



FILHARMONIA
SZCZECIN

Piątek – 7 lutego 2025 roku – godz. 19.00

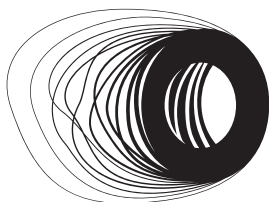
GOŚCIE W FILHARMONII **Masters of Wind**

Narodowa Orkiestra Dęta

Dorota Nowak sopran

Karol Gajda puzon

Justyna Chmielek-Korbut dyrygent



Narodowa
Orkiestra Dęta
w Lubinie

W programie:

Projekt „Symfonia dźwięków”

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Aranżacja: Jaroslav Šíp

Uwertura do opery „Wesele Figara” [5’]

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Aria „Lascia ch’io pianga” z II aktu opery „Rinaldo” [4’]

JACOB DE HAAN

Ammerland [4’]

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

English Folk Song Suite [12’]

- March „Seventeen Come Sunday” (Allegro)
- Intermezzo „My Bonny Boy” (Andantino)
- March „Folk Songs from Somerset” (Allegro)

BERT APPERMONT

Colors for Trombone Solo [17’]

- Yellow (Inspiring and stimulating)
- Red (Dynamic, passionate developing into dramatic, furious and fighting)
- Blue (Melancholic, dreamy and introvert)
- Green (Hopeful and full of expectation)

GIULIO CACCINI (WŁADIMIR WAWIŁOW)

Aranżacja: Raymond Fenech

Ave Maria [4’]

CARLOS MARQUES

Cassiopeia [10’]

OTTO M. SCHWARZ

Magic Mountain [8’]

JOHAN DE MEIJ

Aquarium [9’]

- Neon Tetra, Electric Eel & Angelfish (Allegretto grazioso)
- Sea Horse & Zebra Fish (Andante – Adagio)
- Finale: Guppy & Co. (Allegro giocoso)

BERT APPERMONT

Leonesse [5’]

NARODOWA ORKIESTRA DĘTA o sobie

Została powołana do życia w 2019 roku z inicjatywy Prezydenta Miasta Lubina Roberta Raczyńskiego uchwałą Rady Miejskiej, by swymi występami uświetniała ważne wydarzenia odbywające się w mieście. Naszą pasją do muzyki chcemy zarazić dzieci, młodzież i dorosłych. Mamy nadzieję, że dzięki naszej działalności uda się wypromować Lubin w Polsce i za granicą.

Kim jesteście?

Jesteśmy pasjonatami, dla których muzyka to cały świat. Grupą muzycznych zapaleńców, którzy tworzą profesjonalną orkiestrę, by wywoływać uśmiech, wielkie emocje, a przede wszystkim fascynację klasycznymi kompozycjami. Chcemy zarażać innych miłością do muzyki orkiestrowej.

Tworzymy pierwszą w Polsce filharmonię dętą – orkiestrę symfoniczną z repertuarem muzyki klasycznej, filmowej, rozrywkowej i popowej wykonywanej w aranżacjach na instrumenty dęte. To absolutna nowość wśród orkiestr w Polsce.

Członkowie naszej orkiestry mogą się poszczycić muzycznym wykształceniem, wyjątkowymi umiejętnościami i ogromnym doświadczeniem. Jeśli chcesz nas lepiej poznać i zobaczyć, z jaką pasją podchodzimy do naszej pracy, uczyni to poprzez muzykę, którą tworzymy. Wsłuchaj się w nią i odkryj nasze możliwości!

Koncert „Symfonia dźwięków” to podróż po Europie, która przenosi słuchacza w najpiękniejsze miejsca dzięki wyjątkowemu brzmieniu Narodowej Orkiestry Dętej. W programie znajdują się zarówno transkrypcje wielkich dzieł muzyki klasycznej, jak i utwory napisane oryginalnie na skład symfonicznej orkiestry dętej przez najbardziej cenionych kompozytorów, którzy specjalizują się w tworzeniu muzyki na tę obsadę – należą do nich Jacob de Haan, Bert Appermont, Otto M. Schwarz i Johan de Meij. Kompozycje te cechuje wysoki poziom artystyczny, z uwagi zaś na ich niemałe trudności techniczne wykonuje się je w Polsce nader rzadko – tak dobrany repertuar czyni Orkiestrę wyjątkową w skali całego kraju. Narodowa Orkiestra Dęta, złożona z profesjonalnych muzyków, gotowa jest zatem dostarczyć Państwu niezapomnianych wrażeń muzycznych na najwyższym poziomie.

„Zachwyć się urokliwym regionem nad jeziorem Zwischenahner! Wiejskie okolice Ammerlandu oferują pola pokryte żółtymi kwiatami rzepaku, bujne łąki, na pozór niekończące się wiejskie drogi i przepiękne brzegi

wspomnianego jeziora. Daj się zwabić w krótką podróż muzyczną do czarującego Ammerlandu, ciesz się przyrodą i wspaniałymi barwami tego wyjątkowego krajobrazu” – tak o utworze „Ammerland” napisał sam kompozytor, Jacob de Haan.

W poruszającej „Lascia ch’io pianga” oraz w popularnym opracowaniu „Ave Maria” usłyszymy utalentowaną młodą sopranistkę Dorotę Nowak. Znaczącym utworem koncertu – ważnym zresztą dla historii orkiestr dętych na całym świecie – jest „English Folk Song Suite” Ralpha Vaughana Williama. To trzydziestoletnie dzieło zostało stworzone na podstawie dzieł angielskich pieśni ludowych i jest jednym z pierwszych utworów napisanych oryginalnie na orkiestrę dętą.

„Leonesse” Berta Appermonta to muzyka programowa, skomponowana w 1999 roku na symfoniczną orkiestrę dętą – tytułem nawiązuje do legendy o królu Arturze: Leonesse bowiem to nazwa zamku i posiadłości ziemskich Lady Ginewry. Ten podniosły marsz koncertowy przenosi nas wprost do średniowiecznej Anglii, z jej zamkami i baśniowymi krajobrazami. Po fanfarowym wstępie dostojny temat symbolizuje atmosferę dworskiej elegancji i wyrafinowania. W drugiej części dzieła rozległa melodia oddaje majestatyczny urok angielskich wzgórz.

Utwór „Colors for Trombone” został skomponowany przez Berta Appermonta dla belgijskiego puzonisty Bena Haemhouts. Każda z części dzieła bierze swą nazwę od innej barwy i ma wzbudzić w słuchaczu stosowne odczucia: od ekscytacji i bojowej furii, poprzez melancholię, aż po ufność i nadzieję. Partię solową wykona Karol Gajda.

Nie sposób opisać wszystkich wspaniałych kompozycji wybranych na piątkowy wieczór przez Narodową Orkiestrę Dętą. Zapraszamy do wysłuchania koncertu – dajmy się ponieść brzmieniom tego wyjątkowego zestawienia instrumentalnych barw!

Zapraszamy na kolejne koncerty:

14.02. GRANDIOSO Oblicza miłości

pt, 19.00 koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Karolina Hyla-Wybraniec skrzypce

Piotr Wybraniec klarnet

Przemysław Neumann dyrygent

P. CZAJKOWSKI – Uwertura-fantazja „Romeo i Julia”

C. PH. STAMITZ – Koncert B-dur na klarnet, skrzypce i orkiestrę

M. KARŁOWICZ – Poemat symfoniczny „Odwieczne pieśni” op. 10

21.02. GRANDIOSO Zaproszenie do tańca

pt, 19.00 koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Tomasz Daroch wiolonczela

Sergey Simakov dyrygent

A. DVOŘÁK – Uwertura koncertowa „Karnawał” op. 92

J. HAYDN – II Koncert wiolonczelowy D-dur Hob. VIIb:2

K. SZYMANOWSKI – II Symfonia B-dur op. 19

28.02. GRANDIOSO Róg obfitości

pt, 19.00 koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Gabriel Czopka waltornia

Johannes Klumpp dyrygent

W. A. MOZART - Thamos, król Egiptu KV 345 (fragmenty)

R. STRAUSS - I Koncert na róg i orkiestrę Es-dur op. 11

F. SCHUBERT - IX Symfonia C-dur Wielka D. 944

Jazzowe brzmienia, filmowe emocje!



09.02.
nd, 19:00

COINCIDENCE

Paweł Tomaszewski fortepian
Wojciech Myrczek wokół
Bernard Maseli marimba
Jerzy Głowczewski saksofon altowy
Marek Podkowa saksofon tenorowy
Piotr Schmidt/Jerzy Małek trąbka
Andrzej Świąś kontrabas, gitara basowa
Marcin Jahr perkusja
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Szymon Bywalec - dyrygent

Paweł Tomaszewski – pianista, kompozytor i aranżer – wraca do Szczecina, aby wraz ze swoim zespołem i Orkiestrą Filharmonii w Szczecinie zaprezentować Państwu materiał z naszej wspólnej płyty **Coincidence**. Płyta ta zdobyła ogromne uznanie i była nominowana do nagrody Fryderyk 2024.

Usłyszają Państwo dwie suity jazzowe:

Three Crowns - suita inspirowana jest legendą o św. Kindze.

Przypadek - którego tematem przewodnim jest muzyka Wojciecha Kilara do filmu Krzysztofa Kieślowskiego o tym samym tytule.

Pawłowi Tomaszewskiemu i Orkiestrze towarzyszyć będą czołowi muzycy jazzowi.

Koncert - na zaproszenie Narodowego Forum Muzyki-Filharmonii Wrocławskiej - zagramy 22 lutego we Wrocławiu.

Freitag – 7. Februar 2025 – 19.00 Uhr

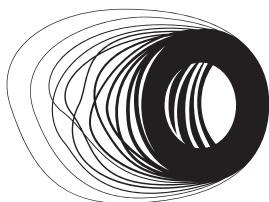
ZU GAST IN DER PHILHARMONIE Masters of Wind

Nationales Blesorchester

Dorota Nowak Sopran

Karol Gajda Posaune

Justyna Chmielek-Korbut Leitung



Narodowa
Orkiestra Dęta
w Lubinie

Programm:

Projekt „Neue Klänge der Sinfonik“

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Bearbeitung: Jaroslav Šíp

Ouverture zur Oper „Le nozze di Figaro“ [5']

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Bearbeitung: ?

Arie „Lascia ch'io pianga“ aus dem 2. Akt der Oper „Rinaldo“ [4']

JACOB de HAAN

Ammerland [4']

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

English Folk Song Suite [12']

- March „Seventeen Come Sunday“ (Allegro)
- Intermezzo „My Bonny Boy“ (Andantino)
- March „Folk Songs from Somerset“ (Allegro)

BERT APPERMONT

Colors for Trombone Solo [17']

- Yellow (Inspiring and stimulating)
- Red (Dynamic, passionate developing into dramatic, furious and fighting)
- Blue (Melancholic, dreamy and introvert)
- Green (Hopeful and full of expectation)

GIULIO CACCINI (WLADIMIR WAWILOW)

Bearbeitung: Raymond Fenech

Ave Maria [4']

CARLOS MARQUES

Cassiopeia [10']

OTTO M. SCHWARZ

Magic Mountain [8']

JOHAN DE MEIJ

Aquarium [9']

- Neon Tetra, Electric Eel & Angelfish (Allegretto grazioso)
- Sea Horse & Zebra Fish (Andante – Adagio)
- Finale: Guppy & Co. (Allegro giocoso)

BERT APPERMONT

Leonesse [5']

NATIONALES BLASORCHESTER

Im Jahre 2019 entstand das Nationale Blasorchester auf Initiative des Bürgermeisters von Lubin, Robert Raczyński. Viele Auftritte des durch einen Beschluss des Stadtrats ins Leben gerufenen Ensembles werden zum Glanzpunkt wichtiger Stadtveranstaltungen. Denn wir wollen alle mit unserer Leidenschaft für die Musik anstecken. Hoffentlich tragen unsere Aktivitäten dazu bei, dass Lubin im In- und Ausland bekannter wird.

Wer sind wir denn?

Musik stellt für uns die ganze Welt dar. Als Gruppe der Musikbegeisterten gründeten wir ein professionelles Orchester, um tiefe Gefühle, Lächeln, Freude und vor allem Faszination für klassische Werke zu wecken. Unser Ziel ist es, andere mit unserer Liebe zur orchestralen Tonkunst anzustecken.

Wir sind Mitglieder der ersten Blasphilharmonie in Polen, deren Repertoire nicht nur Klassik, sondern auch Film-, Pop- und Unterhaltungsmusik in Bearbeitungen für Bläser ausmacht. Dies ist eine Neuheit unter den polnischen Orchestern.

Die Mitglieder unseres Ensembles verfügen über eine musikalische Ausbildung, außergewöhnliche Fähigkeiten und bedeutende Erfahrungen. Wenn Sie kennen lernen möchten, mit welcher Leidenschaft wir an die Arbeit herangehen, hören Sie bitte unseren Auftritt – im Klang des Blasorchesters entdecken Sie unser Können!

Das Konzert „Neue Klänge der Sinfonik“ ist eine Reise durch Europa, die das Publikum durch die Kunst des Nationalen Blasorchesters an die schönsten Orte versetzt. Auf dem Programm stehen Transkriptionen klassischer Werke sowie Stücke, die ursprünglich für sinfonisches Bläserensemble geschrieben wurden und von den angesehensten Komponisten stammen, die sich auf die Schaffung für diese Besetzung spezialisiert haben – darunter von Jacob de Haan, Bert Appermont, Otto M. Schwarz und Johan de Meij. Diese Kompositionen zeichnen sich durch ein hohes künstlerisches Niveau aus und werden aufgrund ihrer großen technischen Schwierigkeiten selten in Polen aufgeführt – ein solch ausgewähltes Repertoire macht das Orchester einzigartig im ganzen Land.

„Staunen Sie über die reizvolle Region am Zwischenahner See! Die ländliche Umgebung des Ammerlandes bietet mit gelben Rapsblüten bedeckte Felder, saftige Wiesen, scheinbar endlose Landstraßen, schöne Ufer des erwähnten Sees. Lassen Sie sich auf eine kurze musikalische Reise ins schöne Ammerland entführen, genießen Sie dortige Natur und

wunderbare Farben dieser einzigartigen Landschaft“ – so kommentierte Jacob de Haan sein Stück „Ammerland“.

In der bewegenden Arie „Lascia ch’io pianga“ und in der populären Bearbeitung des „Ave Maria“ wird die begabte junge Sopranistin Dorota Nowak zu hören sein. Ein wichtiger Programmpunkt – bedeutend auch für die Geschichte der Blaskapellen in aller Welt – ist Ralph Vaughan Williams’ „English Folk Song Suite“. Diese dreisätzige Suite basiert auf neun englischen Volksliedern und ist eine der ersten Kompositionen, die ursprünglich für Bläserorchester geschrieben wurden.

„Leonesse“ (1999) von Bert Appermont ist eine Art Programmmusik für sinfonisches Blasensemble – der Titel bezieht sich auf die Sage von König Artus: Leonesse heißen Burg und Anwesen von Lady Guinevere. Dieser feierliche Konzertmarsch versetzt uns direkt ins mittelalterliche England mit seinen Burgen und märchenhaften Landschaften. Nach einer Fanfareneinleitung erklingt ein erhabenes Thema, das höfische Eleganz und Raffinesse widerspiegelt. Im zweiten Teil gibt eine breite Melodie den majestätischen Charme der englischen Hügellandschaft wieder.

Das Stück „Colors for Trombone“ komponierte Bert Appermont für den belgischen Posaunisten Ben Haemhouts. Jeder Satz des Werkes entspricht einer konkreten Farbe und soll angemessene Gefühle hervorrufen: von Erregung und Kampfeswut über Melancholie bis hin zu Zuversicht und Hoffnung. Den Solopart spielt Karol Gajda.

Es ist unmöglich, alle Kompositionen, die das Nationale Bläserorchester für den Freitagabend ausgewählt hat, zu beschreiben. Wir laden Sie ein, sich das Konzert anzuhören: Lassen Sie sich von den Klängen dieser einzigartigen Kombination von Instrumentenfarben mitreißen.

Unsere Konzertempfehlungen:

14.02.

GRANDIOSO

Gesichter der Liebe

Fr, 19.00

sinfonisches Konzert

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Karolina Hyla-Wybraniec Violine

Piotr Wybraniec Klarinette

Przemyslaw Neumann Leitung

P. TSCHAIKOWSKY – Fantasie-Ouvertüre „Romeo und Julia“

C. PH. STAMITZ – Doppelkonzert B-Dur für Klarinette, Violine und Orchester

M. KARŁOWICZ – Tondichtung „Ewige Lieder“ op. 10

21.02.

GRANDIOSO

Aufforderung zum Tanz

Fr, 19.00

sinfonisches Konzert

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Tomasz Daroch Cello

Sergey Simakov Leitung

A. DVOŘÁK – Konzertouvertüre „Karneval“ op. 92

J. HAYDN – Cellokonzert Nr. 2 D-Dur Hob. VIIb:2

K. SZYMANOWSKI – Sinfonie Nr. 2 B-Dur op. 19

28.02.

GRANDIOSO

Das Füllhorn

Fr, 19.00

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Gabriel Czopka Horn

Johannes Klumpp Leitung

W. A. MOZART – Thamos, König in Ägypten KV 345 (Auszüge)

R. STRAUSS – Hornkonzert Nr. 1 Es-Dur op. 11

F. SCHUBERT – Sinfonie Nr. 9 C-Dur „Die Große“ D. 944

Jazzowe brzmienia, filmowe emocje!



09.02.
So, 19.00

COINCIDENCE

Paweł Tomaszewski Klavier
Wojciech Myrczek Gesang
Bernard Maseli Marimba
Jerzy Głowczewski Altsaxophon
Marek Podkowa Tenorsaxophon
Piotr Schmidt/Jerzy Małek Trompete
Andrzej Świąś Kontrabass, Bassgitarre
Marcin Jahr Schlagzeug
Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin
Szymon Bywalec Leitung

Paweł Tomaszewski – Pianist, Komponist und Arrangeur – kehrt nach Stettin zurück, um mit seinem Ensemble und dem Orchester der Stettiner Philharmonie Musik aus unserem gemeinsamen Album „**Coincidence**“ zu präsentieren. Diese CD erntete begeisterte Kritiken und wurde für den Preis „Fryderyk 2024“ nominiert.

Es werden zwei Jazz-Suiten zu hören sein:

Three Crowns – diese Suite ist von der Legende der hl. Kinga inspiriert,
Przypadek – das Hauptthema entstammt der Musik von Wojciech Kilar zu Krzysztof Kieślowskis gleichnamigem Film.
Paweł Tomaszewski und das Orchester werden mit führenden Jazzmusikern auftreten.

Auf Einladung des Nationalen Musikforums – Breslauer Philharmonie findet das Konzert am 22. Februar in Breslau statt.



**NARODOWA ORKIESTRA DĘTA:
NATIONALES BLASORCHESTER:**

FLETY / FLÖTEN

Agata Gąsieniec
Aleksandra Janowska-Tkacz
Ildiko Juhasz

OBOJE / OBOEN

Katarzyna Łukawska
Wiktoria Ulatowska

KLARNETY / KLARINETTEN

Konrad Kołtun
Piotr Wołczański
Oleh Malovichko
Kacper Kozłowski
Szymon Fortuna
Mariusz Kuśnierz

**KLARNET BASOWY /
BASSKLARINETTE**

Jakub Sztencel

Fagot / FAGOTT

Marcin Krywult

SAKSOFONY / SAXOPHONE

Seweryn Graniasty
Julita Przybylska
Piotr Żelazny
Jagoda Wentruba

WALTORNIE / HÖRNER

Małgorzata Wiszniowska
Dobromir Galicki
Juliusz Tkacz
Marcin Gajewski

TRĄBKI / TROMPETEN

Karol Koczur
Grzegorz Bizukojć
Leszek Kaczor

PUZONY / POSAUNEN

Paulino Taica Frias
Maciej Prokopowicz
Kacper Świątek

EUFONIA / EUPHONIUM

Jędrzej Mehring
Aleksandra Cabaj

TUBY / TUBEN

Michał Olearczyk
Mateusz Ochrym

KONTRABAS / KONTRABASS

Jan Nowicki

PERKUSJA / SCHLAGZEUG

Kinga Kazimierska
Karolina Kapusta
Vladyslav Plakhtsinskyi
Dominik Zielonka



GALERIA POZIOM 4

Katarzyna Laskowska | Circulus

Wystawa malarstwa Katarzyny Laskowskiej to zbiór prac, które stanowią swoisty cykl ilustrujący sceny z życia. Zawierają się w nim relacje międzyludzkie, emocje oraz zachwyty nad otaczającą nas naturą.

Wszystko powyższe podlega procesowi zmian, który artystka ilustruje malując techniką „kółek”. Koło to forma ciągła, bez początku i końca. W odbiorze pozytywna, bez niepokojących kształtów ostrych. Zamiarem artystki jest przekazanie poprzez swoją sztukę dobrych emocji wzbudzających dobre myśli i dobry nastrój. Cel jest osiągnięty, jeśli na twarzy odbiorcy zobaczy uśmiech.

Prace emanują energią i intensywnością kolorów. Kolory odzwierciedlają wyrazistą osobowość Kasi, która nie boi się ryzykować, wybiera kolory odważne, szczere, ucieka od nieśmiałości i niezdecydowania. W swej sztuce nie idzie na żadne kompromisy i nie boi się odsłaniać siebie. Artystka zachęca do refleksji nad byciem tu i teraz, do zachwyty nad chwilą, nad momentem, nad miejscem, nad emocją.

„Circulus” to zaproszenie do wejścia w świat, w którym z ufnością czerpiemy z tego co było, z uśmiechem i odwagą wkraczając w to, co będzie.

Wystawa będzie dostępna do 2 marca 2025 roku:

Galeria dostępna jest dla odwiedzających w:

soboty: 12.00–16.00 (ostatnie wejście o 15.30)

niedziele: 12.00–16.00 (ostatnie wejście o 15.30)

Bilety w cenie 10 PLN dostępne są w kasie, biletomacie i na stronie filharmonia.szczecin.pl.

Wstęp bezpłatny dla dzieci do lat 10 i osób z niepełnosprawnościami.

Goście koncertów mogą odwiedzić galerię bezpłatnie w trakcie przerw i pół godziny po zakończeniu koncertu.





GALERIA POZIOM 4

Katarzyna Laskowska | Circulus

Die Ausstellung der Werke von Katarzyna Laskowska ist eine Sammlung von Werken – sie machen einen einzigartigen Zyklus aus, der Szenen aus dem Leben darstellt: zwischenmenschliche Beziehungen, Emotionen sowie die Bewunderung für die umgebende Natur.

All dies unterliegt einem Veränderungsprozess, den die Künstlerin mit der „Kreis“-Technik wiedergibt. Ein Kreis ist eine kontinuierliche Form, ohne Anfang und Ende, positiv wahrgenommen, frei von beunruhigender Schärfe. Die Künstlerin hatte vor, durch ihre Kunst gute Gefühle zu vermitteln, die gute Gedanken und gute Laune hervorrufen. Dieses Ziel ist erreicht, wenn ein Lächeln auf dem Gesicht der betrachtenden Person zu sehen ist.

Die Werke strahlen Energie und Farbintensität aus. Die Farben spiegeln die ausdrucksstarke Persönlichkeit von Laskowska wider, die sich nicht scheut, Risiken einzugehen, indem sie mutige Farben wählt, Schüchternheit und Unentschlossenheit vermeidet. In ihrer Kunst wünscht sie sich keine Kompromisse, scheut sich nicht, sich zu offenbaren. Sie ermutigt uns, uns auf das Hier und Jetzt zu besinnen, uns am Augenblick, am Ort, an der Emotion zu erfreuen.

„Circulus“ ist eine Einladung, eine Welt zu betreten, in der wir mit Zuversicht aus der Vergangenheit schöpfen und uns lächelnd und mutig auf das, was kommen wird, einlassen.

Die Ausstellung kann bis zum 2. März 2025 besichtigt werden:

Die Galerie ist geöffnet:

samstags: 12.00–16.00 Uhr (letzter Einlass um 15.30 Uhr)

sonntags: 12.00–16.00 Uhr (letzter Einlass um 15.30 Uhr)

Eintrittskarten (10 PLN) sind an der Abendkasse, am Ticketautomaten und unter filharmonia.szczecin.pl erhältlich.

Der Eintritt ist für Kinder unter 10 Jahren und für Menschen mit Behinderungen frei.

Die Besucher der Konzerte können die Galerie in den Pausen und eine halbe Stunde nach Ende des Konzerts kostenlos besichtigen.

Informacje:

Sekretariat Filharmonii jest czynny:

od poniedziałku do piątku w godz. 8.30–16.30

tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasa Filharmonii:

tel. +48 91 431 07 20

infolinia +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13.00–18.00

w piątek w godz. 13.00–20.00

w sobotę w godz. 12.00–16.00

oraz godzinę przed każdym biletowanym wydarzeniem,
którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10.00–16.00.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

Abonament:

Zachęcamy do zakupu abonamentów na następujących zasadach: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej siedmiu (7) biletów normalnych/ulgowych na dowolnie wybrane koncerty* organizowane przez Filharmonię obowiązuje zniżka 15% od każdego biletu. Przy zakupie abonamentu przysługuje również zniżka na zakup produktów w sklepie Filharmonii.

Bilety grupowe:

Przy zakupie co najmniej piętnastu (15) biletów normalnych na jeden koncert.

Więcej: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilety>

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w repertuarze.

*z wyłączeniem koncertów:

13-14.06.2025.

Informationen:

Das Sekretariat der Philharmonie ist geöffnet:

von Montag bis Freitag 8.30–16.30 Uhr

Tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasse:

Tel. +48 91 431 07 20

Info +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Die Kasse ist geöffnet:

von Dienstag bis Donnerstag 13.00–18.00 Uhr

am Freitag 13.00–20.00 Uhr

am Samstag 12.00–16.00 Uhr

und eine Stunde vor jeder von der Philharmonie organisierten Veranstaltung.

Info:

von Dienstag bis Donnerstag 10.00–16.00 Uhr.

Wir informieren über die Möglichkeit der Assistenz der Menschen mit Behinderungen während der von der Philharmonie organisierten Konzerte. Weitere Informationen an der Kasse der Philharmonie.

Aboservice:

Wir empfehlen Ihnen, Abonnements nach folgenden Regelungen zu erwerben:

Beim Kauf von mindestens sieben (7) normalen/ermäßigten Tickets Eintrittskarten für beliebig ausgewählte Konzerte* der Philharmonie durch eine Person gilt ein Rabatt 15% auf jede Karte. Beim Kauf eines Abonnements erhalten Sie außerdem einen Rabatt auf den Kauf von Produkten im Philharmonie-Shop.

Gruppentickets:

Beim Kauf von mindestens fünfzehn (15) normalen Tickets pro Konzert.

Mehr Infos: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilet>

Die Philharmonie behält sich Besetzungs- und Programmänderungen vor.

*mit Ausnahme der Konzerte:

13-14.06.2025.

Patron Sezonu Artystycznego 2024/2025

STRABAG
WORK ON PROGRESS

Partner Motoryzacyjny Filharmonii



BMW
Bońkowsy

Znajdą nas Państwo / Unsere Webpräsenz:

facebook.com/filharmoniaszczecin
instagram.com/filharmoniaszczecin
x.com/filharmoniaSZN
youtube.com/filharmoniaszczecin
filharmonia.szczecin.pl