



FILHARMONIA
SZCZECIN

Wtorek – 31 grudnia 2024 roku – godz. 20.00

GRANDIOSO
Koncert sylwestrowy

Środa – 1 stycznia 2025 roku – godz. 19.00

GRANDIOSO
Koncert noworoczny

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Maciej Tomasiewicz dyrygent
Conrado Moreno prowadzenie

W programie:

HECTOR BERLIOZ

Karnawał rzymski op. 9

GEORGES BIZET / RODION SZCZEDRIN

Suita z opery „Carmen” w opracowaniu na orkiestrę smyczkową i instrumenty perkusyjne (wybór części)

- Introdukcja
- Taniec
- Intermezzo
- Zmiana warty
- Wejście Carmen i Habanera
- Scena
- 2. Intermezzo
- Bolero
- Torreador

/przerwa/

JOHANN STRAUSS (syn)

Kadryl artystów op. 201

JULES MASSENET

Tańce ze Suity baletowej z opery „Cyd”

- Castillene
- Aubade
- Madrillene
- Navarraise

MANUEL de FALLA

Interludium i Taniec z opery „La vida breve”

MAURICE RAVEL

Alborada del grazioso

ISAAC ALBENIZ

Aragon ze Suity hiszpańskiej

ZEQUINHA de ABREU

Tico-Tico no fubá



MACIEJ TOMASIEWICZ

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył dwa kierunki studiów: kompozycję i teorię muzyki oraz dyrygenturę symfoniczno-operową (stopień doktora sztuk muzycznych) w klasie Szymona Bywalca. Współpracował z Orkiestrą Kameralną Miasta Jaworzna Archetti, prowadził z sukcesami Polską Młodzieżową Orkiestrę Symfoniczną w Bytomiu oraz Młodzieżową Orkiestrę Symfoniczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Był dwukrotnym beneficjentem programu Instytutu Muzyki i Tańca „dyrygent – rezydent”. Asystował dyrygentom tej miary, co Gabriel Chmura, Matthew Halls, Michaił Jurowski, Jacek Kaspzyk, Michał Klauza, Christoph König, Alexander Liebreich, Jerzy Maksymiuk, Ludovic Morlot, Tadeusz Koźłowski i Antoni Wit. Współpracował jako asystent dyrygenta z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus oraz Teatrem Wielkim w Łodzi. W latach 2019-2022 pełnił rolę asystenta Andrzeja Boreyki - dyrygenta i dyrektora artystycznego Filharmonii Narodowej. Prowadził koncerty m.in. z NOSPR w Katowicach, Orkiestrą Filharmonii Narodowej, NFM Filharmonią Wrocławską, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Sinfonią Iuventus, Polską Operą Królewską, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie i Orkiestrą Muzyki Nowej.

Współpracuje na stałe z Operą Śląską, gdzie w sezonie 2022/2023 pełnił rolę zastępcy kierownika muzycznego. Poprowadził tam m.in. premie-ry baletowe: „Szeherazada/Medea” z muzyką Rimskiego-Korsakowa i Barbera, „Sól ziemi czarnej” z muzyką polskich kompozytorów, „Sekret Requiem” (w reżyserii M. Znanieckiego) oraz wznowienia „Toski”, „Dziadka do orzechów”, „Barona cygańskiego”, „Napoju miłosnego” czy „Straszego dworu”. W 2021 roku otrzymał odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

W jego bogatym i wszechstronnym repertuarze wiodącą linię wyznacza muzyka polska. Szczególne miejsce w jego repertuarze znajdują kompozycje Bolesława Szabelskiego, wśród których Etiuda, Magnificat, Sinfonietta, II Symfonia „Podlaska” zostały przez niego na nowo edytowane, wykonane i nagrane.



CONRADO MORENO

Polska krew - hiszpański temperament.

Urodziłem się i wychowywałem w Madrycie, ale w Polsce żyję i pracuję od wielu lat. Codziennie odkrywam na nowo otaczający nas świat! Zawsze głodny ludzi, ciekawy ich historii. Na świat patrzę przez pryzmat ludzi, nie pieniędzy, dlatego lubię jeździć komunikacją miejską i być blisko innych, dzięki którym też wciąż się uczę i rozwijam! – tak o sobie mówi Conrado.

Nie jest obojętny na los innych, stara się przynosić szczęście i nieść nadzieję, wspierając wiele akcji społecznych i włączając się w akcje charytatywne. Choć od dłuższego czasu jest prezenterem w Studio Lotto, prywatnie za swoją szóstkę w „totka” uważa to gdzie i z kim jest.

Z zamiłowania poeta. Z zawodu konferansjer, prezenter, dziennikarz. W Radiu dla Ciebie prowadzi autorską audycję „Życie jak w Madrycie”. Jest autorem książki „Mój Madryt”. Pasję do pisania rozwijał także pracując jako redaktor naczelny magazynu „Face and Look”. *Moje doświadczenie wskazuje, że jeśli się czegoś pragnie, wszystko jest możliwe... i ciągle mam nadzieję, że niebawem uda mi się nauczyć tańczyć flamenco.*

Elegancja, otwartość, duże poczucie humoru oraz doświadczenie, zdobywane latami m.in. w telewizji, zaprowadziło Conrado na sceny wielkich wydarzeń – koncerty, bale, pokazy mody, wybory miss. Biegła znajomość kilku języków obcych to jego dodatkowy atut – Conrado posługuje się biegle angielskim, niemieckim, hebrajskim... no i oczywiście polskim i hiszpańskim.

Zapraszamy na kolejne koncerty:

03.01. GOŚCIE W FILHARMONII

Hej kolęda, kolęda

pt, 19.00 koncert symfoniczny

West Side Sinfonietta

Chór Dziecięcy Don-Diri-Don Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego

Dariusz Dyczewski przygotowanie Chóru

Paweł Maślanka koncertmistrz

Marcin Danilewski koncertmistrz

L. ANDERSON – A Christmas Festival (1950)

L. ANDERSON – Suite of Carols (1955)

S. KRAJEWSKI, K. DZIKOWSKI – Jeden dzień w roku

„A Pop Christmas Collection” w aranżacjach Jana van Kraeydoncka

10.01. GRANDIOSO

Koncerty prezydenckie

pt, 19.00

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Prowadzenie:

11.01. Magdalena Modra i Marek Krupski

Przemysław Neumann dyrygent

sb, 19.00

W programie znajdą się (zestawione w idealnych proporcjach) najpopularniejsze, najpiękniejsze i najciekawsze utwory Johanna Straussa syna oraz skrzące się karnawałowym blaskiem wiązanki melodii z różnych stron świata, zaaranżowane przez mistrza rewii i muzyki tanecznej – Edwarda Czernego.

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE:

KONCERTMISTRZ

Karolina Hyla-Wybraniec

I SKRZYPCE

Edyta Wolańska

Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska

Izabela Wojciechowska

Joanna Hajkiewicz

Alina Krzyżewska

Olga Rozmus

Maciej Musiał

Anna Majewska

Dominik Gugąła

Marcin Kieruczenko

Maria Nowak

II SKRZYPCE

Robert Smoliński

Anna Przerwa

Diana Miszkiel-Gugąła

Joanna Ostaszewska

Łukasz Górewicz

Miłosz Kosmał

Aleksandra Górską

Alicja Poręba

Małgorzata Kazimierczak

Patrycja Kozak

ALTÓWKI

Grzegorz Sadowski

Wojciech Mazur

Galina Smolińska

Zuzanna Walenciak

Dominika Kotlicka

Aleksandra Majewska

Ludmiła Rusin

Izabela Joniec

WIOLONCZELE

Yesong Lee

Klara Świdrów

Hanna del Noce

Jacek Tomczak

Katarzyna Meisinger

Dorota Cieśla

KONTRABASY

Karol Nasiłowski

Paweł Jędrzejewski

Michał Mitschke

Robert Możejewski

FLETY

Filippo del Noce

Anna Wojnowicz-Drężek

Joanna Kowalczyk

OBOJE

Mateusz Żurawski

Katarzyna Rachmaciej

Piotr Kokosiński

KLARNETY

Krzysztof Krzyżewski
Piotr Wybraniec
Krzysztof Baturó

FAGOT

Michał Szydłowski
Anna Bownik
Andrzej Moroz (gościnnie)

WALTORNIE

Katarzyna Sułkowska
Radosław Zamojski
Dmitrij Wdowiczenko
Dawid Kostrzewa

TRĄBKI

Dawid Głogowski
Sławomir Kuszvara
Bogdan Rymaszewski
Tomasz Dąbrowski (gościnnie)

PUZONY

Mateusz Kupski
Wojciech Bublej
Igor Puszkár

TUBA

Tomasz Zienkiewicz

KOTŁY

Dariusz Jagiełło

PERKUSJA

Jorge Luis Valcarcel Gregorio
Jacek Wierzchowski
Bogdan Piłak
Antonina Kadur (gościnnie)
Michał Kram (gościnnie)

HARFA

Juliusz Wesółowski
Sandra Kasperek (gościnnie)



GALERIA POZIOM 4

FOTOMUZYKA – tam, gdzie kończą się słowa, zaczyna się muzyka

Kompozytorki, wokalistki, dyrygentki, instrumentalistki w obiektywie Magdaleny Hueckel.

W świecie muzyki, gdzie każda nuta opowiada pewną historię, kobiety odgrywają kluczową rolę jako twórczynie, wykonawczynie i liderki. Ta wystawa jest hołdem dla ich talentu i pasji.

Magdalena Hueckel we współpracy z Katarzyną Mykietyn stworzyła unikalny projekt, którego efektem są fotografie ukazujące artystki, wybitne osobowości sceniczne, w oderwaniu od scenicznego image'u, ich wrażliwość, urodę, kobiecą energię. Sesje fotograficzne były również momentem wymiany doświadczeń, osobistych historii, wzajemnej inspiracji, budowania wspólnoty kobiet sztuki.

Wystawa skierowana jest do każdego, kogo interesuje dzieło jakim jest ludzka twarz i malujące się na niej emocje. Projekt powstał dzięki współpracy obu pomysłodawczyń ze Stowarzyszeniem Autorów ZAIKS. Zapraszamy do świata, gdzie muzyka staje się językiem uniwersalnym, a obrazy mówią więcej niż słowa.

Magda Hueckel

Artystka wizualna, badaczka, autorka filmów, fotografka teatralna. Jej prace wystawiane były na ponad 40 indywidualnych i ponad 60 zbiorowych wystawach w kraju i na świecie (m.in. w Tate Britain w Londynie, Circulation w Paryżu, Unseen Amsterdam, Vienna Art Fair, Center for Contemporary Art w Berlinie), znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz licznych kolekcjach prywatnych. Autorka albumów fotograficznych „Anima. Obrazy z Afryki 2005–2013” oraz „HUECKEL/TEATR” (nominacje do nagrody Fotograficzna Publikacja Roku 2014 i 2016). Autorka dokumentacji kilkuset spektakli teatralnych, stale współpracuje z kilkunastoma teatrami w Polsce.

Katarzyna Mykietyn

Managerka artystów i projektów artystycznych. Od 2015 roku współpracuje z Magdą Hueckel, między innymi tworząc autorski projekt Fotomuzyka i Nowa Twarz Muzyki. Reprezentuje Royal String Quartet i Zuzannę Calkę. Współpracuje z Jakubem Jakowiczem. Jest managerką polskiej edycji międzynarodowego eko-wydarzenia CLIMATEKEYS. W magazynie Presto prowadzi Galerię Katarzyny Mykietyn, w ramach której rozmawia z polskimi fotografami.

zaiks
sprzyjamy wyobraźni

Informacje:

Sekretariat Filharmonii jest czynny:

od poniedziałku do piątku w godz. 8.30–16.30

tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasa Filharmonii:

tel. +48 91 431 07 20

infolinia +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13.00–18.00

w piątek w godz. 13.00–20.00

w sobotę w godz. 12.00–16.00

oraz godzinę przed każdym biletowanym wydarzeniem,
którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10.00–16.00.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

Abonament:

Zachęcamy do zakupu abonamentów na następujących zasadach: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej siedmiu (7) biletów normalnych/ulgowych na dowolnie wybrane koncerty* organizowane przez Filharmonię obowiązuje zniżka 15% od każdego biletu. Przy zakupie abonamentu przysługuje również zniżka na zakup produktów w sklepie Filharmonii.

Bilety grupowe:

Przy zakupie co najmniej piętnastu (15) biletów normalnych na jeden koncert.

Więcej: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilety>

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w repertuarze.

*z wyłączeniem koncertów:

6 i 7.09.2024, 31.12.2024, 01.01.2025, 10 i 11.01.2025, 13.06.2025.

Mecenas Roku 2024



Patron Sezonu Artystycznego 2024/2025



Partner Motoryzacyjny Filharmonii



Znajdą nas Państwo / Unsere Webpräsenz:

facebook.com/filharmoniaszczecin
instagram.com/filharmoniaszczecin
x.com/filharmoniaSZN
youtube.com/filharmoniaszczecin
filharmonia.szczecin.pl