



S P I S T R E Ś C I

- 4 Dorota Serwa | Dyrektor Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
- 5 Rune Bergmann | Dyrektor Artystyczny Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
- 7 Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
- 9 Cykle koncertowe w sezonie artystycznym 2020_2021
- 10 Nowe formy udziału w koncertach
- 12 Repertuar IX–XII 2020**
- 33 VI Turniej Muzyków Prawdziwych**
- 39 MUSIC.DESIGN.FORM Festival**
- 47 Zwiedzanie Filharmonii
- 48 Galeria Poziom 4.
- 51 Cennik
- 54 Rezerwacja biletów w kasie Filharmonii
- 57 Słyszę Dobre Dźwięki – kampania społeczna

DOROTA SERWA

DYREKTOR FILHARMONII W SZCZECINIE

Szanowni Państwo, nasi drodzy Melomani,

muszę przyznać, że chociaż piszę wstęp na rozpoczęcie sezonu artystycznego w Filharmonii w Szczecinie już po raz dziewiąty, to nie zdarzyło mi się, żeby zaledwie tysiąc znaków sprawiło mi tak wiele kłopotów. I zapewniam Państwa, że nie wynika to z trudności w posługiwaniu się słowem pisanym, braku fantazji czy, jeszcze gorzej, nieatrakcyjności nowego sezonu artystycznego. Po prostu ten szczególny czas, w którym kolejny raz pochyliliśmy się nad programem dla Państwa, obfitował w wiele wyzwań, niespodziewanych zwrotów akcji, niewiadomych, z którymi się już trochę oswoiiliśmy i które przekuliśmy na nowe pomysły i możliwości. Korzystając z okazji, gorąco dziękuję, że pozostali Państwo z nami.

Mimo że koncert transmitowany dla wielu słuchaczy jest namiastką spotkania z muzyką na żywo, to zapewniam, że dla nas spotkania wirtualne stały się ważną inspiracją i impulsem do szerokiej obecności i troski o tak wielką i zróżnicowaną grupę naszych melomanów, która w ostatnich miesiącach jeszcze bardzo się nam powiększyła. Cieszę się, że piękna scena złotej sali dotarła do najodleglejszych zakątków, stając się miejscem spotkań wielu pasjonatów muzyki z Polski i ze świata.

Drodzy Państwo, wracamy bardzo stęsknieni w tej tradycyjnej formie, ale też nie opuszczamy sceny wirtualnej. Nowy se-

zon to kolejna podróż pokazująca te mniej oczywiste oblicza świata muzyki, ale też przywołująca znane brzmienia i style. Wszystko ułożone tak, aby zapewnić Państwu prawdziwy kalejdoskop wrażeń, który przyniesie radość, wzruszenie, zaskoczenie, nadzieję, spokój i prawdę. Jedno jest pewne – Filharmonia niezmiennie dobrze brzmi, a każde spotkanie w naszej lodowej górze, i to bezpośrednie, i to za pośrednictwem internetu, to dobry moment na zatrzymanie się i doświadczenie tego, co w nas najlepsze.

Dorota Serwa

Dyrektor Filharmonii

im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie



RUNE BERGMANN

DYREKTOR ARTYSTYCZNY FILHARMONII W SZCZECINIE

Szanowna Publiczności,

piszę do Państwa po najbardziej nierealnym doświadczeniu, jakie mnie w życiu spotkało. To był wymagający okres dla całego świata. My, ludzie, najbardziej potrzebujemy muzyki, gdy mamy do czynienia z trudnościami, a nawet jej wykonywanie stało się uciążliwe.

Mam nadzieję, że podobały się Państwu treści zamieszczane przez nas za pośrednictwem internetu.

Jestem niezwykle dumny z tego, jak niesamowicie nasza Orkiestra poradziła sobie w tym trudnym czasie. Ze spokojem i mądrością wszyscy ciężko i twórczo wspólnie pracowali, aby umożliwić nam granie muzyki dla ukochanej publiczności. Kiedy jesteśmy zmuszeni do niezwykle kreatywnej pracy w trudnych okolicznościach, czasem przychodzi nam na myśl bardzo interesująca muzyka i kompozytorzy, do których słuchania nie

jesteśmy przyzwyczajeni. Obiecuję, że będzie na Państwa czekało wiele atrakcji w naszym nowym, alternatywnym sezonie. Mimo że nie wróciliśmy jeszcze do normalności, nasza niesamowita Orkiestra jest z Państwem, aby wykonywać niezwykłą muzykę i podnosić Państwa na duchu. Wszyscy czekamy na wspaniałe chwile spędzone razem.

Nie mogę się doczekać, aby spotkać się z Państwem w niedalekiej przyszłości.

Rune Bergmann

Dyrektor Artystyczny Filharmonii
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie





ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII

I SKRZYPCE

Paweł Maślanka – koncertmistrz,
kierownik
Karolina Hyla-Wybraniec – koncertmistrz
Monika Sawczuk* – lider
Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska*
Alina Krzyżewska*
Olga Rozmus*
Edyta Wolańska*
Joanna Wójtowicz*
Wioletta Borkowska
Dominik Gugała
Joanna Hajkiewicz
Marcin Kieruczenko
Anna Majewska
Izabela Wojciechowska
Maciej Musiał
Kinga Streszewska
Paweł Tarała

WIOLONCZELE

Tomasz Szczęsny – koncertmistrz,
kierownik
Ihor Chilipik – koncertmistrz
Dobrawa Czocher* – lider
Katarzyna Meisinger*
Klara Świdrów*
Dorota Cieśla
Małgorzata Mozdrzeń-Siemak
Beata Sawrymowicz
Jacek Tomczak
Natalia Wesołowska

II SKRZYPCE

Robert Smoliński* – kierownik
Anna Muzyk* – lider
Łukasz Górewicz*
Diana Miszkiel-Gugała*
Magdalena Pajestka*
Joanna Bauer
Małgorzata Borowiecka
Robert Cybulski
Anna Czechorowska
Aleksandra Górską
Małgorzata Kazimierczak
Patrycja Kozak
Joanna Ostaszewska
Zoia Piankowska

KONTRABASY

Michał Mitschke* – kierownik
Karol Nasiłowski* – lider
Paweł Jędrzejewski*
Michał Bylina
Jan Gottschling
Wojciech Gunia
Robert Możejewski

ALTÓWKI

Ludmiła Rusin* – kierownik
Grzegorz Sadowski* – lider
Franciszek Malik*
Magdalena Micke*
Galina Smolińska*
Zbigniew Banasiak
Izabela Joniec
Mariola Kowalczyk
Aleksandra Majewska
Wojciech Mazur

FLETY

Anna Wojnowicz-Drężek* – kierownik
Joanna Kowalczyk*
Filippo Del Noce*
Paweł Majewski*
Elżbieta Podleśny-Głowacka

W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2020_2021

OBOJE

Piotr Kokosiński* – kierownik
Izabela Kokosińska*
Mateusz Żurawski*
Grzegorz Świąciochowski

KLARNETY

Bogusław Jakubowski* – kierownik
Krzysztof Baturo*
Krzysztof Krzyżewski*
Piotr Wybraniec*

FAGOTY

Zbigniew Kania* – kierownik
Anna Bownik*
Edyta Moroz*
Cyprian Święch*

WALTORNIE

Dawid Kostrzewa* – kierownik
Oleksandr Melnychenko*
Katarzyna Sułkowska*
Radosław Zamojski*
Dmitrij Wdowiczenko

TRĄBKİ

Sławomir Kuszvara* – kierownik
Dawid Głogowski*
Marcin Olkowski*
Bogdan Rymaszewski*

PUZONY

Wojciech Bublej* – kierownik
Mateusz Kupski*
Igor Puszkarski*

TUBA

Tomasz Zienkiewicz*

PERKUSJA

Dariusz Jagiełło* – kierownik
Jorge Luis Valcarcel Gregorio*
Jacek Wierzchowski*
Bogdan Pilak

HARFA

Barbara Stalmierska*

ORGANIZATOR PRACY ARTYSTYCZNEJ

Magdalena Grączewska-Głogowska

STROICIEL INSTRUMENTÓW KLAWISZOWYCH

Paweł Kwiatkowski

BIBLIOTEKA

Magdalena Grączewska-Głogowska

* muzyk solista

CYKLE KONCERTOWE W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2020_2021

BRILLANTE

[z ożywieniem]

Cykl wyróżnia otwartość i błyskotliwość w podejściu do muzyki, przekraczanie granic gatunków muzycznych, efektowne czerpanie z bogactwa i różnorodności całego świata muzyki. W ramach cyklu prezentowane są nie tylko utwory znane, odkrywane są też brzmienia, które w zestawieniu z barwą całej orkiestry bądź tylko wybranych instrumentów oraz energią znakomitych wykonawców będą atrakcyjne dla wielu słuchaczy.

ESPRESSIVO

[wyraziście]

W trakcie tych wydarzeń przestrzeń Filharmonii wypełni to, co rzeczywiście wyraziste i unikatowe. W ramach cyklu wystąpią znakomite gwiazdy sceny jazzowej z Polski i ze świata, a słuchacze zetkną się z intensywnymi emocjami wyrażonymi z liryczną subtelnością.

MISTERIOSO

[tajemniczo]

Koncerty kameralne, których programy, a często także intymny charakter wykonania z udziałem niekiedy zaledwie kilku muzyków, wprowadzają w świat tajemniczych współbrzmień i muzycznych dialogów. Wydarzenia w ramach cyklu stanowią duże wyzwanie dla wykonawców: ich prawdziwy kunszt przejawia się w osiągnięciu spójności brzmienia, twórczym podejściu do muzycznej narracji i osobistym wręcz kontakcie z odbiorcą.

RUBATO

To cykl prezentujący muzykę tradycyjną i etniczną w różnych ujęciach artystycznych. To spotkanie z muzyką ze wszystkich stron świata w tak przystosowanych akustycznie warunkach sal koncertowych filharmonii, aby każdy słuchacz mógł docenić niuanse i wartości muzyki tradycyjnej. Sezon 2020/2021 to prezentacja muzyki mniejszości narodowych i etnicznych zamieszkujących Polskę tak w przeszłości, jak i teraz.

SOUNDLAB

To filharmoniczne laboratorium muzyki elektronicznej, gdzie dokonuje się żywa komunikacja pomiędzy muzykami, słuchaczem a przestrzenią. Niezwykła bryła Filharmonii w Szczecinie służy tu za formę, w której wzajemnie przenikać się będą dźwięk i architektoniczny kształt, uzmysławiając nam, że komplementarność jest cechą wszystkich dziedzin sztuki. Formuła cyklu pozwala na prezentację bardzo różnorodnych brzmieniowo propozycji.

GRANDIOSO

[wspaniale, majestatycznie]

Wydarzenia o szczególnym wymiarze artystycznym, prezentujące wielkie dzieła symfoniczne, jednocześnie akcentujące niezwykle istotne w sezonie artystycznym chwile – takie jak rozpoczęcie i zakończenie sezonu. To także wydarzenia nawiązujące do tradycji miasta.

Sezon artystyczny 2020_2021 zapowiada się wyjątkowo. Sytuacja, w której wszyscy się znaleźliśmy, wymaga też nowatorskich rozwiązań. Poza tradycyjną formą uczestnictwa w koncertach na żywo zaplanowaliśmy dla Państwa szeroką ofertę koncertów online. W domowym zaciszu mogą Państwo przenieść się do sal koncertowych Filharmonii w Szczecinie i aktywnie uczestniczyć w naszych koncertach za pośrednictwem internetu. Nowoczesna technologia pozwala nam utrzymywać z Państwem stały kontakt i upowszechniać wytworzone przez naszych filharmoników dobra kultury. Mamy nadzieję, że będzie to dla Państwa czas odkrywania nowych możliwości.

Proponujemy następujące formy uczestnictwa w koncertach:

KONCERTY Z UDZIAŁEM PUBLICZNOŚCI

Koncerty z publicznością będą odbywały się w salach koncertowych z zachowaniem reżimu sanitarnego.

Bilety stacjonarne są dostępne w kasie Filharmonii i na naszej stronie internetowej www.filharmonia.szczecin.pl.



BEZPŁATNE KONCERTY ONLINE

Na naszych kanałach w serwisach Facebook i YouTube bezpłatnie będziemy transmitować premierowe koncerty online. Przy wybranych koncertach będzie również dostępna tradycyjna forma uczestnictwa w salach koncertowych, z zachowaniem reżimu sanitarnego. O szczegółach każdej transmisji będziemy Państwa informować na bieżąco.



PŁATNE KONCERTY ONLINE

Odpowiadając na potrzeby czasów i chcąc zapewnić wszystkim Państwu swobodny i bezpieczny udział w wydarzeniach Filharmonii przy zachowaniu wysokich walorów akustycznych i technicznych, po raz pierwszy uruchamiamy możliwość udziału w koncertach transmitowanych z sali symfonicznej za pośrednictwem strony livefilharmonia.szczecin.pl. Tu też dostępne będą bilety na poszczególne koncerty online. Bilety umożliwiają dostęp do koncertu przez 24 godziny od godziny premiery lub do 72 godzin. Szczegółowe informacje o cenach biletów znajdą Państwo na stronach 51-52. Przy wybranych koncertach online będzie również dostępna tradycyjna forma uczestnictwa w salach koncertowych. Koncerty online oznaczone są specjalnym znakiem graficznym w prezentowanym programie sezonu. Instrukcje dotyczące tej formy udziału w koncertach zostaną zamieszczone na kanałach informacyjnych Filharmonii. Rozpoczęcie sprzedaży biletów online na transmitowane koncerty planowane jest na 01.09.2020 r.



sierpień

PROGRAM

02

nd, 19:00

KONCERT ONLINE

MISTERIOSO

Filharmonicy kameralnie

Trio Jazzowe Marcina Maseckiego | Ewa Majcherczyk



Koncert kameralny
Sala symfoniczna

Bezpłatna transmisja
online
YouTube | Facebook

Marcin Masecki – fortepian
Piotr Domagalski – kontrabas
Jerzy Rogiewicz – perkusja
Ewa Majcherczyk – sopran

Barokowe arie w opracowaniu
Marcina Maseckiego

09

nd, 19:00

KONCERT ONLINE

MISTERIOSO

Filharmonicy kameralnie

KROMMER I BEETHOVEN 250



Koncert kameralny
Sala kameralna

Bezpłatna transmisja
online
YouTube | Facebook

Piotr Wybraniec – klarnet
Krzysztof Krzyżewski – klarnet
Cyprian Świąch – fagot
Gizem Birçek Świąch – fagot
Dawid Kostrzewa – waltornia
Radosław Zamojski – waltornia

Franz Krommer
Sekstet B-dur
Ludwig van Beethoven
Sekstet Es-dur op. 71

16

nd, 19:00

KONCERT ONLINE

MISTERIOSO

Filharmonicy kameralnie
Muzyka francuska

Koncert kameralny
Sala kameralna

Bezpłatna transmisja
online
YouTube | Facebook

FeelHarmony Quintet
Filippo Del Noce – flet
Izabela Kokosińska – obój
Bogusław Jakubowski – klarnet
Edyta Moroz – fagot
Katarzyna Sułkowska – waltornia

Dorota Maciaszczyk – fortepian
Włodzimierz Spodymek – saksofon

Jean Françaix

L'heure du berger

Francis Poulenc

Sekstet na kwintet dęty i fortepian

Darius Milhaud

Kominek króla René op. 205

Suita „Scaramouche” na saksofon
altowy i kwintet dęty op. 165 d

23

nd, 19:00

KONCERT ONLINE

MISTERIOSO

Filharmonicy kameralnie
BEETHOVEN 250 | Tria fortepianowe

Koncert kameralny
Sala kameralna

Bezpłatna transmisja
online
YouTube | Facebook

Krzysztof Krzyżewski – klarnet
Klara Świdrów – wiolonczela
Anna Bownik – fagot
Mirosława Sumlińska – fortepian

Ludwig van BeethovenTrio Es-dur na klarnet, fagot
i fortepian op. 38Trio B-dur na klarnet, wiolonczelę
i fortepian op. 11

30

nd, 19:00

KONCERT ONLINE

International Lutosławski Youth Orchestra
Finał I BEETHOVEN 250

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

Bezpłatna transmisja
online
YouTube i Facebook

International Lutosławski Youth Orchestra
Chórzyści z krajów Grupy Wyszehradzkiej
Agnieszka Franków-Żelazny – przygotowanie chóru
Iwona Sobotka – sopran
Agnieszka Rehlis – mezzosopran
Rafał Bartmiński – tenor
Szymon Mechliński – baryton
Rune Bergmann – dyrygent

Ludwig van Beethoven

Symfonia nr 9 d-moll op. 125, cz. 4



Ludwig van Beethoven

wrzesień

PROGRAM

02

śr, 19:00

MISTERIOSO

CHOPIN I SCHUMANN I BEETHOVEN 250

Recital
Sala symfoniczna

Bilety stacjonarne:
kategoria N

Aleksandra Świgut – fortepian
Krzysztof Książek – fortepian
Adam Goździewski – fortepian

Fryderyk Chopin

Etiuda As-dur op. 10 nr 10

Etiuda c-moll op. 10 nr 12

Barkarola Fis-dur op. 60

Nokturn cis-moll op. 27

Mazurek cis-moll

Mazurek Des-dur op. 30

w wykonaniu Aleksandry Świgut

Robert Schumann

Karnawał wiedeński op. 26

w wykonaniu Adama Goździewskiego

Ludwig van Beethoven

Sonata cis-moll op. 27 nr 2

„Księżycowa”

w wykonaniu Krzysztofa Książka



VI TURNIEJ MUZYKÓW PRAWDZIWYCH

3–6 WRZEŚNIA

Szczegółowy program turnieju na stronie 33–38.

11

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

GRANDIOSO

Inauguracja sezonu

BRAHMS | BEETHOVEN 250



Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Amihai Grosz – altówka
Rune Bergmann – dyrygent

Johannes Brahms/Luciano Berio

Koncert na altówkę op. 120 nr 1
(opracowanie Sonaty na altówkę
op. 120 nr 1)

Ludwig van Beethoven

Symfonia nr 5 c-moll op. 67

Płatna transmisja online
Bilety online: 10 zł I 20 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria S3

18

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

MISTERIOSO

Attacca Quartet I BEETHOVEN 250



Koncert kameralny

Attacca Quartet:
Amy Schroeder – skrzypce
Domenic Salerni – skrzypce
Nathan Schram – altówka
Andrew Yee – wiolonczela

Ludwig van Beethoven

Kwartet smyczkowy nr 12 Es-dur
op. 127

Kwartet smyczkowy nr 13 B-dur
op. 130

Płatna transmisja online
Bilety online: 5 zł I 10 zł
livefilharmonia.szczecin.pl

20

nd, 19:00

KONCERT ONLINE

Koncert jazzowy
Sala symfoniczna

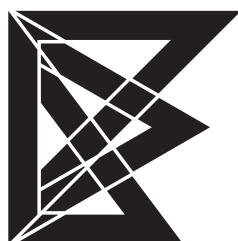
Płatna transmisja online
Bilety online: 10 zł I 20 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria S2

ESPRESSIVO

Moździerz I Orkiestra

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Leszek Moździerz – fortepian
Norbert Twórczyński – dyrygent

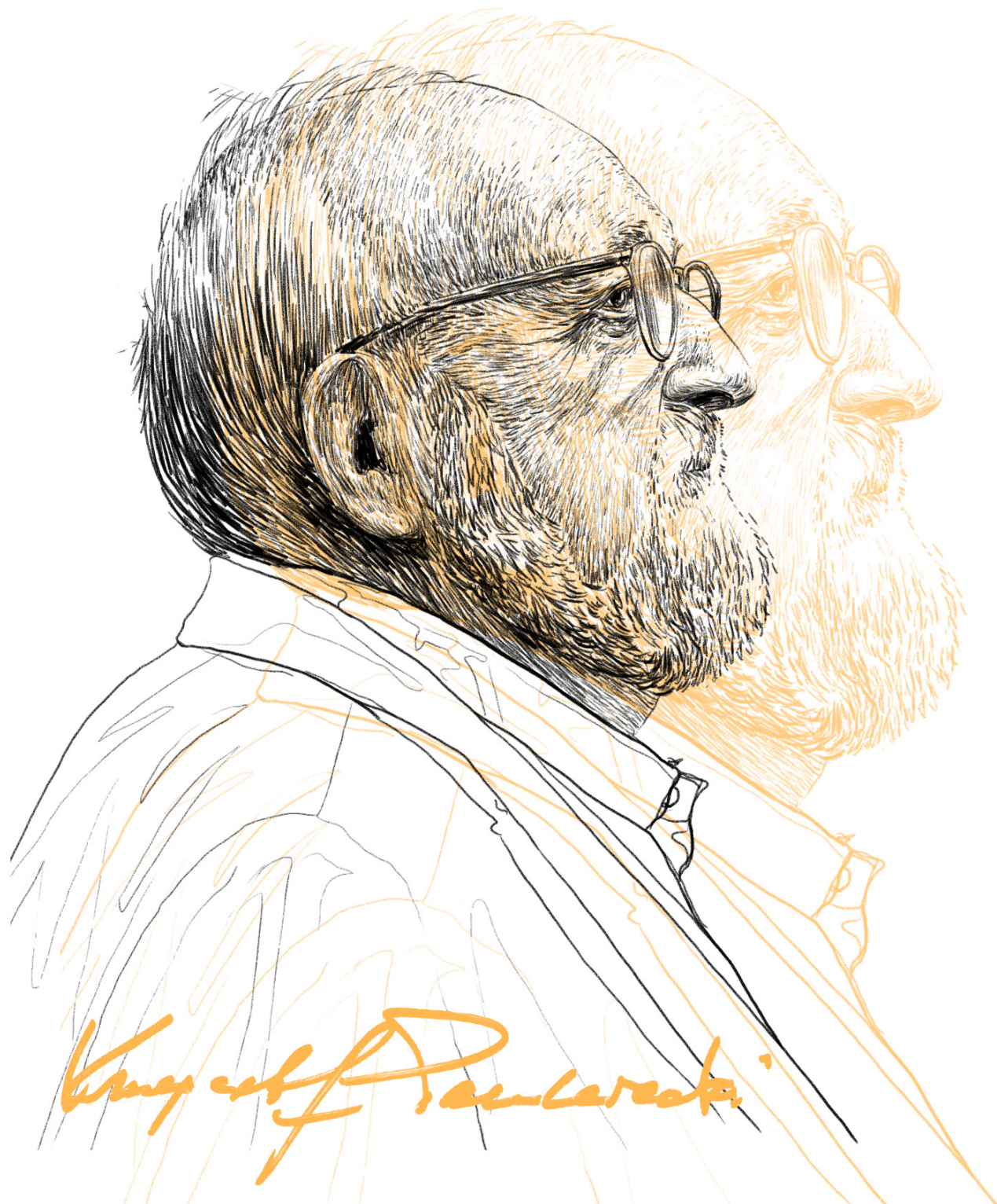
Utwory orkiestrowe Leszka
Moździerza - Balticetta, Miniatury,
Earth Particles



MUSIC.DESIGN.FORM Festival 2020

23–27 WRZEŚNIA

Szczegółowy program festiwalu na stronach 39-45.



King of Denmark

październik

PROGRAM

02

pt, 19:00

GRANDIOSO FAURÉ | ROUSSEL | ROTA

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

Bilety stacjonarne:
kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Benedetto Lupo – fortepian
Tito Ceccherini – dyrygent

Gabriel Fauré

„Masques et bergamasques”,
suita op. 112

Albert Roussel

Fragmenty symfoniczne z baletu-
-pantomimy „Le Festin de
l'araignée” (Uczta pająka) op. 17

Nino Rota

„Concerto soirée” (Koncert
wieczorny) na fortepian i orkiestrę

09

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

GRANDIOSO WEINBERG I BEETHOVEN 250

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

Płatna transmisja online
Bilety online: 10 zł I 20 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Michael Roll – fortepian
Michał Nesterowicz – dyrygent

Ludwig van Beethoven

Koncert fortepianowy nr 3 c-moll
op. 37

Mieczysław Weinberg

Symfonia kameralna nr 4 op. 153



16

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

GRANDIOSO

SCHÖNBERG | BEETHOVEN 250



Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

Płatna transmisja online
Bilety online: 10 zł I 20 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Rune Bergmann – dyrygent

Arnold Schönberg

Kammersymphonie nr 1 E-dur op. 9

Ludwig van Beethoven

Symfonia nr 6 F-dur op. 68
„Pastoralna”

19

pn, 19:00

KONCERT ONLINE

ESPRESSIVO

ASQ | PENDERECKI



Koncert jazzowy
Sala symfoniczna

Płatna transmisja online
Bilety online: 10 zł I 20 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria N

Atom String Quartet:
Dawid Lubowicz – skrzypce
Mateusz Smoczyński – skrzypce
Michał Zaborski – altówka
Krzysztof Lenczowski – wiolonczela

Krzysztof Penderecki

Capriccio na tubę solo, opr. Krzysztof
Lenczowski

Trzy miniatury na klarnet i fortepian:

– Miniatura I Allegro (opr. Krzysztof
Lenczowski)

– Miniatura II Andante cantabile (opr. Dawid
Lubowicz)

– Miniatura III Allegro ma non troppo (opr.
Dawid Lubowicz)

Trzy utwory w dawnym stylu na orkiestrę
smyczkową z muzyki do filmu „Rękopis
znaleziony w Saragossie”

– Menuet I

– Menuet II

– Aria (opr. Mateusz Smoczyński)

Suita na wiolonczelę solo,

– cz. II Serenade

– cz. VII Scherzo (opr. Krzysztof Lenczowski)

Preludium na klarnet solo, opr. Mateusz
Smoczyński

23

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

BRILLANTE

Czułe struny | Chopin Natalii Kukulskiej



Koncert
Sala symfoniczna

Bezpłatna transmisja
online
YouTube i Facebook

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie
Robert Kubiszyn – gitara basowa
Piotr Wrombel – fortepian
Michał Dąbrówka – perkusja
Natalia Kukulska – wokal
Krzysztof Herdzin – dyrygent
Adam Sztaba – dyrygent

Kompozycje Fryderyka Chopina
w aranżacjach Krzysztofa Herdzina,
Nikoli Kołodziejczyka, Adama
Sztaby, Jana Smoczyńskiego i Pawła
Tomaszewskiego z tekstami Natalii
Kukulskiej, Kayah, Meli Koteluk,
Gabry Kulki, Natalii Grosiak oraz
Bovskiej.

23

pt, 19:00

GRANDIOSO

ROTA | LUTOSŁAWSKI | MENDELSSOHN

Koncert
Sala symfoniczna

Bilety stacjonarne:
kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Maria Sydor – dyrygent

Nino Rota
Balli na orkiestrę kameralną
Witold Lutosławski
10 tańców polskich na orkiestrę
kameralną
Felix Mendelssohn Bartholdy
Symfonia nr 4 A-dur „Włoska”
op. 90

25

nd, 19:00

KONCERT ONLINE

MISTERIOSO

Filharmonicy kameralnie
Rozważne i romantyczne

Koncert kameralny
Sala kameralna

Bezpłatna transmisja
online
YouTube I Facebook

Paweł Maślanka – skrzypce
Dobrawa Czocher – wiolonczela
Anna Paras – fortepian

Clara Schumann

Trio fortepianowe g-moll op. 17

Fanny Mendelssohn

Trio fortepianowe d-moll op. 11

30

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

GRANDIOSO

RESPIGHI I SCHREKER



Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

Platna transmisja online
Bilety online: 10 zł I 20 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria N

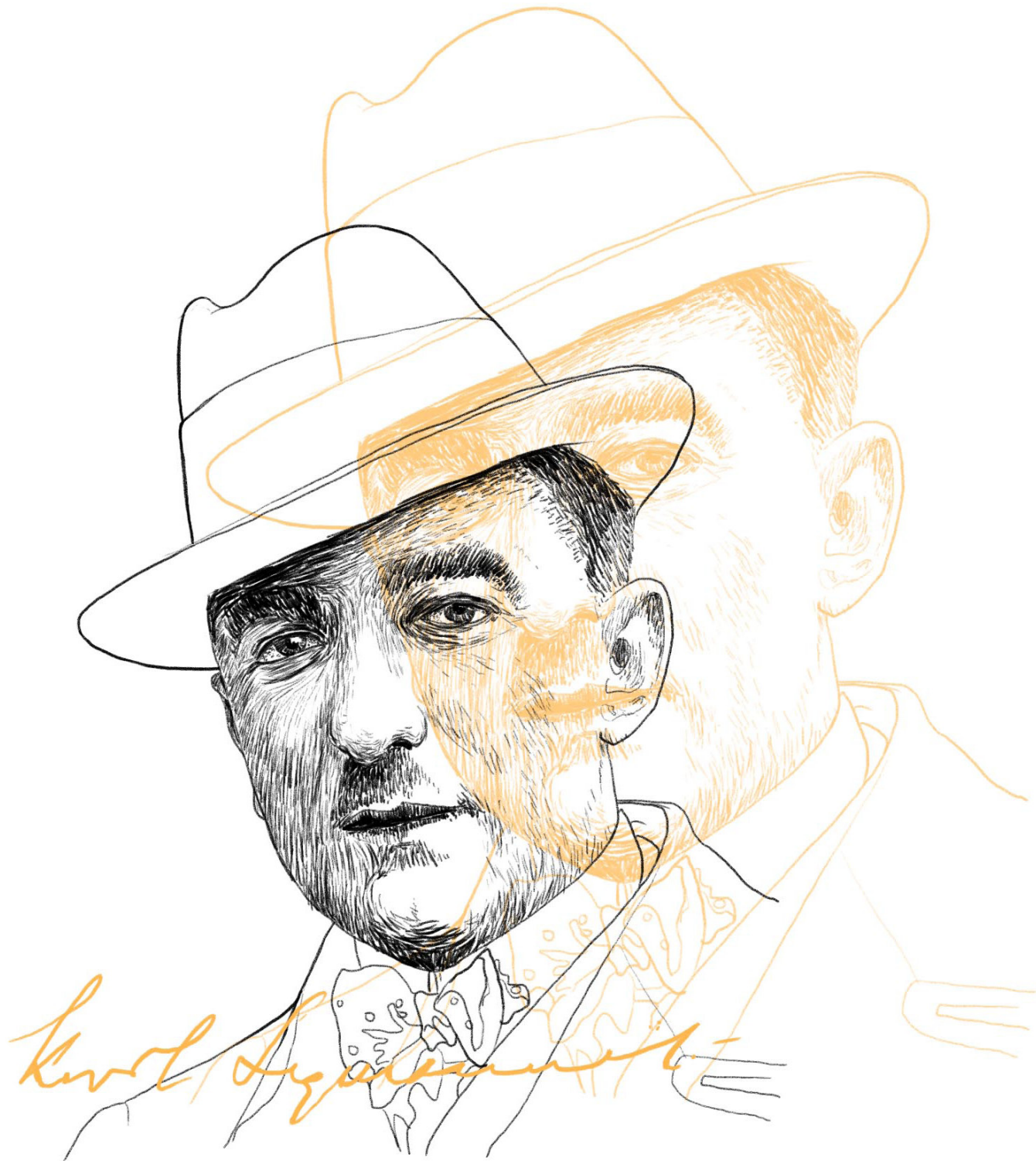
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Stefan Asbury – dyrygent

Franz Schreker

Kammersymphonie

Ottorino Respighi

Tryptyk Botticellego



listopad

PROGRAM

06

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

GRANDIOSO

RAVEL | BEETHOVEN 250



Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Jan Lisiecki – fortepian
Rune Bergmann – dyrygent

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin (wersja na orkiestrę)

Ludwig van Beethoven

Koncert fortepianowy nr 4 G-dur
op. 58

Płatna transmisja online
Bilety online: 10 zł I 20 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria N

11

śr, 19:00

KONCERT ONLINE

MISTERIOSO

Ātma Quartet I Muzyka polska



Koncert kameralny
Sala kameralna

Ātma Quartet:
Katarzyna Gluza – skrzypce
Paulina Marcisz – skrzypce
Karolina Orsik-Sauter – altówka
Edyta Słomska – wiolonczela

Stanisław Moniuszko

Kwartet smyczkowy nr 1 d-moll

Krzysztof Penderecki

Kwartet smyczkowy nr 3 „Kartki
z nienapisanego dziennika”

Andrzej Panufnik

Kwartet smyczkowy nr 3
„Wycinanki”

Karol Szymanowski

Kwartet smyczkowy nr 2 op. 56

Bezpłatna transmisja
online
YouTube I Facebook
Bilety stacjonarne:
kategoria N

13

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

GRANDIOSO

IVES | BERNSTEIN | PARKER



Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

Brass Ensemble Orkiestry Filharmonii w Szczecinie
Rune Bergmann – dyrygent

Charles Ives / Eric Crees

Variations on „America”

Leonard Bernstein / Eric Crees

Suita z „West Side Story”

Jim Parker

„A Londoner in New York”

Płatna transmisja online
Bilety online: 10 zł I 20 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria N

20

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

GRANDIOSO

IVES | MAHLER | REICH



Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Karolina Brachman – sopran
Maciej Bartczak – baryton
Szymon Bywalec – dyrygent

Charles Ives

„The Unanswered Question”

Gustav Mahler

„Lieder eines fahrenden Gesellen”

(Pieśni wędrującego czeladnika)

w opracowaniu Arnolda Schönberga

Steve Reich

„City Light”

Płatna transmisja online
Bilety online: 10 zł I 20 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria N

22

nd, 19:00

BRILLANTE
Pieśni Wisława z Rugii

Koncert
Sala symfoniczna

Bilety stacjonarne:
kategoria N

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie
Andrzej Lampert – śpiew
Ralph Kamiński – śpiew
Jakub Kraszewski – dyrygent

Wisław III z Rugii
Pieśni zrekonstruowane
i zaaranżowane przez
Jakuba Kraszewskiego
z tekstami zrekonstruowanymi
i przetłumaczonymi przez Pawła
Pieńkowskiego

27

pt, 19:00

GRANDIOSO
LUTOSŁAWSKI I BACEWICZ I TANSMAN

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

Bilety stacjonarne:
kategoria N

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie
Karolina Hyla-Wybraniec – koncertmistrz

Witold Lutosławski
Mała suita na orkiestrę kameralną
Grażyna Bacewicz
Koncert na orkiestrę smyczkową
Aleksander Tansman
Divertimento na orkiestrę kameralną

27

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

BRILLANTE

Pieśni Wysława z Rugii



Koncert

Sala symfoniczna

Bezpłatna transmisja
online

Youtube I Facebook

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie

Andrzej Lampert – śpiew

Ralph Kamiński – śpiew

Jakub Kraszewski – dyrygent

Wysław III z Rugii

Pieśni zrekonstruowane

i zaaranżowane przez

Jakuba Kraszewskiego

z tekstami zrekonstruowanymi

i przetłumaczonymi przez Pawła

Pieńkowskiego

28

sb, 20:00

KONCERT ONLINE

SOUNDLAB

Lab 1: Derrick May and The Orchestra



Koncert elektroniczny

Sala symfoniczna

Płatna transmisja online

Bilety online: 10 zł

livefilharmonia.szczecin.pl

Bilety stacjonarne:

kategoria S4

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Derrick May

Dzijan Emin – dyrygent

Muzyka pioniera gatunku techno,

Derrica Maya z towarzyszeniem

Orkiestry

30

pn, 19:00

KONCERT ONLINE

ESPRESSIVO

Dominik Wania I Lonely Shadows



Koncert jazzowy

Sala kameralna

Płatna transmisja online

Bilety online: 10 zł I 20 zł

livefilharmonia.szczecin.pl

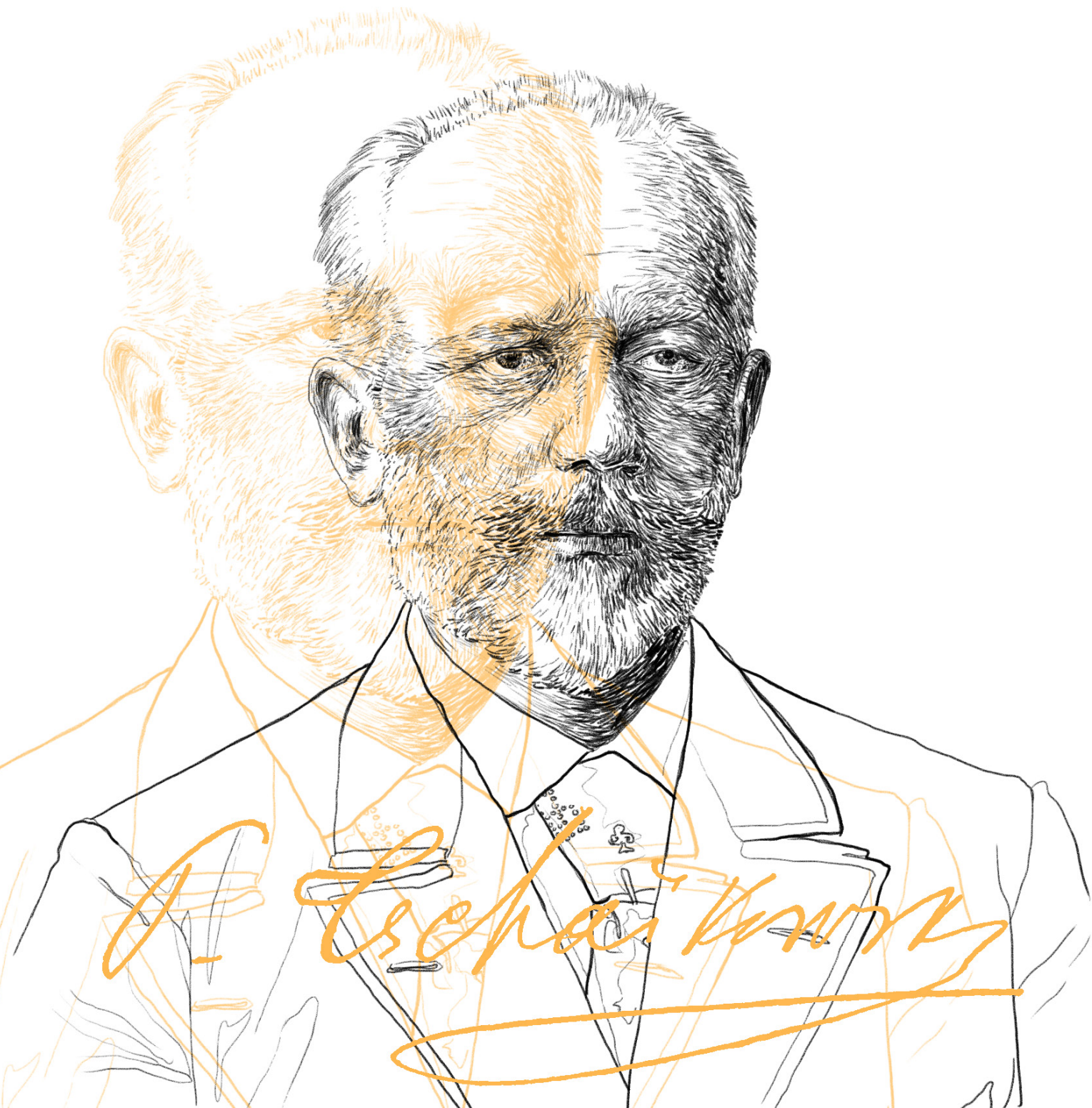
Bilety stacjonarne:

kategoria N

Dominik Wania – fortepian

Dominik Wania

Lonely Shadows



grudzień

PROGRAM

04

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

GRANDIOSO

SAINT-SAËNS | SCHÖNBERG



Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Alisa Weilerstein – wiolonczela
Kensho Watanabe – dyrygent

Camille Saint-Saëns

Koncert wiolonczelowy nr 1 a-moll
op. 33

Arnold Schönberg

Verklärte Nacht

Płatna transmisja online
Bilety online: 10 zł I 20 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria N

06

nd, 17:00

KONCERT ONLINE

Walerianowe kropelki

Koncert rodzinny



Koncert dla dzieci od 6.
roku życia z opiekunami
Sala symfoniczna

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Maciej Kotarba – dyrygent
Agata Kolasińska – prowadzenie

W programie m.in. utwory
Waleriana Pawłowskiego, Felixa
Mendelssohna Brthody'ego, Piotra
Czajkowskiego, Edvarda Griega.

Płatna transmisja online
Bilety online: 5 zł I 10 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria N

11

pt, 19:00

KONCERT ONLINE

RUBATO

Orkiestra św. Mikołaja



Koncert tradycyjny
Sala symfoniczna

Płatna transmisja online
Bilety online: 5 zł I 10 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria S4

Orkiestra św. Mikołaja
Anna Kołodziej – skrzypce, nyckelharpa, mazanki, śpiew
Zbyszek Kowalczyk – gitara basowa, śpiew
Jacek Warszawa – perkusja
Bogdan Bracha – skrzypce, flety pasterskie i instrumenty stroikowe, śpiew
Marcin Skrzypek – cymbały, gitara, mandolina, koboz, śpiew

Orkiestra św. Mikołaja to jeden z najbardziej cenionych i docenionych zespołów na polskiej scenie folkowej. W ostatnich latach przeszła wewnętrzną metamorfozę. Nowi członkowie grupy, szczególnie sekcja rytmiczna, nadali charakterystyczną pulsację nowym piosenkom, w których oprócz folkowego brzmienia jest miejsce na reggae i progresywno-rockowe eksperymenty. Tak ujęta muzyka jest osadzona w głębokiej tradycji muzycznej, ale jednocześnie daje powiew aktualności i żywotności zjawiska, jakim jest folk.

13

nd, 12:00

MISTERIOSO

Filharmonicy kameralnie
Muzyka polska

Koncert kameralny
Sala kameralna

Bilety stacjonarne:
kategoria N

FeelHarmony Quintet:
Filippo Del Noce – flet
Izabela Kokosińska – obój
Bogusław Jakubowski – klarnet
Edyta Moroz – fagot
Katarzyna Sułkowska – waltornia

Dorota Maciaszczyk – fortepian
Anna Gielarowska – recytacja

Tadeusz Szeligowski

Kwintet na instrumenty dęte

Aleksander Tansman

„Taniec czarownicy” (La danse de la sorcière)

Tadeusz K. Mazurek

Kwartet (prawykonywanie)

Anna Rocławska-Musiałczyk

Wersy księda Jana Twardowskiego

Grażyna Bacewicz

Kwintet

18

pt, 19:00

GRANDIOSO

BEETHOVEN 250 | Koncert potrójny

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

Bilety stacjonarne:
kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Anna Muzyk – skrzypce
Dobrawa Czocher – wiolonczela
Michał Francuz – fortepian
Norbert Twórczyński – dyrygent

Ludwig van Beethoven
Koncert potrójny C-dur op. 56

20

nd, 19:00

KONCERT ONLINE

MISTERIOSO

Cuarteto Casals | BEETHOVEN 250



Koncert kameralny
Sala symfoniczna

Płatna transmisja online
Bilety online: 10 zł I 20 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria N

Cuarteto Casals:
Abel Tomàs – skrzypce
Vera Martínez Mehner – skrzypce
Jonathan Brown – altówka
Arnau Tomàs – wiolonczela

Ludwig van Beethoven
Kwartet smyczkowy nr 14 cis-moll
op. 131
Kwartet smyczkowy nr 15 a-moll
op. 132

VI TURNIEJ MUZYKÓW PRAWDZIWYCH



Turniej Muzyków Prawdziwych

6-9 września 2020

Filharmonia Szczecin

Wrześniowe spotkania z muzyką i kulturą tradycyjną w Filharmonii w Szczecinie już na dobre weszły do ogólnopolskiego kalendarza wydarzeń gromadzących jej twórców i entuzjastów. Od pięciu lat na Turniej Muzyków Prawdziwych przyjeżdżają uczestnicy z całego kraju, by stanąć w turniejowe szranki. Tegoroczna szósta edycja Turnieju Muzyków Prawdziwych odbędzie się w dniach 3-6 września, jednak w zmienionej formule. Turniejowe wydarzenia przeniesione zostaną w strefę online i to właśnie w sieci, na kanałach Filharmonii, będzie można zobaczyć koncert inaugurujący turniej. Tam też codziennie będzie można wziąć udział w warsztatach z tańca ludowego,

prowadzonych przez Jacka Hałasa, oraz warsztatach ze śpiewu białego, prowadzonych przez Agatę Harz. Jak co roku staną w szranki także twórcy muzyki tradycyjnej – tym razem jury i publiczność wyłonią zwycięzców spośród laureatów dotychczasowych pięciu edycji Turnieju Muzyków Prawdziwych. Tegoroczna formuła konkursowa będzie doskonałą okazją do przypomnienia minionych odsłon turnieju – najlepszych wokalistów, instrumentalistów, zespołów śpiewaczych oraz kapel, którzy od 2015 roku pojawiali się w Filharmonii w Szczecinie. Całość czterodniowych działań zwieńczy koncert finałowy, który także będzie można obejrzeć online.

Fundatorem nagrody dla laureata VI edycji Turnieju Muzyków Prawdziwych jest Poseł na Sejm RP Jarosław Rzepa.



VI Turniej Muzyków Prawdziwych

PROGRAM

03	cz, 15:00	Wniebogłosy cz. 1	 ONLINE
	Warsztaty śpiewu naturalnego	Agata Harz – prowadzenie	
	Bezpłatna transmisja online YouTube Facebook	Warsztaty śpiewu, które będą próbą odnalezienia własnego naturalnego głosu, stanowiącego punkt wyjścia do zgłębiania stylów i manier w śpiewie tradycyjnym nizinnej Polski.	
03	cz, 17:00	Geometria emocji cz. 1	 ONLINE
	Warsztaty tańców ludowych	Jacek Hałas – prowadzenie	
	Bezpłatna transmisja online YouTube Facebook	Czas, w którym się spotykamy, stawia nam zupełnie nowe pytania dotyczące dystansów personalnych. Podczas cyklu warsztatów Jacek Hałas, traktując ludowe tańce jako punkt wyjścia i punkt odniesienia, podejmie próbę ich „artystycznej dekonstrukcji” w poszukiwaniu piękna wspólnego rytmu, geometrii i spontanicznej synchronizacji.	
04	pt, 15:00	Wniebogłosy cz. 2	 ONLINE
	Warsztaty śpiewu naturalnego	Agata Harz – prowadzenie	
	Bezpłatna transmisja online YouTube Facebook		

04

pt, 17:00

Geometria emocji | cz. 2

Warsztaty tańców
ludowych

Jacek Hałas – prowadzenie

Bezpłatna transmisja
online
YouTube | Facebook

04

pt, 19:00

Koncert inauguracyjny I Tradycja**KONCERT ONLINE**

Koncert kameralny
Sala kameralna

ExQuartet:

Monika Sawczuk – skrzypce

Łukasz Górewicz – skrzypce

Grzegorz Sadowski – altówka

Tomasz Szczęsny – wiolonczela

Mateusz Czarnowski

Kwartet smyczkowy nr 1
(prapremiera)

Bezpłatna transmisja
online
YouTube | Facebook

Premierowa kompozycja bazująca na materiale dźwiękowym zebranych podczas badań terenowych na Pomorzu Zachodnim w latach dziewięćdziesiątych przez Dorotę Serwę, obecnie dyrektora Filharmonii w Szczecinie. Nowa muzyka zostanie zamknięta w formie klasycznego kwartetu smyczkowego z nowoczesnym i współczesnym podejściem do jego brzmienia.

05

sb, 15:00

Wniebogłosy | cz. 3

Warsztaty śpiewu
naturalnego

Agata Harz – prowadzenie

Bezpłatna transmisja
online
YouTube | Facebook

05

sb, 17:00

Geometria emocji | cz. 3

Warsztaty tańców
ludowych

Jacek Hałas – prowadzenie

Bezpłatna transmisja
online
YouTube I Facebook

05

sb, 19:00

**„Siła korzeni jest w nas.
Rzecz o Bogdanie Matławskim”**

Projekcja filmowa

Bezpłatna transmisja
online
YouTube I Facebook

Film dokumentalny w reżyserii Iwony Gacparskiej, poświęcony polskiemu kulturoznawcy i etnologowi dr. hab. Bogdanowi Matławskiemu, prof. UŚ. Poznajemy osobowość i działalność jednej z najbardziej rozpoznawalnych postaci regionu, kulturoznawcy, społecznika, autora książek, muzyka i badacza folkloru na Pomorzu Zachodnim, jednej z najbardziej rozpoznawalnych postaci regionu. Film powstał dzięki wsparciu Województwa Zachodniopomorskiego.

06

nd, 13:00

Wniebogłosy | cz. 4

Warsztaty śpiewu
naturalnego

Agata Harz – prowadzenie

Bezpłatna transmisja
online
YouTube I Facebook

06

nd, 15:00

Geometria emocji | cz. 4

Warsztaty tańców
ludowych

Jacek Hałas – prowadzenie

Bezpłatna transmisja
online
YouTube I Facebook

06

nd, 17:00

**Koncert finałowy
Laureaci | Sarakina****KONCERT ONLINE**

Koncert tradycyjny
Sala symfoniczna

Laureaci VI Turnieju Muzyków Prawdziwych – prezentacja wideo laureatów
z dotychczasowych pięciu edycji Turnieju Muzyków Prawdziwych

Zespół Sarakina:

Bezpłatna transmisja
online

Jacek Grekow – akordeon, kawał, dudy

Anna Klebus – śpiew

YouTube I Facebook

Jan Mlejnek – klarnet, tambura

Bilety stacjonarne:
kategoria N

Mateusz Bielski – kontrabas

Gościnnie:

Peyo Peev – gadulka

W złotej sali Filharmonii gościć będziemy zespół Sarakina, polsko-bułgarsko-czeską grupę muzyczną łączącą muzykę bałkańską z folkie, jazzem i world music. Kompozycje i aranżacje grupy przenoszą klimaty etniczne do muzyki artystycznej. Jak w kalejdoskopie mieszają się tempa i nastroje. Każdy, kto chciałby usłyszeć artystycznie sublimowaną i zurbanizowaną muzykę bałkańską w nieskazitelnej jakości, jest we właściwym miejscu.

S O U N D S C A P E S

MUSIC.DESIGN.FORM Festival 2020
23-27 września

Zasypiamy i budzimy się w otoczeniu dźwięków. Szum przejeżdżających za oknem samochodów, szczekający pies sąsiada, grające w tle radio, urządzenia biurowe w pracy, śpiew ptaków w parku, rozmowy telefoniczne, muzyka w sklepach i galeriach handlowych, szum lasu czy rzeki – wszystko to tworzy dźwiękowy krajobraz, który wpływa na nasze zmysły i kształtuje nasze życie.

Trzecia edycja MUSIC.DESIGN.FORM Festival, która odbędzie się w dniach 23–27 września 2020 roku, to właśnie dźwiękowe pejzaże – soundscapes. Trzy koncerty, które będą transmitowane online przeniosą nas do świata dźwięków inspirowanych przyrodą, wędrówką przez miejską dżunglę i bezkresny ocean. Premierowo zabrzmí najnowszy projekt muzyczny Hani Rani i Dobrawy Czoher, jak co roku zagra także Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie, która zaprezentuje barwny i obrazowy program, a muzycznym zwieńczeniem festiwalu będzie zespół Echo Collective, który bez uprzedzeń i trzymania się granic łączy klasykę z muzyką popularną.

Zaprosimy Was do poszukiwania dźwięków Szczecina podczas miejskiego spaceru, by wieczorem ożywić wasze zmysł muzycznym setem Agnieszki Obszańskiej, w czasie którego biały hol Filharmonii zamieni się w scenę pełną efektownych wizualizacji.

Bezpośrednio pod geometrycznym dachem Filharmonii, w Galerii Poziom 4., zaprezentujemy wystawę „White Balance” autorstwa fotografa Witka Orskiego, która stanie się kontrpunktem dla przewodnich dźwiękowych pejzaży. Prezentowane prace będą szczególną dokumentacją artefaktów z historycznej szczecińskiej „Kolekcji afrykańskiej”, a sposób ich ekspozycji i barwne oświetlenie, oświetlenie odniosą się do wizualnego balansu bieli, ukazując niejednoznaczność i uznaniowość tego, co zwykliśmy interpretować jako białe i nie-białe.

Młodzię podczas dwudniowych warsztatów wprowadzimy w świat dźwięków miasta, z których powstanie kompozycja wykonana podczas plenerowego koncertu. Najmłodsí odkryją muzykę pośród przedmiotów, które tylko pozornie nie grają, a następnie stworzą mapę pomagającą odnaleźć dźwięki. Nie zabraknie dźwiękowej instalacji, którą tym razem zaprezentujemy online, oraz barwnej iluminacji budynku Filharmonii, ze szczególną oprawą dedykowaną Music.Design.Form Festival.

Zabierzemy Was w dźwiękową podróż, która pozwoli na doświadczanie świata poprzez świadome słuchanie i korzystanie ze zmysłów. Mamy nadzieję, że aktywny odbiór dźwiękowego pejzażu przyczyni się do podniesienia kwalifikacji sonologicznych każdego z nas oraz wywoła refleksję nad fenomenem dźwięku często zaniedbywanym w kulturze obrazu.



MDF Festival 2020

PROGRAM

23

śr, 19:00

Witek Orski | White Balance

Wystawa
Galeria Poziom 4.

Prace Witka Orskiego będą szczególną dokumentacją artefaktów z historycznej szczecińskiej „Kolekcji afrykańskiej”, a sposób ich ekspozycji i barwne oświetlenie, odniosą się do wizualnego balansu bieli, ukazując niejednoznaczność i uznaniowość tego, co zwykliśmy interpretować jako białe i nie-białe. Kurator wystawy: Kamil Kuskowski.

23

śr, 21:00

Can't Hear You



INSTALACJA ONLINE

Strona Filharmonii
filharmonia.szczecin.pl
i strona festiwalu
mdf.filharmonia.szczecin.pl

Justina Los
Piotr Matosek

Instalacja „Can't Hear You” odnosi się do popularnej socjo-psychologicznej teorii dysonansu poznawczego Leona Festingera, według której jednostki dopasowują obraz świata, w którym żyją, do tego, jak się w danym momencie czują, lub do tego, co robią, by unikać konfrontacji pewnych sprzecznych z własnym poglądem informacji w celu eliminowania dysonansu i przywrócenia harmonii własnego światopoglądu. Tytuł pracy nawiązuje do braku dialogu. Praca przedstawia absurdalną wizję obecnej rzeczywistości, na którą mają wpływ takie dominujące kwestie, jak prawicowy populizm, zmiany klimatyczne i zaprzeczanie im, tzw. mentalność „wiera kontra fakty”, i wynikające z nich podziały społeczne.

24

cz, 11:00

Dźwięki pod głos

Warsztaty dla młodzieży
Sala prób

Patryk Lichota – prowadzenie

Cykl warsztatów, podczas których uczestnicy zamienią się w imitatorów dźwięków. Wśród kategorii dźwiękowych pojawią się odgłosy natury i miasta. Młodzież nauczy się przetwarzać nagrane dźwięki, aby uzyskać katalog brzmień i kompozycję, którą zaprezentuje w formie finałowego koncertu.

24

cz, 21:00

Obszańska I Dziedzic I b2b dj set

Afterparty
Hol

Agnieszka Obszańska – dj
Łukasz Dziedzic – dj

25

pt, 11:00

Dźwięki pod głos

Warsztaty dla młodzieży
Sala prób

Patryk Lichota – prowadzenie

25

pt, 19:00

Einaudi | Divenire**KONCERT ONLINE**

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

Płatna transmisja online
Bilety online: 10 zł I 20 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria N

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Zuzanna Całka – fortepian
Christian Schumann – dyrygent

Ludovico Einaudi
Divenire

Siódmy album studyjny kompozytora Ludovico Einaudiego „Divenire” to muzyka spójna i emocjonująca, przez wielu określana jako najlepsza z całego minimalistycznego ruchu. Einaudi posługuje się następującymi po sobie dźwiękami i akordami, aby budować napięcie, emocje, punkty kulminacyjne, a jednocześnie pełne finezji przebiegi, zwroty i kompilacje. Chociaż muzyka płynie nieprzerwanie cały czas, równolegle toczy się konstrukcja i dekonstrukcja wpadająca raz w depresję, raz w nadzieję, zgodnie z zamysłem i przesłaniem kolejnych utworów.

26

sb, 15:00

Dźwięki pod głos | Finał warsztatów

Koncert
Miejska Strefa Harmonii

Uczestnicy warsztatów
Patrik Lichota – prowadzenie

Bezpłatne wejściówki
do odbioru w kasie
Fiharmonii.
Liczba miejsc ograniczona

Koncert będzie zwieńczeniem warsztatów „Dźwięki pod głos”. Wykonawcy zaprezentują kompozycję składającą się z dźwięków miasta i natury, które sami nagrali, przetworzyli i zmontowali.

26

sb, 16:00

Muzyczne krajobrazy Szczecina
Muzyczny spacer z Przemkiem Głową

Muzyczny spacer
Przestrzeń miejska

Przemek Głowa – prowadzenie

Przewodnik miejski Przemek Głowa zabierze mieszkańców w podróż tropem historycznego i teraźniejszego muzycznego Szczecina. W ramach przechadzki zatrzymamy się przy istniejących i nieistniejących miejscach - świątyniach muzyki. Spacer zakończy się koncertem plenerowym w Miejskiej Strefie Harmonii.

26

sb, 20:00

Hania Rani i Dobrawa Czocher**KONCERT ONLINE**

Koncert
Hol

Hania Rani – fortepian
Dobrawa Czocher – wiolonczela

Płatna transmisja online
Bilety online: 10 zł i 20 zł
livefilharmonia.szczecin.pl
Bilety stacjonarne:
kategoria S3

Hania Rani i Dobrawa Czocher po pięciu latach od wydania debiutanckiego albumu „Biała flaga” wracają z nowym materiałem. Ten nagrany duet to doskonały dowód na to, że muzyka instrumentalna ma rację bytu na współczesnej scenie muzycznej i gromadzi wokół siebie coraz szerszy krąg słuchaczy. Nagrania odbyły się w maju w sali symfonicznej szczecińskiej Filharmonii. Artystki ponownie sięgają po najbliższe im instrumenty: fortepian i wiolonczelę, uzupełnione miękkim brzmieniem syntezatorów. Druga płyta Hani i Dobrawy to podróż w głąb siebie, głęboki oddech w zgodzie z naturą i płynącym czasem.

27

nd, 10:00**Którędy do dźwięku**

Warsztaty dla dzieci
od 3. do 4. roku życia
Sala kameralna

Bezpłatne wejściówki
do odbioru w kasie
Fiharmonii

Liczba miejsc ograniczona

Jarek Kordaczuk – prowadzenie
Izabela Kościesza – prowadzenie

Warsztaty dźwiękowe dla dzieci, podczas których za pomocą ruchów i gestów mali uczestnicy, wyzwalać nowe zdarzenia dźwiękowe, stworzą utwór muzyczny.

27

nd, 12:00**Którędy do dźwięku**

Warsztaty dla dzieci
od 5. do 6. roku życia
Sala kameralna

Bezpłatne wejściówki
do odbioru w kasie
Fiharmonii

Liczba miejsc ograniczona

Jarek Kordaczuk – prowadzenie
Izabela Kościesza – prowadzenie

Warsztaty dźwiękowe dla dzieci, podczas których za pomocą ruchów i gestów mali uczestnicy, wyzwalać nowe zdarzenia dźwiękowe, stworzą utwór muzyczny.

27

nd, 19:00**Echo Collective plays Jóhann Jóhannson****KONCERT ONLINE**

Koncert
Sala symfoniczna

Płatna transmisja online
Bilety online: 10 zł I 20 zł
livefilharmonia.szczecin.pl

Echo Collective:
Margaret Hermant – skrzypce
Sophie Bayet – skrzypce
Neil Leiter – altówka
Thomas Engelen – wiolonczela

Jóhann Jóhannsson
12 Conversations with Thilo
Heinzmann

23–27 śr-nd, 20:50 Pokazy iluminacji na fasadzie budynku

Pushka Studio

Filharmonia na czas festiwalu sama stanie się obiektem artystycznym zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz. Po raz kolejny biała na co dzień fasada budynku stanie się swoistym płótnem. W dniach 23–27 września od godziny 20:50 do północy zapraszamy na specjalne, towarzyszące festiwalowi MDF 2020, pokazy iluminacji, za które odpowiada szczecińskie Pushka Studio.

Partnerzy:



siteco

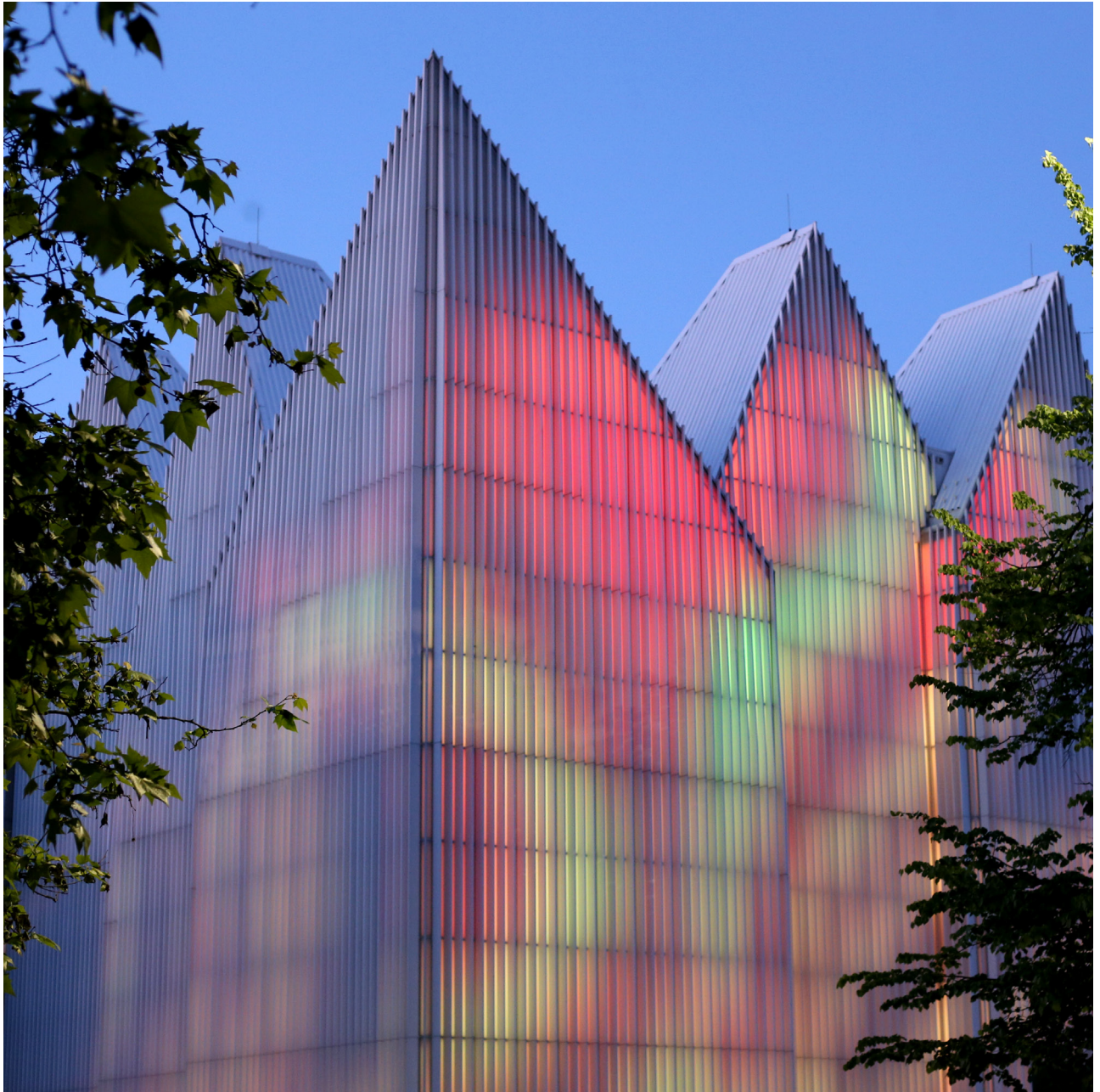


Patroni medialni:



ams





ZWIEDZANIE FILHARMONII

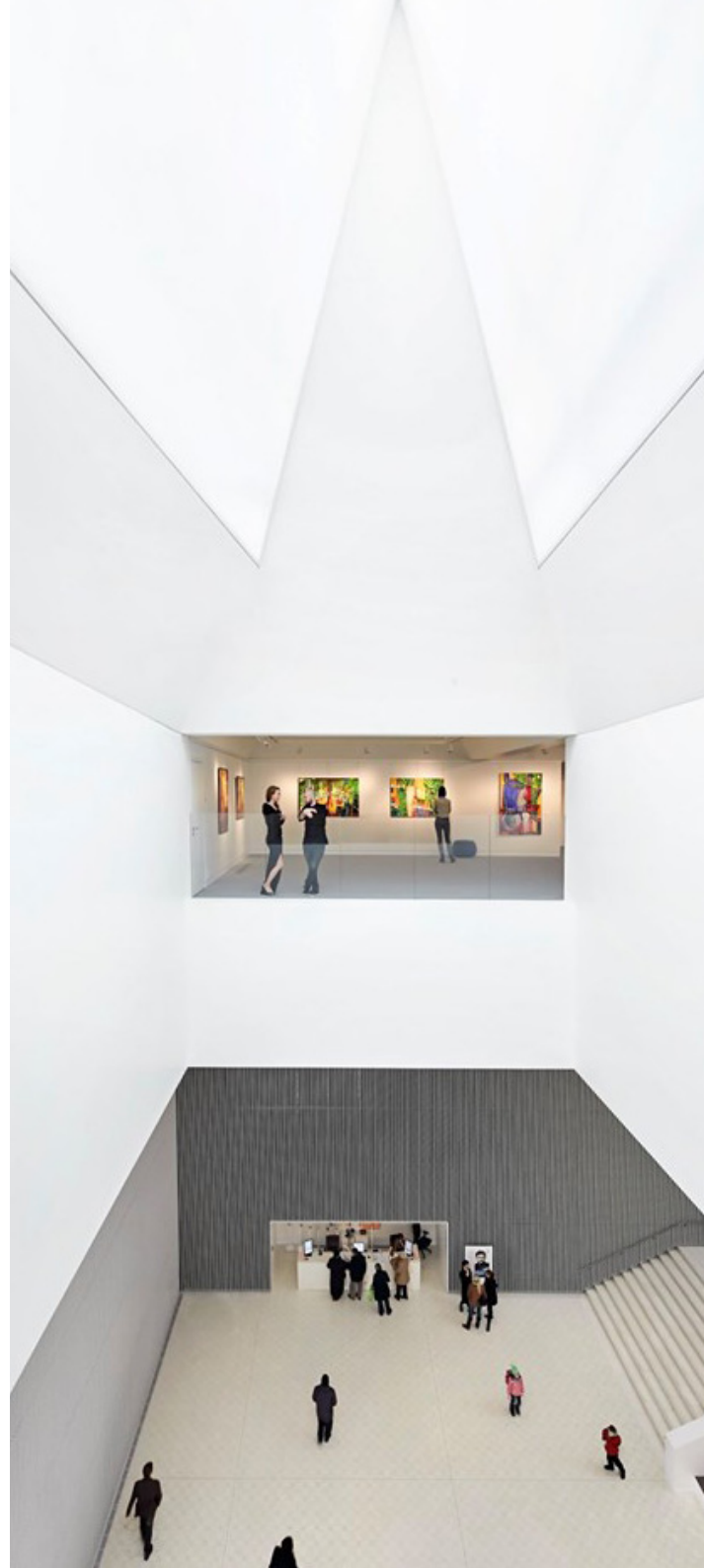
Bez ograniczeń wiekowych

BILET: kategoria N

Zwiedzanie Filharmonii w sezonie artystycznym 2020_2021 odbywa się w wybrane piątki w dwóch turach: o godz. 14:00 i 16:00. Każda tura zwiedzania trwa około 45 minut. Zwiedzanie rozpoczyna się w holu Filharmonii i prowadzi przez salę kameralną, gdzie wyświetlany jest film, Galerię Poziom 4. i Galerię przy Cerkwi, do sali symfonicznej. Maksymalna liczba zwiedzających wynosi 15 osób. Zwiedzanie o 14:00, w zależności od tygodnia, odbywa się w języku angielskim lub niemieckim, a o 16:00 w języku polskim.

Pytania i rezerwacje przyjmujemy pod adresem mailowym: zwiedzanie@filharmonia.szczecin.pl lub telefonicznie: 48 91 431 07 27.

Filharmonia zastrzega sobie prawo do odwołania zwiedzania z powodu braku dostępności przestrzeni.



GALERIA POZIOM 4.



POZIOM 4.

niedziela, godz. 12:00–16:00
środa, godz. 13:00–18:00
oraz podczas każdego wydarzenia,
którego organizatorem jest Filharmonia
BILET: kategoria N

Galeria Poziom 4. to kulminacyjna przestrzeń budynku, umieszczona tuż pod strzelistym dachem Filharmonii, w której realizujemy działalność wystawienniczą. Niezwykła plastyczność tej przestrzeni stwarza szerokie możliwości aranżacyjne, które pozwalają na realizację różnych form oraz działań interdyscyplinarnych. W sezonie artystycznym 2020_2021 zaplanowaliśmy wystawy spójne programowo z repertuarem muzycznym instytucji, obrazujące związki między światem muzyki a sztukami wizualnymi.

Dziś niejednokrotnie podkreślane są relacje muzyczności w literaturze, performatywności wszystkich dziedzin sztuki, od-

działywanie sztuk wizualnych na muzykę i odwrotnie. Dzisiejsza sztuka współczesna realizuje dawne marzenia o Gesamtkunstwerk, a także synestezyjnym używaniu różnych środków i dyscyplin w jednym dziele.

Zaprezentujemy Państwu różne pokolenia artystów, formy oraz dziedziny sztuki, jak i zróżnicowanie tematyczne pokazujące szeroką panoramę dzisiejszych zagadnień sztuki współczesnej w odniesieniu do innych dziedzin kultury, nauki i zjawisk społecznych.

WITEK ORSKI | WHITE BALANCE

KURATOR: KAMIL KUSKOWSKI

WERNISAŻ 23.09.2020

Wystawa będzie poświęcona namysłowi nad eksponowaną nieopodal w Muzeum Narodowym „Kolekcją afrykańską”. Prezentowane fotografie będą szczególną dokumentacją artefaktów z historycznej szczecińskiej kolekcji afrykańskiej podzielonej obecnie pomiędzy Muzeum Narodowe w Szczecinie i Muzeum Etnograficzne w Warszawie. W historii tej kolekcji formułowane w PRL postulaty uniwersalistyczne, internacjonalistyczne i humanistyczne konfrontują się z poświęconą podobnym zbiorom współczesną refleksją postkolonialną, która każe odczytywać rozsiane po Europie kolekcje artefaktów z Afryki jako symbole

bezwzględnej dominacji kulturowej białego człowieka. Stosowane w cyfrowej fotografii tytułowe pojęcie balansu bieli zostanie więc potraktowane jako metafora dekonstrukcji kulturowej „równowagi” i „porządku” zaprowadzanych od wieków wobec kultur afrykańskich przez białych. Sposób ekspozycji zdjęć i specjalnie przygotowane barwne oświetlenie odniesie się do fotograficzno-wizualnego balansu bieli bezpośrednio, ukazując niejednoznaczność i uznanie tego, co zwykliśmy interpretować jako białe i nie-białe.

SZCZEBIOT ORBÓW

KURATOR: STANISŁAW RUKSZA

Twórczość Bartosza Sikorskiego jest wynikiem ścisłych związków muzyki i sztuk wizualnych. Synestezyjne ambicje zwizualizowania kompozycji bądź udźwiękowienia obrazu stoją u źródeł wielu prób oddziaływania artystów na wielość zmysłów, objaśniania dzieła różnymi mediami, wreszcie ograniczania kompozycji do czystych wartości absolutnych, jak dźwięk i barwa. Prace Sikorskiego są rezultatem rozpoznania i rozumienia podobnej struktury utworu dźwiękowego i wizualnego oraz sposobu ich powstawania, np. podobieństwa kładzenia włosia pędzla malującego wertykalne płaszczyzny obrazów do włosia smyczka wydobywającego dźwięk z kontrabasu.

Działalność wystawiennicza Filharmonii w nowym sezonie artystycznym 2020-2021 jest realizowana we współpracy ze szczecińskimi ośrodkami: Akademią Sztuki oraz TRAFO Trafostacją Sztuki.

WERNISAŻ 26.11.2020

Na wystawie „Szczebiot Orbów” zaprezentowane zostaną polptyki układające się w instalacje, złożone z „podpierających ścianę” obrazów – totemów, kompozycji dźwiękowych, instalacji sound-artowych i projekcji wideo o muzycznych konotacjach, a także najnowsze obrazy ledowe i dźwiękowe instalacje.

Otwarcu wystawy towarzyszyć będzie koncert OLOBARTOLO „SZCZEBIOT ORBÓW” (Aleksander Gabryś, Bartosz Sikorski oraz Tomasz Manderla).

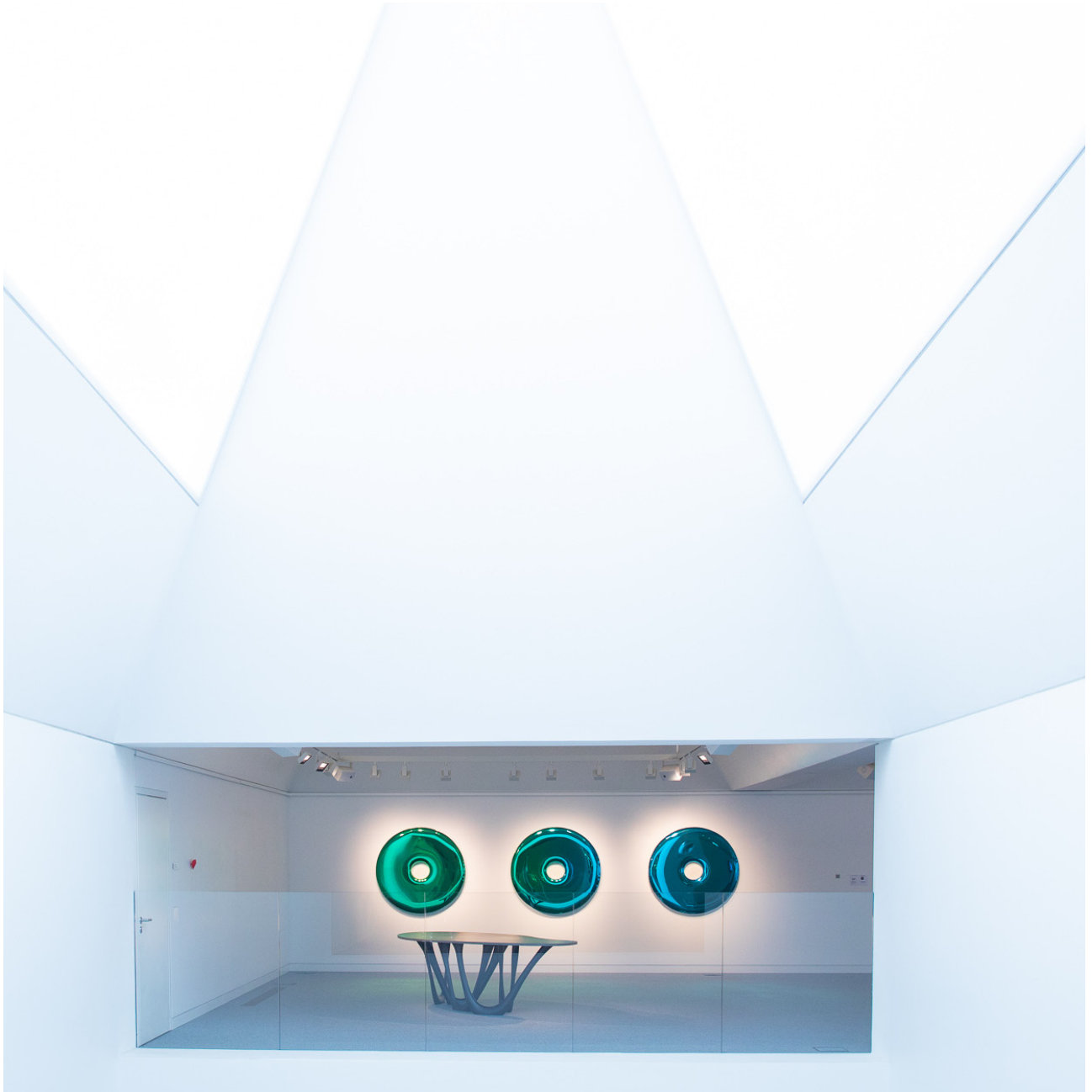
Kuratorzy sezonu 2020_2021: Kamil Kuskowski, Stanisław Ruksza

GALERIA PRZY CERKWI

Nieoczywista przestrzeń spotkań artystycznych. Znajduje się na trzecim poziomie, nieopodal wejścia na balkon sali symfonicznej. Podczas antraktu zapewnia komfort melomanom. Sprzyja kameralnym rozmowom i ascetycznym koncepcjom. Regularnie wypełniają ją formy graficzne i fotograficzne. Najbliższe tej galerii są współczesność i młodość. Gromadzą się wokół niej artyści związani z uczelniami artystycznymi z całego kraju. W ramach różnorodnych projektów prezentowane są prace osób z całego świata dotyczące różnych dziedzin

sztuki, w tym architektury i muzyki. Część odbywających się wydarzeń ma charakter premierowy, pozostałe pozwalają zapoznać się z projektami wystawianymi do tej pory w innych zakątkach świata.

Stałym kontrapunktem w tej przestrzeni jest złota cerkiewna kopuła widoczna za oknem. Z Galerii przy Cerkwi prosta droga prowadzi na Poziom 4., gdzie rozpościera się kolejny wymiar prac plastycznych.



CENNIK – KONCERTY, KATEGORIA N

SALA SYMFONICZNA

	Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe grupowe*
Koncert symfoniczny	I	55 zł	45 zł
	II	45 zł	35 zł
	III	35 zł	25 zł
Koncert kameralny, jazzowy, sinfonieta, recital	I	40 zł	35 zł
	II	35 zł	30 zł
	III	25 zł	20 zł
Koncert rodzinny	cała sala	30 zł	20 zł

SALA KAMERALNA

Koncert kameralny, jazzowy, sinfonieta, recital	cała sala	35 zł	25 zł
--	-----------	-------	-------

PŁATNE KONCERTY ONLINE

	Czas dostępu	Bilet
Bilet online	24h	10 zł
	72h	20 zł

Zakup biletów na płatne koncerty online oraz dostęp do transmitowanych koncertów możliwy będzie za pośrednictwem strony **livefilharmonia.szczecin.pl**. Bilety umożliwiają dostęp do koncertów przez 24 godziny od godziny premiery lub do 72 godzin.

Koncerty online oznaczone są znakiem graficznym w programie sezonu, jak również w kalendarzu wydarzeń na stronie Filharmonii.

	Bilet
Poziom 4. – Wystawy	3 zł
Zwiedzanie Filharmonii	5 zł

CENNIK – KONCERTY, KATEGORIA S

SALA SYMFONICZNA		Miejsca		Bilety normalne		Bilety ulgowe i grupowe*	
Kategoria S1		I		120 zł		100 zł	
		II		110 zł		90 zł	
		III		80 zł		65 zł	
Kategoria S2		I		90 zł		70 zł	
		II		80 zł		60 zł	
		III		60 zł		40 zł	
Kategoria S3		I		70 zł		60 zł	
		II		60 zł		50 zł	
		III		40 zł		30 zł	
Kategoria S4		cała sala		40 zł		30 zł	
Kategoria S5		cała sala		20 zł		10 zł	
Kategoria S				podział miejsc i cennik ustalane indywidualnie			

SALA KAMERALNA / HOL		Miejsca		Bilety normalne		Bilety ulgowe i grupowe*	
Kategoria S1		cała sala		100 zł		80 zł	
Kategoria S2		cała sala		80 zł		60 zł	
Kategoria S3		cała sala		60 zł		45 zł	
Kategoria S4		cała sala		40 zł		30 zł	
Kategoria S5		cała sala		20 zł		10 zł	
Kategoria S				podział miejsc i cennik ustalane indywidualnie			

* Przy zakupie co najmniej 15 biletów normalnych na jeden koncert.



CENNIK – ABONAMENT

Zachęcamy do zakupu biletów w abonamencie: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej pięciu biletów normalnych/ulgowych na różne wydarzenia (z wyjątkiem wydarzeń z ceną specjalną, edukacyjnych, a także odbywających się w sali kameralnej).

Ceny w abonamencie: 40 zł (M1), 30 zł (M2), 25 zł (M3).

CENNIK – SZCZECIŃSKA KARTA RODZINNA

Szczecińska Karta Rodzinna obowiązuje na koncerty odbywające się w sali symfonicznej i kameralnej (wszystkie typy miejsc), w tym na koncerty rodzinne, z wyłączeniem wydarzeń z cenami specjalnymi, koncertów i audycji szkolnych oraz warsztatów.

Karta gwarantuje jej posiadaczowi bilety ze zniżką.

Ceny biletów ze zniżką są następujące:

15 zł – 2 dzieci w rodzinie,

12 zł – 3 dzieci w rodzinie,

9 zł – 4 dzieci w rodzinie,

5 zł – 5 dzieci w rodzinie,

2 zł – 6 dzieci w rodzinie,

1 zł – 7 dzieci w rodzinie.

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w repertuarze.

REZERWACJA BILETÓW W KASIE FILHARMONII

Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii oraz za pośrednictwem strony filharmonia.szczecin.pl.

Zakup bądź rezerwacja biletów wiąże się z akceptacją Regulaminu sprzedaży i rezerwacji biletów oraz Regulaminu sprzedaży internetowej, obowiązujących w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Regulamin jest dostępny na stronie www.filharmonia.szczecin.pl oraz w kasie Filharmonii.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

W Regulaminie sprzedaży i rezerwacji biletów oraz Regulaminie sprzedaży internetowej szczegółowo określone są m.in.:

- zasady rezerwacji biletów, w tym dla grup zorganizowanych;
- informacje o internetowej sprzedaży biletów;
- warunki zakupu biletów na podstawie Szczecińskiej Karty Rodzinnej;
- ulgi i dostępne udogodnienia dla osób niepełnosprawnych.

Kasa:

tel. +48 91 431 07 20

infolinia +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13:00–18:00, w piątek w godz. 13:00–20:00 oraz godzinę przed biletowanym wydarzeniem, którego organizatorem jest Filharmonia

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13:00–16:00

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

ul. Małopolska 48

70-515 Szczecin

centrala, tel. +48 91 430 95 10

Sekretariat jest czynny:

od poniedziałku do piątku w godz. 08:30–16:30

tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

DOFINANSOWANIA

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Projekt „Zakupy inwestycyjne na potrzeby rozwoju Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Instytut muzyki i tańca



Koncert „Pieśni księcia Wisława z Rugii” w ramach cyklu Brillante dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.



Projekt International Lutosławski Youth Orchestra - 8. edycja, jest współfinansowany przez rządy Republiki Czeskiej, Węgier, Polski i Słowacji poprzez granty wyszehradzkie z Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego. Misją funduszu jest opracowywanie pomysłów na zrównoważoną współpracę regionalną w Europie Środkowej.

The International Lutosławski Youth Orchestra in Szczecin - the 8th edition is co-financed by the Governments of Czechia, Hungary, Poland and Slovakia through Visegrad Grants from International Visegrad Fund. The mission of the fund is to advance ideas for sustainable regional cooperation in Central Europe.



Projekt „Transgraniczną Limuzynką do Filharmonii” jest dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz budżetu państwa (Fundusz Małych Projektów w ramach Programu Współpracy Interreg V A Meklemburgia-Pomorze Przednie / Brandenburgia / Polska w Euroregionie Pomerania).



WOJEWÓDZKI FUNDUSZ
OCHRONY ŚRODOWISKA
I GOSPODARKI WODNEJ
W SZCZECINIE

Projekt „Słyszę Dobre Dźwięki. Kampania edukacyjna dotycząca przeciwdziałania zanieczyszczeniu środowiska hałasem” dofinansowano ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Szczecinie.

SPONSORZY



Górnictwo i Energetyka
Konwencjonalna S.A.

Mecenas Roku 2020



BMW
Bońkowsky

Oficjalnym Partnerem Filharmonii w Szczecinie jest
Dealer BMW Bońkowsky.



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii

SŁYSZĘ DOBRE DŹWIĘKI – KAMPANIA SPOŁECZNA



uslysz.filharmonia.szczecin.pl

Nasze codzienne pejzaże akustyczne stają się coraz bardziej zatłoczone – w nadmiernym hałasie żyje co najmniej jedna trzecia Polaków w każdym wieku. Hałas zwykle lekceważymy, godzimy się z nim, tłumacząc to względami cywilizacyjnymi. Wpływa on jednak negatywnie na nasze zdrowie: przede wszystkim niszczy komórki czuciowe w uchu wewnętrznym, które nie mają zdolności odnawiania się. Powoli nasz słuch się pogarsza, co rzutuje na ogólną jakość życia. Hałas wywiera także ujemny wpływ na układ nerwowy, co objawia się zawrotami i bólem głowy, szumem w uszach, zaburzeniami snu, podwyższonym ciśnieniem krwi, zmęczeniem. Utrudniona jest aktywność fizyczna, intelektualna, zdolność do koncentracji uwagi, analityczno-syntetycznego rozumowania. To też najczęstszy powód nadpobudliwości psychoruchowej najmłodszych. Dzieci niedosłyszących przybywa tak szybko, że specjaliści zaczęli zaliczać niedosłuch do chorób cywilizacyjnych!

Chcemy, by nasi melomani – młodzi i starsi – mogli nie tylko rozpoznać dobre dźwięki, ale i w pełni cieszyć się nimi. Dlatego

od 2016 roku Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie razem z lokalnymi i ogólnopolskimi partnerami realizuje kampanię społeczną **Słyszę Dobre Dźwięki (SDD)**. To działania w skali mikro i makro, których celem jest uzmysłowienie szerokiemu gronu odbiorców, że nasze życie nie musi mieć bardzo głośnej ścieżki dźwiękowej. Poprzez warsztaty, spotkania i gry edukacyjne dla dzieci, młodzieży i dorosłych, konferencje branżowe, wydarzenia w przestrzeni miejskiej, niestandardowe wydarzenia artystyczne czy kampanię billboardową SDD zachęca do podejmowania walki z hałasem i dbania o najczulszy sprzęt audio, jaki mamy: własne uszy. Inspirujemy też odbiorców do poszukiwania wyjątkowych miejsc ucieczki przed hałasem, czyli szkolnych i miejskich stref harmonii, które powstają w szkołach w całym regionie i przestrzeni miejskiej Szczecina. Do naszych działań angażujemy dziesiątki wolontariuszy oraz partnerów, którzy – tak jak my – wierzą, że ochrona słuchu i dbałość o niego to troska o jakość życia.

Więcej o kampanii: uslysz.filharmonia.szczecin.pl.

Partnerzy:



STOWARZYSZENIE
NA RZECZ LEPSZEJ AKUSTYKI
W BUDYNKACH



Partner kampanii SDD
i fundator słuchawek:



FRESH 'N REBEL

Patronat honorowy nad kampanią:





Dyrektor Filharmonii

Dorota Serwa

Dyrektor Artystyczny Filharmonii

Rune Bergmann

PION PROGRAMOWY

Sekcja Wydarzeń Artystycznych

Kinga Rozkrut – kierownik
Mariola Bryl
Magdalena Grączewska-Głogowska
Matylda Grączewska
Izabela Mich-Bryl
Magdalena Wilento

Centrum Edukacji

Agata Kolasińska – kierownik
Kamila Mostowik-Matczak – z-ca kierownika
Agata Adamowicz
Hanna Wilińska

Centrum Informacji i Promocji

Maciej Skrzetuski – kierownik
Maciej Cybulski
Krzysztof Narożański
Patrycja Proczak

Agnieszka Trencinger – specjalista ds. sponsoringu

Joanna Błachowska-Kurbiel
Katarzyna Hołownia
Bożena Jasińska
Julia Matyszczyk
Maciej Wyczółkowski

Radca prawny

Jolanta Góra

Rzecznik prasowy

Katarzyna Plater-Zyberk

Archiwista

Henryk Matrzak

Główny specjalista ds. współpracy partnerskiej

Ewa Senger

Główny specjalista ds. perso- nalnych i organizacji pracy

Katarzyna Conder

Asystent dyrygenta

Maria Sydor

Mateusz Czarnowski – w zakresie działalności edukacyjnej

Specjalista ds. BHP

Maciej Fischer

Inspektor ochrony danych

Przemysław Oćwieja

PION FINANSOWY

Główny księgowy

Aleksandra Młynek

Z-ca głównego księgowego

Monika Plucińska-Wawrzyniak

Sekcja finansowa

Joanna Doktorczyk
Katarzyna Piaskowska
Ewa Sampławska
Małgorzata Siedlecka

PION ADMINISTRACYJNO -TECHNICZNY

Sekcja administracyjno -gospodarcza

Danuta Burdzińska – kierownik
Aleksandra Grzesiek
Urszula Kwaśniewska
Grażyna Matczak
Magdalena Sawicka-Błądek
Wioletta Przybyłowicz

Sekcja techniczna

Rafał Zalewski – kierownik
Rafał Przybyłowicz – z-ca kierownika
Łukasz Błądek
Marek Chmiel
Daniel Cywka
Leszek Kotwicki
Artur Kiedas
Marcin Kołek
Gustaw Miłoszewski
Jan Remelski

Administrator systemów informatycznych

Krzysztof Janowski

REDAKCJA

Mariola Bryl

Patrycja Proczak

ILUSTRACJE I OKŁADKA

Łukasz Bogdanowicz

SKŁAD

Lines&Dots Studio Ada Krawczak

KOREKTA

Krystyna Pawlikowska

GRAFIKA MDF FESTIVAL 2020

Maciej Plater-Zyberk, strony 39-40

FOTOGRAFIE

Danuta Naugolnyk, strona 34

Cezary Aszkiełowicz, strona 46

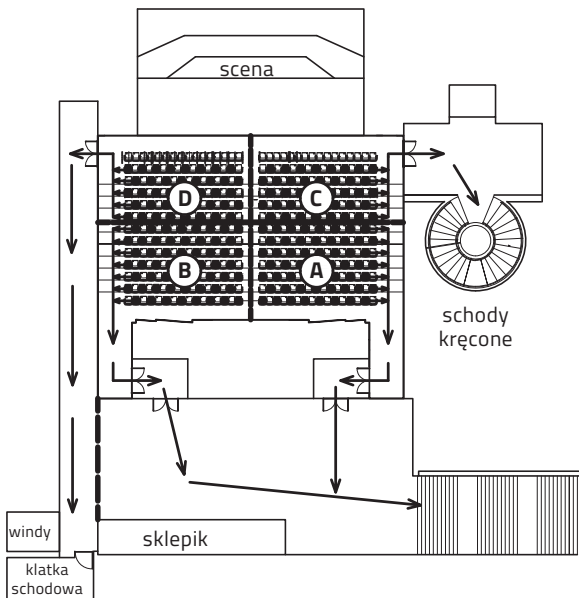
Archiwum Filharmonii, strona 47

Marcin Zaborowski, strona 50

Bartek Barczyk, strona 53

Hanna Wilińska, strona 58

SCHEMAT BEZPIECZNEGO WYJŚCIA Z SAL KONCERTOWYCH
SALA SYMFONICZNA



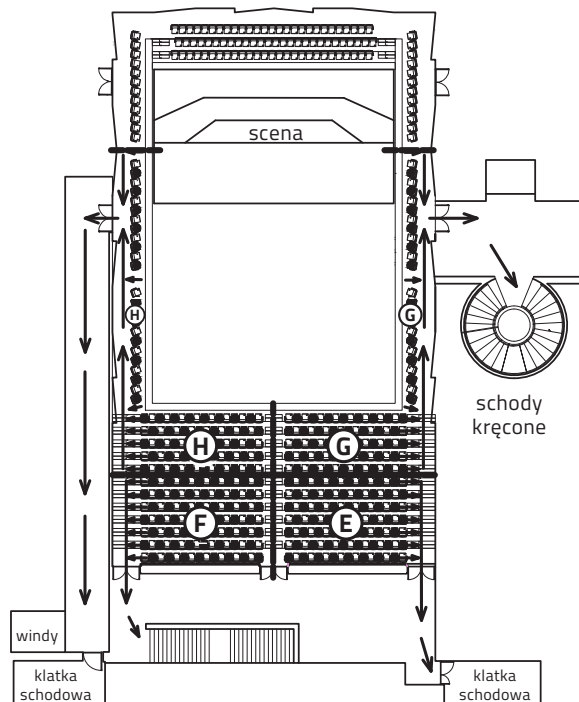
LEGENDA:

Sektor A – wyjście na foyer do schodów na hol
(Rzędy: 7-13 / miejsca 1-16)

Sektor B – wyjście na foyer do schodów na hol
(Rzędy: 7-13 / miejsca 17-32)

Sektor C – wyjście na schody kręcone
(Rzędy: 1–6 / miejsca 1–16)

Sektor D – wyjście na schody do drzwi ewakuacyjnych
Klatka schodowa przy sklepiu i windach
Wyjście przy ul. Matejki i na parking
(Rzędy: 1–6 / miejsca 17–32)



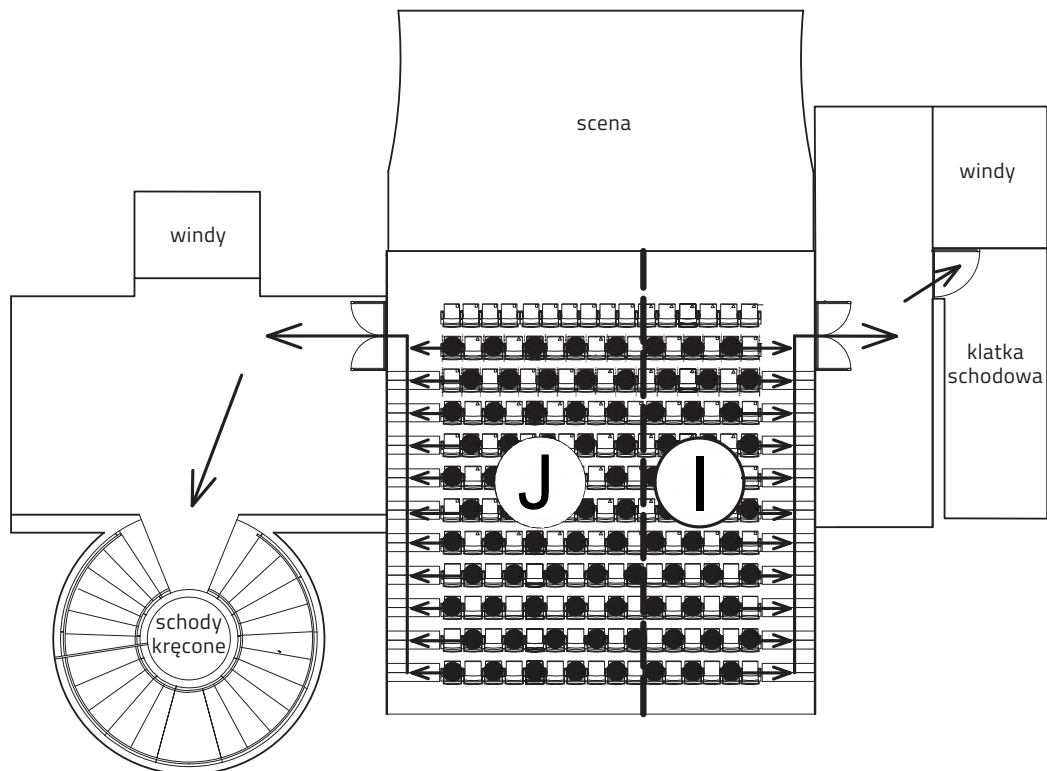
Sektor E – wyjście na korytarz do drzwi ewakuacyjnych
Klatka schodowa z wyjściem przy ul. Matejki.
(Rzędy: 6–12 / miejsca 1–16)

Sektor F – wyjście na schody na hol
(Rzędy: 6–12 / miejsca 17–32)

Sektor G – wyjście na schody kręcone
(Rzędy: 1–5 / miejsca 1–16 oraz miejsca 1–36 łóża)

Sektor H – wyjście na korytarz do drzwi ewakuacyjnych
Klatka schodowa przy windach
Wyjście przy ul. Matejki i na parking
(Rzędy: 1–5 / miejsca 17–32 oraz miejsca 1–36 łóża)

SALA KAMERALNA



LEGENDA:

Sektor I – wyjście na korytarz do drzwi ewakuacyjnych

Klatka schodowa przy windach

Wyjście przy ul. Małopolskiej i na parking.

(Rzędy: 1–12 / miejsca 1–5)

Sektor J – wyjście na schody kręcone

(Rzędy: 1 – 12 / miejsca 6–16)



FILHARMONIA
SZCZECIN

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie – Miejska Instytucja Kultury
współprowadzona przez Ministerstwo
Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Szczecin