



FILHARMONIA
SZCZECIN





Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu. Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą. Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozpraszać wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.



Wtorek – 31 marca 2026 roku – godz. 18.00 i 20:00

Powrót fortepianu Piotr Pawlak | Matylda Adamus

Koncert kameralny

Piotr Pawlak fortepian
Matylda Adamus wiolonczela

W programie:

IGNACY JAN PADEREWSKI
Menuet G-Dur op. 14 nr 1

Sarabanda h-moll op. 14 nr 2

Melodia Ges-dur op. 16 nr 2

FRYDERYK CHOPIN
Mazurki op. 17

- nr 1 B-dur (Vivo e risoluto)
- nr 2 e-moll (Lento ma non troppo)
- nr 3 As-dur (Legato assai)
- nr 4 a-moll (Lento ma non troppo)

Walc Es-dur op. 18 (*Grande valse brillante*)

ZYGMUNT STOJOWSKI

Sonata na wiolonczelę i fortepian A-dur op. 18

- Andante - Allegro risoluto
- Andante - Allegretto moderato - Allegretto molto moderato
- Allegro con fuoco - Andante con moto - Allegro con fuoco





MATYLDA ADAMUS

Jest wiolonczelistką specjalizującą się w wykonawstwie historycznym. Regularnie współpracuje z takimi zespołami, jak Le Concert des Nations (Jordi Savall), Arte dei Suonatori oraz Orchestra des Champs-Élysées. Występuje również jako solistka – jednym z jej ważniejszych osiągnięć było wykonanie Koncertu potrójnego C-dur Beethovena z Orchestra of the Eighteenth Century w 2022 roku. Szczególne miejsce w jej karierze zajmuje muzyka kameralna – w różnych formacjach wykonywała programy z muzyką XIX wieku podczas festiwalu jak Laus Polyphoniae Antwerp (2025), Misteria Paschalia (2023) oraz Utrecht Oude Muziek Festival (2022, 2023). Od 2024 roku uczestniczy w programie Intrada Scheme, umożliwiającym współpracę z czołowymi europejskimi orkiestrami muzyki dawnej (Dunedin Consort, Concerto Copenhagen i in.).

Studiowała grę na wiolonczeli u Roberto Traininiego w Konserwatorium Claudio Monteverdi w Bolzano. W zakresie wiolonczeli historycznej kształciła się u Catherine Jones w Weronie, ukończyła studia magisterskie i podyplomowe z muzyki dawnej w klasie Lucii Swarts w Konserwatorium w Hadze. Artystka brała udział w licznych nagraniach, transmisjach i festiwalach w Europie, współpracując m.in. z Il Giardino Armonico, Holland Baroque i Orchestra of the Age of Enlightenment pod kierunkiem wybitnych dyrygentów.

W 2025 wraz z klawesynistą Maciejem Skrzeczowskim zdobyła nagrodę Da Vinci Publishing w konkursie „Young Sounds”, czego efektem jest debiutancki album poświęcony XVIII-wiecznym sonatom wiolonczelowym, który ukaże się latem 2026.

W 2025 Dzięki Stypendium Ministerstwa Kultury RP artystka zrealizowała cykl koncertów prezentujących XIX-wieczną polską muzykę kameralną na instrumentach historycznych.





PIOTR PAWLAK

Jeden z najbardziej wszechstronnych polskich pianistów młodego pokolenia. Zwycięzca wielu międzynarodowych konkursów, m.in. V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Mai Lind w Helsinkach (2022) i XI Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Darmstadt (2017), faworyt publiczności XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2025).

Koncertował w wielu krajach Europy na tak prestiżowych scenach, jak Filharmonia Berlińska, Filharmonia Petersburska, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Sala Verdi i La Scala w Mediolanie oraz W Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Chinach i Japonii. Brał udział w festiwalach Kissinger Sommer w Bad Kissingen czy Chopin i jego Europa w Warszawie. Sezon 2025/2026 to koncerty w Japonii, Niemczech, Finlandii, Wielkiej Brytanii, we Włoszech i w Polsce. Jego trasa koncertowa po Konkursie Chopinowskim obejmuje większość Filharmonii w Polsce, a także Londyn, Mediolan i Tokio.

W styczniu 2025 roku ukazał się album z muzyką kameralną Józefa Elsnera, nagrany z muzykami Wrocławskiej Orkiestry Barokowej (pierwsze nagranie na instrumentach historycznych), a w lutym 2025 roku Narodowy Instytut Fryderyka Chopina wydał jego debiutancki album solowy z muzyką Fryderyka Chopina – jest to rejestracja występów artysty podczas II Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych.

Piotr jest absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku klasy prof. Waldemara Wojtala, obecnie studiuje dyrygenturę w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Zygmunta Rycherta. Od 2024 roku jest również studentem prestiżowej International Piano Academy Lake Como.

Oprócz kariery pianistycznej, Piotr Pawlak jest również laureatem konkursów organowych (ukończył szkołę muzyczną w klasie organów dr Hanny Dys) oraz olimpiad matematycznych. W 2020 roku obronił pracę magisterską w zakresie matematyki na Uniwersytecie Gdańskim.



| Laufende Nr | Gattung | Eingangs- Datum | Ausgangs- Datum | Name | Wohnort | Bemerkungen |
|----------------|------------|--------------------|--------------------|----------------------------|------------|-------------|
| 104 | 1. Pianino | 1866 Aug 27 | 1866 Aug 27 | 1. Richard Waack | Lier | |
| 2 | " 0 | " " | " " | 18. Wainmann | do | |
| 3 | Pianino | 1866 Sept 28 | 1866 Oct 28 | St. Koch | Lier | |
| 4 | " 1 | Oct 31 | " Nov 24 | 1. Joh. Rothward-Kunstdame | | |
| 5 | " 2 | Febr 24 | " Aug 27 | 1. Schel | Lier | |
| 6 | Pianino | 1866 Febr 1 | 1866 Aug 2 | 2. Anton Krüger | Lier | |
| 7 | " 2 | Aug 27 | " Aug 24 | 1. Alois Pöckl | Waldhausen | |
| 8 | " 2 | " " | " Aug 24 | 1. Carl Reichardt | Leubusg | |
| 9 | Fagel | 4. Febr 24 | " Febr 28 | 1. J. Wollenhauer | Lettern | |
| 10 | Fagel | 1866 Febr 1 | 1869 Aug 23 | 1. F. Jodel | Gröden | g. Tante |
| 11 | " 1 | " " | 1866 Febr 1 | 1. A. Rodde | Janitzsch | Febr |
| 12 | " 4 | Febr 24 | " Febr 28 | 1. Joh. Haug | Leubus | |
| 13 | " 3 | 1865 Sept 25 | 1865 Sept 28 | 1. Scharrer | Lier | |
| 14 | Pianino | 1866 Febr 1 | 1866 Sept 12 | 1. Casar Lange | Wien | |
| 15 | Pianino | 1866 Febr 1 | | | | |



POWRÓT FORTEPIANU

1865 – w renomowanej berlińskiej fabryce C. Bechstein* wyprodukowano fortepian koncertowy modelu IV o numerze seryjnym 1649. 24 lutego 1866 roku instrument trafił do szczecińskiej firmy Georg Wolkenhauer, zajmującej się naprawą i sprzedażą instrumentów.

1884 – fortepian został zakupiony i przekazany do szczecińskiego Konzerthausu.

1944 – w nocy z 17 na 18 sierpnia budynek Konzerthausu został zniszczony podczas nalotu alianckiego; ocalały jedynie mury zewnętrzne z ozdobną fasadą. W trakcie nalotów na miasto instrument przeniesiono do podszczecińskiego Altdamm (dziś Dąbie).

1962 – zapadła decyzja o rozbiórce fasady Konzerthausu; w jego miejscu pozostał pusty plac.

W latach siedemdziesiątych fortepian ze szczecińskiego Dąbia trafił do Dobrej Nowogardzkiej. Początkowo znajdował się w bibliotece, a później w Domu Kultury, dzięki czemu przetrwał do dziś – nikt wówczas nie domyślał się jego pochodzenia.

2014 – 5 września miała miejsce inauguracja nowego gmachu Filharmonii, który powstał w miejscu dawnego Konzerthausu.

2025 – Emil Chodań, dyrektor Domu Kultury w Dobrej, na podstawie dokumentów archiwalnych zidentyfikował znajdujący się w instytucji fortepian jako instrument pochodzący z przedwojennego Konzerthausu. W październiku fortepian o numerze fabrycznym 1649 trafił do Kalisza, gdzie pod czujnym okiem Sylwestra Kowalczyka (Naprawa, Sprzedaż Pianin i Fortepianów Sylwester Kowalczyk) przeszedł gruntowny remont. Przywrócenie zabytkowemu instrumentowi dawnej świetności było możliwe dzięki wsparciu Miasta Szczecin.

2026 – 31 marca instrument zabrzmiał przed publicznością przy ul. Małopolskiej 48 po niemal 100 latach przerwy.

*C. Bechstein to renomowana niemiecka fabryka fortepianów i pianin założona przez Carla Bechsteina (1826-1900) w 1853 roku w Berlinie. Patronem i propagatorem instrumentów Bechsteina został Hans von Bülow, który pierwszy fortepian zamówił w 1856 roku, a w 1857 wykonał na koncertowym instrumencie Bechsteina sonatę Liszta, co dało początek popularności wytwórni. Od tego czasu produkowane w niej fortepiany i pianina zwracały uwagę i jednocześnie zachwycały zarówno kompozytorów jak i wirtuozów fortepianu. Marka szybko zdobyła międzynarodowe uznanie. Znana z najwyższej jakości, innowacji oraz romantycznego brzmienia instrumentów, fabryka przetrwała wojenne zniszczenia, a obecnie jest czołowym producentem fortepianów w Europie



Sehr geehrte Damen und Herren,

bei mehrteiligen Kompositionen ist es im Konzertsaal allgemein üblich, erst nach dem Verklingen des Gesamtwerkes zu applaudieren.

In den kurzen Pausen zwischen den einzelnen Sätzen herrscht Stille.

Applaus zwischen den Sätzen oder gar während einer längeren Pause im Stück kann Musiker und Zuhörer ablenken und so die durch die Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichtemachen.



Dienstag – 31. März 2026 – 18:00 und 20:00 Uhr

Die Rückkehr des Flügels **Piotr Pawlak | Matylda Adamus**

Kammerkonzert

Piotr Pawlak Klavier
Matylda Adamus Cello

Programm:

IGNACY JAN PADEREWSKI
Menuett G-Dur op. 14 nr 1

Sarabande h-Moll op. 14 nr 2

Melodie Ges-Dur op. 16 nr 2

FRYDERYK CHOPIN
Vier Mazurken op. 17

- nr 1 B-Dur (Vivo e risoluto)
- nr 2 e-Moll (Lento ma non troppo)
- nr 3 As-Dur (Legato assai)
- nr 4 a-Moll (Lento ma non troppo)

Grande valse brillante Es-Dur op. 18

ZYGMUNT STOJOWSKI
Cellosonate A-Dur op. 18

- Andante – Allegro risoluto
- Andante – Allegretto molto moderato
- Allegro con fuoco – Andante con moto – Tempo primo





MATYLDA ADAMUS

Sie ist eine polnische Cellistin, die sich auf historische Aufführungspraxis spezialisiert hat. Zu Ensembles, mit denen sie regelmäßig zusammenarbeitet, gehören u.a. das von Jordi Savall geleitete Concert des Nations, das Ensemble Arte dei Suonatori und das Orchestre des Champs-Élysées. Sie tritt auch als Solistin auf – zu ihren wichtigsten Erfolgen zählt die Aufführung von Beethovens Tripelkonzert C-Dur mit dem Orchestra of the Eighteenth Century (2022). Einen besonderen Platz in ihrem Repertoire nimmt die Kammermusik ein – in verschiedenen Besetzungen präsentiert sie Programme mit Musik des 19. Jahrhunderts beim Festival Laus Polyphoniae Antwerp (2025), den Misteria Paschalia (2023), dem Utrecht Oude Muziek Festival (2022, 2023) u.a. Seit 2024 nimmt sie am Programm Intrada Scheme teil, das die Zusammenarbeit mit führenden europäischen Ensembles für Alte Musik ermöglicht.

Sie studierte Cellospiel bei Roberto Trainini am Konservatorium Claudio Monteverdi in Bozen (modernes Instrument) und bei Catherine Jones in Verona (historisches Instrument), absolvierte ihr Master- und Aufbaustudium im Fach Alte Musik bei Lucia Swarts am Königlichen Konservatorium Den Haag und wirkte an zahlreichen Aufnahmen, Rundfunkübertragungen und Festivals in Europa mit, wobei sie u.a. mit dem Giardino Armonico, dem Holland Baroque und dem Orchestra of the Age of Enlightenment unter der Leitung bedeutender Dirigenten spielte.

Gemeinsam mit dem Cembalisten Maciej Skrzeczkowski erhielt sie 2025 den Preis von Da Vinci Publishing beim Wettbewerb „Young Sounds“, was zur Entstehung ihres Debütalbums mit Cellosonaten des 18. Jahrhunderts führte (das im Sommer 2026 erscheinen wird). Im selben Jahr realisierte sie als Stipendiatin des Kulturministeriums eine Konzertreihe mit polnischer Kammermusik des 19. Jahrhunderts.





PIOTR PAWLAK

Er ist einer der vielseitigsten polnischen Pianisten der jungen Generation, Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, darunter des 5. Internationalen Maj-Lind-Klavierwettbewerbs in Helsinki (2022) und des 11. Internationalen Chopin-Wettbewerbs in Darmstadt (2017); er wurde beim 19. Internationalen Fryderyk-Chopin-Klavierwettbewerb in Warschau (2025) als Publikumsliebbling gefeiert.

Er konzertierte in vielen Ländern Europas sowie in Kanada, China, Japan und in den USA, gastierte in der Berliner Philharmonie, der Sankt Petersburger Philharmonie, der Nationalphilharmonie Warschau, dem Teatro alla Scala und dem Verdi-Saal in Mailand. Er trat bei Festivals „Kissinger Sommer“, „Chopin und sein Europa“ u.a. auf. In der Saison 2025/2026 ist er in Japan, Deutschland, Finnland, Großbritannien, Polen und Italien zu hören. Seine Tournee nach dem 19. Chopin-Wettbewerb umfasst die meisten Philharmonien in Polen sowie London, Mailand und Tokio.

Im Januar 2025 erschien Piotr Pawlaks Album mit Kammermusik von Józef Elsner, das er gemeinsam mit Mitgliedern des Breslauer Barockorchesters auf historischen Instrumenten einspielte – es handelt sich um die erste Aufnahme dieser Werke auf historischen Instrumenten. Im Februar 2025 veröffentlichte das Nationale Chopin-Institut sein Debütalbum mit Chopins Musik, das seine Auftritte beim 2. Internationalen Chopin-Wettbewerb auf historischen Instrumenten dokumentiert.

Er ist Absolvent der Musikakademie in Danzig in der Klasse von Waldemar Wojtal. Derzeit studiert er Dirigieren an der Stanisław-Moniuszko-Musikakademie Danzig in der Klasse von Zygmunt Rychert. Seit 2024 ist er zudem Student an der renommierten International Piano Academy Lake Como.

Neben seiner Tätigkeit als Pianist ist Piotr Pawlak auch Preisträger von Orgelwettbewerben (er studierte Orgelspiel bei Hanna Dys) und Mathematik-Olympiaden; 2020 schloss er sein Masterstudium in Mathematik an der Universität Danzig ab.



| Laufende Nr | Gattung | Eingangs-Datum | Ausgangs-Datum | Name | Wohnort | Bemerkungen | | |
|-------------|---------|----------------|----------------|--------------|---------|-------------------------|-----------|-----------|
| 104 | 1 | Pravine 0 | 1866 Aug 27 | 1866 Aug 27 | 1 | Richard Hauck | Lier | |
| | 2 | " 0 | " " " | " " " | 18 | Wainmann | Lier | |
| | 3 | Pravine 1 | 1866 Sept 28 | 1866 Oct 28 | 21 | St. Koch | Lier | |
| | 4 | " 1 | " Oct 31 | " Nov 24 | 4 | Joh. Rothward-Kunstdamm | Lier | |
| | 5 | " 2 | " Febr 24 | " Aug 17 | 17 | Sehal | Lier | |
| | 6 | Pravine 2 | 1866 Febr 1 | 1866 Aug 2 | 2 | Kunze-Wirger | Lier | |
| | 7 | " 2 | " Aug 27 | " Aug 24 | 1 | Alwin's Pöckl | Wachauert | |
| | 8 | " 2 | " " " | " Aug 26 | 1 | Paul Riechardt | Forbesg | |
| | 9 | Fängel 4 | " Febr 24 | " Febr 26 | 2 | J. Wollenhauer | Lettern | |
| 105 | 1 | Fängel 1 | 1866 Febr 1 | 1869 Aug 23 | 23 | H. Jendel | Graders | g. Tarnow |
| | 2 | " 1 | " " " | 1866 Febr 1 | 1 | H. Bode | Janitzsch | g. Tarnow |
| | 3 | " 4 | " Febr 24 | " Febr 26 | 2 | Joh. Haug | Lettern | |
| | 4 | " 3 | 1865 Sept 25 | 1865 Sept 28 | 3 | Schaderr | Lier | |
| | 5 | Pravine 2 | 1866 Febr 1 | 1866 Sept 12 | 12 | Sauer-Lange | Wanfried | |
| | 6 | Pravine 2 | 1866 Febr 1 | | | | | |



DIE RÜCKKEHR DES FLÜGELS

1865 – In der renommierten Berliner Manufaktur C. Bechstein wurde ein Konzertflügel (Modell IV) mit der Seriennummer 1649 gefertigt. Am 24. Februar 1866 gelangte das Instrument in die Stettiner Firma Georg Wolkenhauer, die sich mit Reparatur und Verkauf von Instrumenten befasste.

1884 – Der Flügel wurde erworben und an das Stettiner Konzerthaus übergeben.

1944 – In der Nacht vom 17. auf den 18. August wurde das Gebäude des Konzerthauses bei einem Luftangriff der Alliierten zerstört; erhalten blieben lediglich die Außenmauern mit der repräsentativen Fassade. Während der Luftangriffe auf die Stadt wurde das Instrument nach Altdamm (heute Dąbie) bei Stettin ausgelagert.

1962 – Der Beschluss zum Abriss der Fassade des Konzerthauses wurde gefasst; an seiner Stelle blieb ein leerer Platz.

In den 1970er Jahren gelangte der Flügel aus dem Stettiner Stadtteil Dąbie nach Dobra Nowogardzka (dt. Daber). Zunächst befand er sich in der Bibliothek, später im Kulturhaus, wodurch er bis heute erhalten blieb; seine Herkunft war damals unbekannt.

2014 – Am 5. September wurde der Neubau der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie in Stettin eröffnet, errichtet am Standort des ehemaligen Konzerthauses.

2025 – Emil Chodań, Direktor des Kulturhauses in Dobra, identifizierte anhand von Archivadokumenten den dort befindlichen Flügel als Instrument aus dem Vorkriegs-Konzerthaus. Im Oktober gelangte der Flügel mit der Seriennummer 1649 nach Kalisz, wo er unter der Aufsicht von Sylwester Kowalczyk („Naprawa, Sprzedaż Pianin i Fortepianów Sylwester Kowalczyk“) umfassend restauriert wurde. Die Wiederherstellung des historischen Instruments wurde durch die Unterstützung der Stadt Szczecin ermöglicht.

2026 – Am 31. März wird das Instrument nach nahezu 100 Jahren erstmals wieder vor Publikum in der Małopolska-Straße 48 erklingen.

*C. Bechstein ist eine renommierte deutsche Klavierfabrik, gegründet von Carl Bechstein (1826–1900) im Jahr 1853 in Berlin. Zu den bedeutendsten Förderern der Bechstein-Instrumente zählte Hans von Bülow, der bereits 1856 seinen ersten Flügel bestellte und 1857 auf einem Konzertinstrument von Bechstein Liszts Sonate aufführte, was den Beginn der großen Popularität der Marke markierte. Seither fanden die von diesem Hersteller gefertigten Instrumente gleichermaßen die Anerkennung von Komponisten wie von Klaviervirtuosen. Die Marke erlangte rasch internationales Ansehen. Bekannt für höchste Qualität, Innovationskraft und den romantischen Klang ihrer Instrumente, überstand das Unternehmen die Zerstörungen der Kriegsjahre und zählt heute zu den führenden Klavierherstellern Europas.

POLECAMY PAŃSTWA UWADZE:

17.04

pt 19:00

Wbrew milczeniu

koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Annelien Van Wauwe klarnet

Paweł Przytock dyrygent

A. TANSMAN – Wariacje na temat Frescobaldiego na orkiestrę smyczkową

M. WAJNBERG – Koncert klarnetowy op. 104

W. LUTOSŁAWSKI – III Symfonia

29.04

śr 19:00

Siła kontrastów

koncert kameralny

Filippo Del Noce flet

Izabela Kokosińska obój

Bogusław Jakubowski klarnet

Piotr Wybraniec klarnet basowy

Edyta Moroz fagot

Katarzyna Sułkowska-Gdula waltornia

E. F. BURIAN – Kwintet dęty

V. TROJAN - Kwintet Es-dur op. 8

L. JANÁČEK - *Mládí (Młodość)* na sekstet dęty

08.05

pt 19:00

Aż po horyzont

koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Dawid Głogowski trąbka

Mateusz Kupski puzon

Wojciech Jeliński puzon

Marek Prášil dyrygent

K. MCKEE – *Centennial Horizon* na trąbkę i orkiestrę

E. FABIAŃSKA-JEJIŃSKA – Koncert na dwa puzony i orkiestrę

A. COPLAND – III Symfonia

UNSERE KONZERTEMPFEHLUNGEN

17.04

Fr 19:00

Trotz der Stille

Sinfoniekonzert

Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin

Annelien Van Wauwe Klarinette

Paweł Przytocki Leitung

A. TANSMAN – Variationen über ein Thema von Frescobaldi für Streichorchester

M. WAJNBURG – Klarinettenkonzert op. 104

W. LUTOSŁAWSKI – Sinfonie Nr. 3

29.04

Mi 19:00

Die Kraft der Kontraste

Sinfoniekonzert

Filippo Del Noce Flöte

Izabela Kokosińska Oboe

Bogusław Jakubowski Klarinette

Piotr Wybraniec Bassklarinette

Edyta Moroz Fagott

Katarzyna Sułkowska-Gdula Horn

E. F. BURIAN – Bläserquintett

V. TROJAN – Bläserquintett Es-Dur op. 8

L. JANÁČEK – Mládí (Jugend) für Bläsersextett

08.05

Fr 19:00

Bis zum Horizont

Sinfoniekonzert

Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin

David Głogowski Trompete

Mateusz Kupski Posaune

Wojciech Jeliński Posaune

Marek Prášil Leitung

K. MCKEE – *Centennial Horizon* für Trompete und Orchester

E. FABIAŃSKA-JELIŃSKA – Konzert für zwei Posaunen und Orchester

A. COPLAND – Sinfonie Nr. 3





Poznaj historię Filharmonii w Szczecinie

Unikalne materiały archiwalne i nagrania dawnych koncertów,
wspomnienia muzyków, dyrygentów, ciekawostki, anegdoty
i wiele więcej...

Odwiedź stronę

historia.filharmonia.szczecin.pl



Entdecken Sie die Geschichte der Stettiner Philharmonie

Einzigartige Archivmaterialien und historische
Konzertaufnahmen, Erinnerungen von Musikern und Intendanten,
Wissenswertes, Anekdoten und vieles mehr...

Besuchen Sie die Website
historia.filharmonia.szczecin.pl





GALERIA POZIOM 4

Maciej Osmycki | EQUINOX

Equinox to wielowątkowy przegląd twórczości Macieja Osmyckiego, obejmujący prace z ostatnich 16 lat: obrazy, obiekty, zdarzenia. Na wystawę zostały wybrane prace reprezentujące różne kierunki poszukiwań twórczych i te, które pojawiły się niezależnie od tych poszukiwań i oczekiwań autora.

Equinox jest opowieścią o równowadze: między intuicją i precyzyjną analizą, spontanicznością i ścisłym planem, kontrolą i tym, co nieprzewidywalne.

Maciej Osmycki zajmuje się malarstwem, rysunkiem, rzeźbą, tkaniną; tworzy obiekty i instalacje malarskie, dźwiękowe i interdyscyplinarne, video art. Na Wydziale Grafiki Akademii Sztuki prowadzi Pracownię Alternatywnych Metod Obrazowania, na Wydziale Malarstwa - Pracownię Technologii Malarstwa i Rysunku. Urodzony w Warszawie, mieszka i pracuje w Szczecinie.

[Art.Room]

Łukasz Skąpski | Rysunki cieniem

Łukasz Skąpski jest artystą wizualnym, profesorem i kierownikiem Pracowni Fotografii i Strategii Artystycznych na Wydziale Nowych Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie

Jednym z kluczowych obszarów zainteresowań Skąpskiego jest fenomen światła – jego zmienność, rytm i zależność od praw natury. W cyklu **Rysunki cieniem** (1993-1994) artysta tworzył na plaży w Kuźnicy na Półwyspie Helskim niewielkie, efemeryczne instalacje z patyków i trzciny wbitych w piasek. Rzucane przez nie cienie, zmieniające się wraz z ruchem słońca, tworzyły ulotne, geometryczne rysunki.

Partner:  **SYMFONIA
CAFE**

Galerie dostępne są dla odwiedzających w wybrane soboty i niedziele w godz. 12.00 – 16.00 (ostatnie wejście o godz. 15.30)

Bilety w cenie 20 PLN dostępne są w kasie, biletomacie i na stronie filharmonia.szczecin.pl.

Wstęp bezpłatny dla dzieci do lat 10 i osób z niepełnosprawnościami.

Goście koncertów mogą odwiedzić galerie bezpłatnie w trakcie przerw i pół godziny po zakończeniu koncertu.





GALERIA POZIOM 4

Maciej Osmycki | EQUINOX

Equinox bietet einen facettenreichen Einblick in das künstlerische Schaffen von Maciej Osmycki und umfasst Arbeiten der letzten 16 Jahre: Gemälde, Objekte, Ereignisse. Die Ausstellung vereint Arbeiten, die verschiedene Wege der kreativen Erkundung dokumentieren, ebenso wie solche, die unabhängig von diesen Suchbewegungen und den Erwartungen des Künstlers entstanden sind. *Equinox* erzählt von Gleichgewicht: zwischen Intuition und präziser Analyse, Spontaneität und strengem Konzept, zwischen Kontrollierbarem und Unvorhersehbarem. **Maciej Osmycki** arbeitet in den Bereichen Malerei, Zeichnung, Skulptur und Textilkunst; er schafft malerische, klangliche und interdisziplinäre Objekte, Installationen sowie Videoarbeiten. An der Fakultät für Grafik der Akademie der Künste leitet er die Werkstatt für alternative Bildfindungsmethoden, an der Fakultät für Malerei die Werkstatt für Malerei- und Zeichnungstechnologie. Geboren in Warschau, lebt und arbeitet er derzeit in Stettin.

[Art.Room]

Łukasz Skąpski | Schattenzeichnungen

Łukasz Skąpski ist bildender Künstler, Professor und Leiter der Klasse für Fotografie und Künstlerische Strategien an der Fakultät für Neue Medien, Fotografie und Experimentellen Film der Kunstakademie Stettin.

Im Zentrum von Skąpskis Interesse steht das Licht – seine Wandelbarkeit, sein Rhythmus und seine Abhängigkeit von Naturgesetzen. Im Zyklus **Rysunki cieni** (1993–1994) entstanden am Strand von Kuźnica auf der Halbinsel Hel kleine, flüchtige Installationen aus Schilf und Stöcken. Die Schatten, die sie warfen, veränderten sich mit der Sonne und erzeugten kurze, geometrische Zeichnungen.

Partner:  **SYMFONIA
CAFE**

Die Galerien sind für Besucher an ausgewählten Samstagen und Sonntagen von 12:00 bis 16:00 Uhr geöffnet (letzter Einlass um 15:30 Uhr).

Tickets zum Preis von 20 PLN sind an der Kasse, am Ticketautomaten sowie online unter filharmonia.szczecin.pl erhältlich.

Kinder bis 10 Jahre sowie Personen mit Behinderungen haben freien Eintritt. Besucher von Konzerten können die Galerien während der Pausen und bis eine halbe Stunde nach Konzertende kostenfrei besichtigen.



Partnerzy sezonu artystycznego 2025/2026

Partner der Musiksaison 2025/2026

Mecenaszem Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie jest Enea.

Schirmherr der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie
in Szczecin ist Enea.



Partnerem sezonu artystycznego 2025/2026 jest STRABAG.

Partner der künstlerischen Saison 2025/2026 ist STRABAG.



Partnerem motoryzacyjnym jest Dealer BMW Bońkowscy.

Der Automobilpartner ist der Dealer BMW Bońkowscy.



BMW
Bońkowscy

Partnerem zdrowia jest Sanprobi.

Sanprobi ist unser Gesundheitspartner.



Partnerem edukacyjnym jest Zachodniopomorska Szkoła Biznesu.

Der Bildungspartner ist die West Pomeranian Business School.

