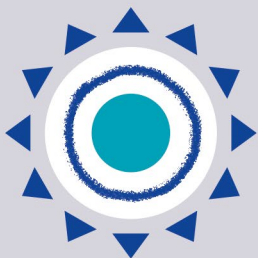
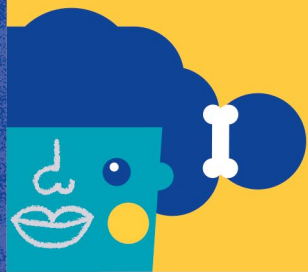


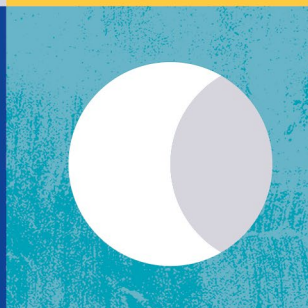


FILHARMONIA
SZCZECIN

EDUFILHARMONIA
REPERTUAR
STYCZEŃ – CZERWIEC
2020



SŁYSZĘ
DOBRE DŹWIĘKI





Filharmonia w Szczecinie to miejsce, które otwiera szklane drzwi dla każdego. Najstarsi odnajdą tu szlachetne tony muzyki symfonicznej. Dla młodych to przestrzeń na alternatywne doświadczenia brzmieniowe połączone ze sztuką wizualną. Szkraby odbywają tu podróż do świata nieznanych dotąd dźwięków, poznają kompozytorów, a instrumenty muzyczne i artyści są dla nich na wyciągnięcie ręki. EDU Filharmonia to oferta przeznaczona dla dzieci, która łączy beztróską zabawę z edukacją muzyczną. Tutaj nikt nie siedzi w ławce szkolnej – najmłodszych rozpira energia, która podczas warsztatów zamienia się w kreatywne działania muzyczne. Spiczasty budynek ze złotą salą symfoniczną na początku onieśmiela małych gości, by po chwili stać się oswojoną „białą szklaną górą”. Dla dzieci Filharmonia to labirynt, w którym mieszka muzyka – wystarczy odrobina ciekawości, by móc odkryć tajemniczy świat, w którym rządzą klucze wiolinowe, smyczki i partytury.

Dobre dźwięki – czyli jakie?

Wokół nas prawie cały czas jest głośno. Czasem zbyt głośno. Codziennie narażeni jesteśmy na nieustanne odbieranie tzw. bodźców akustycznych: klaksonów samochodów, stukotu kół pociągu, odgłosów szkolnej przerwy (porównywanym czasem ze startem odrzutowca!). Hałas zwykle lekceważymy, godzimy się z nim, uznając, że tak po prostu jest. Przywykliśmy do niego i przestajemy go zauważać. Działa on jednak negatywnie na nasze zdrowie – przede wszystkim niszczy nasz słuch, który powoli się pogarsza, co wpływa na ogólną jakość życia. Długotrwały hałas ma na nas duży wpływ – może skutkować zawrotami i bólem głowy, szumem w uszach, zaburzeniami snu, podwyższonym ciśnieniem krwi, zmęczeniem. Trudniej nam spędzać aktywnie czas, trudniej myśleć i uczyć się. Czy można być bardziej uważnym na hałas i dźwięki? Czy można posłuchać ciszy? Skąd biorą się dźwięki? Co trzeba zrobić, by słyszeć najcichsze z nich? A przede wszystkim – które z nich są naprawdę dla nas dobre, a których należy unikać?

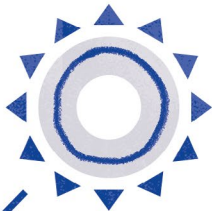
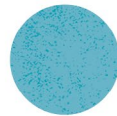


Kampania Słyszę Dobre Dźwięki realizowana przez Filharmonię im. M. Karłowicza w Szczecinie wraz z lokalnymi i ogólnopolskimi partnerami od 2016 roku ma przypominać nam, jak ważny jest zdrowy słuch i jak można walczyć z hałasem w środowisku. Poprzez warsztaty, spotkania i wydarzenia dla dużych i małych, gry edukacyjne, a przede wszystkim koncerty kampania ma inspirować do podejmowania walki z hałasem. Począwszy od wyboru właściwych słuchawek (nigdy dousznych!), przez wspieranie powstawania i wzmacniania miejskich oraz szkolnych stref harmonii (miejsc, do których można uciec przed hałasem) aż po podejmowane przez dyrektorów decyzje mające wpływ na komfort środowiska akustycznego w szkole. Celem jest nie tylko ochrona słuchu, ale też naszego otoczenia przed skutkami nadmiernego i ciągłego hałasu. Dołącz do nas, dbaj o słuch i otaczaj się wyłącznie dobrymi dźwiękami. Do usłyszenia w Filharmonii w Szczecinie!





KONCERTY RODZINNE



Tony Stradivarius i jego Księga zaklęć

KONCERT DLA DZIECI OD 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI

Sala symfoniczna | Bilet: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Yaniv Segal – dyrygent (Detroit Symphony Orchestra)

Jerzy Petersburski jr – narrator

W programie:

Paul Dooley „The Conductor’s Spellbook”

„Księga zaklęć” opowiada o magicznej historii Tony’ego Stradivariusa. Podczas wycieczki do Symfonii młody Tony znajduje potężną „Księgę zaklęć” i używa jej do kontrolowania orkiestry. „The Conductor’s Spellbook” to ekscytujące i interaktywne doświadczenie koncertowe, które wprowadza zarówno dzieci, jak i dorosłych w świat muzyki i instrumentów orkiestrowych, a nawet zapoznaje z elementami dyrygentury!

Narrator prowadzący koncert to Jerzy Petersburski junior, autor popularnego programu telewizyjnego, lubianego przez najmłodszą publiczność – „Petersburski music show”.



05 STY
nd, 17:00

All you need is love

KONCERT DLA DZIECI OD 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI

Sala symfoniczna | Bilet: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Dawid Jarzab – dyrygent

Stefan Królczyński – prowadzenie

Grażyna Szyszko – prowadzenie

W programie:

Muzyka Hectora Berlioza, Ludwiga van Beethovena, Piotra Czajkowskiego i Sergieja Prokofiewa.

Może być szczęśliwa, tragiczna, platoniczna, romantyczna, mężczyzny do kobiety albo matki do dziecka. To uczucie, które odbiera rozum, sprawia, że zachowujemy się nieracjonalnie, nie chcemy nam się jeść i nie możemy spać. Przede wszystkim jest jednak powodem największego szczęścia i motorem do działania. Miłość, bo o niej mowa, od najdawniejszych czasów była tematem numer jeden podejmowanym przez kompozytorów, a później twórców piosenek. Inspirowała zarówno Johanna Sebastiana Bacha, jak i Johna Lennona. Temu najważniejszemu uczuciu, którego pragnie każdy człowiek, będzie poświęcony lutowy koncert rodzinny w Filharmonii.

09 LUT
nd, 17:00



Edu Virtuoso II

wokalny talent show



KONCERT DLA DZIECI OD 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI

Sala symfoniczna | Bilet: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Młodzi laureaci konkursu

Miłosz Bembinow – dyrygent

Mateusz Czarnowski – kompozycje

Agata Kolasińska – teksty piosenek

Stefan Królczyński – prowadzenie

Już po raz drugi koncert rodzinny w Filharmonii dedykowany będzie utalentowanym dzieciom. W pierwszej odsłonie, w grudniu 2018 r., na scenie z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Szczecinie zaprezentowało się siedmioro uzdolnionych młodych muzyków. Tym razem usłyszymy wokalistów (dzieci i młodzież) wyróżnionych w konkursie.

Publiczność będzie miała okazję wybrać swoich faworytów za pomocą głosowania, które odbędzie się w trakcie koncertu! Koncerty z serii Edu Virtuoso to muzyczna opowieść o tym, że warto powalczyć o spełnienie marzeń – nawet tych najskrytszych i nietypowych – już od najmłodszych lat!

Bajka muzyczna „Król Maciuś I”

KONCERT DLA DZIECI OD 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI

Sala symfoniczna | Bilet: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Chór Dziecięcy „Belcanto”

Jerzy Rogiewicz – muzyka , dyrygent

Grzegorz Uzdański – słowa

Iwona Chmielewska – rysunki

Jan Chmielewski – animacje

Kajetan Prochyra – kurator koncertu

W programie:

Koncert inspirowany wystawą „W Polsce króla Maciusia”, prezentowaną w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie.



26 KWI
nd, 17:00



Co zrobić, żeby wszystkim było dobrze? Jak urządzić państwo, żeby ludzie byli w nim szczęśliwi? Czy łatwo jest rządzić? – pyta Maciuś, bohater książki Janusza Korczaka „Król Maciuś Pierwszy”.

Zapraszamy dzieci i dorosłych do spotkania z dziesięcioletnim królem i przeżycia niezapomnianej przygody. Razem z nim poszukamy odpowiedzi na pytania związane z trudami rządzenia państwem. Dzięki bajkowym ilustracjom Iwony Chmielewskiej zanurzymy się w świat powieści. „Wejdziemy w buty” małego króla, który musi objąć tron oraz na nowo urządzić wyniszczony wojną kraj, a przeżywa przy tym różne perypetie.

Koncert składa się z dziesięciu piosenek, przeplatanych narracją. „Korona”, „Funt czekolady” i „Zamiana”, autorstwa uznanego kompozytora Jerzego Rogiewicza i nauczyciela filozofii i etyki Grzegorza Uzdańskiego, zwracają uwagę na niełatwe aspekty rządzenia państwem. Chcemy, aby dzieci zrozumiały rolę obywateli w tworzeniu państwa i poczuły, że także one mogą mieć na nie wpływ. Dzięki mądrym i pobudzającym wyobraźnię piosenkom zastanowimy się nad tym, czym jest władza, czy powinno się nią dzielić, co to są reformy, ile one kosztują i czy zawsze się udają.

Premiera utworu miała miejsce 2 czerwca 2019 r. w Muzeum POLIN w Warszawie i wieńczyła wystawę czasową „W Polsce króla Maciusia”, przygotowaną na setną rocznicę odzyskania niepodległości przez Polskę.

Kim był Oz?

SPEKTAKL DLA DZIECI OD 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI

Sala symfoniczna | Bilet: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Agata Kolasińska – scenariusz, teksty piosenek

Adam Kuzycz-Berezowski – reżyseria

Mateusz Czarnowski – kompozytor, dyrygent

Agnieszka Miluniec – kostiumy

Obsada:

Magdalena Wrani-Stachowska – Dorotka

Marta Uszko – Czarownice

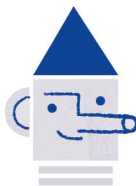
Rafał Hajdukiewicz – Strach na Wróble

Wojciech Sandach – Blasząny Drwal

Adam Kuzycz-Berezowski – Tchórzliwy Lew

31 MAJA
nd, 17:00





Przygody Dorotki i jej małego towarzysza Toto w symfonicznej odsłonie? Dlaczego nie! Dla filharmonicznego zespołu edukacyjnych maniaków nie ma rzeczy niemożliwych! Muzyczny spektakl inspirowany utworami supergrupy Toto na orkiestrę szczecińskich Filharmoników, to nowe spojrzenie na stuletnią opowieść Lymana Franka Bauma. To spotkanie z ponadczasową baśnią i jej uniwersalnymi wartościami: siłą odwagi, serca i rozumu! Spektakl miał premierę 10 lutego 2019 r. w Filharmonii w Szczecinie.





KONCERTY SZKOLNE

Historia pewnego utworu*

Czterdziestka Mozarta

KONCERT SZKOLNY DLA KLAS IV–VIII

Sala symfoniczna | Bilet: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Piotr Zabielski – dyrygent

W programie:

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia g-moll KV 550 (fragmenty)

Mozart był cudownym dzieckiem, a jego prawdziwe imiona to Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus. To bez wątpienia jedna z najważniejszych postaci w całej historii muzyki. Kompozytor tworzący w epoce klasycyzmu ustanowił wzorce i inspirował przyszłych twórców długo po swojej śmierci. Choć nie dożył 40 lat, skomponował 41 symfonii, 25 koncertów fortepianowych, niezliczone koncerty na inne instrumenty, serenady i utwory kameralne. W koncercie przyjrzymy się bliżej Symfonii nr 40, która nie bez powodu została nazwana „Wielką”.

***Historia pewnego utworu** to nowy cykl koncertów szkolnych. W ramach jednego koncertu skupimy się na wybranym arcydziele muzyki klasycznej. Młodzi słuchacze usłyszą utwór w wykonaniu orkiestry symfonicznej, dowiedzą się, jak powstawał, czym się charakteryzuje oraz w jakich okolicznościach był komponowany.



Historia pewnego utworu

Piątka Beethovena

KONCERTY SZKOLNE DLA KLAS IV–VIII

Sala symfoniczna | Bilet: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Piotr Zabielski – dyrygent

W programie:

Ludwig van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67 (fragmenty)

Ludwig van Beethoven uznawany jest, obok Mozarta, za najważniejszego kompozytora wszechczasów. To bez wątpienia ikona, także w sensie popkulturowym. Trudno wyobrazić sobie świat bez „Ody do radości” z Symfonii nr 9, którą Beethoven pisał, ledwo słysząc jej dźwięki. Trudno też znaleźć mroczniejszą sonatę od tej zwanej „księżycową”. Trudno w końcu o bardziej znany motyw muzyczny niż ten, który otwiera jego V Symfonię. To charakterystyczne cztery nuty, które ustanowiły nowe kierunki w muzyce i rozpoczęły długi okres panowania emocji i melodii, czyli romantyzm.



03 LUT
pn, 10:00,
12:00



Historia pewnego utworu

Czwórka Czajkowskiego

KONCERTY SZKOLNE DLA KLAS IV–VIII

Sala symfoniczna | Bilet: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Miłosz Kula – dyrygent

W programie:

Piotr Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36 (fragmenty)

Czytasz: Czajkowski, myślisz: „Dziadek do orzechów”, „Jezioro łabędzie”, „Romeo i Julia”. Ten rosyjski kompozytor jest jedną z ważniejszych postaci epoki, który tworzył w duchu dojrzałego romantyzmu. Jest także uznawany za prekursora szkoły narodowej w muzyce XIX wieku. Zanim jednak spadły na niego te wszystkie honory, swój pierwszy utwór napisał w wieku... czterech lat! Tym razem szczecińscy filharmonicy zaprezentują fragmenty IV Symfonii zwanej „Fantastyczną”, która uważana jest za szczytowe osiągnięcie Czajkowskiego, z charakterystycznymi tematami i motywami.

10 MAR
wt, 10:00,
12:00



Historia pewnego utworu

Dziewiątka Dvořáka

KONCERT SZKOLNY DLA KLAS IV–VIII

Sala symfoniczna | Bilet: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Norbert Twórczyński – dyrygent

W programie:

Antonin Dvořák – IX Symfonia e-moll op. 95 „Z Nowego Świata”

Śmiało można zaryzykować tezę, że to, co słyszymy w muzyce filmowej dzisiejszego Hollywood, nie brzmiałoby tak jak brzmi, gdyby nie Antonin Dvořák. Czeski kompozytor zrobił światową karierę m.in. w Nowym Jorku, gdzie został dyrektorem tamtejszego konserwatorium. W czasie kilku lat pobytu w Ameryce skomponował swoje najbardziej znane dzieło symfoniczne, które opatrzył tytułem „Z Nowego Świata”. Symfonia nr 9 dała początek amerykańskiej muzyce narodowej i stała się międzynarodowym hitem muzyki klasycznej w ogóle. W kolejnym koncercie z cyklu „Historia pewnego utworu” to właśnie to dzieło będzie odkrywało przed nami swoje tajemnice.

28 KWI
wt, 10:00,
12:00



Historia pewnego utworu „Cztery pory roku” Vivaldiego

KONCERTY SZKOLNE DLA KLAS IV–VIII

Sala symfoniczna | Bilet: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

W programie:

Antonio Vivaldi – Koncert nr 1 E-dur „Wiosna”, Koncert nr 2 g-moll „Lato”,
Koncert nr 3 F-dur „Jesień”, Koncert nr 4 f-moll „Zima” (fragmenty)

Jedno z najbardziej rozpoznawalnych dzieł muzyki klasycznej napisane przez Antonia Vivaldiego zwieńczy cykl koncertów szkolnych pt. „Historia pewnego utworu”. Nie ma chyba na świecie osoby, która nie kojarzy otwierającej melodii „Wiosny” czy porywającej części presto z „Lata”. Kompozycja Rudego Księdza, jak inaczej nazywano kompozytora, to najbardziej wykorzystywany i przetwarzany utwór w dziejach muzyki. Orkiestra Filharmonii w Szczecinie odkryje przed młodymi słuchaczami wszystkie tajemnice, które kryje w sobie to wybitne, barokowe dzieło.

18 MAJA

pn, 10:00,
12:00



Droga do Oza

KONCERT SZKOLNY DLA KLAS IV–VIII

Sala symfoniczna | Bilet: kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Agata Kolasińska – scenariusz, teksty piosenek

Adam Kuzycz-Berezowski – reżyseria

Mateusz Czarnowski – kompozytor, dyrygent

Agnieszka Miluniec – kostiumy

Obsada:

Magdalena Wrani-Stachowska – Dorotka

Marta Uszko – Czarownice

Rafał Hajdukiewicz – Strach na Wróble

Wojciech Sandach – Blasząny Drwal

Adam Kuzycz-Berezowski – Tchórzliwy Lew

Przygody Dorotki i jej małego towarzysza Toto w symfonicznej odsłonie? Dlaczego nie! Dla Filharmonicznego zespołu edukacyjnych maniaków nie ma rzeczy niemożliwych! Muzyczny spektakl inspirowany utworami supergrupy TOTO na orkiestrę szczecińskich Filharmoników, to nowe spojrzenie na stuletnią opowieść Lymana Franka Bauma. To spotkanie z ponadczasową baśnią i jej uniwersalnymi wartościami: siłą odwagi, serca i rozumu! Spektakl miał premierę 10 lutego 2019 r. w Filharmonii w Szczecinie.

01 CZE

pn, 10:00,
12:00



DoNuta taktuje

KONCERTY KAMERALNE Z UDZIAŁEM MUZYKÓW FILHARMONII DLA DZIECI

Sala kameralna | Bilet: kategoria N

Muzycy Orkiestry Filharmonii w Szczecinie

Grażyna Szyszko – prowadząca

Stefan Królczyński – prowadzący

„DoNuta taktuje” to cykl koncertów kameralnych dostosowanych do dwóch grup wiekowych: przedszkolnej i wczesnoszkolnej. 50-minutowe spotkania z muzyką na żywo są nie tylko bombą energetyczną dla dzieci, ale przede wszystkim okazją do obcowania z brzmieniem instrumentów symfonicznych oraz ze szczecińskimi filharmonikami. Podczas tych niecodziennych spotkań uczniowie zachęceni są do aktywnego udziału w audycji oraz do współtworzenia nowych kompozycji dźwiękowych. DoNuta razem z muzykami różnych sekcji instrumentalnych przekona naszą najbardziej wymagającą publiczność, że najlepszą zabawą jest aktywne słuchanie!

KALENDAR IUM

08 STY śr, 09:00, 10:30, 12:00	09 STY cz, 09:00, 10:30, 12:00	04 LUT wt, 09:00, 10:30, 12:00	05 LUT śr, 09:00, 10:30, 12:00	25 LUT wt, 09:00, 11:00	26 LUT śr, 09:00, 11:00
02 MAR pn, 09:00, 10:30, 12:00	03 MAR wt, 09:00, 10:30, 12:00	16 MAR pn, 09:00, 10:30, 12:00	17 MAR wt, 09:00, 10:30, 12:00	20 KWI pn, 09:00, 11:00	21 KWI wt, 09:00, 11:00
04 MAJ pn, 09:00, 10:30, 12:00	05 MAJ wt, 09:00, 10:30, 12:00	25 MAJ pn, 09:00, 10:30, 12:00	26 MAJ wt, 09:00, 10:30, 12:00	02 CZE wt, 09:00, 11:00	03 CZE śr, 09:00, 11:00

DoNuta taktuje – na raz

KONCERT KAMERALNY DLA PRZEDSZKOLI

DoNuta taktuje – na dwa

KONCERT KAMERALNY DLA KLAS I–III

DoNuta taktuje – w trasie

KONCERT WYJAZDOWY

DoNuta taktuje – Integra

KONCERT KAMERALNY DLA KLAS I–III
Z UDZIAŁEM OSÓB Z DYSFUNKCJAMI

Raniutto

WARSZTATY DLA DZIECI DO 6. ROKU ŻYCIA Z OPIEKUNAMI

Soboty, godziny:

09:00 – Legato (dzieci w wieku do 2 lat)

10:30 – Portato (dzieci w wieku 2–4 lat)

12:00 – Staccato (dzieci w wieku 4–6 lat)

12.00 – Pregnato (tylko 28.03.2020)

Foyer sali symfonicznej / hol

Bilet: kategoria N

11 STY
sb, 09:00,
10:30, 12:00

18 STY
sb, 09:00,
10:30, 12:00

01 LUT
sb, 09:00,
10:30, 12:00

07 MAR
sb, 09:00,
10:30, 12:00

28 MAR
sb, 09:00,
10:30, 12:00
PREGNATO

18 KWI
sb, 09:00,
10:30, 12:00

09 MAJ
sb, 09:00,
10:30, 12:00

23 MAJ
sb, 09:00,
10:30, 12:00

13 CZE
sb, 09:00,
10:30, 12:00

Muzycy Orkiestry Filharmonii w Szczecinie Animatorzy szczecińskiej Filharmonii

A gdyby tak sobotni poranek spędzić razem ze swoją pociechą, bawiąc się i słuchając muzyki na żywo w jednym momencie? Warsztaty Raniutto w Filharmonii to idealna okazja, by świadomie bawić się ze swoimi dziećmi przy dźwiękach muzyki w futurystycznych przestrzeniach Filharmonii. Warsztaty przeznaczone są dla dzieci od 6. miesiąca do 6. roku życia. Dzieci bawią się w rytm muzyki, granej przez naszych filharmoników, poznają instrumenty, a przede wszystkim poddają się terapeutycznej mocy muzyki. Aktywne słuchanie i twórcza zabawa sprawiają, że nasi mali melomani bez znużenia stają się bardziej wrażliwi na dźwięki. A o to przecież chodzi, prawda?

Legato

Warsztaty Legato, przeznaczone dla dzieci już od 6. miesiąca życia, pozwalają na pierwsze zetknięcie się z muzyką na żywo i instrumentami. Prawidłowo dobrane dla niemowląt bodźce dźwiękowe stanowią jeden z filarów prawidłowego kształtowania emocjonalnego oraz psychospołecznego.

Portato

Dzieci między 2. a 4. rokiem życia bawią się muzyką i sztuką podczas warsztatów Portato. W przestrzeniach Filharmonii, na poduszkach, z muzykami orkiestry i animatorem mali melomani poddają się brzmieniom instrumentów, a jednocześnie twórczej zabawie. Dzieci nie tylko uczestniczą w warsztatach, ale także same je tworzą. Dzięki połączeniu interaktywnej zabawy i muzyki dzieci rozwijają swoją muzykalność i wrażliwość.

Staccato

Staccato to forma warsztatów dla dzieci od 4. do 6. roku życia. Uczestnicy otwierają się na improwizację i zabawę poprzez sztukę. Dzieci są jednocześnie odbiorcami i twórcami warsztatów, mogą przyjrzeć się instrumentom z bliska oraz posłuchać muzyki granej na żywo przez muzyków Orkiestry Symfonicznej. Filharmonia przygotowała program dla dzieci pełnych energii, którym w duszy po prostu gra muzyka!

Pregnato

Dziecko w brzuchu mamy słyszy, i to wcześniej, niż nam się wydaje! W trosce o małych melomanów, mających dopiero przyjść na świat, i o ich mamy Filharmonia rusza z nowym rodzajem zajęć dla pań oczekujących! Podczas warsztatów mamy w ciąży lepiej przygotowują się do przyjścia dziecka na świat, obudzą w sobie wrażliwość na muzykę, a także dowiedzą się, jak stymulować rozwój dziecka za pomocą muzyki i otaczających nas dźwięków. Aktywne, bezpośrednie i regularne słuchanie muzyki wykonywanej na żywo pobudza aktywność różnych obszarów mózgu dziecka, stymulując rozwój psychospołeczny.

05 STY nd, 17:00	09 LUT nd, 17:00
23 LUT nd, 12:00	01 MAR nd, 17:00
08 MAR nd, 12:00	29 MAR nd, 12:00
26 KWI nd, 17:00	24 MAJA nd, 12:00
31 MAJA nd, 17:00	

Salonik Wiolinowy czyli dziecko pod skrzydłami Filharmonii

**WARSZTATY DLA DZIECI W WIEKU 3–6 LAT,
BEZ UDZIAŁU OPIEKUNÓW**

Bilet: kategoria N

Salonik Wiolinowy to przyjazna dzieciom przestrzeń kreatywnej zabawy i aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej. Dzieci, w grupach 12-osobowych, spotykają się tutaj, by tworzyć, eksperymentują i odkrywają świat muzyki. Każdy temat realizowany jest przy wykorzystaniu innej techniki plastycznej, dzięki której mali podopieczni rozwijają zdolności manualne i kreatywność. Salonik to miejsce zabaw i gier ruchowych, rytmicznych, integracyjnych oraz swobodnej zabawy dzieci i nawiązywania kontaktów społecznych. Warsztaty odbywają się z udziałem uczniów szkół muzycznych.



Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
ul. Małopolska 48, 70-515 Szczecin
tel. +48 91 431 07 20, infolinia: +48 539 94 94 54
kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa Filharmonii jest czynna: wtorek–czwartek w godz. 13:00–18:00
piątek w godz. 13:00–20:00 oraz na godzinę przed wydarzeniem
biletowanym, którego organizatorem jest Filharmonia

www.filharmonia.szczecin.pl | 2020

CENNIK

KONCERT RODZINNY:		KONCERT SZKOLNY	15 zł
Bilet ulgowy	20 zł	WARSZTATY	20 zł
Bilet normalny	30 zł	KONCERT KAMERALNY	10 zł
		SALONIK WIOLINOWY	20 zł



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Filharmonia
im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie – Miejska Instytucja
Kultury współprowadzona przez
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego

