

REPERTUAR

2021-2022

KONCERTY

Z PUBLICZNOŚCIĄ

CZĘŚĆ 1



FILHARMONIA
SZCZECIN

SPIS TREŚCI

05	DOROTA SERWA DYREKTOR FILHARMONII IM. MIECZYŚŁAWA KARŁOWICZA W SZCZECINIE
06	PAWEŁ TOMASZEWSKI ARTYSTA REZYDENT
08	REPERTUAR 2021 – 2022 KONCERTY Z PUBLICZNOŚCIĄ
48	VII TURNIEJ MUZYKÓW PRAWDZIWYCH
58	MUSIC.DESIGN.FORM FESTIVAL 2021
70	MUSIC.MULTIMEDIA.MANAGEMENT.
72	ZWIEDZANIE FILHARMONII
74	GALERIA POZIOM 4.
78	GALERIA PRZY CERKWI
80	CENNIK
85	REZERWACJE BILETÓW
92	ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII IM. MIECZYŚŁAWA KARŁOWICZA W SZCZECINIE

DOROTA SERWA
DYREKTOR FILHARMONII
IM. MIECZYŚŁAWA KARŁOWICZA W SZCZECINIE

Szanowni Państwo,
z radością, nadzieją i twórczą energią rozpoczynamy sezon artystyczny 2021 – 2022. W zmieniającym się rytmie naszych czasów, przygotowując dla Państwa program, znaleźliśmy oparcie w trzech wartościach: wrażliwości, kreatywności, spotkaniu. Wrażliwość na sztukę, muzykę, a przede wszystkim na drugiego człowieka i jego emocje, stała się dla nas inspiracją do sięgnięcia do niezwyklej literatury muzycznej, do twórczości sugestywnie oddziaływającej na wyobraźnię i pobudzającej do refleksji. W czasach, kiedy nieprzewidywalność i zmienność stały się codziennością, kreatywność pozwala nam cieszyć się każdą chwilą i mierzyć się z wyzwaniami świata. Jest uchwytana w nowych kompozycjach, zaskakujących interpretacjach, odsłonach wykonawczych, spektaklach artystycznych. I wreszcie najważniejsze: spotkanie, którego wartość w ostatnim roku najmocniej doceniliśmy. To nadzieja na spotkanie artystów i słuchaczy, w jednym miejscu i czasie, najbardziej nas motywuje, nadaje sens przygotowaniom, oczekiwaniom i zmianom. Życzę Państwu i całemu zespołowi Filharmonii jak najczęstszych spotkań w tym sezonie, w gronie przyjaciół, połączonych magią bycia razem, z muzyką i w muzyce.

Dorota Serwa
Dyrektor Filharmonii
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

PAWEŁ TOMASZEWSKI

ARTYSTA REZYDENT FILHARMONII W SZCZECINIE
W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2021 – 2022

Pianista, kompozytor, aranżer, producent. To jedna z najważniejszych postaci na polskiej scenie jazzowej. Jest laureatem nagród indywidualnych wszystkich najważniejszych konkursów jazzowych w Polsce. Koncertował na scenach całego świata z polskimi i międzynarodowymi gwiazdami muzyki jazzowej i rozrywkowej. Jego pianistykę i twórczość charakteryzuje łączenie różnych stylów i tradycji muzycznych, a doskonała technika i warsztat stanowią punkt wyjścia dla kreatywnej myśli oraz swobodnej ekspresji.

Paweł Tomaszewski jest profesorem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, doktorem habilitowanym, a od 2019 roku dziekanem Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Koncertował i nagrywał z artystami takimi jak: Nigel Kennedy, Eric Marienthal, Dean Brown, Michael „Patches” Stewart, Anna Maria Jopek, Michał Urbaniak, Jarosław Śmietana, Urszula Dudziak, Kuba Badach, Mieczysław Szczepniak, Natalia Kukulska, Grażyna Auguścik, Adam Bałdych i wielu innych. Nagrał ponad 40 albumów studyjnych jako muzyk sesyjny. Współtworzył projekty: Myrczek & Tomaszewski „Love Revisited”, Marta Król & Paweł Tomaszewski Group „Tribute To The Police”.

ZAPRASZAMY NA KONCERTY:

08.10.2021

pt, 19:00

ESPRESSIVO

Schaeffer | Maseli | Tomaszewski

13.12.2021

pn, 19:00

ESPRESSIVO

Koncert z okazji 40. rocznicy wprowadzenia stanu wojennego w Polsce



Paweł Tomaszewski



27.08
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S5



ILYO 2021
International Lutosławski Youth Orchestra
FINAŁ

International Lutosławski Youth Orchestra
Anna Farysej – sopran
Rune Bergmann – dyrygent

Albert Roussel
Mała suita na orkiestrę op. 39
Witold Lutosławski
Chantefleurs et chantefables
Andrzej Panufnik
Symfonia nr 5 „Sinfonia di sfere”

Working together for a green,
competitive and inclusive Europe



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

ILYO 2021 odbywa się w ramach projektu
Music Multimedia Management, dofinanso-
wanego z MF EOG oraz ze środków Ministra
Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

01.09
śr, 19:00

Koncert
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S4

ENERGICO

Astronomia poety. Baczyński

Mela Koteluk – wokal
Kwadrofonik:
Emilia Sitarz – syntezator, instrumenty perkusyjne
Bartek Wąsik – fortepian
Magdalena Kordylasińska-Pękala – marimba, wibrafon,
instrumenty perkusyjne
Piotr Maślanka – zestaw perkusyjny, instrumenty perkusyjne

Wiersze Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – kompozycje i koncepcja muzyczna Mela Koteluk oraz Bartek Wąsik.

01–05.09

VII TURNIEJ MUZYKÓW PRAWDZIWYCH



turniej.filharmonia.szczecin.pl

Szczegółowy program turnieju na stronach: 48 – 57.

05.09
nd, 16:00

Skwer Waleriana
Pawłowskiego
Koncert kameralny

Wstęp wolny

MISTERIOSO

FeelHarmony Quintet

FeelHarmony Quintet:
Joanna Kowalczyk – flet
Izabela Kokosińska – obój
Bogusław Jakubowski – klarnet
Edyta Moroz – fagot
Katarzyna Sułkowska – waltornia

Andrzej Oryl – prowadzenie

Ferenc Farkas

Dawne tańce węgierskie

Piotr Czajkowski

Suita z baletu „Dziadek do orzechów”

Denes Agay

Five Easy Dances For Wind Quintet

George Gerschwin

fragmenty z opery „Porgy and Bess”, ar. Bill Holcombe

10.09
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S2

GRANDIOSO **INAUGURACJA SEZONU**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Bomsori Kim – skrzypce
Rune Bergmann – dyrygent

Carl Nielsen
Koncert skrzypcowy op. 33
Antonín Dvořák
Symfonia nr 8 G-dur op. 88



Bomsori Kim

12.09
nd, 17:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

Baltic Sea Philharmonic

Nordic Swans

Tour September 2021

Baltic Sea Philharmonic
Kristjan Järvi – dyrygent

Jean Sibelius

Łabędź z Tuoneli op. 22

Arvo Pärt

Pieśń łabędzia

Piotr Czajkowski

Swan Lake Dramatic Symphony - fragmenty symfoniczne
z baletu „Jezioro łabędzie”(aranżacja Kristjan Järvi)

17.09
pt, 20:00

Koncert elektroniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S4

SOUNDLAB

Resina | Speechless

Karolina Rec „Resina” – wiolonczela
Chór 441 Hz

„Speechless” to nowa odsłona działań artystycznych Resiny. Nowy materiał będzie koncentrował się wokół napięcia pomiędzy tym, co animalistyczne a elektroniczne, akustyczne i amplifikowane. Do udziału w nagraniach i specjalnych koncertach został zaproszony Chór 441 Hz.

19.09
nd, 17:00

Koncert kameralny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

MISTERIOSO
ExQuartet | LOEWE | WEINBERG | ALTER

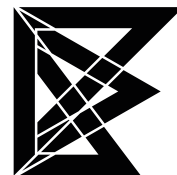
ExQuartet:
Monika Sawczuk – skrzypce
Łukasz Górewicz – skrzypce
Grzegorz Sadowski – altówka
Tomasz Szczęsny – wiolonczela

Carl Loewe
Kwartet smyczkowy G-dur nr 1 op. 24
Mieczysław Weinberg
Kwartet smyczkowy nr 5 op. 27
Aaron Alter
String Theory na kwartet smyczkowy

Premiera płyty kwartetu smyczkowego ExQuartet „4”.

22 – 26.09

MUSIC.DESIGN.FORM
Festival 2021



mdf.filharmonia.szczecin.pl

Szczegółowy program festiwalu na stronach: 58 – 69.

01.10
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S2

GRANDIOSO
BEETHOVEN | Missa solemnis

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
State Choir Latvija

Iwona Sobotka – sopran
Agnieszka Rehlis – mezzosopran
Matheus Pompeu – tenor
Adam Palka – bas
Jose Maria Moreno – dyrygent

Ludwig van Beethoven
Missa solemnis D-dur op. 123

03.10
nd, 17:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

POLEMIKA – Jak brzmi czas?
Koncert rodzinny

Koncert dla dzieci od 6. roku życia, z opiekunami

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Agata Kolasińska – prowadzenie
Magdalena Wrani-Stachowska – prowadzenie
Marta Uszko – prowadzenie
Krzysztof Dobosiewicz – dyrygent

Autorskie kompozycje Krzysztofa Dobosiewicza, inspirowane twórczością Mistrza filozoficznego pióra Stanisława Lema.

07.10
cz, 19:00

Koncert tradycyjny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

RUBATO **Etnofonie kurpiowskie**

Weronika Grozdew-Kołacińska – głos tradycyjny
Justyna Stępień-Grozdew – sopran
Apolonia Nowak – głos tradycyjny
Rafał Grozdew – tenor
Marta Maślanka – cymbały, bęben obręczowy
Beata Szałwińska – fortepian
Sylwia Świątkowska – fidel płocka, skrzypce,
głos tradycyjny
Bart Pałyga – śpiew sygyt, basetla
Wojciech Pulcyn – kontrabas
Jan Kania – harmonia pedałowa
Kurpiowski Zespół „Pod borem” – głosy tradycyjne
The Time Quartet:
Maksymilian Grzesiak – skrzypce
Katarzyna Boniecka – skrzypce
Aleksandra Demowska-Madejska – altówka
Małgorzata Maśluszczak – wiolonczela

08.10
pt, 19:00

Koncert jazzowy
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

ESPRESSIVO **Schaeffer | Maseli | Tomaszewski**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Bernard Maseli – wibrafon, marimba
Wojciech Myrczek – głos
Łukasz Poprawski – saksofon altowy
Marek Podkowa – saksofon tenorowy
Paweł Tomaszewski – fortepian
Andrzej Świąś – kontrabas, gitara basowa
Marcin Jahr – perkusja
Sebastian Perłowski – dyrygent

Bogusław Schaeffer
„Music for MI” w aranżacji Pawła Tomaszewskiego
oraz kompozycje Bernarda Maselego
i Pawła Tomaszewskiego.

15.10
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO **ELGAR | STRAUSS | BRAHMS**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Albrecht Mayer – obój
Rune Bergmann – dyrygent

Edward Elgar

Solilokwium na obój i orkiestrę (ork. Gordon Jacob)

Richard Strauss

Koncert na obój i małą orkiestrę D-dur, AV 144, TrV 292

Johannes Brahms

Symfonia nr 1 c-moll op. 68



Albrecht Mayer

17.10
nd, 19:00

Sinfonietta
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

BRILLANTE
Skolias & Bester – rebetico poloniko

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie
Jorgos Skolias – śpiew
Jarosław Bester – akordeon
Maciej Adamczak – kontrabas
Ryszard Pałka – instrumenty perkusyjne
Maria Sydor – dyrygent

Tradycyjne greckie pieśni lat 20. i 30. ubiegłego wieku
w interpretacjach duetu Skolias & Bester w aranżacjach
na orkiestrę Jarosława Bestera.

22.10
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO
**W dwusetną rocznicę odzyskania przez
Grecję niepodległości**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Mixed Choir of Thessaloniki
Grecka Orkiestra Ludowa:
Georgios Papasidorou – psaltis, śpiew
Marinos Simos – śpiew
Tolis Zacharis – buzuki
Evangelos Sarachos – buzuki
Tadeusz Huk – recytacje
Zoi Tsokanou – dyrygent

Mikis Theodorakis
Oratorium „Axion Esti”

23.10

sb, 20:00

Koncert elektroniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S4

SOUNDLAB

Inspired by Bach:

Kostrzewa & Szczecin Philharmonic Big Band

Szczecin Philharmonic Big Band
Wojciech Kostrzewa

Wojciech Kostrzewa

Suite for big-band and electronics – prapremiera

Suita na big-band inspirowany suitami orkiestrowymi J.S. Bacha. Wpływ niemieckiego kompozytora odzwierciedla forma utworu (7 części) oraz niektóre cechy struktury muzycznej.

29.10

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO

MOZART | Requiem

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Chór Kameralny Uniwersytetu Muzycznego
Fryderyka Chopina
Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT
w Szczecinie
Sylwia Olszyńska – sopran
Magdalena Pluta – mezzosopran
Andrzej Lampert – tenor
Patrik Rymanowski – bas
Maria Sydor – dyrygent

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem d-moll KV 626

03.11
śr, 19:00

Recital
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

MISTERIOSO
Laureat XVIII Konkursu
Chopinowskiego

Laureat XVIII Konkursu Chopinowskiego

04.11
cz, 19:00

Koncert tradycyjny
Sala kameralna

BILET: kategoria S4

RUBATO
MARCIN MASECKI | AVI AVITAL

Marcin Masecki – instrumenty klawiszowe
Avi Avital – mandolina

Wyjątkowy projekt dwóch wyjątkowych instrumentalistów – Marcina Maseckiego, byłego rezydenta Filharmonii w Szczecinie oraz wirtuoza gry na mandolinie Avi Avitala. To będzie wyjątkowe i niepowtarzalne spotkanie.

05.11
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO
Laureat XVIII Konkursu
Chopinowskiego

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Laureat XVIII Konkursu Chopinowskiego
Eugene Tzigane – dyrygent

Fryderyk Chopin
koncert fortepianowy
Robert Schumann
Symfonia nr 1 B-dur op. 38 „Wiosenna”

06.11
sb, 19:00

Koncert jazzowy
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

ESPRESSIVO

Ewa Bem i goście

Kwartet smyczkowy Orkiestry Symfonicznej
Filharmonii w Szczecinie
Ewa Bem – wokal

Dorota Miśkiewicz – wokal
Janusz Szrom – wokal
Andrzej Jagodziński – fortepian, akordeon, kierownictwo
muzyczne
Robert Majewski – trąbka, flugelhorn
Roman Syrek – puzon
Adam Cegielski – kontrabas
Czesław „Mały” Bartkowski – perkusja
Miłosz Pękala – instrumenty perkusyjne



Ewa Bem

07.11

nd, 17:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

KLAWISZ – strażnik obrazków z wystawy

Koncert rodzinny

Koncert dla dzieci od 6. roku życia, z opiekunami

Karolina Stańczyk – fortepian, celesta
Rafał Kowalczyk – fortepian, klawesyn
Maciej Cybulski – syntezatory
Borys Sawaszkiewicz – Hammond, rhodes
Mateusz Czarnowski – akordeon, melodyka, aranżacje
Agata Kolasińska – prowadzenie
Rafał Hajdukiewicz – prowadzenie

Autorskie kompozycje Mateusza Czarnowskiego na podstawie „Obrazków z wystawy” Modesta Musorgskiego.

08.11

pn, 19:00

Koncert jazzowy
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S1

ESPRESSIVO

Leszek Możdżer solo: Jazz Meets Classic

Leszek Możdżer – fortepian

W programie jazzowe interpretacje utworów Mozarta, Bacha, Chopina, Prokofiewa i Lutosławskiego.

09.11

wt, 19:00

Recital
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

12.11

pt, 19:00

Koncert kameralny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

MISTERIOSO

Laureat XVIII Konkursu Chopinowskiego

Laureat XVIII Konkursu Chopinowskiego

MISTERIOSO

KARŁOWICZ | Recomposed

Atom String Quartet:
Dawid Lubowicz – skrzypce
Mateusz Smoczyński – skrzypce, skrzypce barytonowe
Michał Zaborski – altówka
Krzysztof Lenczowki – wiolonczela

Szczecin Philharmonic Wind Quartet:
Filippo Del Noce – flet
Mateusz Żurawski – obój
Piotr Wybraniec – klarnet
Edyta Moroz – fagot

Pieśni Mieczysława Karłowicza w aranżacjach Atom String Quartet.

14.11
nd, 17:00

Koncert kameralny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

MISTERIOSO

Cuarteto Casals

Cuarteto Casals:

Abel Tomàs – skrzypce

Vera Martínez Mehner – skrzypce

Jonathan Brown – altówka

Arnau Tomàs – wiolonczela

Wolfgang Amadeus Mozart

Kwartet smyczkowy nr 15 d-moll, KV 421 (417b)

Anton Webern

Pięć utworów (Fünf Sätze) op. 5 na kwartet smyczkowy

Anton Webern

Sześć bagatel op. 9 na kwartet smyczkowy

Robert Schumann

Kwartet smyczkowy A-dur nr 3, op. 41



Cuarteto Casals

19.11
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO
SIBELIUS | PENDERECKI | DVOŘAK

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Łukasz Kuropaczewski – gitara
Przemysław Neumann – dyrygent

Jean Sibelius
Uwertura „Karelia” op. 10
Krzysztof Penderecki
Koncert na altówkę (wersja na gitarę)
Antonín Dvořák
Symfonia nr 7 d-moll op. 70

20.11
sb, 20:00

Koncert elektroniczny
Hol

BILET: kategoria S4

SOUNDLAB
Catz 'n Dogz | Rosalie & Baasch

Catz 'n Dogz – live set
Rosalie – wokal
Baasch – wokal

21.11
nd, 19:00

Sinfonietta
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

BRILLANTE
CHOPIN wg Leszka Kułakowskiego

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie
Leszek Kułakowski – fortepian, aranżacje
Piotr Kułakowski – kontrabas
Tomasz Sowiński – perkusja
Adam Kłoczek – dyrygent

Leszek Kułakowski
Sketches for jazz trio & symphony orchestra

Fryderyk Chopin
Preludia op.28 (c-moll, h-moll, e-moll)
Mazurki a-moll op.7 nr 2 i op.1 .nr 4
Nokturn cis-moll op. posth.
Marche funebre c-moll op.72 nr 2 op. posth.
Walc a-moll op. 34 nr 2

Stanisław Moniuszko
Prząśniczka

26.11
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO
JoAnn Falletta

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
JoAnn Falletta – dyrygent

Astor Piazzolla
Tangazo
Igor Strawiński
Suita z baletu „Pulcinella”
Felix Mendelssohn Bartholdy
Symfonia nr 4 A-dur op. 90 „Włoska”

28.11
nd, 17:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

MISTERIOSO
West Side Sinfonietta

West Side Sinfonietta
Joanna Kowalczyk – flet
Filippo Del Noce – flet
Paweł Maślanka – skrzypce
Marcin Danilewski – skrzypce

Antonio Vivaldi
Koncert na dwoje skrzypiec A-dur RV522
ze zbioru „L'Estro Armonico”
Franz Doppler
Valse di bravura
(opracowanie na orkiestrę Joanna Kowalczyk)
Franz Doppler
Pięć tańców „Aus der Heimat”
(opracowanie na orkiestrę Filippo Del Noce)
Edvard Grieg
Suita z czasów Holberga op. 40

02.12
cz, 19:00

Koncert tradycyjny
Sala kameralna

BILET: kategoria N

RUBATO

Karolina Cicha & Spółka **Karaimska mapa muzyczna**

Karolina Cicha – wokal, akordeon, klawisze
Patrycja Betley – instrumenty perkusyjne, chórki
Karolina Matuszkiewicz – kemancze, skrzypce, chórki
Mateusz Szemraj – cymbały, saz, oud, mandola

Karolina Cicha jest specjalistką w dziedzinie dziedziny muzyki mniejszości narodowych naszego kraju. Tym razem artystka wraz ze Spółką zabierze nas w podróż po miejscach związanych z kulturą karaimską.



Karolina Cicha

03.12
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO
HUMMEL | CZYŻ | TARTINI
MENDELSSOHN

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Reinhold Friedrich – trąbka
Rune Bergmann – dyrygent

Johann Nepomuk Hummel
Koncert na trąbkę E-dur S.49
Henryk Czyż
Canzona di barocco na orkiestrę smyczkową
Giuseppe Tartini
Koncert na trąbkę i smyczki D-dur, D. 53
Felix Mendelssohn Bartholdy
Symfonia nr 3 a-moll op. 56 „Szkocka”

05.12
nd, 17:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

KRÓL MACIUŚ I
Koncert rodzinny

Koncert dla dzieci od 6. roku życia, z opiekunami

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Chór Voci Veloci z Państwowej Szkoły Muzycznej I st.
w Szczecinie
Jerzy Rogiewicz – muzyka
Grzegorz Uzdański – słowa
Iwona Chmielewska – rysunki
Jan Chmielewski – animacje
Kajetan Prochyra – kurator koncertu

Spotkanie z dziesięcioletnim Królem i niezapomniana przygoda bohatera książki Janusza Korczaka, „Król Maciuś Pierwszy”. Co zrobić, żeby wszystkim było dobrze? Jak urządzić państwo, żeby ludzie byli w nim szczęśliwi? W towarzystwie muzyki spróbujemy odpowiedzieć na te trudne pytania.

10.12
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO **SAINT-SAËNS | SIBELIUS**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Yeol Eum Son – fortepian
Rune Bergmann – dyrygent

Camille Saint-Saëns
Koncert fortepianowy nr 2 g-moll op. 22
Jean Sibelius
Symfonia nr 3 C-dur op. 52

13.12
pn, 19:00

Koncert
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

ESPRESSIVO **Paweł Tomaszewski Quintet**

Paweł Tomaszewski Quintet
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Koncert z okazji 40. rocznicy wprowadzenia stanu wojennego w Polsce.



Yeol Eum Son

17.12
pt, 19:00

Koncert
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

18.12
sb, 20:00

Koncert elektroniczny
Hol

BILET: kategoria S4

BRILLANTE

Jacek Kaczmarski I O Wolności

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie
Mateusz Nagórski – głos, gitara
Miłosz Wośko – fortepian, aranżacje

Piosenki Jacka Kaczmarskiego w aranżacjach Miłosza Wośko:
„Mury”, „Bajka”, „Pochodnie”, „Powódź”, „Rycerze Okrągłego Stołu”, „Wojna postu z karnawałem”, „I raz i dwa”, „Nasza klasa”, „Szkłana góra”, „Lament Tytana”, „Przypowieść na własne czterdzieste czwarte urodziny”, „Podróż Guliwera. Laputa”

SOUNDLAB

Ollie Howell | Forest Rising

Ollie Howell – perkusja
Duncan Eagels – saksofon

Forest Rising to projekt perkusisty, kompozytora filmowego i telewizyjnego oraz producenta muzycznego Ollie Howella, który z powodzeniem łączy muzykę elektroniczną, jazz, hip-hopu.

19.12
nd, 17:00

Koncert kameralny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

MISTERIOSO

A Baroque Christmas

Akademie für Alte Musik Berlin

Lorenzo Gaetano Zavateri

Koncert „Pastorale” D-dur op. 1 nr 10

Giuseppe Torelli

Koncert na trąbkę D-dur G.28

Evaristo Felice dall'Abaco

Concerto a più strumenti D-dur op. 2 nr 6

Arcangelo Corelli

Concerto grosso g-moll „Fatto per la notte di Natale”
op. 6 nr 8

Henry Purcell

Sonata na trąbkę D-dur Z.850

Antonio Vivaldi

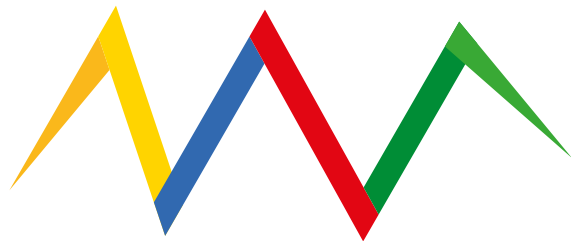
Koncert na skrzypce d-moll „La Stravaganza” op. 4 nr 8

Francesco Manfredini

Concerto grosso „Pastorale per il Santissimo Natale”
op. 3 nr 12

Georg Philipp Telemann

Koncert na trąbkę, wiolonczelę i skrzypce TWV 53:D5



VII Turniej Muzyków Prawdziwych

1 – 5 września 2021

turniej.filharmonia.szczecin.pl

Wrześniowy Turniej Muzyków Prawdziwych w Filharmonii w Szczecinie to wydarzenie o ugruntowanej pozycji na polskiej mapie wydarzeń związanych z muzyką i kulturą tradycyjną. Idea Turnieju odwołuje się do uniwersalnej wartości, jaką jest prawda ekspresji wykonawczej i prawda materiału źródłowego, zakładając przy tym brak podziałów na muzyków tradycyjnych i profesjonalnych. Turniej Muzyków Prawdziwych otwarty jest na wszystkich wykonawców – muzyków ludowych, muzykantów, rekonstruktorów, ale też współczesnych interpretatorów, łączących muzykę tradycyjną z jazzem, rockiem, elektroniką czy klasyką. W Turnieju mogą mierzyć się zarówno ci wykonawcy, którym muzyka ludowa towarzyszy od urodzenia, jak i ci, którzy świadomie poszukują w muzyce tradycyjnej swojej drogi artystycznej. VII edycja Turnieju Muzyków Prawdziwych dedykowana jest dawnym mieszkańcom kresów wschodnich, w tym Sybirakom. Turniej upamiętni trudne historie polskich rodzin zamieszkujących dawne Kresy Wschodnie w powiązaniu z kulturowaną i odtwarzaną muzyczną kulturą tradycyjną.



01.09
śr, 17:00

Wernisaż
Galeria przy Cerkwii

Wstęp wolny
Obowiązują zaproszenia

Turniej Muzyków Prawdziwych **Sybiracy na Pomorzu Zachodnim**

Historyczny wątek VII edycji Turnieju Muzyków Prawdziwych poświęcony polskim obywatelom zesłanym na Sybir zostanie wyeksponowany na wystawie fotografii i artefaktów pochodzących ze zbiorów Związku Sybiraków. Rok 2021 jest rokiem symbolicznym dla Sybiraków z uwagi na przypadające 100-lecie początków zawiązywania się Związku Sybiraków. Setna rocznica jest okazją do prezentacji wydarzeń o charakterze regionalnym.

02.09
cz, 19:00

Projekcja
Sala kameralna

Wstęp wolny
Obowiązują wejściówki

Turniej Muzyków Prawdziwych **Muzyka odnaleziona I Pokaz filmowy**

Spotkanie autorskie z Andrzejem Bieńkowskim

„Muzyka odnaleziona” to kolekcja filmów, tworzona od 1980 roku przez Andrzeja Bieńkowskiego. Archiwum autora zawiera m.in. dokumentację badań terenowych, nagrania, wywiady z muzykantami i śpiewaczkami, dotyczące życia muzycznego wsi Polski, Ukrainy i Białorusi.

02.09
cz, 15:00

Warsztaty badawcze
Sale prób

Wstęp wolny
Obowiązują zapisy

Turniej Muzyków Prawdziwych **Kresy zapamiętane w rodzinie**

Podczas sesji warsztatowej uczestnicy będą pracować nad podstawowymi zagadnieniami regionalnej historii, kultury pamięci i etnografii. Pod opieką doświadczonego badacza zastanowią się nad miejscem i rolą pamięci rodzinnej i wspólnotowej w ich życiu, nad potrzebą jej zachowania i sposobami przekazywania. Poznają metody i narzędzia wykorzystywane w pracy terenowej, jak i dostaną techniczne wskazówki jak nagrywać i archiwizować uzyskany materiał. Spotkania mają za zadanie poszerzyć kompetencje wykonawcze, badawcze, techniczne ale także zwrócić uwagę na kompetencje miękkie podczas przeprowadzania badań terenowych.

03.09
pt, 15:00

Warsztaty badawcze
Sale prób

Wstęp wolny
Obowiązują zapisy

Turniej Muzyków Prawdziwych **Kresy zapamiętane w rodzinie**

Podczas sesji warsztatowej uczestnicy będą pracować nad podstawowymi zagadnieniami regionalnej historii, kultury pamięci i etnografii. Pod opieką doświadczonego badacza zastanowią się nad miejscem i rolą pamięci rodzinnej i wspólnotowej w ich życiu, nad potrzebą jej zachowania i sposobami przekazywania. Poznają metody i narzędzia wykorzystywane w pracy terenowej, jak i dostaną techniczne wskazówki jak nagrywać i archiwizować uzyskany materiał. Spotkania mają za zadanie poszerzyć kompetencje wykonawcze, badawcze, techniczne ale także zwrócić uwagę na kompetencje miękkie podczas przeprowadzania badań terenowych.

03.09
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S5

Turniej Muzyków Prawdziwych **Kresy klasycznie | INAUGURACJA**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Miłosz Bembinow – dyrygent
Patrik Matwiejczuk – fortepian

Romulad Twardowski
Serenada na smyczki
Roman Palester
Pieśni o ziemi
Mateusz Czarnowski
Koncert fortepianowy (premiera)

Nieodłącznym elementem Turnieju Muzyków Prawdziwych od początku jego istnienia jest koncert inauguracyjny, w który zaangażowani są gospodarze czyli Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie. W tym roku, z uwagi na kontekst kresowy, muzycy orkiestry wykonają repertuar klasyczny nawiązujący do kultury tradycyjnej ziem wschodnich II RP tworząc niejako podróż od Wileńszczyzny, przez Nowogródek, aż po ziemie stanisławowskie. W repertuarze znajdą się utwory napisane przez kompozytorów pochodzących z dawnych kresów jak i premierowe wykonanie koncertu fortepianowego inspirowanego twórczością i działalnością urodzonego na kresach, a osiadłego na zachodnim pomorzu cymbalisty, Edwarda Mojsaka.

04.09
sb, 10:00–14:00
14:00–18:00

Sala kameralna

Wstęp wolny
Liczba miejsc ograniczona

Turniej Muzyków Prawdziwych

Przesłuchania konkursowe

Głównym wydarzeniem Turnieju Muzyków Prawdziwych jest część konkursowa, rozgrywana w czterech kategoriach: solista instrumentalista, solista wokalista, grupy śpiewacze a capella, grupy instrumentalne i wokalo-instrumentalne. Uczestnictwo w turnieju ma charakter ogólnopolski i przyciąga wykonawców muzyki tradycyjnej ze wszystkich regionów Polski. Przesłuchania solistów wokalistów i grup śpiewaczych a capella odbędą się na sali kameralnej.

04.09
sb, 20:00

Ośrodek Teatralny Kana

Wstęp wolny
Liczba miejsc ograniczona

Turniej Muzyków Prawdziwych

Kresowy Dom Tańca | Zabawa taneczna

Elementem integracyjnym Turnieju Muzyków Prawdziwych od początku jego istnienia jest Dom Tańca organizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem Teatru Kana. Tym razem do tańca będą przygrywać Chłopcy z Nowoszysek – kontynuatorzy wiejskich tradycji muzykowania mistrzów Franciszka Racisa i Wacława Kułakowskiego.

05.09
nd, 12:00

Hol

Obowiązują zapisy
Liczba miejsc ograniczona

Turniej Muzyków Prawdziwych

Warsztaty tańców i pieśni kresowych dla rodzin

Turniej Muzyków Prawdziwych od pierwszej edycji zaprasza do udziału najmłodszych i rodziny. W ostatni dzień turniejowych zmagień, w samo południe, w przestrzeni holu Filharmonii odbędą się warsztaty tańca tradycyjnego dla całych rodzin, do muzyki na żywo w wykonaniu duetu Kanka Franka.

05.09
nd, 17:00

Turniej Muzyków Prawdziwych **Koncert finałowy**

Koncert
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S5

Laureaci VII Turnieju Muzyków Prawdziwych
Zespół Wernyhora:
Maciej Harna – aranżacje, lirnik
Anna Oklejewicz – instrumenty smyczkowe
Daria Kosiek – wokal

Koncert finałowy to zwieńczenie konkursowych zmagień i możliwość poznania laureatów wszystkich kategorii Turnieju Muzyków Prawdziwych. Gościem specjalnym finału będzie sanocki zespół Wernyhora, który w swoich muzycznych poszukiwaniach kieruje się głównie w stronę muzyki ludowej i dawnej. W tym pierwszym przypadku muzycy twórczo sięgają głównie do muzycznych tradycji polsko-ukraińskiego pogranicza, a zwłaszcza do muzyki mieszkańców Karpat, od Łemkowszczyzny po Huculszczyznę.

Organizator:



VII Turniej Muzyków Prawdziwych dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie - Miejska
Instytucja Kultury Współprowadzona przez Ministerstwo Kultury,
Dziedzictwa Narodowego i Sportu



Partnerzy:

Fundatorem nagrody dla laureata
VII edycji Turnieju Muzyków Prawdziwych
jest Poseł na Sejm Jarosław Rzepa.



sprzysięmy wyobraźni



Stowarzyszenie
Sybiraków



Patroni medialni:



dwójka
POLSKIE RADIO



RADIODOWE
CENTRUM
KULTURY
LUDOWEJ
POLSKIE RADIO

Pismo
Folklorowe

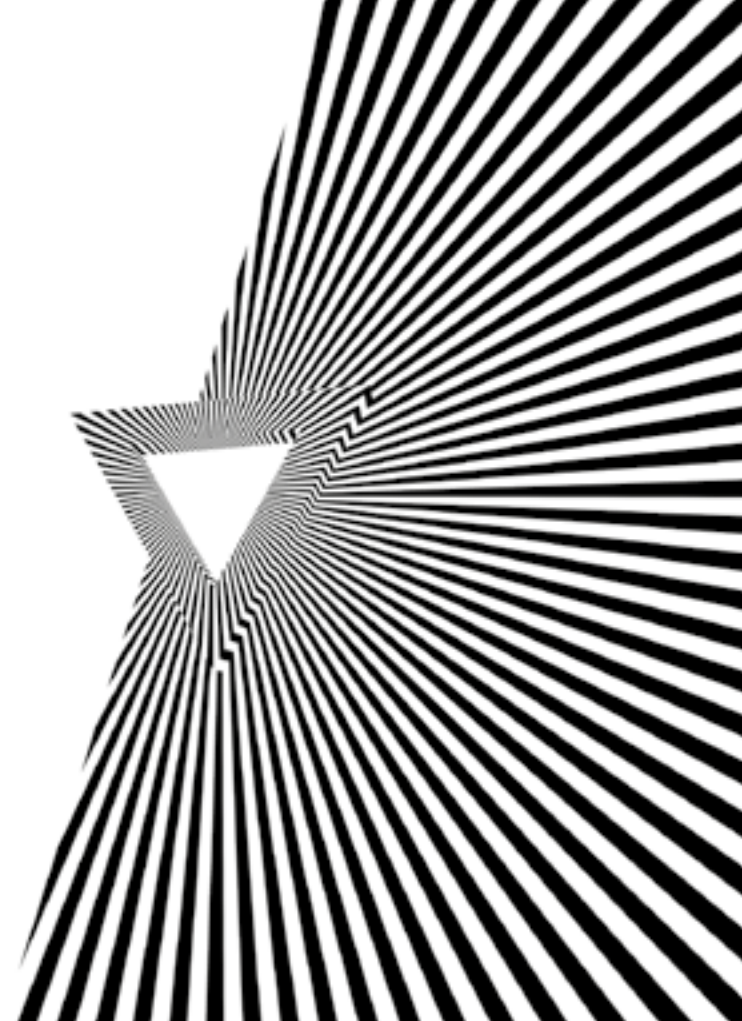
kulturaLudowa.pl



MDF Festival 2021 MUSIC.DESIGN.FORM



MUSIC.DESIGN.FORM Festival to przestrzeń, w której przekracza się granicę. To moment, w którym możemy WIĘCEJ eksperymentować. To wymiar, którego nie doświadczamy na co dzień. Ideą festiwalu jest zacieranie granic między dziedzinami sztuki i sprawdzanie, co WIĘCEJ powstanie na styku odmiennych gatunków i stylistyk. Połączyliśmy różne formy, realizując projekty, których nie mamy okazji zaprezentować w sezonie artystycznym. Tak narodził się MUSIC. DESIGN.FORM Festival – doświadczenie niezwyklej przestrzeni architektonicznej Filharmonii w Szczecinie, wykraczające poza nią bardziej niż zwykle. W ciągu trzech minionych edycji skupialiśmy się na tworzeniu widowiskowych premier. Było to WIĘCEJ niż czterdzieści wydarzeń, oszałamiających dźwiękiem, światłem i przestrzenią. Sprawdzaliśmy, o ile WIĘCEJ granic pozwoli nam przekroczyć Najpiękniejszy Budynek w Europie. Budowaliśmy skomplikowane konstrukcje, stawialiśmy WIĘCEJ spektakularnych struktur, zabieraliśmy Was w świat, który w żadnych innych okolicznościach nie miał prawa WIĘCEJ powstać. Tym razem będzie inaczej... bo granic nie przekracza się tylko poprzez WIĘCEJ. Dlatego zwrócimy się w stronę MNIEJ. Minimalizm w swoim ideowym założeniu odrzuca nieprzejrzystą i skomplikowaną formę. Obecny w muzyce, architekturze, sztukach wizualnych, w życiu codziennym, wyróżnia się przede wszystkim redukcją. Duchowy ojciec minimalizmu, Mies van der Rohe, mawiał, że Bóg tkwi w szczegółach. To detale napełniają i inspirują człowieka, a nadmiar paradoksalnie powoduje niedosyt. Podczas czwartej edycji MUSIC.DESIGN.FORM Festival, od 22 do 26 września 2021 r., Szczecin stanie się stolicą minimalizmu. Koncerty, wystawy, konferencja i warsztaty odbywać się będą w minimalistycznych wnętrzach Filharmonii. Ale... czy jednak mniej nie znaczy więcej? Przekonaj się z nami!



22.09
śr, 20:00

Performance
kompozytorski
Hol

BILET: kategoria S4

MDF Festival

Koncert inauguracyjny I MYKIETYN

Paweł Mykietyn – kompozytor, elektronika
Orkiestra Filharmonii w Szczecinie

Paweł Mykietyn
„Bauhaus Szczecin” – prapremiera

Paweł Mykietyn zainspirowany architekturą budynku Filharmonii w Szczecinie, wyróżnionego nagrodą im. Miesa van der Rohe 2015, w swoim premierowym dziele chce podjąć wyzwanie przeniesienia idei prostoty i przystępności na pole dzieła muzycznego, burząc tym samym przyzwyczajenia estetyczne odbiorcy. Trwająca około godziny kompozycja to gra muzyczną formą, barwą dźwięku, przestrzenią architektoniczną oraz interaktywnością dzieła muzycznego z odbiorcą. Inspirowane ideą Bauhausu dźwięki mogą okazać się próbą odszukania w formie muzyczno-przestrzennej jej funkcjonalności, innowacyjności, czy też ekonomizacji użytych środków.



Paweł Mykietyn

23.09
cz, 17:00

Sala kameralna

Transmisja na platformie ZOOM i w serwisie Facebook

Wstęp wolny
Obowiązują zapisy

MDF Festival

Polsko-niemiecka konferencja

„Sztuka życia – mniej znaczy lepiej”

Wydarzenie towarzyszące

Mniej znaczy więcej nie tylko w sztuce. Podczas konferencji przyjrzymy się różnym aspektom minimalizmu, który w świecie wszechobecnego konsumpcjonizmu stał się hasłem naszej ery. Coraz więcej sfer naszego życia ukierunkowanych jest na oszczędność, miniaturyzację i ascetyzm. Przyświecają temu różne światopoglądy i postawy, wśród których prym wiedzie troska o środowisko naturalne i czystość naszego otoczenia. Eksperti z Polski i Niemiec w trakcie moderowanej dyskusji podejmą temat minimalizmu od strony społecznej, kulturowej oraz ekonomicznej. Szczegółowe informacje dotyczące uczestnictwa w konferencji na stronie festiwalu mdf.filharmonia.szczecin.pl

„Konferencja jest dofinansowana z Funduszu Małych Projektów w ramach Programu Współpracy Interreg V A (MV/BB/PL).”



23.09
cz, 20:00

Wernisaż
Galeria Poziom 4.

MDF Festival

Mały wir na środku oceanu

Artystki i artyści: Bogna Burska, Rafał Jakubowicz, Jesper Just, Magda Malinowska, Patrycja Orzechowska, Kristian Skylstad, Andrzej Wasilewski
Kurator: Stanisław Ruksza

Tytuł wystawy został zaczerpnięty z jednej z najsłynniejszych kompozycji minimalistycznych La Monte Younga Composition 1960 No. 15 (9:05 AM, 25 December). Paradoksalnie na wystawie zaprezentowane zostaną prace, które na pierwszy rzut oka mogą wydawać się dalekie od minimalizmu, bądź odnoszące się krytycznie do komercyjnego nadużywania tej estetyki. Punktem „organizującym” sześć prac artystek/artystów – sześć rozdziałów wystawy, są „zasady” regulujące „gramatykę” dzieł, wyroste na bazie minimal-artu jak: rytm i spokój.

24 – 26.09

pt – nd,

14:00–18:00

Galeria przy Cerkwi

Obowiązują zapisy

Ilość miejsc ograniczona

MDF Festival

Strefa relaksu Clochee

Bardzo często wydaje nam się, że umysł i ciało są od siebie oddzielone i działają niezależnie. Nie jest to jednak prawda, dlatego postanowiliśmy podczas festiwalu Music.Design.Form zadbać również o formę cielesną uczestników.

Zapraszamy do krainy odprężenia Clochee, gdzie za pomocą Virtual Reality, przeniesiemy się na łono przyrody i bez konieczności opuszczania Filharmonii, każdy będzie mógł poczuć się częścią natury. Odprężające warsztaty z jogi twarzy przybliżą minimalistyczne i naturalne podejście do piękna oraz zasady dbania o swoją skórę.

24.09

pt, 20:00

Koncert elektroniczny

Hol

BILET: kategoria S4

MDF Festival

Extrawelt live

Arne Schaffhausen

Wayan Raabe

Pushka Studio – wizualizacje

Żyjąc i oddychając muzyką elektroniczną już od dwudziestu lat, Arne Schaffhausen i Wayan Raabe stworzyli kawałek jej historii i pokazali, że w szerokim spektrum muzyki tanecznej, tam gdzie kończy się normalny świat, zaczyna się Extrawelt. Ich debiutancki album „Schöne Neue Extrawelt” przyciągnął uwagę zarówno na parkietach, jak i w mediach.

Duet Extrawelt ma bardzo indywidualne podejście do muzyki electro, ich twórczość olśniewa głębią i unikalnymi harmoniami. W minimalistycznym holu Filharmonii, w otoczeniu spektakularnych wizualizacji autorstwa Pushka Studio, poczujemy ekspresję mocnych dźwięków.

25.09

sb, 12:00

Sala kameralna

BILET: kategoria S

MDF Festival

AUTYPODY – muzyczna terapia

Koncert terapeutyczny dla dzieci od 7. roku życia,
z opiekunami

Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie
Uczniowie Publicznej Szkoły Podstawowej Specjalnej
Nr 52 w Szczecinie

Agata Kolasieńska – scenariusz, prowadzenie

Krzysztof Seroczyński – muzyka

Agnieszka Seroczyńska, Patrycja Proczak – konsultacja
merytoryczna

Wydarzenie będzie zwracać uwagę na rolę muzykoterapii w rozwoju społecznym dzieci z różnymi dysfunkcjami. Scenariusz i muzyka to wynik warsztatów z uczniami Publicznej Szkoły Podstawowej Specjalnej Nr 52 w Szczecinie. Koncert będzie opowieścią o różnorodności i umiejętności dostrajania się do innych, w szczególności do osób ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Nazwa Autypody nawiązuje do lokalizacji geograficznej zjawiska świecących na niebiesko Glow Worms. Te fluorescencyjne owady występują w australijskich i nowozelandzkich jaskiniach. Aby je zobaczyć należy przestrzegać rygorystycznych zasad, które stoją na straży harmonii ich naturalnego środowiska. Ta wyjątkowa nadwrażliwość na czynniki zewnętrzne posłuży jako alegoria do przybliżenia

podatności osób autystycznych na różne bodźce oraz uwrażliwienia na ich dostrzeganie.

Projekt zrealizowany w ramach Stypendium Twórczego Miasta Szczecin.

25.09

sb, 20:00

Koncert kameralny
Hol

BILET: kategoria S5

MDF Festival

ExQuartet & Patryk Matwiejczuk

ExQuartet:

Monika Sawczuk – skrzypce

Grzegorz Sadowski – altówka

Łukasz Górewicz – skrzypce

Tomasz Szczęsny – wiolonczela

Patryk Matwiejczuk – fortepian

Pushka Studio - wizualizacje

Muzycy ÉxQuartet zainspirowani twórczością francuskiego kompozytora, prowokowani ideą niwelowania granic w sztuce podejmują się w swoich autorskich kompozycjach reinterpretacji myśli muzycznych Erika Satie'ego, których nastrojowość, spójna struktura, prosta melodyka przez wielu postrzegane były jako zapowiedź ambientu. Idąc za myślą przewodnią francuskiego kompozytora - muzyka i otoczenie, w którym egzystuje istota ludzka mają ogromny wpływ na wszystkie aspekty jej życia, ale przede wszystkim powinny wpływać na nastrój człowieka, ale go nie absorbować całkowicie. ÉxQuartet przedstawi dwie premierowe kompozycje napisane przez skrzypka Łukasza Górewicza oraz altowiolistę Grzegorza Sadowskiego.

26.09
nd, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILETY: kategoria N

MDF Festival

PÄRT I SIKORSKI I ADAMS I NYMAN

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Jonathan Stockhammer – dyrygent

Arvo Pärt
Silouan's Song
Tomasz Sikorski
„Struny w Ziemi” na 15 instrumentów smyczkowych
John Adams
Shaker Loops na orkiestrę smyczkową
Michael Nyman
Suita koncertowa „Prospero's Books”

Finałowy koncert Festiwalu Music.Design.Form skupiony jest wokół muzyki minimalistycznej w różnych jej odsłonach. Indywidualne podejście kompozytorów do rozumienia minimalizmu przyjmuje z jednej strony postać uduchowionej ascezy (Arvo Pärt), z drugiej energetycznej i intensywnej (John Adams). To także dźwięki przejmujące i w swojej powtarzalności niepokojące (Tomasz Sikorski), a po drugiej stronie dające ulgę (Michael Nyman). Dzieła składające się na program koncertu są dowodem na to, że minimalizm w muzyce ma wielowymiarowe oblicze. Orkiestrę poprowadzi Jonathan Stockhammer, wszechstronny dyrygent, który już w młodym wieku wyrobił sobie markę w świecie opery, repertuaru symfonicznego i muzyki współczesnej.

22 – 26.09
śr – nd

MDF Festival

Pokazy iluminacji budynku Filharmonii

Zapraszamy na towarzyszące Festiwalowi MDF 2021 pokazy iluminacji budynku Filharmonii, za które odpowiada Bartosz Wójcicki PuH, czyli Pushka Studio. Codziennie pomiędzy 22 a 26 września od 20:50 do północy.

Organizator:



Working together for a green,
competitive and inclusive Europe



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

MDF Festival 2021 odbywa się w ramach projektu Music.Multimedia.Management. dofinansowanego z MF EDG oraz ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Sponsor festiwalu:

Partnerzy festiwalu:

Partner medialny:



FOONKA



Patroni medialni:



charaktery





Music.
Multimedia.
Management.

mmmproject.eu

Przed jakimi wyzwaniem stoi dziś świat muzyki klasycznej? Jak czerpać z dotychczasowych doświadczeń, aby wnieść świeżą perspektywę do sal koncertowych? To niektóre z pytań stawianych przez Filharmonię w Szczecinie, wraz z partnerami Fjord Cadenza (Skodje, Norwegia) i TRAF0 Trafostacją Sztuki (Szczecin) w interdyscyplinarnym programie edukacyjno-artystycznym Music.Multimedia.Management. realizowanym w latach 2021–2022. Do sformułowania odpowiedzi i przedstawienia swoich prognoz zaprosiliśmy ekspertów z całego świata. Są to między innymi **Tuula Jukola-Nuorteva**, (Fińska Opera Narodowa); **Annika Kukkonen** (Filharmonia Helsińska); **Andrew Berardini**, krytyk sztuki; **Łukasz Borowicz**, dyrygent (Filharmonia Poznańska); **Kevin Kleinmann** (Sorbona); **Paweł „Spider” Pająk** (PERCEPTO); **Martin Malmgreen**, radca prawny; **Grzegorz Kotow** (LIU KOTOW International Management and Promotion); **Lydia Kuo** (Narodowa Orkiestra Symfoniczna, Tajwan); **Prof. Julian Lloyd Webber** (In Harmony UK); **Ron Alvarez** (El Sistema Sweden/Dream Orchestra); **Ellen Ruge, Felice Ross** i **Katarzyna Łuszczuk**, reżyserki światła; **prof. Joanna Napieralska**, reżyserka dźwięku; **prof. Florian Riem**, Sekretarz Generalny Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych; **Stanisław Ruksza**, Dyrektor TRAF0 Trafostacji Sztuki, **Erik Valderhaug** (Lydkjelleren), inżynier dźwięku.

Projekt jest dla mnie sprawdzianem naszej wizji jako nowoczesnego centrum kultury muzycznej oraz możliwością przekazania naszych doświadczeń. Mamy szansę dowiedzieć się, jak w przyszłości mogą wyglądać produkcje artystyczne, jakie są prognozy ekspertów i czego oczekują przyszli ich realizatorzy. A my jako instytucja muzyczna będziemy mogli pierwsi to przetestować.

Dorota Serwa, Dyrektor Filharmonii w Szczecinie.

Organizator:

Partnerzy:

Working together for a green,
competitive and inclusive Europe



TRAF0
TRAFOSTACJA SZTUKI W SZCZECINIE
WWW.TRAFO.ART



Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu



ZWIEDZANIE FILHARMONII

Zapraszamy na zwiedzanie ikony architektury współczesnej! Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza to nie tylko miejsce pełne doskonałej muzyki, to także piękny budynek doceniony w wielu konkursach architektonicznych. Zapraszamy na zwiedzanie naszej siedziby prowadzone w języku polskim, angielskim i niemieckim. Zwiedzanie Filharmonii odbywa się w wybrane piątki.

Każda tura zwiedzania trwa około 45 minut. Zwiedzanie rozpoczyna się w holu Filharmonii i prowadzi przez salę kameralną, gdzie wyświetlany jest film, poprzez Galerię Poziom 4., salę symfoniczną, Galerię przy Cerkwi, aż do sklepu z pamiątkami i wydawnictwami.

Bilety w cenie 5 zł/os. na zwiedzanie kupić można przez naszą stronę internetową do godziny przed rozpoczęciem, a bezpośrednio przed zwiedzaniem w kasie (jeśli bilety są jeszcze dostępne).

Liczba miejsc ograniczona. Obowiązuje reżim sanitarny (maseczki, zachowanie odległości i dezynfekcja rąk). Filharmonia zastrzega sobie prawo do odwołania zwiedzania z powodu braku dostępności przestrzeni.



GALERIA POZIOM 4.



GALERIA POZIOM 4

Galeria jest dostępna w każdą środę i czwartek
w godz. 15:00 – 18:00
oraz podczas każdego wydarzenia,
którego organizatorem jest Filharmonia
BILET: kategoria N

Galeria Poziom 4. to kulminacyjna przestrzeń budynku poświęcona działalności wystawienniczej. Po siedmiu sezonach stała się jednym z wyróżniających się aspektów działalności Filharmonii w Szczecinie. Umieszczona tuż pod dachem, niezwykle plastyczna przestrzeń stwarza szerokie możliwości aranżacyjne, które pozwalają na realizację różnych form oraz działań interdyscyplinarnych.

W sezonie artystycznym 2021 – 2022 zaprezentujemy Państwu różne pokolenia artystów, formy oraz dziedziny sztuki, jak i zróżnicowanie tematyczne pokazujące szeroką panoramę zagadnień sztuki w odniesieniu do innych dziedzin kultury, nauki i zjawisk społecznych.



23.09

Wernisaż w ramach
Festiwalu Music.Design.
Form

Galeria Poziom 4.

Mały wir na środku oceanu

Artyści i Artystki:

Bogna Burska, Kristian Skylstad, Rafał Jakubowicz, Jesper Just, Patrycja Orzechowska, Andrzej Wasilewski

Kurator:

Stanisław Ruksza

Tytuł wystawy zaczerpnięty z jednej z najsłynniejszych kompozycji minimalistycznych La Monte Younga „Composition 1960 No. 15 (9:05 AM, 25 December)”. Paradoksalnie na wystawie zaprezentowane zostaną prace, które na pierwszy rzut oka mogą wydawać się dalekie od minimalizmu, bądź odnoszące się krytycznie do komercyjnego nadużywania tej estetyki. Punktem „organizującym” sześć prac artystek/artystów – sześć rozdziałów wystawy, są „zasady” regulujące „gramatykę” dzieł, wyrosłe na bazie minimal-artu jak: rytm i spokój.

Współorganizatorzy:

TRAFO
TRAFOSTACJA SZUKI W SZCZECINIE
WWW.TRAFO.ART



AKADEMIA SZTUKI

24.11

Wernisaż
Galeria Poziom 4.

Dominik Lejman

When Painting Becomes Attitude (works with Maria Colusi)

Artyści:

Dominik Lejman, Maria Colusi

Kurator:

Kamil Kuskowski

Wystawa „When Paintings Become Attitude” jest pierwszą, publiczną prezentacją pełnego cyklu prac powstałych jako rezultat współpracy dwójki berlińskich artystów. Malarstwo Dominika Lejmana jako scena projekcji i poświęcona każdemu z obrazów forma taneczna w choreografii i wykonaniu Marii Colusi. Wystawa stanowi premierę unikalnej kolekcji małych form tanecznych, opartych na logice wyświetlanej pętli, każdej zadedykowanej konkretnemu obrazowi. Podczas otwarcia Maria Colusi wykona choreografię, łączącą wspólnym wątkiem poszczególne obrazy, przygotowaną specjalnie na tę okazję.

GALERIA PRZY CERKWI

Nieoczywista przestrzeń spotkań artystycznych. Znajduje się na trzecim poziomie, nieopodal wejścia na balkon sali symfonicznej. Regularnie wypełniają ją formy graficzne i fotograficzne. Najbliższe tej galerii są współczesność i młodość. Gromadzą się wokół niej artyści związani z uczelniami artystycznymi z całego kraju. W ramach różnorodnych projektów prezentowane są prace osób z całego świata dotyczące różnych dziedzin sztuki, w tym architektury i muzyki. Stałym kontrapunktem w tej przestrzeni jest złota cerkiewna kopuła widoczna za oknem. Galeria przy Cerkwi sąsiaduje z Poziomem 4., gdzie rozpościera się kolejny wymiar prac plastycznych.

01.09

Wernisaż w ramach
Turnieju Muzyków
Prawdziwych

**Sybiracy na Pomorzu
Zachodnim**

13.10

Wernisaż

Oblicza kobiecej natury

03.11

Wernisaż

**Wymyśliłem sobie na to sposób
– będę udawał głuchoniemego**

Wystawa prac studentów z Wydziału Malarstwa
w Akademii Sztuki w Szczecinie

Wystawa prezentująca malarstwo studentów i absolwentów związanych z III pracownią rysunku Katedry Malarstwa i Rysunku Wydziału Malarstwa Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzonej przez dr hab. Bartka Otockiego, prof. AS i dr hab. Kaśkę Szeszycką, prof. AS.

19.12

Wernisaż

**Pocztówki
„I żyli długo i w Szczecinie”**

Wystawa prac Szczecinian w każdym wieku, których dzieła zainspirowane naszym miastem, zawisną w przestrzeni Galerii przy Cerkwi.

CENNIK – KONCERTY, KATEGORIA N

SALA SYMFONICZNA	Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe grupowe*
Koncert symfoniczny	I	55 zł	45 zł
	II	45 zł	35 zł
	III	35 zł	25 zł
Koncert kameralny, jazzowy, sinfonietta, recital	I	40 zł	35 zł
	II	35 zł	30 zł
	III	25 zł	20 zł
Koncert rodzinny	cała sala	30 zł	20 zł
SALA KAMERALNA			
Koncert kameralny, jazzowy, sinfonietta, recital	cała sala	35 zł	25 zł

PŁATNE KONCERTY ONLINE	Czas dostępu	Bilety
Dostęp do platformy	24h	10 zł
	72h	20 zł
	30 dni	40 zł

Zakup biletów na płatne koncerty online oraz dostęp do transmitowanych koncertów możliwy jest za pośrednictwem strony **livefilharmonia.szczecin.pl**. Bilety umożliwiają dostęp do koncertów przez 24 h, 72 h lub 30 dni.

Płatność jest możliwa za pomocą pośrednika szybkich płatności Dotpay lub kartą płatniczą.

	Bilety
Poziom 4. – Wystawy	3 zł
Zwiedzanie Filharmonii	5 zł

CENNIK – KONCERTY, KATEGORIA S

SALA SYMFONICZNA	Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe grupowe*	SALA KAMERALNA / HOL	Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe grupowe*
Kategoria S1	I	120 zł	100 zł	Kategoria S1	cała sala	100 zł	80 zł
	II	110 zł	90 zł				
	III	80 zł	65 zł				
Kategoria S2	I	90 zł	70 zł	Kategoria S2	cała sala	80 zł	60 zł
	II	80 zł	60 zł				
	III	60 zł	40 zł				
Kategoria S3	I	70 zł	60 zł	Kategoria S3	cała sala	60 zł	45 zł
	II	60 zł	50 zł				
	III	40 zł	30 zł				
Kategoria S4	cała sala	40 zł	30 zł	Kategoria S4	cała sala	40 zł	30 zł
Kategoria S5	cała sala	20 zł	10 zł				
Kategoria S		podział miejsc i cennik ustalane indywidualnie					
				Kategoria S5	cała sala	20 zł	10 zł
				Kategoria S		podział miejsc i cennik ustalane indywidualnie	

* Przy zakupie co najmniej 15 biletów normalnych na jeden koncert.

CENNIK ABONAMENT

Zachęcamy do zakupu abonamentów na nowych zasadach: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej pięciu biletów normalnych/ulgowych na różne koncerty Filharmonii obowiązuje zniżka 20% od każdego biletu.

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w repertuarze. Na wszystkich wydarzeniach obowiązuje reżim sanitarny – używanie maseczek ochronnych, dezynfekcja dłoni oraz zachowanie bezpiecznych odległości (co najmniej 1, 5 m), preferowana jest płatność bezgotówkowa.

CENNIK SZCZECIŃSKA KARTA RODZINNA

Szczecińska Karta Rodzinna obowiązuje na koncerty odbywające się w sali symfonicznej i kameralnej (wszystkie typy miejsc), w tym na koncerty rodzinne, z wyłączeniem wydarzeń z cenami specjalnymi, koncertów i audycji szkolnych oraz warsztatów. Karta gwarantuje jej posiadaczowi bilety ze zniżką.

Ceny biletów ze zniżką są następujące:

- 15 zł – 2 dzieci w rodzinie,
- 12 zł – 3 dzieci w rodzinie,
- 9 zł – 4 dzieci w rodzinie,
- 5 zł – 5 dzieci w rodzinie,
- 2 zł – 6 dzieci w rodzinie,
- 1 zł – 7 dzieci w rodzinie.

REZERWACJA BILETÓW W KASIE FILHARMONII

Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii oraz za pośrednictwem strony filharmonia.szczecin.pl.

Zakup bądź rezerwacja biletów wiąże się z akceptacją Regulaminu sprzedaży i rezerwacji biletów oraz Regulaminu sprzedaży internetowej, obowiązujących w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Regulamin jest dostępny na stronie www.filharmonia.szczecin.pl oraz w kasie Filharmonii.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

W Regulaminie sprzedaży i rezerwacji biletów oraz Regulaminie sprzedaży internetowej szczegółowo określone są m.in.:

- zasady rezerwacji biletów, w tym dla grup zorganizowanych;
- informacje o internetowej sprzedaży biletów;
- warunki zakupu biletów na podstawie Szczecińskiej Karty Rodzinnej;
- ulgi i dostępne udogodnienia dla osób niepełnosprawnych.

Kasa:
tel. +48 91 431 07 20
infolinia +48 539 94 94 54
kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:
od wtorku do czwartku w godz. 13:00–18:00,
w piątek w godz. 13:00–20:00 oraz godzinę przed biletowanym
wydarzeniem, którego organizatorem jest Filharmonia

Infolinia jest czynna:
od wtorku do czwartku w godz. 10:00–16:00

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
ul. Małopolska 48
70-515 Szczecin
centrala, tel. +48 91 430 95 10

Sekretariat jest czynny:
od poniedziałku do piątku w godz. 08:30–16:30
tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl
filharmonia.szczecin.pl

SCHEMAT BEZPIECZNEGO WYJŚCIA Z SAL KONCERTOWYCH SALA SYMFONICZNA – PARTER

LEGENDA :

Sektor A

– wyjście na foyer do schodów na hol
(Rzędy: 7–13 / miejsca 1–16)

Sektor B

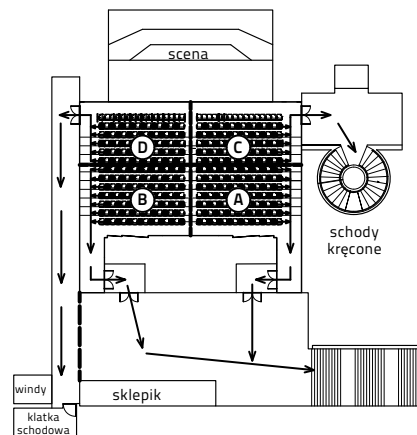
– wyjście na foyer do schodów na hol
(Rzędy: 7–13 / miejsca 17–32)

Sektor C

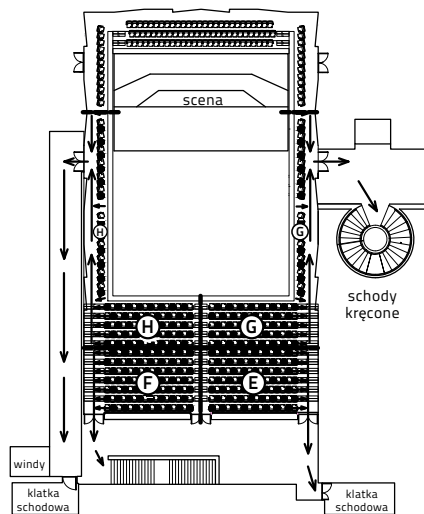
– wyjście na schody kręcone
(Rzędy: 1–6 / miejsca 1–16)

Sektor D

– wyjście na schody do drzwi
ewakuacyjnych
Klatka schodowa przy sklepie
i windach
Wyjście przy ul. Matejki i na parking
(Rzędy: 1–6 / miejsca 17–32)



SCHEMAT BEZPIECZNEGO WYJŚCIA Z SAL KONCERTOWYCH SALA SYMFONICZNA – BALKON



LEGENDA:

Sektor E

– wyjście na korytarz do drzwi ewakuacyjnych
Klatka schodowa z wyjściem przy ul. Matejki.
(Rzędy: 6–12 / miejsca 1–16)

Sektor F

– wyjście na schody na hol
(Rzędy: 6–12 / miejsca 17–32)

Sektor G

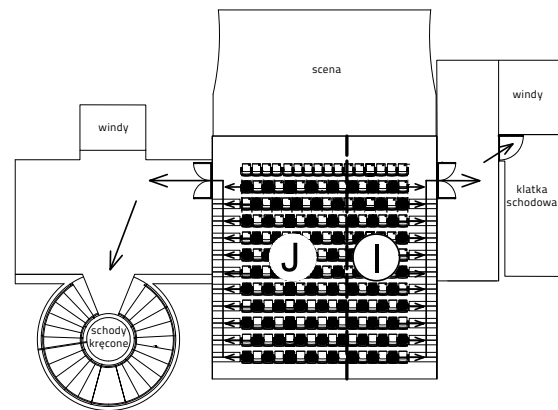
– wyjście na schody kręcone
(Rzędy: 1–5 / miejsca 1–16 oraz
miejsca 1–36 łóża)

Sektor H

– wyjście na korytarz do drzwi ewakuacyjnych
Klatka schodowa przy windach
Wyjście przy ul. Matejki i na parking
(Rzędy: 1–5 / miejsca 17–32 oraz miejsca 1–36 łóża)

SCHEMAT BEZPIECZNEGO WYJŚCIA Z SAL KONCERTOWYCH

SALA KAMERALNA



LEGENDA:

Sektor I

– wyjście na korytarz do drzwi ewakuacyjnych
Klatka schodowa przy windach
Wyjście przy ul. Małopolskiej i na parking. (Rzędy: 1-12 / miejsca 1-5)

Sektor J

– wyjście na schody kręcone (Rzędy: 1 –12 / miejsca 6–16)

DOFINANSOWANIA



Projekt „Zakupy inwestycyjne na potrzeby rozwoju Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie” dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Projekt „Dostosowanie przestrzeni instytucji do potrzeb nagrywania i emisji koncertów oraz jej doposażenia w niezbędny sprzęt” dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



Projekt Music.Multimedia.Management. organizowany przez Filharmonię im. M. Karłowicza w Szczecinie we współpracy z norweskim festiwalem Fjord Cadenza oraz TRAFO Trafostacją Sztuki w Szczecinie, jest dofinansowany ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego (MF EOG) 2014-2021 oraz ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.



Koncerty 27.08.2021, 03.09.2021 i 03.12.2021 odbywają się pod patronatem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w ramach przedsięwzięcia TUTTI.pl promującego wykonawstwo muzyki polskiej.

SPONSORZY



Górnictwo i Energetyka
Konwencjonalna S.A.

Mecenas Roku 2021



Oficjalnym Partner Filharmonii
w Szczecinie jest Dealer BMW Bońkowsky



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII W SZCZECINIE

I DYRYGENT

Rune Bergmann

I SKRZYPCE

Paweł Maślanka – koncertmistrz,
kierownik
Karolina Hyla-Wybraniec – koncert-
mistrz
Monika Sawczuk* – lider
Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska*
Olga Rozmus*
Edyta Wolańska*
Joanna Wójtowicz*
Wioletta Borkowska
Dominik Gugała
Joanna Hajkiewicz
Marcin Kieruczenko
Alina Krzyżewska
Anna Majewska
Izabela Wojciechowska
Maciej Musiał
Paweł Tarała

II SKRZYPCE

Robert Smoliński* – kierownik
Anna Muzyk* – lider
Łukasz Górewicz*
Diana Miszkiel-Gugała*
Joanna Bauer
Małgorzata Borowiecka
Robert Cybulski
Anna Czechorowska
Aleksandra Górską
Małgorzata Kazimierczak
Patrycja Kozak
Joanna Ostaszewska
Magdalena Pajestka
Zoja Piankowska

W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2021 – 2022

ALTÓWKI

Ludmiła Rusin* – kierownik
Grzegorz Sadowski* – lider
Franciszek Malik*
Magdalena Micke*
Galina Smolińska*
Zbigniew Banasiak
Izabela Joniec
Aleksandra Majewska
Wojciech Mazur

KONTRABASY

Michał Mitschke* – kierownik
Karol Nasiłowski* – lider
Paweł Jędrzejewski*
Michał Bylina
Jan Gottschling
Wojciech Gunia
Robert Możejewski

WIOLONCELE

Tomasz Szczęsny – koncertmistrz,
kierownik
Ihor Chilipik – koncertmistrz
Klara Świdrów* – lider
Katarzyna Meisinger*
Dorota Cieśla
Małgorzata Mozdrzeń-Siemak
Beata Sawrymowicz
Jacek Tomczak
Natalia Wesołowska

FLETY

Anna Wojnowicz-Drężek* – kierownik
Joanna Kowalczyk*
Filippo Del Noce*
Paweł Majewski*
Elżbieta Podleśny-Głowacka

OBOJE

Piotr Kokosiński* – kierownik
Izabela Kokosińska*
Mateusz Żurawski*
Grzegorz Święciuchowski

FAGOTY

Zbigniew Kania* – kierownik
Anna Bownik*
Edyta Moroz*
Cyprian Święch*

TRĄBKI

Sławomir Kuszvara* – kierownik
Dawid Głogowski*
Marcin Olkowski*
Bogdan Rymaszewski

KLARNETY

Bogusław Jakubowski* – kierownik
Krzysztof Baturó*
Krzysztof Krzyżewski*
Piotr Wybraniec*

WALTORNIE

Dawid Kostrzewa* – kierownik
Oleksandr Melnychenko*
Katarzyna Sułkowska*
Radosław Zamojski*
Dmitrij Wdowiczenko

PUZONY

Wojciech Bublej* – kierownik
Mateusz Kupski*
Igor Puszkarski*

TUBA

Tomasz Zienkiewicz*

HARFA

Barbara Stalmierska*

STROICIEL INSTRUMENTÓW KLAWISZOWYCH

Paweł Kwiatkowski

BIBLIOTEKARZ

Ludmiła Rusin

PERKUSJA

Dariusz Jagiełło* – kierownik
Jorge Luis Valcarcel Gregorio*
Jacek Wierzychowski*
Bogdan Pilak

ORGANIZATOR PRACY ARTYSTYCZNEJ

Oskar Masternak

* muzyk solista



REDAKCJA
Patrycja Proczak
Joanna Kościelna

PROJEKT GRAFICZNY I SKŁAD
Łukasz Bogdanowicz

KOREKTA
Joanna Kościelna



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie - Miejska Instytucja Kultury
Współprowadzona przez Ministerstwo Kultury,
Dziedzictwa Narodowego i Sportu

