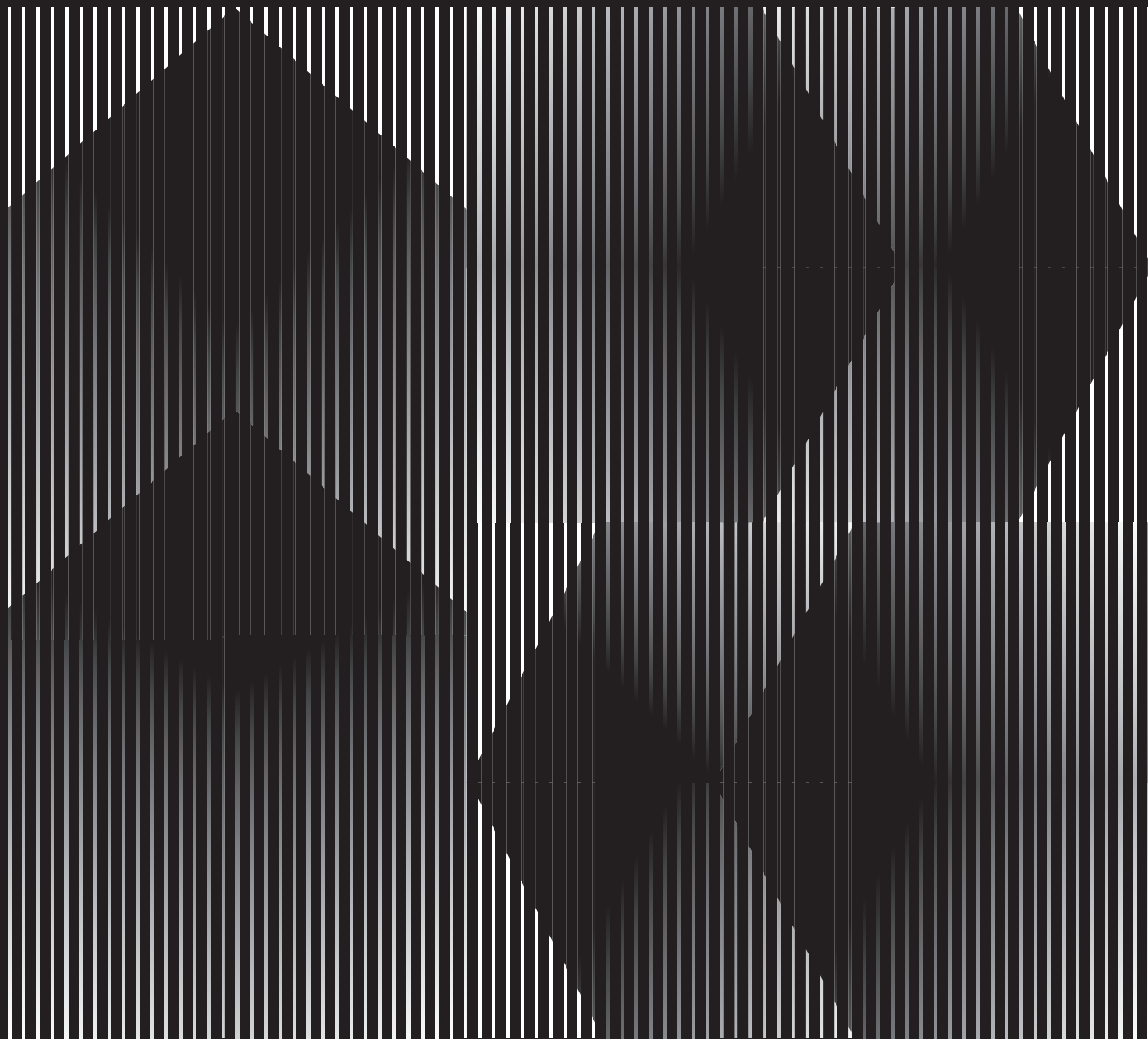


T U T A J J E S T E Ś C I E W Y J Ą T K O W I



R E P E R T U A R

2 0 1 9 _ 2 0 2 0

C Z Ę Ś Ć 1

FILHARMONIA
SZCZECIN



R E P E R T U A R

2 0 1 9 _ 2 0 2 0

C Z Ę Ś Ć 1

FILHARMONIA
SZCZECIN

S P I S T R E Ś C I

4	Dorota Serwa Dyrektor Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
5	Rune Bergmann Dyrektor Artystyczny Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
8	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
10	Cykle koncertowe w sezonie artystycznym 2019_2020
12	Marcin Masecki Artysta rezydent
15	Repertuar IX–XII 2019
34	V Turniej Muzyków Prawdziwych
40	MUSIC.DESIGN.FORM Festival
48	Galeria Poziom 4.
49	Galeria przy Cerkwi
50	Otwarte próby generalne
51	Zwiedzanie Filharmonii
52	Cennik
55	Rezerwacja biletów w kasie Filharmonii
58	Słyszę Dobre Dźwięki – kampania społeczna

DOROTA SERWA

DYREKTOR FILHARMONII W SZCZECINIE

Szanowni Państwo, nasi Melomani

Jeszcze świeżo mam w pamięci wielką treść, emocje związane z inauguracją sezonu 2014 _ 2015 w nowej, pięknej Filharmonii. Wszystko było nieznane, tajemnicze, a przez to jeszcze bardziej zachwycające, intrygujące. Bo, jak zauważył Albert Einstein: „Najpiękniejszą rzeczą, jakiej możemy doświadczyć jest oczarowanie tajemnicą. Jest to uczucie, które stoi u kolebki prawdziwej sztuki i prawdziwej nauki”.

Niepewnie poruszaliśmy się po długich białych korytarzach, wsłuchiwalismy się w niezwykłą akustykę sal koncertowych, wierząc, że nasi słuchacze będą z nami przemierzać kolejne świąty muzyczne. A tych wraz z inauguracją działalności w nowej Filharmonii otworzyło się przed nami mnóstwo. Gdy tylko muzyka zagościła w białym pałacu, wiedzieliśmy, że jest to miejsce wyjątkowe, ze swoją muzyczną historią. Miejsce, które powstało dzięki odważnym marzeniom wielu wyjątkowych ludzi kochających muzykę.

Po pięciu latach nasza Filharmonia niezmiennie inspirowała, zachwycała i jest miejscem, w którym wyobraźnia ciągle podsuwa nam nowe pomysły. To miejsce, w którym spełniają się kolejne marzenia o niepowtarzalnych koncertach i spotkaniach. Miejsce, w którym możemy zatrzymać zagonione myśli i poczuć się wyjątkowo, bo każda wizyta, wydarzenie to niepowtarzalna konfiguracja artystów, melomanów, dźwięków i pięknych emocji. Życzę Państwu, aby w nowym sezonie 2019 _ 2020, podobnie jak my, czuli się Państwo zawsze wyjątkowo, doświadczając z nami wolności, prawdy i piękna.

Dorota Serwa
Dyrektor Filharmonii
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie



RUNE BERGMANN

DYREKTOR ARTYSTYCZNY FILHARMONII W SZCZECINIE

Szanowni Państwo

Po niezwykle udanym sezonie rocznicowym w pewien sposób wracamy do normalności. Użyłem wyrażenia „w pewien sposób”, ponieważ nasza Filharmonia wciąż mnie zaskakuje i robi na mnie ogromne wrażenie. „Myślenie przyszłościowe” i „niezwykle innowacyjna” to odpowiednie słowa, którymi można ją opisać. Osobiście jestem bardzo dumny z tego, że jestem częścią Filharmonii w Szczecinie.

Czas płynie bardzo szybko. Wspólnie zaczynamy już czwarty sezon. Nadal się rozwijamy. Jak dotąd była to fantastyczna muzyczna podróż. Ponieważ mamy wiele ciekawych programów i projektów, nie mogę się doczekać, aby ponownie zobaczyć wszystkich Państwa po zasłużonych wakacjach, zasłużonych zarówno dla naszej Orkiestry, jak i dla Państwa, naszej publiczności.

Nadal pragniemy nagrywać kompletne utwory orkiestrowe Karłowicza. Będzie to znakomita sposobność, by coraz lepiej poznawać tego niesamowitego kompozytora i jego muzykę.

Mam nadzieję, że spodobają się Państwu nasze propozycje programowe. Zapraszam na koncerty w nowym sezonie.

Rune Bergmann

Dyrektor Artystyczny Filharmonii

im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie







ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII

I SKRZYPCE

Paweł Maślanka – koncertmistrz,
kierownik
Karolina Hyla - koncertmistrz
Monika Sawczuk* – lider
Elżbieta Fabiszak*
Olga Rozmus*
Edyta Wolańska*
Joanna Wójtowicz*
Wioletta Borkowska
Dominik Gugała
Joanna Hajkiewicz
Marcin Kieruczenko
Alina Krzyżewska
Anna Majewska
Maciej Musiał
Paweł Tarała

WIOLONCZELE

Tomasz Szczęsny – koncertmistrz,
kierownik
Ihor Chilipik – koncertmistrz
Dobrawa Czocher* – lider
Kazimiera Meisinger*
Klara Świdrów*
Dorota Cieśla
Małgorzata Mozdrzeń-Siemak
Beata Sawrymowicz
Jacek Tomczak
Natalia Wesołowska

II SKRZYPCE

Robert Smoliński* – kierownik
Anna Muzyk* – lider
Łukasz Górewicz*
Diana Miszkiel-Gugała*
Joanna Bauer
Małgorzata Borowiecka
Robert Cybulski
Anna Czechorowska
Aleksandra Górka
Małgorzata Kazimierczak
Patrycja Kozak
Joanna Ostaszewska
Zoia Piankowska

KONTRABASY

Michał Mitschke* – kierownik
Karol Nasiłowski* – lider
Paweł Jędrzejewski*
Jan Gottschling
Wojciech Gunia
Grzegorz Kmita
Robert Możejewski

ALTÓWKI

Ludmiła Rusin* – kierownik
Grzegorz Sadowski* – lider
Franciszek Malik*
Magdalena Micke*
Galina Smolińska*
Zbigniew Banasiak
Izabela Joniec
Mariola Kowalczyk
Aleksandra Majewska
Wojciech Mazur

FLETY

Anna Wojnowicz-Dręzek* – kierownik
Joanna Kowalczyk*
Filippo del Noce*
Paweł Majewski*
Elżbieta Podleśny-Głowacka

W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2019_2020

OBOJE

Piotr Kokosiński* – kierownik
Izabela Kokosińska*
Katarzyna Rachmaciej*
Grzegorz Świąciochowski

KLARNETY

Bogusław Jakubowski* – kierownik
Krzysztof Baturó*
Krzysztof Krzyżewski*
Piotr Wybraniec*

FAGOTY

Zbigniew Kania* – kierownik
Anna Bownik*
Edyta Moroz*
Cyprian Święch*

WALTORNIE

Dawid Kostrzewa* – kierownik
Oleksandr Melnychenko*
Katarzyna Sułkowska*
Radosław Zamojski*
Dmitrij Wdowiczenko

TRĄBKI

Sławomir Kuszvara* – kierownik
Dawid Głogowski*
Marcin Olkowski*
Bogdan Rymaszewski*

PUZONY

Wojciech Bublej* – kierownik
Mateusz Kupski*
Igor Puszkarski*

TUBA

Tomasz Zienkiewicz*

PERKUSJA

Dariusz Jagiełło* – kierownik
Jorge Luis Valcarcel Gregorio*
Jacek Wierchowski*
Bogdan Pilak

HARFA

Barbara Stalmierska*

ORGANIZATOR PRACY ARTYSTYCZNEJ

Magdalena Grączewska-Głogowska

STROICIEL INSTRUMENTÓW KŁAWISZOWYCH

Paweł Kwiatkowski

BIBLIOTEKA

Ewa Kotecka

* muzyk solista

CYKLE KONCERTOWE

BRILLANTE

[z ożywieniem]

Cykl wyróżnia otwartość i błyskotliwość w podejściu do muzyki, przekraczanie granic gatunków muzycznych, efektowne czerpanie z bogactwa i różnorodności całego świata muzyki. W ramach cyklu prezentowane są nie tylko utwory znane, odkrywane są też brzmienia, które w zestawieniu z barwą całej orkiestry bądź tylko wybranych instrumentów oraz energią znakomitych wykonawców będą atrakcyjne dla wielu słuchaczy.

ENERGICO

[energicznie]

Ideą cyklu jest prezentowanie szczecińskiej publiczności interesujących osobowości polskiej sceny muzycznej, intrygujących, cieszących się uznaniem projektów, wykraczających często poza ramy ogólnie przyjętych gatunków muzycznych. Artyści występujący w ramach cyklu zaproszą nas do swoich światów, dzieląc się pozytywną energią, intrygując bogatą warstwą literacką utworów.

ESPRESSIVO

[wyraziście]

W trakcie tych wydarzeń przestrzeń Filharmonii wypełni to, co rzeczywiście wyraziste i unikatowe. W ramach cyklu wystąpią znakomite gwiazdy sceny jazzowej z Polski i ze świata, a słuchacze zetkną się z intensywnymi emocjami wyrażonymi z liryczną subtelnością.

GRANDIOSO

[wspaniale, majestatycznie]

Wydarzenia o szczególnym wymiarze artystycznym, prezentujące wielkie dzieła symfoniczne, jednocześnie akcentujące niezwykle istotne w sezonie artystycznym chwile – takie jak rozpoczęcie i zakończenie sezonu. To także wydarzenia nawiązujące do tradycji miasta.

MISTERIOSO

[tajemniczo]

Koncerty kameralne, których programy, a często także intymny charakter wykonania z udziałem niekiedy zaledwie kilku muzyków, wprowadzają w świat tajemniczych współbrzmień i muzycznych dialogów. Wydarzenia w ramach cyklu stanowią duże wyzwanie dla wykonawców: ich prawdziwy kunszt przejawia się w osiągnięciu spójności brzmienia, twórczym podejściu do muzycznej narracji i osobistym wręcz kontakcie z odbiorcą.

RUBATO

Oznacza pewną dowolność w dyscyplinie rytmicznej typową przede wszystkim dla muzyki tradycyjnej. To także nazwa cyklu w Filharmonii w Szczecinie skupionego wokół artystów łączących folklorystyczne treści z nowatorskimi formami.

SOUNDLAB

To filharmoniczne laboratorium muzyki elektronicznej, gdzie dokonuje się żywa komunikacja pomiędzy muzykami, słuchaczem a przestrzenią. Niezwykła bryła Filharmonii w Szczecinie służy tu za formę, w której wzajemnie przenikać się będą dźwięk i architektoniczny kształt, uzmysławiając nam, że komplementarność jest cechą wszystkich dziedzin sztuki. Formuła cyklu, pozwala na prezentację bardzo różnorodnych brzmieniowo propozycji.

W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2019_2020



Filharmonicy kameralnie

MARCIN MASECKI

ARTYSTA REZYDENT FILHARMONII W SZCZECINIE

Pianista, kompozytor i aranżer. Rocznik '82, urodzony w Warszawie, obecnie mieszka w Warszawie i Berlinie. Dzieciństwo spędził w Kolumbii, gdzie tajemnice fortepianu odkrywał przed nim ojciec, klarnecista. Później, już w Polsce, uczęszczał do szkoły muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie i grał w zespole Alchemik. Na studia wyjechał do Berklee College of Music w Bostonie. Po powrocie związał się ze środowiskiem muzyków alternatywnych z wytwórni Lado ABC. Współtwórca wielu formacji łączących jazzową improwizację z awangardowym podejściem – Paristetirs, Telewizor, Papierosy, TAQ czy trio Masecki/Rogiński/Moretti.

Obecnie jeden z najbardziej twórczych i oryginalnych muzyków w Polsce. Równie namiętnym uczuciem darzy muzykę klasyczną, co jazz i awangardę, nie stroni też od romansów z popem. Lider zespołu Profesjonalizm, dyrektor pierwszej edycji Warszawskiej Orkiestry Rozrywkowej, lider projektu Polonezy – orkiestry dętej przewrotnie traktującej o tradycji polonezów. Równie dobrze

czuje się wykonując ragtajmy Scotta Joplina, jak i grając sonaty Ludwiga van Beethovena w wygłuszających słuchawkach na uszach. Nagrywa autorskie interpretacje dzieł Chopina i Bacha, a jednocześnie razem z Jankiem Młynarskim powołuje do życia Jazz Band Młynarski–Masecki, odwołujący się do polskich orkiestr międzywojnia. Marcin Masecki regularnie koncertuje, wydaje, komponuje i angażuje się w nieszablonowe projekty. W składzie Tria Jazzowego Marcina Maseckiego, najnowszego dziecka artysty, znaleźli się: Jerzy Rogiewicz na perkusji i Piotr Domagalski na kontrabasie. Znają się na wylot. Jazz mają we krwi. Na zaproszenie Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza będą towarzyszyć – wraz z innymi muzycznymi gośćmi – **Marcinowi Maseckiemu, który pojawi się w Szczecinie z serią koncertów jako artysta rezydent Filharmonii w sezonie artystycznym 2019_2020.** Można spodziewać się tego, w czym są najlepsi – mariażu klasyki z awangardą i niepowtarzalnych przeżyć na styku gatunków.

ZAPRASZAMY NA KONCERTY:

14.09 sb, 22:00 Trio Jazzowe Marcina Maseckiego

Hol

BILET: kategoria S4

Koncert w ramach MUSIC.DESIGN.FORM Festival 2019

Trio Jazzowe Marcina Maseckiego:

Marcin Masecki – pianino / keyboard

Piotr Domagalski – kontrabas

Jerzy Rogiewicz – perkusja

Grzegorz Tarwid – pianino / keyboard

VJ: Pushka Studio

Szczegółowy program na
mdf.filharmonia.szczecin.pl

11.12 śr, 19:00 Artysta rezydent | Marcin Masecki

Sala symfoniczna

BILET: kategoria S

Marcin Masecki – fortepian

Lutosławski Quartet:

Bartosz Woroch – I skrzypce

Marcin Markowicz – II skrzypce

Artur Rozmysłowicz – altówka

Maciej Młodawski – wiolonczela

Szczegółowy
program
na stronie 31



Marcin Masecki



Filharmonicy kameralnie | Koncert 05.09.2019

sierpień / wrzesień

PROGRAM

30

pt, 19:00

ILYO

International Lutosławski Youth Orchestra | FINAŁ



Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S5

Jan Wachowski – fortepian
Rune Bergmann – dyrygent

Witold Lutosławski
Wariacje na temat Paganiniego
Dymitr Szostakowicz
Symfonia nr 7 op. 60 „Leningradzka”



V Turniej Muzyków Prawdziwych
5-8 września 2019
Filharmonia Szczecin

V TURNIEJ MUZYKÓW PRAWDZIWYCH

05–08 WRZEŚNIA

Szczegółowy program na stronie 34

05

cz, 19:00

MISTERIOSO

V urodziny nowej Filharmonii

Koncert kameralny
Hol

BILET: wstęp wolny,
obowiązują wejściówki

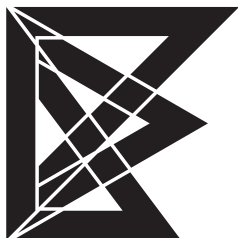
Edyta Wolańska – skrzypce
Magdalena Pajestka – skrzypce
Edyta Hedzielska – altówka
Natalia Wesołowska – wiolonczela
Karol Nasiłowski – kontrabas
Oleg Wolański – akordeon

Stanisław Moniuszko
Kwartet smyczkowy nr 2 F-dur
Richard Galliano
Opale concerto
Astor Piazzolla
Five Tango Sensations

cz, 21:00

Premierowy pokaz filmu Mateusza Żeglińskiego

Pokaz filmu dokumentalnego ukazującego pracę orkiestry symfonicznej z perspektywy młodego dyrygenta. Twórca filmu, Mateusz Żegliński, jest absolwentem i wykładowcą Akademii Sztuki w Szczecinie.



MUSIC.DESIGN.FORM Festival 2019

13–15 WRZEŚNIA

Szczegółowy program festiwalu na stronie 40

27

pt, 19:00

GRANDIOSO

Inauguracja | Ning Feng gra BEETHOVENA

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S3

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Ning Feng – skrzypce
Rune Bergmann – dyrygent

Ludwig van Beethoven
Koncert skrzypcowy D-dur op. 61
Béla Bartók
Koncert na orkiestrę Sz. 116



Filharmonicy kameralnie

październik

PROGRAM

01

wt, 19:00

Międzynarodowy Dzień Muzyki Koncert w ciemnościach

Koncert
Sala kameralna

BILET: kategoria S5

Patryk Matwiejczuk – fortepian
Krzysztof Kuśmierek – saksofon
Patryk Rynkiewicz – trąbka
Flawio Gullotta – kontrabas
Jakub Miarczyński – perkusja

Patryk Matwiejczuk, wybitny niewidomy pianista ze Szczecina, razem z zespołem zaprezentują przekrojowy repertuar od klasyki po improwizowane formy muzyczne.

02

śr, 19:00

MISTERIOSO WEINBERG 100 | Roth i Gallardo

Konert kameralny
Sala kameralna

BILET: kategoria N

Linus Roth – skrzypce
José Gallardo – fortepian

Mieczysław Weinberg
Sonata na skrzypce i fortepian nr 1 op. 12
Sonata na skrzypce i fortepian nr 4 op. 39
Sonata na skrzypce solo nr 1 op. 82
Largo na skrzypce i fortepian
Dymitr Szostakowicz
Sonata skrzypcowa (niedokończona)

04

pt, 19:00

**GRANDIOSO
BACH I MOZART**

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczny

BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Paweł Maślanka – skrzypce
Karolina Hyla – skrzypce
Joanna Kowalczyk – flet
Filippo del Noce – flet
Nicholas McGeegan – dyrygent

Johann Sebastian Bach

Koncert brandenburski nr 4 G-dur
BWV 1049

Koncert na dwoje skrzypiec d-moll
BWV 1043

Wolfgang Amadeus Mozart

Chaconne z opery „Idomeneo, król
Krety” KV 366

Symfonia nr 35 D-dur „Haffnerowska”
KV 385

07

pn, 19:00

ESPRESSIVO**Stacey Kent – I Know I Dream: The Orchestral Sessions**

Koncert jazzowy
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S1

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Stacey Kent – wokal
Norbert Twórczyński – dyrygent

Jedna z najważniejszych
współczesnych wokalistek jazzowych
Stacey Kent wystąpi z towarzyszeniem
Orkiestry Symfonicznej Filharmonii
w Szczecinie. W złotej sali zabrzmia
utwory z płyty „I Know I Dream: The
Orchestral Sessions”.

08

wt, 19:00

MISTERIOSO**Baltic Guitar Days | Laureat nagrody Grand Prix**

Koncert kameralny
Sala kameralna

BILET: kategoria S5

Laureat Grand Prix konkursu Baltic Guitar Days

Baltic Guitar Days to cykliczne
wydarzenie poświęcone sztuce gry na
gitarze. Jedną z nagród w konkursie
dla laureata Grand Prix jest koncert
w Filharmonii im. Mieczysława
Karłowicza w Szczecinie.

11

pt, 19:00

**GRANDIOSO
MOSS | DUKAS | Fessard**

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Jean-Marc Fessard – klarnet
Anna Duczmal-Mróż – dyrygent

Koncert z okazji siedemdziesiątych urodzin
i pięćdziesięciolecia pracy artystycznej Piotra Mossa.

Piotr Moss

„D'un silence...” – koncert na klarnet
i orkiestrę

Paul Dukas

Symfonia C-dur

13

nd, 19:00

**BRILLANTE
Leszek Możdżer | Symphosphere**

Koncert
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S

Santander Orchestra
Leszek Możdżer – fortepian
Tia Fuller – saksofon
Lars Danielsson – bas
Wojtek Monter Orszewski – gitara
Wojciech Buliński – perkusja
Marcin Sompoliński – dyrygent

15

wt, 19:00

**RUBATO
Oscar Williams Group | USA**

Koncert tradycyjny
Sala kameralna

BILET: kategoria S5

Oscar Williams
Blanche McAllister-Dykes
Detrayshia Smith
Dorrian Neymour
Cecelia Brown

16	śr, 19:00	MISTERIOSO Konieczny śpiewa SCHUBERTA	Recital Sala symfoniczna BILET: kategoria N	Tomasz Konieczny – baryton Lech Napierała – fortepian	Franz Schubert Cykl pieśni „Winterreise” op. 89 do słów Stanisława Barańczaka.
17	cz, 20:00	SOUNDLAB Lab 1: Subotnick & Lillevan	Koncert elektroniczny Sala symfoniczna BILET: kategoria S4	Morton Subotnick – elektronika Lillevan – wizualizacje	Morton Subotnick i Lillevan zabiorą publiczność w muzyczną podróż w czasie – począwszy od legendarnego albumu „Silver Apples” z 1967 r. aż do współczesnych kompozycji ze „Sky of Cloudless Sulpher” na czele. Koncert w Szczecinie będzie ich jedynym występem Polsce.
18	pt, 19:00	GRANDIOSO RAVEL VAUGHAN WILLIAMS BRITTEN DEBUSSY	Koncert symfoniczny Sala symfoniczna BILET: kategoria N	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Agata Szymczewska – skrzypce Karl Hirzer – dyrygent	Benjamin Britten Cztery interludia morskie z opery „Peter Grimes” op. 33a Ralph Vaughan Williams The Lark Ascending Maurice Ravel „Tzigane”- rapsodia koncertowa na skrzypce i orkiestrę M. 76 Claude Debussy „La mer” - trzy szkice symfoniczne na orkiestrę

20	nd, 17:00	Yemaya – Królowa Mórz Spektakl Opery Wrocławskiej Koncert rodzinny	Spektakl dla dzieci od 6. roku życia z opiekunami Sala symfoniczna BILET: kategoria N	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Chór Belcanto działający przy OSM I st. w Szczecinie pod kierownictwem Eweliny Rożek-Jaworskiej Adam Banaszak – dyrygent Hanna Marasz – reżyseria	Spektakl Opery Wrocławskiej „Yemaya – Królowa Mórz”
25	pt, 19:00	GRANDIOSO WEINBERG 100 Wallfisch	Koncert symfoniczny Sala symfoniczna BILET: kategoria N	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Raphael Wallfisch – wiolonczela Łukasz Borowicz – dyrygent	Mieczysław Weinberg Koncert na wiolonczelę i orkiestrę op. 43 Dymitr Szostakowicz Symfonia nr 15 A-dur op. 141
27	nd, 12:00	MISTERIOSO MONIUSZKO 200 WEINBERG 100 Filharmonicy kameralnie	Koncert kameralny* Sala kameralna BILET: kategoria S5	Éxquartet: Monika Sawczuk – skrzypce Łukasz Górewicz – skrzypce Grzegorz Sadowski – altówka Tomasz Szczęsny – wiolonczela *Wydarzeniu towarzyszy Salonik Wiolinowy dla dzieci w ramach rodzinnej niedzieli w Filharmonii. Szczegóły na filharmonia.szczecin.pl .	Stanisław Moniuszko Kwartet smyczkowy nr 1 d-moll Carl Loewe Kwartet smyczkowy nr 1 G-dur op. 24 Mieczysław Weinberg Kwartet smyczkowy nr 5 op. 27



Filharmonicy kameralnie, Éxquartet | Koncert 27.10.2019

listopad

PROGRAM

03

nd, 17:00

Atlas symfoniczny Koncert rodzinny

Koncert dla dzieci od
6. roku życia z opiekunami
Sala symfoniczna

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Maciej Kotarba – dyrygent
Stefan Królczyński – prowadzenie

„Atlas symfoniczny – przewodnik
po grupach instrumentów” Dawida
Pajdzika.

BILET: kategoria N

04

pn, 19:00

ESPRESSIVO Kamil Piotrowicz Sextet

Koncert jazzowy
Sala kameralna

BILET: kategoria N

Kamil Piotrowicz Sextet:
Kamil Piotrowicz – fortepian
Andrzej Świąś – kontrabas
Krzysztof Szymańda – perkusja
Kuba Więcek – saksofon sopranowy i altowy
Piotr Chęcki – saksofon tenorowy
Emil Misk – trąbka

Materiał z płyty „Product Placement”.

07

cz, 19:00

RUBATO Sokratis Sinopoulos | Grecja

Koncert tradycyjny
Sala kameralna

BILET: kategoria N

Sokratis Sinopoulos – lira
Yann Keerim – fortepian
Dimitris Tsekouras – kontrabas
Dimitris Emmanouil – perkusja

08

pt, 19:00

GRANDIOSO
Konzerthaus 135

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Christian Tetzlaff – skrzypce
Rune Bergmann – dyrygent

Johannes Brahms
Koncert skrzypcowy D-Dur op. 77
Robert Schumann
Symfonia nr 2 C-dur op. 61

10

nd, 19:00

MISTERIOSO
Marimba mix!

Recital
Sala kameralna

BILET: kategoria N

Ewelina Hajda – marimba

David Maslanka
Variations on Lost Love
(temat i część I)
Johann Sebastian Bach
Suita na wiolonczelę solo nr 3 C-dur
BWV 1009 (Preludium)
Antonio Lauro
Venezuelan Waltz nr. 3
Emmanuel Séjourné
Prelude nr. 1
Keiko Abe
Wind Sketch
Giacomo Puccini
Walc Musetty z op. „Cyganeria”
(ar. Eric Sammut)
Anna Ignatowicz-Glińska
Toccata
Pietro Mascagni
Intermezzo z op. „Rycerskość
wieśniacza” (ar. Eriko Daimo)
Astor Piazzolla
Libertango (ar. Eric Sammut)

13	śr, 19:00	BRILLANTE NDR Bigband Atom String Quartet	Koncert Sala symfoniczna BILET: kategoria S4	NDR Bigband Atom String Quartet Olga Pasiecznik – sopran Adzik Sendecki – fortepian	Adzik Sendecki, jeden z najlepszych pianistów jazzowych na świecie, jest inicjatorem projektu „My Polish Heart”, który usłyszymy w złotej sali. Muzycy zaprezentują piękno i zróżnicowanie polskiej muzyki.
15	pt, 19:00	GRANDIOSO MAHLER 6	Koncert symfoniczny Sala symfoniczna BILET: kategoria N	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Rune Bergmann – dyrygent	Gustav Mahler Symfonia nr 6 a-moll „Tragiczna”
17	nd, 19:00	BRILLANTE Gordon Haskell The Orchestral Sessions	Koncert Sala symfoniczna BILET: kategoria S3	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Gordon Haskell – wokal Damian Kurasz – gitara Piotr Żaczek – bas Robert Luty – perkusja Jacek Kita – aranżacje / dyrygent	Gordon Haskell jest obecny na scenie muzycznej od 50 lat, jako wokalista, basista i autor piosenek. Jego ciepły i lekko zachrypnięty głos zabrzmiał w towarzystwie instrumentarium Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie.
19	wt, 19:00	MISTERIOSO Artyści Szczecina Koncert stypendystów	Koncert kameralny Sala kameralna BILET: kategoria S5	Koncert laureatów stypendiów artystycznych przyznanych przez Prezydenta Miasta Szczecin w 2019 r.	

22	pt, 19:00	GRANDIOSO Wirtuoz harfy	Koncert symfoniczny Sala symfoniczna BILET: kategoria N Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Xavier de Maistre – harfa Kaspar Zehnder – dyrygent Zdeněk Fibich Poemat symfoniczny „Zmierzch” („V podvečer”) op. 39 Reinhold Glière Koncert na harfę i orkiestrę Es-dur op. 74 Antonín Dvořák Symfonia nr 5 F-dur op. 76
23	sb, 20:00	SOUNDLAB Lab 2: Pękala Weber Podgórski	Koncert elektroniczny Hol BILET: kategoria S5 Miłosz Pękala – instrumenty perkusyjne, urządzenia elektroniczne Bartosz Weber – instrumenty elektroniczne Wiktor Podgórski – wideo Pękala, Weber i Podgórski to eksperymentujący, oryginalni i rozpoznawalni twórcy zaangażowani w polską niezależną scenę muzyczną. Pojawiają się w Filharmonii w Szczecinie, by zaprezentować projekt naukowo-artystyczny „Echo serca”, który na poziomie koncepcji opiera się na wiedzy o wpływie dźwięku na ludzkie ciało, a na poziomie wykonania zmienia się w muzyczno-wizualne misterium.
24	nd, 19:00	BRILLANTE Latino	Koncert Sala symfoniczna BILET: kategoria S Orkiestra Filharmonii w Szczecinie Jadwiga Kotnowska – flet José Manuel Albán Juárez – perkusja Carl Philipp Emanuel Bach Koncert fletowy d-moll H.484.1 Standardy latynoamerykańskie na flet, perkusję latynowską i orkiestrę smyczkową w aranżacji Andrzeja Jagodzińskiego: Antonio Carlos Jobim – Agua de beber Bruno Martino – Estate Chick Corea – Spain, Armando’s Rhumba

27

śr, 19:00

**MISTERIOSO
BEETHOVEN | BRAHMS | SCHUMANN**

Koncert kameralny
Sala kameralna

BILET: kategoria S3

Claudio Bohórquez – wiolonczela
Péter Nagy – fortepian

Ludwig van Beethoven

7 wariacji Es-dur na wiolonczelę
i fortepian na temat arii „Bei Männern,
welche Liebe fühlen”

Sonata na wiolonczelę i fortepian nr 1
C-dur op. 102

Sonata na wiolonczelę i fortepian nr 2
D-dur op. 102

Robert Schumann

Fantasiestücke op. 73

Johannes Brahms

Sonata na fortepian i wiolonczelę nr 1
e-moll op. 38

29

pt, 19:00

**GRANDIOSO
MONIUSZKO 200**

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej
„Poznańskie Słowiki”

Sylwia Olszyńska – sopran

Aleksander Kunach – tenor

Jadwiga Rappe – alt

Robert Gierlach – bas

Maciej Wieloch – dyrygent

Stanisław Moniuszko

Litanie ostrobramskie



Filharmonicy kameralnie

grudzień

PROGRAM

01	nd, 19:00	BRILLANTE Piosenki z Kabaretu Starszych Panów	Koncert Sala symfoniczna BILET: kategoria N	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Jolanta Szczepaniak – wokal Martyna Szczepaniak – wokal Magdalena Wilento – wokal Michał Grobelny – wokal Mateusz Czarnowski – wokal Norbert Twórczyński – wokal Piotr Komorowski – dyrygent	W programie piosenki z Kabaretu Starszych Panów w aranżacjach Piotra Komorowskiego.
02	pn, 19:00	ESPRESSIVO Kuba Więcek Trio	Koncert jazzowy Sala kameralna BILET: kategoria N	Kuba Więcek Trio: Kuba Więcek – saksofon altowy, elektronika Michał Barański – kontrabas, gitara basowa, konnakol Łukasz Żyta – perkusja, glockenspiel	Materiał z drugiej autorskiej płyty „Multitasking” Kubę Więcką nagranej z Michałem Barańskim oraz Łukaszem Żytą.
05	cz, 19:00	RUBATO Muzsikás Węgry	Koncert tradycyjny Sala kameralna BILET: kategoria S5	Mihály Sípós – skrzypce László Porteleki – skrzypce, koboz, tambura, śpiew Péter Éri – altówka, kontra, flety, mandolina Dániel Hamar – kontrabas, gardon, bęben Hanga Kacsó – śpiew, taniec	

06	pt, 19:00	GRANDIOSO CZAJKOWSKI BRAHMS	Koncert symfoniczny Sala symfoniczna BILET: kategoria N	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Noah Bendix Balgley – skrzypce Rune Bergmann – dyrygent	Piotr Czajkowski Koncert skrzypcowy D-dur op. 35 Johannes Brahms Symfonia nr 2 D-dur op. 73
08	nd, 12:00	MISTERIOSO BRAHMS SCHUMANN Filharmonicy kameralnie	Koncert kameralny* Sala kameralna BILET: kategoria S5	Anna Muzyk – skrzypce Dobrawa Czocher – wiolonczela Krzysztof Figiel – fortepian *Wydarzeniu towarzyszy Salonik Wiolinowy dla dzieci w ramach rodzinnej niedzieli w Filharmonii. Szczegóły na filharmonia.szczecin.pl.	Johannes Brahms Trio fortepianowe H-dur nr 1 op. 8 Robert Schumann Trio fortepianowe d-moll op. 65
11	śr, 19:00	MISTERIOSO Marcin Masecki BEETHOVEN Artysta rezydent	Koncert kameralny Sala symfoniczna BILET: kategoria S	Marcin Masecki – fortepian Lutosławski Quartet: Bartosz Woroch – I skrzypce Marcin Markowicz – II skrzypce Artur Rozmysłowicz – altówka Maciej Młodawski – wiolonczela	Ludwig van Beethoven Sonata fortepianowa f-moll op. 2 nr 1 Trio fortepianowe D-dur op. 70 nr 1 „Geistertrio” Kwartet smyczkowy nr 14 cis-moll op. 131

13

pt, 19:00

**GRANDIOSO
RÓŻYCKI | WARS**

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Janusz Wawrowski – skrzypce
Norbert Twórczyński – dyrygent

Ludomir Różycki
Fragment dramatyczny „Pieta.
Na zgłiszczach Warszawy”
Koncert skrzypcowy op. 70
Henryk Wars
Symfonia nr 1

14

sb, 20:00

**SOUNDLAB
Lab 3: Julia Kent**

Koncert elektroniczny
Sala kameralna

BILET: kategoria S5

Julia Kent – wiolonczela, elektronika

Julia Kent – wiolonczelistka, kompozytorka, bliska nurtowi modern classical. Przed karierą solową była związana z formacjami alternatywnej sceny muzycznej: Rasputina i Antony and the Johnsons. Jej utwór z debiutanckiej solowej płyty znalazł się na ścieżce dźwiękowej filmu „Wszystkie odloty Cheyenne’a”.

15

nd, 17:00

**Uszko–Moniuszko
Koncert rodzinny**

Koncert dla dzieci od
6. roku życia z opiekunami
Sala symfoniczna

Bilet: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Koncert odbędzie się ramach dwusetnej rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki oraz kampanii Słyszę Dobre Dźwięki, której celem jest uwrażliwienie starszych i młodszych melomanów na higienę słuchu i profilaktykę hałasu.

20	pt, 19:00	BRILLANTE MOZART vs SALIERI West Side Sinfonietta	Koncert Sala symfoniczna BILET: kategoria N	West Side Sinfonietta Wolfgang Amadeus Mozart Eine kleine Nachtmusik KV 525 Koncert skrzypcowy nr 3 G-dur KV 216 Divertimento F-dur KV 138 Antonio Salieri Sinfonia D-dur „La Veneziana” Concertino da camera na flet i orkiestrę
22	nd, 19:00	BRILLANTE Amerykańskie święta Big-band	Koncert Hol BILET: kategoria S4	Szczecin Philharmonic Big Band W niedzielny wieczór przed wigilią Bożego Narodzenia w Filharmonii w Szczecinie zabrzmiały świąteczne utwory, które znamy ze znakomitych wykonañ m.in. Elvisa Presleya, Franka Sinatry i Nat King Cole’a.
28	sb, 19:00	BRILLANTE Queen’s Six: nadworny zespół Królowej Elżbiety II	Koncert Sala symfoniczna BILET: kategoria S	Queen’s Six: Daniel Brittain – kontratenor Tim Carlestone – kontratenor Nick Madden – tenor Dominic Bland – tenor Andrew Thompson – baryton Simon Whiteley – bas Najpopularniejsze utwory i piosenki świąteczne w wykonaniu ulubionego zespołu Królowej Elżbiety II. Domem Queen’s Six jest windsorski zamek, a swoim śpiewem upiększają najważniejsze uroczystości odbywające się na brytyjskim dworze.

V TURNIEJ MUZYKÓW PRAWDZIWYCH



V Turniej Muzyków Prawdziwych

5-8 września 2019

Filharmonia Szczecin

Jak co roku na początku września Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza będzie gościła wykonawców oraz entuzjastów muzyki i kultury tradycyjnej. Jubileuszowy, V Turniej Muzyków Prawdziwych rozegra się w dniach 5–8 września 2019 r., podczas których biały gmach Filharmonii wypełni wielobarwny kalejdoskop tradycyjnych dźwięków.

W części konkursowej ponownie zmierzą się wykonawcy z całej Polski – zarówno kontynuatorzy muzycznych tradycji różnych regionów kraju, jak i artyści twórczo wykorzystujący tradycyjny repertuar. Profesjonalne jury oceni muzyków, którzy zaprezentują się w czterech kategoriach: soliści wokaliści, soliści instrumen-

taliści, zespoły śpiewacze oraz kapele, a także pary taneczne podczas Turnieju Tańca. Laureatów wszystkich kategorii będzie można posłuchać i zobaczyć podczas koncertu finałowego w sali symfonicznej.

Turniej Muzyków Prawdziwych to także bogaty program towarzyszący, który obejmuje koncert inauguracyjny z udziałem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie, spektakl teatralny „Brudło z Wąchabna”, warsztaty, a także wielką taneczną zabawę podczas Domu Tańca. Zwieńczeniem Turnieju będzie koncert szczecińskiego zespołu Dikanda.



V Turniej Muzyków Prawdziwych

PROGRAM

05

cz, 21:00

Brudło z Wąchabna - Śledztwo teatralne

Spektakl
Teatr Kana

Alicja Brudło – performerka, pieśniarka, zbieranie i opracowywanie materiałów
Weronika Fibich – opieka tutorska i reżyserska

BILET: wstęp wolny,
obowiązują wejściówki

06

pt, 13:00

Przesłuchania solistów wokalistów

Przesłuchania
Sala kameralna

BILET: wstęp wolny

06

pt, 16:00

Przesłuchania zespołów śpiewaczych

Przesłuchania
Sala kameralna

BILET: wstęp wolny

06	pt, 19:00	Koncert inauguracyjny Tradycja Rekompozycja
	Koncert symfoniczny Sala symfoniczna	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Kacper Malisz – skrzypce tradycyjne Vagabond Physical Collective Jacek Hałas – śpiew, reżyseria Miłosz Bembinow – dyrygent
	BILET: kategoria S5	Stanisław Moniuszko Uwertura fantastyczna „Bajka” Stanisław Moniuszko / Mateusz Czarnowski Suita tańców Mateusz Czarnowski Koncert na skrzypce tradycyjne i orkiestrę

06	pt, 21:00	Brudło z Wąchabna – śledztwo teatralne
	Spektakl Teatr Kana	Alicja Brudło – performerka, pieśniarka, zbieranie i opracowywanie materiałów Weronika Fibich – opieka tutorska i reżyserska
	BILET: wstęp wolny, obowiązują wejściówki	

07	sb, 12:00	Turniej Tańca
	Przesłuchania Hol	
	BILET: wstęp wolny	

07	sb, 14:00	Przesłuchania solistów instrumentalistów
	Przesłuchania Hol	
	BILET: wstęp wolny	

07 **sb, 16:00** **Roztańczenie**

Warsztaty
Hol

WoWaKin Trio
Piotr Zgorzelski – prowadzenie

BILET: wstęp wolny

07 **sb, 18:00** **Przesłuchania kapel**

Przesłuchania
Hol

BILET: wstęp wolny

07 **sb, 20:00** **Dom Tańca**

Zabawa taneczna
Hol

WoWaKin Trio
Uczestnicy V Turnieju Muzyków Prawdziwych
Piotr Zgorzelski – prowadzenie

BILET: wstęp wolny

08 **nd, 12:00** **Kukaj kukawko**

Koncert dla dzieci
Hol

SzaloneONE:
Dominika Oczepa – skrzypce
Patrycja Kuczyńska – bassetla
Diana Szawłowska – bęben obręczowy, baraban

BILET: kategoria S

08 **nd, 17:00** **Koncert finałowy | Laureaci | Dikanda**

Koncert tradycyjny
Sala symfoniczna

Laureaci V Turnieju Muzyków
Prawdziwych
Dikanda:
Ania Witczak – śpiew, akordeon
Dominik Bieńczycki – skrzypce

Daniel Kaczmarczyk – instrumenty perkusyjne
Piotr Rejda – gitary
Grzegorz Kolbrecki – kontrabas
Kasia Bogusz – śpiew
Szymon Bobrowski – trąbka

BILET: kategoria S5





MDF Festival 2019 MUSIC.DESIGN.FORM.

Hasłem drugiej edycji MUSIC.DESIGN.FORM Festival będzie audioluminescencja. Wędrówka jej śladem zawiedzie nas do nieoczekiwanych zakątków Filharmonii, zaskoczy dźwiękami i niezwykłymi wizualizacjami prezentowanymi w zupełnie nowy sposób.

Za pomysłem stworzenia MUSIC.DESIGN.FORM Festival - festiwalu, który różne dziedziny sztuki łączy w jeden wyjątkowy program artystyczny, stała refleksja nad formą. To ona, potraktowana jako tematyczna nić, spajająca muzykę, obraz, architekturę, design i nowoczesne technologie ma pokazać, że ważny jest nie tylko sam komunikat artystyczny, ale także efekt końcowy. To, co do niego prowadzi, czyli konstrukcja, zapis, czy wykorzystane narzędzia, ubrane w odpowiednią formę, także staje się dziełem.

Pierwsza edycja festiwalu MDF odbyła się we wrześniu 2018 roku i skupiła się na szeroko pojętym designie – nowoczesnym i ponadczasowym podejściu do projektowania. Począwszy od wystaw legendarnych i współczesnych mebli czy dźwiękowych instalacji site-specific, przez spotkania branżowe, warsztaty i koncerty z użyciem 3D video mappingu generowanego w czasie rzeczywistym, aż po premierowe wykonanie kompozycji napisanej za pomocą... samochodów elektrycznych. W czasie pięciu dni trwania MUSIC. DESIGN.FORM Festival 2018 budynek Filharmonii w Szczecinie odwiedziło kilka tysięcy osób!

Podczas drugiej edycji MUSIC.DESIGN.FORM Festival będzie kierowała nami tajemnicza audioluminescencja. Główną rolę odegrają dźwięk i światło, które potraktujemy dosłownie, jako materiał artystyczny, ale też metaforycznie – jako kierunek działania. Do zmierzenia się z tym tematem zaprosiliśmy artystów, aktywistów i animatorów. Możemy spodziewać się koncertów polskich i zagranicznych gwiazd, premierowych wykonń przygotowanych z myślą o festiwalu, ale też wystaw, warsztatów i spotkań edukacyjnych. Nasze zaproszenie przyjęli m.in. Laura Mvula, Marcin Masecki, Kwadrofonik, A_GIM, Oskar Zięta, Filip Springer i wielu innych. Po raz kolejny wszystko, co wydarzy się w ciągu kilku wrześniowych dni będzie jedyną w swoim rodzaju okazją doświadczenia sztuki wieloma zmysłami. Goście ponownie będą mieli okazję poznać Filharmonię w Szczecinie od zupełnie innej, czasami nieznannej strony. Wędrówka za dźwiękiem i światłem zaprowadzi ich do nieoczekiwanych zakątków budynku, zaskoczy niezwykłymi wizualizacjami w białym holu. Znów rozbłyśnie też fasada Filharmonii.

MUSIC.DESIGN.FORM Festival 2019 to trzy dni pełne artystycznych przecięć i niezapomnianych wrażeń muzycznych i wizualnych. To najlepsi artyści z Polski i świata. To dźwięk i światło, które przeniosą wszystkich w inny wymiar. **13-15 września trzeba być w Filharmonii w Szczecinie!**

Szczegółowy program festiwalu na mdf.filharmonia.szczecin.pl

A portrait of Laura Mvula, a Black woman with a shaved head, looking upwards with her eyes closed. Her hands are clasped in a prayer-like gesture. The image is overlaid with a large, semi-transparent triangle on the left side, colored with a gradient from red at the bottom to blue at the top. The text 'LAURA MVULA' is written in a bold, white, sans-serif font across the center of the image, with a thin white horizontal line underneath the letters. Laura is wearing multiple necklaces, including a prominent one with a large, dark, insect-like pendant. She has a tattoo of a similar insect on her upper chest.

LAURA MVULA

MDF Festival 2019

PROGRAM

13

pt, 17:00

panGenerator | Bity i fotony

Prezentacja
Sala kameralna

Bezpłatne wejściówki do
odebrania w kasie Filharmonii
od 03.09.2019 r.

Prezentacja wybranych projektów
grupy panGenerator uchylająca kulisy
procesu twórczego w obszarze sztuki
nowych mediów.

13

pt, 18:30

Światło i miasto

Dyskusja
Sala kameralna

Monika Domańska – Traffic Design
Filip Springer – moderator

Bezpłatne wejściówki do
odebrania w kasie Filharmonii
od 03.09.2019 r.

A gdyby tak zgasić światło? Czy
będziemy potrafili odnaleźć się
w mroku? Odpowiedzi szukać
będziemy z gośćmi, dla których
światło i miasto nie mają tajemnic.

13

pt, 20:00

Oskar Zięta | CRYSTALS

Wernisaż
Galeria Poziom 4.

Bezpłatne wejściówki do
odebrania w kasie Filharmonii
od 03.09.2019 r.

Oskar Zięta, znany na całym świecie
projektant i artysta, na zaproszenie
Filharmonii po raz pierwszy
zaprezentuje swoje prace
w Szczecinie.

13

pt, 20:00

Solatorium | Wystawa lamp | MDF Festival lounge

Galeria przy Cerkwi

Bezpłatne wejściówki do
odebrania w kasie Filharmonii
od 03.09.2019 r.

Solatorium to festiwalowa oaza
odpoczynku i światła. W tym miejscu
uczestnicy festiwalu będą mogli
odpocząć, zrelaksować się i nabrać
energii przed kolejnymi atrakcjami.

13

pt, 21:00

A_GIM

Koncert
Parking/Poziom -1

BILET: 30_40 zł

A_GIM – elektronika
KLARK – wokal
BEMY (Elie Rosinski, Mattia Rosinski) – wokal
Łukasz Moskal – perkusja

To wyjątkowa okazja na spotkanie
z jednym z najbardziej zapracowanych
producentów muzyki elektronicznej
w Polsce. Na koncert w podziemiach
Filharmonii złożą się płyty
„Votulia” i nie tylko.

13

pt, 22:30

Przekrój prosi do tańca! | MDF Festival party

Afterparty
Hol

Bezpłatne wejściówki do
odebrania w kasie Filharmonii
od 03.09.2019 r.

Bartosz Weber – elektronika
VTR – wizualizacje

Filharmonia w Szczecinie i kwartalny
„Przekrój” proszą do tańca! To kolejna
odsłona imprezy, ale po raz pierwszy
odbędzie się ona w Szczecinie.

14

sb, 10:00 –
– 18:00**panGenerator | Bity i fotony**

Warsztaty
Sala prób

Obowiązują zapisy
BILET: 100 zł

Podczas dwudniowych warsztatów
uczestnicy zapoznają się
z narzędziami i procesami twórczymi,
pozwalającymi na stworzenie
własnych interaktywnych instalacji
światlnych.

14	sb, 14:00 – – 19:00	Wystawy: zwiedzanie otwarte	
	Wystawa Galeria Poziom 4. Galeria przy Cerkwi		
	BILET: wstęp wolny		
14	sb, 16:00 – – 17:00	Wystawy: oprowadzanie kuratorskie ze zwiedzaniem Filharmonii	
	Wystawa Galeria Poziom 4. Galeria przy Cerkwi		
	BILET: wstęp wolny		
14	sb, 17:00	Michał Janocha Słyszę, że patrzysz	
	Spektakl multimedialny dla dzieci Sala kameralna	Michał Janocha – pomysłodawca, kompozytor	Spektakl jest artystyczno-naukową wyprawą, w którą zabierzemy najmłodszych uczestników festiwalu. Wyjaśnimy w nim świat dźwięku i światła, ich fizyczność i podobieństwo.
	BILET: 20_30 zł		
14	sb, 21:00	Kwadrofonik Urlicht	
	Koncert Hol	Kwadrofonik: Emilia Sitarz – fortepian Bartłomiej Wąsik – pianino / organy Magdalena Kordylasińska-Pękala – instrumenty perkusyjne Miłosz Pękala – instrumenty perkusyjne	Urlicht to najnowszy projekt zespołu Kwadrofonik, którego premierowe pełne wykonanie odbędzie się przy okazji Festiwalu MDF 2019. Nazwa nawiązuje do słowa „praświatło”, symbolizującego coś, co było pierwsze, czyste.
	BILET: 30_40 zł		

14	sb, 22:00	Trio Jazzowe Marcina Maseckiego Grzegorz Tarwid	Koncert kameralny Hol BILET: obowiązuje bilet z koncertu Kwadrofonik Urlicht	Trio Jazzowe Marcina Maseckiego: Marcin Masecki – pianino/keyboard Piotr Domagalski – kontrabas Jerzy Rogiewicz – perkusja Grzegorz Tarwid – pianino/keyboard VJ: Pushka Studio	Premierowe wykonanie utworu „Muzyka ogni sztucznych” G. F. Händla w nowym, jazzowym opracowaniu, za które odpowiadać będzie Marcin Masecki – pianista, kompozytor, aranżer.
15	nd, 10:00 – 18:00	panGenerator Bity i fotony	Warsztaty Sala prób Obowiązują zapisy BILET: 100 zł		Podczas dwudniowych warsztatów uczestnicy zapoznają się z narzędziami i procesami twórczymi pozwalającymi na stworzenie własnych interaktywnych instalacji światlnych.
15	nd, 10:00	Paweł Kula Szkiełko i oko	Prezentacja Sala kameralna BILET: 10 zł/dziecko, opiekun bezpłatnie	Dla dzieci w wieku 5–7 lat z opiekunami	Podczas prezentacji dowiemy się, jak widzimy przy bardzo słabym świecie, co zobaczymy po zamknięciu oczu i czy można oczami coś sfotografować.
15	nd, 11:30	Paweł Kula Szkiełko i oko	Prezentacja Sala kameralna BILET: 10 zł/dziecko, opiekun bezpłatnie	Dla dzieci w wieku 8–10 lat z opiekunami	Podczas prezentacji dowiemy się, jak widzimy przy bardzo słabym świecie, co zobaczymy po zamknięciu oczu i czy można oczami coś sfotografować.

15	nd, 13:00 Prezentacja Sala kameralna BILET: 10 zł/dziecko	Paweł Kula Szkiełko i oko Dla dzieci w wieku 11–13 lat Podczas prezentacji dowiemy się, jak widzimy przy bardzo słabym świetle, co zobaczymy po zamknięciu oczu i czy można oczami coś sfotografować.
15	nd, 14:00 – – 18:00 Wystawa Galeria Poziom 4. Galeria przy Cerkwi BILET: wstęp wolny	Wystawy: zwiedzanie otwarte
15	nd, 16:00 – – 17:00 Wystawa Galeria Poziom 4. Galeria przy Cerkwi BILET: wstęp wolny	Wystawy: oprowadzanie kuratorskie ze zwiedzaniem Filharmonii
15	nd, 19:00 Koncert Sala symfoniczna BILET: 60_90 zł	Laura Mvula Laura Mvula – wokal Troy Miller – dyrygent Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie Finałowy koncert będzie prawdziwą świetlno-muzyczną ucztą. w złotej sali symfonicznej wystąpią Laura Mvula i Troy Miller.

Pokazy iluminacji na fasadzie budynku w dniach
13–15 września od godz. 20:50 do północy.

Biuro festiwalowe w holu Filharmonii czynne w trakcie trwania
festiwalu w godz. 9:00–22:00.

Solatorium | MDF Festival lounge w dniach 14–15 września
otwarte w godzinach zwiedzania wystaw.



TRIO JAZZOWE MARCINA
MASECKIEGO

GALERIA POZIOM 4.



POZIOM 4.

Niedziela, godz. 12:00–16:00
Środa, godz. 13:00–18:00
oraz podczas każdego wydarzenia,
którego organizatorem jest Filharmonia
BILET: kategoria N

Poziom 4. to kulminacyjna przestrzeń budynku. Przestronna powierzchnia wystawowa umieszczona jest bezpośrednio pod frapującym geometrycznym dachem z charakterystycznymi świetlikami, rozjaśniającymi tę strefę światłem dziennym.

Niezwykła plastyczność tej przestrzeni stwarza szerokie możliwości aranżacyjne, które pozwalają na realizację różnych form oraz działań interdyscyplinarnych.

25.09	śr, 19:00	100 na 100. Muzyczne dekady wolności
--------------	------------------	---

23.10	śr, 19:00	Zbysław Marek Maciejewski
--------------	------------------	----------------------------------

20.11	śr, 19:00	Andrzej Pluta – Plakaty
--------------	------------------	--------------------------------

11.12	śr, 19:00	Malarstwo karnawałowe Michał Zaborowski
--------------	------------------	--

GALERIA PRZY CERKWI

Nieoczywista przestrzeń spotkań artystycznych. Znajduje się na trzecim poziomie nieopodal wejścia na balkon sali symfonicznej. Podczas antraktu zapewnia komfort melomanom. Sprzyja kameeralnym rozmowom i ascetycznym koncepcjom. Regularnie wypełniają ją formy graficzne i fotograficzne.

Najbliższe tej galerii są współczesność i młodość. Gromadzą się wokół niej artyści związani z uczelniami artystycznymi z całego kraju. W ramach różnorodnych projektów prezentowane są pra-

ce osób z całego świata dotyczące różnych dziedzin sztuki, w tym architektury i muzyki. Część odbywających się wydarzeń ma charakter premierowy, pozostałe pozwalają zapoznać się z projektami wystawianymi do tej pory w innych zakątkach świata.

Stałym kontrapunktem w tej przestrzeni jest złota cerkiewna kopuła widoczna za oknem. Z Galerii przy Cerkwi prosta droga prowadzi na Poziom 4., gdzie rozpościera się kolejny wymiar prac plastycznych.



OTWARTE PRÓBY GENERALNE

Bez ograniczeń wiekowych
Sala symfoniczna
Piątki, godz. 10:00
BILET: kategoria N

Propozycję uczestnictwa w wyznaczonych otwartych próbach generalnych kierujemy przede wszystkim do grup zorganizowanych, min. 10-osobowych, maks. 30-osobowych, chcących uczestniczyć w procesie tworzenia sztuki. To doskonały moment do kontaktu z muzyką na żywo oraz możliwość zaobserwowania procesu pracy najlepszych muzyków.

Ze względu na ograniczoną liczbę miejsc o możliwości udziału w próbie będzie decydowała kolejność zgłoszeń grupowych. W dalszej kolejności możliwe będzie uczestnictwo indywidualnych słuchaczy.

Zgłoszenia przyjmowane są przez Centrum Edukacji pod adresem mailowym: zwiedzanie@filharmonia.szczecin.pl oraz pod numerem telefonu: 91 431 07 27.

Prosimy o przybycie najpóźniej o godz. 9:40.

04.10	GRANDIOSO BACH MOZART
--------------	------------------------------------

22.11	GRANDIOSO Wirtuoz harfy
--------------	------------------------------------

06.12	GRANDIOSO CZAJKOWSKI BRAHMS
--------------	--

ZWIEDZANIE FILHARMONII

Bez ograniczeń wiekowych

BILET: kategoria N

Zwiedzanie Filharmonii odbywa się w każdy piątek w sezonie artystycznym 2019_2020 (z wyjątkiem dni ustawowo wolnych od pracy), w trzech turach: o godz. 13:00, 14:00 i 15:00.

Każda tura zwiedzania trwa około 45 minut. Zwiedzanie rozpoczyna się w holu Filharmonii i prowadzi przez salę kameralną, gdzie wyświetlany jest film, poprzez Galerię Poziom 4., Galerię przy Cerkwii, do sali symfonicznej.

W przypadku grup liczniejszych niż 20 osób prosimy o zgłoszenie pod adresem mailowym: zwiedzanie@filharmonia.szczecin.pl lub pod numerem telefonu: 48 91 431 07 27.

Filharmonia zastrzega sobie prawo do odwołania zwiedzania z powodu braku dostępności przestrzeni.



CENNIK – KONCERTY, KATEGORIA N

SALA SYMFONICZNA

	Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe grupowe*
Koncert symfoniczny	I	55 zł	45 zł
	II	45 zł	35 zł
	III	35 zł	25 zł
Koncert kameralny, jazzowy, sinfonietta, recital	I	40 zł	35 zł
	II	35 zł	30 zł
	III	25 zł	20 zł
Koncert rodzinny	cała sala	30 zł	20 zł

SALA KAMERALNA

Koncert kameralny, jazzowy, sinfonietta, recital	cała sala	35 zł	25 zł
--	-----------	-------	-------

	BILET
Poziom 4. – Wystawy	3 zł
Otwarte próby generalne	5 zł
Zwiedzanie Filharmonii	5 zł
Warsztaty	20 zł

* Przy zakupie co najmniej 15 biletów normalnych na jeden koncert.

CENNIK – KONCERTY, KATEGORIA S

SALA SYMFONICZNA

		Miejsca		Bilety normalne		Bilety ulgowe i grupowe*
Kategoria S1		I		120 zł		100 zł
		II		110 zł		90 zł
		III		80 zł		65 zł
Kategoria S2		I		90 zł		70 zł
		II		80 zł		60 zł
		III		60 zł		40 zł
Kategoria S3		I		70 zł		60 zł
		II		60 zł		50 zł
		III		40 zł		30 zł
Kategoria S4		cała sala		40 zł		30 zł
Kategoria S5		cała sala		20 zł		10 zł
Kategoria S		podział miejsc i cennik ustalane indywidualnie				

SALA KAMERALNA / HOL

		Miejsca		Bilety normalne		Bilety ulgowe i grupowe*
Kategoria S1		cała sala		100 zł		80 zł
Kategoria S2		cała sala		80 zł		60 zł
Kategoria S3		cała sala		60 zł		45 zł
Kategoria S4		cała sala		40 zł		30 zł
Kategoria S5		cała sala		20 zł		10 zł
Kategoria S		podział miejsc i cennik ustalane indywidualnie				

CENNIK – ABONAMENT

Zachęcamy do zakupu biletów w abonamencie: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej pięciu biletów normalnych/ulgowych na różne wydarzenia (z wyjątkiem wydarzeń z ceną specjalną, edukacyjnych, a także odbywających się w sali kameralnej).

Ceny w abonamencie: 40 zł (M1), 30 zł (M2), 25 zł (M3).

CENNIK – SZCZECIŃSKA KARTA RODZINNA

Szczecińska Karta Rodzinna obowiązuje na koncerty odbywające się w sali symfonicznej i kameralnej (wszystkie typy miejsc), w tym na koncerty rodzinne, z wyłączeniem wydarzeń z cenami specjalnymi, koncertów i audycji szkolnych oraz warsztatów.

Karta gwarantuje jej posiadaczowi bilety ze zniżką.

Ceny biletów ze zniżką są następujące:

15 zł – 2 dzieci w rodzinie,

12 zł – 3 dzieci w rodzinie,

9 zł – 4 dzieci w rodzinie,

5 zł – 5 dzieci w rodzinie,

2 zł – 6 dzieci w rodzinie,

1 zł – 7 dzieci w rodzinie.

CENNIK – SZCZECIŃSKA KARTA SENIORA

Szczecińska Karta Seniora uprawnia do zakupu biletu w cenie 5 zł (bez względu na typ miejsc) na wybrane wydarzenia.

KALENDARIUM

**11.10 GRANDIOSO
MOSS | DUKAS | Fessard**

**25.10 GRANDIOSO
WEINBERG 100 | Wallfisch**

**13.12 GRANDIOSO
RÓŻYCKI | WARS**

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w repertuarze.

REZERWACJA BILETÓW W KASIE FILHARMONII

Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii oraz za pośrednictwem strony internetowej filharmonia.szczecin.pl.

Zakup bądź rezerwacja biletów wiąże się z akceptacją Regulaminu sprzedaży i rezerwacji biletów oraz Regulaminu sprzedaży internetowej, obowiązujących w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Regulamin jest dostępny na stronie www.filharmonia.szczecin.pl oraz w kasie Filharmonii.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

W Regulaminie sprzedaży i rezerwacji biletów oraz Regulaminie sprzedaży internetowej szczegółowo określone są m.in.:

- zasady rezerwacji biletów, w tym dla grup zorganizowanych;
- informacje o internetowej sprzedaży biletów;
- warunki zakupu biletów na podstawie Szczecińskiej Karty Rodzinnej i Szczecińskiej Karty Seniora;
- ulgi i dostępne udogodnienia dla osób niepełnosprawnych.

Kasa:

tel. +48 91 431 07 20

infolinia +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13:00–18:00, w piątek w godz. 13:00–20:00 oraz godzinę przed biletowanym wydarzeniem, którego organizatorem jest Filharmonia

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13:00–16:00

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

ul. Małopolska 48

70-515 Szczecin

centrala, tel. +48 91 430 95 10

Sekretariat jest czynny:

od poniedziałku do piątku w godz. 08:30–16:30

tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego■

Projekt „Limuzy(n)ką do Filharmonii w Szczecinie – piąta edycja” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kultura Dostępna”.

Projekt „Zakup instrumentów na potrzeby rozwoju Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Infrastruktury kultury”.



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

Projekt „International Lutosławski Youth Orchestra – siódma edycja” jest dofinansowany ze środków Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej.



Koncerty 29.11. i 13.12.2019 r. odbywają się pod patronatem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w ramach przedsięwzięcia TUTTI.pl promującego wykonawstwo muzyki polskiej.

SPONSORZY



Mecenasem koncertu „Wirtuoz harfy” 22.11.2019 r.
jest Lesław Siemaszko.



**Dealer BMW
Bońkowscy**

Oficjalnym Partnerem Filharmonii w Szczecinie jest
Dealer BMW Bońkowscy.



Partner Filharmonii

SŁYSZĘ DOBRE DŹWIĘKI – KAMPANIA SPOŁECZNA



uslysz.filharmonia.szczecin.pl

Codziennie narażeni jesteśmy na nieustanne odbieranie bodźców akustycznych: odgłosów miasta, klaksonów samochodów, stukotu kół pociągu czy kakofonii dźwięków szkolnej przerwy (porównywanych czasami ze startem odrzutowca!). W nadmiernym hałasie żyje co najmniej jedna trzecia Polaków, tymczasem wiedza na ten temat jest bardzo niska.

Hałas zwykle lekceważymy, godzimy się z nim, tłumacząc to względami cywilizacyjnymi. Przywykliśmy do niego i przestajemy go zauważać. Wpływa on jednak negatywnie na nasze zdrowie – przede wszystkim niszczy komórki czuciowe w uchu wewnętrznym, które nie mają zdolności odnawiania się. Powoli nasz słuch się pogarsza, co rzutuje na ogólną jakość życia. Hałas wywiera także ujemny wpływ na układ nerwowy, co objawia się zawrotami i bólem głowy, szumem w uszach, zaburzeniami snu, podwyższonym ciśnieniem krwi, zmęczeniem. Utrudniona jest aktywność fizyczna, intelektualna, zdolność do koncentracji uwagi, analityczno-syntetycznego rozumowania. To też najczęstszy powód nadpobudliwości psychoruchowej najmłodszych. Dzieci niedosłyszących przybywa tak szybko, że specjaliści zaczęli zaliczać niedosłuch do chorób cywilizacyjnych.

Kampania Słyszę Dobre Dźwięki – realizowana przez Filharmonię im. M. Karłowicza w Szczecinie razem z lokalnymi i ogólnopolskimi partnerami od 2016 roku – to działania w skali mikro i makro, któ-

rych celem jest uzmysłowienie szerokiego gronu odbiorców, że nasze życie nie musi mieć bardzo głośnej ścieżki dźwiękowej. Poprzez warsztaty, konferencje, gry edukacyjne, wydarzenia w przestrzeni miejskiej, a przede wszystkim koncerty, kampania ma inspirować do podejmowania walki z hałasem. Do tego możemy wykorzystać wiele narzędzi: począwszy od wyboru właściwych słuchawek (nigdy dousznych!), przez wspieranie powstawania i wzmacniania miejskich oraz szkolnych stref harmonii (miejsc, do których można uciec przed hałasem), aż po podejmowane na szczeblu zarządczym decyzje mające wpływ na komfort środowiska akustycznego w instytucjach oświaty czy kultury. Celem jest ochrona słuchu, ale też naszego otoczenia przed skutkami nadmiernego i ciągłego hałasu.

W kolejnej odsłonie kampanii Słyszę Dobre Dźwięki w sezonie artystycznym 2019_2020 znów mówimy o tym niebanalnie. Szukamy najlepszych szkolnych stref harmonii, zapraszamy młodszych i starszych do udziału w wydarzeniach edukacyjnych i artystycznych, które w ciekawy sposób inspirują do refleksji nad istotą słuchu, inicjujemy dyskusję i sytuację wymiany wiedzy na linii eksperci–praktycy. Ponownie skupiamy się też na przestrzeni miejskiej i wykorzystaniu architektury do tworzenia miejsc wolnych od hałasu. Jak zawsze zapraszamy także do Filharmonii w Szczecinie na pełne harmonii koncerty, które kojąco wpłyną na słuch i cały układ nerwowy. Usłysz z nami dobre dźwięki!

Partnerzy:



KOMFORT
CISZY

STOWARZYSZENIE
NA RZECZ LEPSZEJ AKUSTYKI
W BUDYNKACH



Zakład Usług Komunalnych
w Szczecinie

Patronat honorowy nad kampanią



MINISTER
EDUKACJI
NARODOWEJ



IZBA ARCHITEKTÓW
POLSKICH









Dyrektor Filharmonii

Dorota Serwa

Z-ca Dyrektora Filharmonii

Ewa Porada-Spieszny

Dyrektor Artystyczny Filharmonii

Rune Bergmann

PION PROGRAMOWY

Sekcja Wydarzeń Artystycznych

Kinga Rozkrut – kierownik
Mariola Bryl
Magdalena Grączewska-Głogowska
Matylda Grączewska
Izabela Mich-Bryl
Jakub Stefek
Magdalena Wilento
Ewa Kotecka

Centrum Edukacji

Agata Kolasińska – kierownik
Mateusz Czarnowski – z-ca kierownika ds. artystycznych
Kamila Matczak – z-ca kierownika ds. organizacyjnych
Agata Adamowicz
Zuzanna Waligórska
Hanna Wilińska

Centrum Informacji i Promocji

Maciej Skrzetuski – kierownik
Liliana Soćko – z-ca kierownika
Maciej Cybulski
Magdalena Duczmal
Agnieszka Górska
Bożena Jasińska
Krzysztof Narożański
Justyna Motyl
Patrycja Proczak
Agnieszka Trencinger – specjalista ds. sponsoringu

Radca prawny

Jolanta Góra

Rzecznik prasowy

Katarzyna Plater-Zyberk

Specjalista ds. BHP, inspektor ochrony danych, archiwista

Henryk Matrzak

Główny specjalista ds. współpracy partnerskiej

Paulina Stok-Stocka

Główny specjalista ds. perso- nalnych i organizacji pracy

Katarzyna Conder

Asystent dyrygenta

Norbert Twórczyński

PION FINANSOWO-PERSONALNY

Główny księgowy

Aleksandra Młynek

Z-ca głównego księgowego

Monika Plucińska-Wawrzyniak

Sekcja finansowa

Joanna Doktorczyk
Anita Konefał
Katarzyna Piaskowska
Ewa Samplawska
Małgorzata Siedlecka

PION ADMINISTRACYJNO-TECHNICZNY

Sekcja administracyjno-gospodarcza

Danuta Burdzińska – kierownik

Aleksandra Grzesiek

Urszula Kwaśniewska

Grażyna Matczak

Magdalena Sawicka-Błądek

Sekcja techniczna

Rafał Zalewski – kierownik

Łukasz Błądek

Marek Chmiel

Krzysztof Janowski

Leszek Kotwicki

Jan Remelski

Adam Zawadzki

Koordynator kampanii

Słyszę Dobre Dźwięki

Kinga Rabińska

REDAKCJA

Mariola Bryl

Patrycja Proczak

PROJEKT GRAFICZNY

Alina Rybacka-Gruszczyńska

SKŁAD

Lines&Dots Studio Ada Krawczak

KOREKTA

Krystyna Pawlikowska

FOTOGRAFIE

Kamila Kozioł, strony: 4, 5, 11, 14,17, 23, 29

Anna Niemiec, strony 6–7

Kobas Laksa, strona 13

Danuta Naugolnyk, strony 35, 39

Małgorzata Chabowska, strona 49

Bartek Barczyk, strona 51

Wojciech Wirwicki, strona 59

Wojciech Bigus, strona 59

Maciej Plater-Zyberk, grafika wykonana na podstawie materiałów
promocyjnych artystów, strona 41, 47



FILHARMONIA
SZCZECIN

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie – Miejska Instytucja Kultury
współprowadzona przez Ministerstwo
Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Szczecin



R E P E R T U A R

2 0 1 9 _ 2 0 2 0

C Z Ę Ś Ć 1

FILHARMONIA
SZCZECIN



Jedyna w Szczecinie restauracja z kuchnią kaukaską

www.restauracjakaukaz.pl

ul. Krzywoustego 14

rezerwacje - 790 380 876



FILHARMONIA
SZCZECIN

WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL