiej oraz Orkiestry Symfonicznej OiFP. Współpracował m. in. z orkiestrami: NFM Filharmonia Wrocławska, Opera i

Filharmonia Podlaska, Filharmonia Kameralna im. W. Lutosławskiego w Łomży, University of Gothenburg Symphony Orchestra. Laureat I miejsca w konkursie Jugendkunstpreis Erkner oraz III miejsca na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego.

Od 2020 roku Grzegorz Sadowski współtworzy kwartet smyczkowy ÉxQuartet, specjalizującego się w niepowtarzalnych interpretacjach literatury na kwartet smyczkowy.

W 2021 roku Grzegorz Sadowski zadebiutował solo, wydając autorski album „Oder Music”. Inspiracją do powstania płyty były dźwięki Szczecina, czasami podane „na tacy”, miejscami pocięte i przetworzone.

MATEUSZ CZARNOWSKI



kompozytor, aranżer, instrumentalista, lider folkowej formacji Publiczki oraz Pioun; studiował edukację muzyczną (specjalność: dyrygentura chóralska) na Akademii Sztuki w Szczecinie. Pracownik Centrum Edukacji Filharmonii w Szczecinie. Jest stypendystą Prezydenta Miasta Szczecin, Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego (2017) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2018) na realizację projektów związanych z rewitalizacją muzyki Zachodniego Pomorza.

Jest też producentem muzycznym albumów „Opaa!” (2010), „Trubalkan” (2013) oraz „Turbofolk” (2016). Etnoentuzjasta i promotor kultury tradycyjnej, kaszubskiej i zachodniopomorskiej.

Zapraszamy na kolejne koncerty:

09.10.

pR. 19.00

GODZINA PIĘKNA

KONCERT KAMERALNY

Karolina Hyla-Wybraniec skrzypce

Dawid Pajdzik altówka

Klara Świdrów wiolonczela

Karol Nasiłowski kontrabas

Piotr Wybraniec klarnet

Katarzyna Sułkowska-Gdula waltornia

Anna Bownik fagot

Program:

F. SCHUBERT – Oktet F-dur D 803

11.10.

pt., 19.00

POMNIKI SYMFONIKI

KONCERT SYMFONICZNY

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Przemysław Neumann dyrygent

Program:

L. van BEETHOVEN – III Symfonia Es-dur „Eroica” op. 55

18.10.

pt., 19.00

FilHERmonia

KONCERT SYMFONICZNY

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Matilda Lloyd trąbka

Marta Kluczyńska dyrygent

Program:

E. MAYER – I Symfonia c-moll

M. WAJNBERG – Koncert na trąbkę i orkiestrę op. 94

B. SZABELSKI – Etiuda na orkiestrę



GALERIA POZIOM 4 **A r t . R O O M**

Bartek Barczyk na 10-lecie budynku Filharmonii | fotografie

Filharmonia od lat cieszy się zasłużoną sławą wśród melomanów z Pomorza Zachodniego, a także przybywających tu, zwłaszcza w sezonie letnim, gości oraz turystów. Ta popularność Filharmonii to ambitne, ciekawe dokonania artystyczne, ale także niezwykle piękny i oryginalny gmach, nagrodzony najwyższym wyróżnieniem architektonicznym – nagrodą imienia Miesa van der Rohe. We wrześniu 2024 roku obchodzimy dziesięciolecie nowej siedziby – za- praszamy zatem na wystawę, która zabierze Państwa w niezwykłą po- dróż przez dekadę pełną muzyki, sztuki i zatrzymanych w kadrze nieza- pomnianych momentów. Zdjęcia autorstwa cenionego fotografa Bartka Barczyka, starannie wyselekcjonowane, przedstawiają architektoniczne piękno budynku Filharmonii oraz emocje towarzyszące wydarzeniom odbywającym się w jego wnętrzach. Każde zdjęcie ukazuje zarówno monumentalność nowoczesnej bryły, jak i subtelne detale wewnątrz oraz unikalne momenty uchwycone przez artystę nie tylko podczas koncertów ale również zza kulis. Wybrane fotografie będą częścią publikacji dokumentującej ostatnie 10 lat działalności Filharmonii w Szczecinie, której premiera planowana jest na jesień 2024. Galeria dostępna jest dla odwiedzających w: soboty: 12:00–16:00 (ostatnie wejście o 15:30) niedziele: 12:00–16:00 (ostatnie wejście o 15:30) Bilety w cenie 10 PLN dostępne są w kasie, biletomacie i na stronie fil- harmonia.szczecin.pl. Wstęp bezpłatny dla dzieci do lat 10 i osób z niepełnosprawnościami. Goście koncertów mogą odwiedzić galerię bezpłatnie w trakcie przerw i pół godziny po zakończeniu koncertu.

Partner Galerii:



Informacje: Sekretariat Filharmonii jest czynny:

od poniedziałku do piątku w godz. 8.30–16.30

tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasa Filharmonii:

tel. +48 91 431 07 20 infolinia +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13.00–18.00

w piątek w godz. 13.00–20.00

w sobotę w godz. 12.00–16.00

oraz godzinę przed każdym biletowanym wydarzeniem,
którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10.00–16.00.

Informujemy o możliwości asystowania pracownikom Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

Abonament:

Zachęcamy do zakupu abonamentów na następujących zasadach:
przy zakupie przez jedną osobę co najmniej siedmiu (7) biletów normalnych/ulgowych na dowolnie wybrane koncerty* organizowane przez Filharmonię obowiązuje zniżka 15% od każdego biletu. Przy zakupie abonamentu przysługuje również zniżka na zakup produktów w sklepie Filharmonii.

Bilety grupowe:

Przy zakupie co najmniej piętnastu (15) biletów normalnych na jeden koncert.

Więcej: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilety> Filharmonia zastrzega

sobie prawo

do wprowadzania zmian w repertuarze.

*z wyłączeniem koncertów:

6 i 7.09.2024, 31.12.2024, 01.01.2025, 10 i 11.01.2025, 13.06.2025.

Informationen: Das Sekretariat der Philharmonie ist geöffnet:

von Montag bis Freitag 8.30–16.30 Uhr

Tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasse:

Tel. +48 91 431 07 20 Info +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Die Kasse ist geöffnet:

von Dienstag bis Donnerstag 13.00–18.00 Uhr

am Freitag 13.00–20.00 Uhr

am Samstag 12.00–16.00 Uhr

und eine Stunde vor jeder von der Philharmonie organisierten Veranstaltung.

Info:

von Dienstag bis Donnerstag 10.00–16.00 Uhr.

Wir informieren über die Möglichkeit der Assistenz der Menschen mit Behinderungen während der von der Philharmonie organisierten Konzerte. Weitere Informationen an der Kasse der Philharmonie.

Aboservice:

Wir empfehlen Ihnen, Abonnements nach folgenden Regelungen zu erwerben:

Beim Kauf von mindestens sieben (7) normalen/ermäßigten Tickets Eintrittskarten für beliebig ausgewählte Konzerte* der Philharmonie durch eine Person gilt ein Rabatt 15% auf jede Karte. Beim Kauf eines Abonnements erhalten Sie außerdem einen Rabatt auf den Kauf von Produkten im Philharmonie-Shop.

Gruppentickets:

Beim Kauf von mindestens fünfzehn (15) normalen Tickets pro Konzert.

Mehr Infos: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilety>

Die Philharmonie behält sich Besetzungs- und Programmänderungen vor.

*mit Ausnahme der Konzerte:

am 6. u. 7.09.2024, 31.12.2024, 01.01.2025, 10 u. 11.01.2025, 13.06.2025.

Znajdą nas Państwo / Unsere Webpräsenz:
facebook.com/filharmoniaszczecin

instagram.com/filharmoniaszczecin
x.com/filharmoniaSZN
youtube.com/filharmoniaszczecin

Partnerami MUSIC.DESIGN.FORM Festival 2024 są panGenerator, Gie El, Brodziak Gallery, Revitalash, Szczecińska Agencja Artystyczna, Media Dizajn, Akademia Sztuki w Szczecinie, Klaster ICT Pomorze Zachodnie.

Zadanie finansowane przez Miasto Szczecin.



Szczecin

Mecenasem instalacji artystycznej Noise Surround System grupy panGenerator jest Respect Energy.



Partnerzy



panGenerator.com

gie el.

AWANGARDOWE
POLSKIE
STRANDOLÉ

BRODZIAK
GALLERY

RL

REVITALASH
COSMETICS



Szczecińska
Agencja
Artystyczna

media**dizajn**



KLASTER.IT

Patronat medialny

ESKA

prestiz

W SZCZECINIE.PL
MIASTO W TWOIM ZASIĘGU