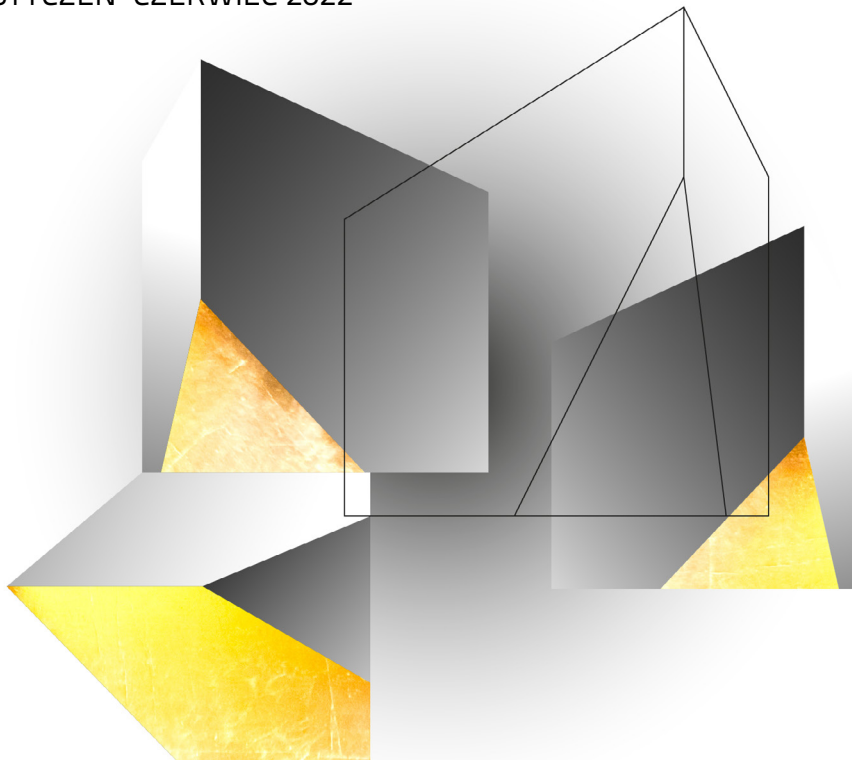


REPERTUAR 2021–2022
KONCERTY Z PUBLICZNOŚCIĄ
STYCZEŃ–CZERWIEC 2022





SPIS TREŚCI

05	DOROTA SERWA DYREKTOR FILHARMONII W SZCZECINIE
06	PAWEŁ TOMASZEWSKI ARTYSTA REZYDENT
08	REPERTUAR 2021–2022 KONCERTY Z PUBLICZNOŚCIĄ
58	FESTIWAL „SŁYSZĘ DOBRE DŹWIĘKI”
60	KAMPANIA „SŁYSZĘ DOBRE DŹWIĘKI”
62	MUSIC.MULTIMEDIA.MANAGEMENT.
64	ZWIEDZANIE FILHARMONII
66	GALERIA POZIOM 4.
68	GALERIA PRZY CERKWI
70	CENNIK
75	REZERWACJE BILETÓW
82	ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII IM. MIECZYŚŁAWA KARŁOWICZA W SZCZECINIE

DOROTA SERWA
DYREKTOR FILHARMONII
IM. MIECZYŚŁAWA KARŁOWICZA W SZCZECINIE

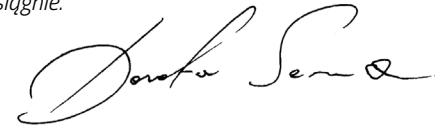
Szanowni Państwo,

przed nami druga część sezonu 2021–2022, która podaruje nam fascynujące barwy świata muzyki, wolnego od lęku, w którym „inność” oznacza odkrycie, ciekawość, otwartość, spotkanie.

Dla nas to etap tworzenia, poszukiwania nowych funkcji muzyki, ale również prezentacji stałych jej wartości, które pozwalają nam wsłuchać się w piękno, dobro, w innych i w sobie, pomagają czasami pamiętać, a czasem – zapomnieć.

Wierzę, że wspólnie odnajdziemy dobre dźwięki, nie tylko te, które możemy usłyszeć w salach koncertowych, ale i te, które są dookoła nas, wymagające uważności i przekonania, że wszystko jest możliwe. Poddajmy się wspólnie czarowi pełnych sal koncertowych, orkiestr wykonujących wielkie dzieła symfoniczne, solistów docierających do nas z odległych zakątków świata.

Spoglądam na nasz program koncertowy i widzę drogę, na której – zgodnie z myślą brytyjskiego muzyka i kompozytora Roberta Frippa – *zaczynamy od możliwego i stopniowo posuwamy się w kierunku niemożliwego*. I myślę, że Heraklit z Efezu miał rację, twierdząc, że *kto nie dąży do rzeczy niemożliwych, nigdy ich nie osiągnie*.



PAWEŁ TOMASZEWSKI

ARTYSTA REZIDENT FILHARMONII W SZCZECINIE
W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2021–2022

Pianista, kompozytor, aranżer, producent. To jedna z najważniejszych postaci na polskiej scenie jazzowej. Jest laureatem nagród indywidualnych wszystkich najważniejszych konkursów jazzowych w Polsce. Koncertował na scenach całego świata z polskimi i międzynarodowymi gwiazdami muzyki jazzowej i rozrywkowej. Jego pianistykę i twórczość charakteryzuje łączenie różnych stylów i tradycji muzycznych, a doskonała technika i warsztat stanowią punkt wyjścia dla kreatywnej myśli oraz swobodnej ekspresji.

Paweł Tomaszewski jest profesorem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, doktorem habilitowanym, a od 2019 roku – dziekanem Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Koncertował i nagrywał z artystami takimi jak: Nigel Kennedy, Eric Marienthal, Dean Brown, Michael „Patches” Stewart, Anna Maria Jopek, Michał Urbaniak, Jarosław Śmietana, Urszula Dudziak, Kuba Badach, Mieczysław Szcześniak, Natalia Kukulska, Grażyna Auguścik czy Adam Bałdych. Nagrał ponad 40 albumów studyjnych jako muzyk sesyjny. Współtworzył projekty: Myrczek & Tomaszewski „Love Revisited”, Marta Król & Paweł Tomaszewski Group „Tribute To The Police”.

ZAPRASZAMY NA KONCERTY:

15.01

sb, 19:00

BRILLANTE

Czułe struny | Koncert prezydencki

14.03

pn, 19:00

ESPRESSIVO

MARTA WAJDZIK QUARTET | My planet



Paweł Tomaszewski

REPERTUAR 2021–2022
KONCERTY Z PUBLICZNOŚCIĄ
STYCZEŃ–CZERWIEC 2022



01.01
sb, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S2

GRANDIOSO
Koncert noworoczny z Rossinim

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Natalia Rubiś – sopran
Krystian Krzeszowiak – tenor
Paweł Kapuła – dyrygent

Gioacchino Rossini

Uwertura do opery *Sroka złodziejka*

Uwertura do opery *Wilhelm Tell*

Pas de six z opery *Wilhelm Tell*

Uwertura do opery *Semiramida*

Arie i duety z oper Rossiniego

Saverio Mercadante

Sinfonia à Rossini

07.01
pt, 19:00

Koncert jazzowy
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

09.01
nd, 17:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

BRILLANTE

Szczecin Philharmonic Big Band

Świątecznie

Szczecin Philharmonic Big Band
Magdalena Wilento – wokal
Patrycja Kowalska – wokal
Michał Grobelny – wokal
Konrad Słoka – wokal
Jakub Kraszewski – dyrygent

Najpiękniejsze tradycyjne kolędy i pastorałki w aranżacjach Jakuba Kraszewskiego i Tomasza Licaka, m.in. *Cicha noc, Mędrcy świata, Gdy się Chrystus rodzi, Raduj się świecie*

AKADEMIA PANA KLEKSA

Koncert rodzinny

Koncert dla dzieci od 6. roku życia z opiekunami
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Mateusz Czarnowski – dyrygent

Piosenki z *Akademii Pana Kleksa* w nowych aranżacjach Mateusza Czarnowskiego, zaśpiewane przez młodych wokalistów

13.01
cz, 19:00

Koncert tradycyjny
Sala kameralna

BILET: kategoria S5

RUBATO

MARIA POMIANOWSKA | Karuzela kultur

Maria Pomianowska – wokal, fidele kolanowe, opracowanie utworów
Katarzyna Gacek-Duda – flety etniczne
Mingjie Yu – cytry guzheng
Wassim Ibrahim – śpiew, oud
Arad Emamgholi – śpiew, daff
Noumassan Dembele – kora, balafon
Wojciech Lubertowicz – duduk, ney, bębny
Sebastian Wypych – kontrabas

Koncert *Karuzela kultur* przeniesie nas w świat dźwięków Bliskiego Wschodu, Chin, Afryki oraz Polski.

15.01
sb, 19:00

Koncert
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S2

BRILLANTE

Czułe struny | Koncert prezydencki

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Natalia Kukulska – wokół
Paweł Tomaszewski – fortepian
Michał Kapczuk – gitara basowa
Michał Dąbrówka – perkusja
Nikoła Kołodziejczyk – dyrygent

Kompozycje Fryderyka Chopina w aranżacjach Krzysztofa Herdzina, Nikoli Kołodziejczyka, Adama Sztaby, Jana Smoczyńskiego i Pawła Tomaszewskiego z tekstami Natalii Kukulskiej, Kayah, Meli Koteluk, Gabry Kulki, Natalii Grosiak oraz Bovskiej

16.01
nd, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna

BILET: kategoria S4

MISTERIOSO

BRAHMS | ZARĘBSKI

Berliner Klavierquintett:
Krzysztof Polonek – skrzypce
Maciej Buczkowski – skrzypce
Ignacy Miecznikowski – altówka
Katarzyna Polonek – wiolonczela
Nicolaus Resa – fortepian

Johannes Brahms
Kwintet fortepianowy f-moll op. 34
Juliusz Zarębski
Kwintet fortepianowy g-moll op. 34

17.01
pn, 19:00

Koncert jazzowy
Sala kameralna

BILET: kategoria N

ESPRESSIVO

KRZYSZTOF LENCZOWSKI TRIO

Lost Journey

Krzysztof Lenczowski – wiolonczela/gitara
Kajetan Galas – organy hammonda
Bartosz Staromiejski – perkusja

Utwory z najnowszej płyty Krzysztofa Lenczowskiego, utrzymane w stylistyce europejskiej muzyki improwizowanej, zainspirowanej tęsknotą do podróży, poznawania nowych miejsc i ludzi

21.01
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO **CZAJKOWSKI | WALTON**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Joyce Yang – fortepian
Stefan Asbury – dyrygent

Piotr Czajkowski
Koncert fortepianowy nr 1 b-moll op. 23
William Walton
Symfonia nr 1 b-moll

22.01
sb, 20:00

Koncert elektroniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S4

SOUNDLAB **PETER GREGSON | Bach Recomposed**

Wiolonczeliści Orkiestry Filharmonii w Szczecinie
Peter Gregson – wiolonczela

Projekt Bach Recomposed to zupełnie inne podejście do kultowych suit wiolonczelowych Johanna Sebastiana Bacha i chociaż sam pomysł poddania twórczości Mistrza procesowi reinterpretacji nie jest nowy, to „rekompozycje” Petera Gregsona nie pozwolą wielu odbiorcom przejść obok nich obojętnie.



Joyce Yang

28.01
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO VIVAT MOZART!

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Ana de la Vega – flet
Rune Bergmann – dyrygent

Wolfgang Amadeus Mozart

Uwertura do opery *Łaskawość Tytusa* KV 621
Koncert fletowy nr 1 G-dur KV 313
Symfonia nr 41 C-dur KV 551 *Jowiszowa*



Rune Bergmann

02.02
śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna

BILET: kategoria N

MISTERIOSO

Miniatury polskie

Piotr Pławner – skrzypce
Piotr Sałajczyk – fortepian

Ignacy Jan Paderewski

Sonata a-moll op. 13

Melodia

Aleksander Zarzycki

Romans E-dur op. 16

Mazurek G-dur op. 26

Emil Młynarski

Mazur G-dur op. 7

Roman Statkowski

Krakowiak op. 7

Grażyna Bacewicz

Trzy tańce na skrzypce i fortepian

Henryk Wieniawski

Pieśń polska

Karol Szymanowski

Nokturn i Tarantella op. 28

04.02
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO

TAN DUN | BERLIOZ

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Edicson Ruiz – kontrabas
Rune Bergmann – dyrygent

Tan Dun

Koncert na kontrabas i orkiestrę „Wolf Totem”

Hector Berlioz

Symfonia fantastyczna *Epizod z życia artysty* op. 14

06.02
nd, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S3

BRILLANTE

STEWART COPELAND | The Police

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Stewart Copeland – perkusja
Troy Miller – dyrygent

Największe przeboje grupy The Police w aranżacjach
na orkiestrę Stewarta Copelanda

10.02
cz, 19:00

Koncert tradycyjny
Sala kameralna

BILET: kategoria S5

RUBATO **VOŁOSI & FÉLIX LAJKÓ**

FÉLIX LAJKÓ – skrzypce
Zbigniew Michałek – skrzypce
Jan Kaczmarzyk – altówka
Robert Waszut – kontrabas
Krzysztof Lasoń – skrzypce
Stanisław Lasoń – wiolonczela

VOŁOSI to zespół, który zadebiutował na festiwalu *Nowa Tradycja* w roku 2010 i błyskawicznie zdobył międzynarodowe uznanie. Grupa, złożona z dwojga skrzypiec, altówki, wiolonczeli i kontrabasu z gościnnym udziałem węgierskiego wirtuoza, łącząc różne konwencje muzyczne, wytwarza na estradzie nieprawdopodobną energię.

11.02
pt, 19:00

Koncert
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO **ZYGMUNT KRAUZE | 60 lat pracy twórczej**

Oder Art Orchestra
Seksstet wokalny proMODERN
Zygmunt Krauze – fortepian, pianino
Szymon Morus – dyrygent

Zygmunt Krauze

Poemat Apollinaire'a na recytującego pianistę, grającego na rozstrojonym pianinie i dwanaście dowolnych instrumentów
Terra Incognita na dziesięć instrumentów i fortepian
Copernicus – Our Planet

12.02
sb, 20:00

Koncert elektroniczny
Hol

SOUNDLAB **MARC ROMBOY & TAKEOVER! ENSEMBLE** **Inspired by Bach**

Marc Romboy – DJ
Takeover! Ensemble

Marc Romboy sięgnął po bachowskie arcydzieła baroku i poddał je elektronicznemu liftingowi na miarę XXI wieku. We współpracy ze skrzypkiem i aranżerem Mikim Kekenjem stworzył program „Reconstructing Bach”, który usłyszymy podczas koncertu w Filharmonii.

14.02

pn, 19:00

Koncert jazzowy
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

ESPRESSIVO

Dąbrowski inspired by Stańko

Tomasz Dąbrowski – trąbka, elektronika
Jan Emil Młynarski – perkusja elektroniczna i jazzowa
Mariusz Praśniewski – kontrabas
Ireneusz Wojtczak – saksofon sopranowy i tenorowy
Grzegorz Tarwid – fortepian, moog
Fredrik Lundin – saksofon tenorowy
Knut Finsrud – perkusja jazzowa

Projekt poświęcony pamięci jednego z najważniejszych muzyków światowej sceny jazzowej – Tomasza Stańki. Oddaje cześć wielkiemu artyście, przede wszystkim jego podejściu do muzyki jazzowej, improwizowanej i pracy z indywidualnościami.

18.02

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO

**MYĆKA | KORDYLASIŃSKA-PĘKALA |
Marimby**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Katarzyna Myćka – marimba
Magdalena Kordylasińska-Pękala – marimba
Marta Kluczyńska – dyrygent

Peter Hindertür

Dalal

Anna Ignatowicz-Glińska

Koncert na dwie marimby i orkiestrę smyczkową
Samuel Barber
Symfonia nr 2 op. 19

25.02
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO
BEETHOVEN | ter VELDHUIS | SZOSTAKOWICZ

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Jess Gillam – saksofon
Roger Kalia – dyrygent

Ludwig van Beethoven
Uwertura *Egmont* op. 84
Jacob ter Veldhuis
Tallahatchie Concerto na saksofon altowy i orkiestrę
Dymitr Szostakowicz
Symfonia nr 5 d-moll op. 47



Jess Gillam

27.02

nd, 17:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

FIGA Z MAKIEM

Koncert rodzinny

Koncert dla dzieci od 6. roku życia z opiekunami

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Hanna Hurkot – dyrygent

W programie znane piosenki o psach, m.in. *Puszek Okruszek, Pieski małe dwa, Łapy, łapy, cztery łapy*, a także motywy muzyczne z popularnych filmów animowanych *Reksio* czy *Psi patrol*

04.03

pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO

BRUCKNER | Bergmann

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Rune Bergmann – dyrygent

Anton Bruckner
Symfonia nr 8 c-moll

06.03

nd, 19:00

Koncert kameralny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S3

10.03

cz, 19:00

Koncert tradycyjny
Sala kameralna

BILET: kategoria S5

MISTERIOSO

**Die 12 Cellisten der Berliner
Philharmoniker | 50-lecie**

Koncert jubileuszowy pięćdziesięciolecia Dwunastu
Wiolonczelistów Filharmonii Berlińskiej

RUBATO

Babadag | Šulinyš

Ola Bilińska – głos, gitara elektryczna
Lauksmina Kriščiūnaitė-Plikšnienė – głos, perkusjonalia
Raminta Kriščiūnaitė – głos, perkusjonalia
Dominyka Kriščiūnaitė – głos, perkusjonalia
Hubert Zemler – perkusja
Sebastian Witkowski – głos, gitara basowa
Igor Nikiforow – głos, gitara elektryczna, perkusja

W 2019 roku Ola Bilińska zaprosiła do współpracy wokalistki z Wilna i muzyków z Warszawy, którzy tworzą nowy skład grupy Babadag. Liderka spaja całość swoim głosem, snując opowieści zaczerpnięte z polskiej i litewskiej mitologii, dorzucając do tego solidną porcję elektronicznej psychodeli.

11.03
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO
RACHMANINOW | CZAJKOWSKI

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Anna Fedorova – fortepian
Marek Pijarowski – dyrygent

Sergiej Rachmaninow
Koncert fortepianowy nr 3 d-moll op. 30
Piotr Czajkowski
Symfonia nr 6 h-moll op. 74 *Patetyczna*

12.03
sb, 20:00

Koncert elektroniczny
Hol

BILET: kategoria S4

SOUNDLAB
ARANDEL | Project InBach

Arandel (Sylvain) – perkusja, elektronika, wokal, flety
Flore – elektronika, wokal
Emilie Dautincourt – wokal, instrumenty klawiszowe
Szczecin Philharmonic String Quartet

13.03
nd, 17:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

ORKIESTRA OD ŚRODKA
Koncert rodzinny

Koncert dla dzieci od 6. roku życia z opiekunami
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Dawid Pajdzik – dyrygent

Dawid Pajdzik
Atlas symfoniczny

14.03
pn, 19:00

Koncert jazzowy
Sala kameralna

BILET: kategoria N

ESPRESSIVO **MARTA WAJDZIK QUARTET | My planet**

Marta Wajdzik – saksofon, flet
Paweł Tomaszewski – instrumenty klawiszowe
Robert Kubiszyn – gitara basowa
Paweł Dobrowolski – perkusja

My planet – projekt autorski, w całości wymyślony i skomponowany przez Martę Wajdzik, jest jej debiutem nagraniowym. To stylistyczna nowość na polskim rynku muzycznym, ukazująca elektroakustyczną stronę muzyki młodziutkiej saksofonistki, podążającej za nowoczesnymi trendami w muzyce jazzowej.

16.03
śr, 19:00

Koncert
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S3

ENERGICO **SPIĘTY | Black Mental**

Hubert Dobaczewski – wokół, gitara
Patrik Kraśniewski – instrumenty klawiszowe
Mikołaj Zieliński – bas, instrumenty klawiszowe
Bartek Kapsa – instrumenty perkusyjne

Utwory z pierwszej solowej płyty lidera Lao Che Huberta Dobaczewskiego – *Black Mental*



Hubert Dobaczewski

18.03
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO **SZOSTAKOWICZ | PROKOFIEW**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Sergey Khachatryan – skrzypce
Josep Caballé Domenech – dyrygent

Dymitr Szostakowicz

Koncert skrzypcowy nr 1 a-moll op. 77

Sergiej Prokofiew

Fragmenty z muzyki baletowej *Kopciuszek*



Sergey Khachatryan

25.03
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO
SIBELIUS | STRAUSS | CZAJKOWSKI

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Alexandre Collard – waltornia
Kalle Kuusava – dyrygent

Jean Sibelius

Poemat symfoniczny *Finlandia* op. 26

Richard Strauss

Koncert na róg i orkiestrę nr 2 Es-dur op. 86

Piotr Czajkowski

Symfonia nr 4 f-moll op. 36

27.03
nd, 19:00

Koncert kameralny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S5

MISTERIOSO
SIKORA | NONO

Zespół wokalny Les Métaboles
SWR Experimentalstudio – instrumenty elektroniczne
Erik Drescher – flety
Bartosz Koziak – wiolonczela
Dominik Dołęga – perkusja
Léo Warynski – dyrygent

Elżbieta Sikora

Remember na głosy żeńskie, flet, wiolonczelę i perkusję

Luigi Nono

Quando stanno morendo. Diario polacco nr 2 na głosy
żeńskie, flet, wiolonczelę i elektronikę

01.04
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO **PENDERECKI | Credo**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Chór Narodowego Forum Muzyki
Chór Chłopięcy Narodowego Forum Muzyki
Iwona Hossa – I sopran
Karolina Sikora – II sopran
Anna Lubańska – alt
Adam Zdunikowski – tenor
Piotr Nowacki – bas
Rune Bergmann – dyrygent

Krzysztof Penderecki
Credo

05.04
wt, 19:00

Koncert kameralny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

MISTERIOSO **Wielkanocny Festiwal** **im. Ludwiga van Beethovena**

Camerata Israel
Szymon Nehring – fortepian

Krzysztof Penderecki
Chaccone
Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert fortepianowy nr 20 d-moll KV 466
Ludwig van Beethoven
Symfonia nr 4 B-dur op. 60

07.04
cz, 19:00

Koncert tradycyjny
Sala kameralna

BILET: kategoria S5

RUBATO **TOMER MOKED | Dance of Fire Quartet**

Tomer Moked – altówka
Grzegorz Tobis – klarnety, instrumenty perkusyjne, aranżacje
Waldemar Żarów – klarnet, tilinca
Piotr Wybraniec – klarnet
Tomasz Żymła – klarnet basowy, flet irlandzki

Specjalnie dla Filharmonii w Szczecinie muzyczne siły
połączy kwartet klarnetowy *Dance of Fire Quartet* oraz Tomer
Moked – altowiolista tworzący muzykę filmową, ekspery-
mentalną oraz etniczną, na co dzień rezydujący w Berlinie.

08.04
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO **CRUSSEL | KURPIŃSKI | SCHUMANN**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Sharon Kam – klarnet
Gregor Bühl – dyrygent

Bernhard Henrik Crusell
Koncert nr 1 E-dur na klarnet i orkiestrę
Karol Kurpiński
Koncert klarnetowy B-dur
Robert Schumann
Symfonia nr 3 Es-dur op. 97 *Reńska*

09.04
sb, 20:00

Koncert elektroniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S4

SOUNDLAB **BASS ASTRAL | Instrumental session**

Bass Astral – elektronika
Muzycy Orkiestry Filharmonii w Szczecinie

Kuba Tracz znany jako Bass Astral wraz z muzykami Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie zaprezentuje premierowy materiał muzyczny przygotowany z myślą o cyklu koncertowym Soundlab.



Sharon Kam

11.04
pn, 19:00

Koncert jazzowy
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S5

ESPRESSIVO **LNSD QUARTET**

Szymon Łukowski – saksofony, klarnet basowy, flet,
elektronika
Gabriel Niedziela – gitary
Jan Smoczyński – hammond, rhodes, syntezatory,
elektronika
Paweł Dobrowolski – perkusja

Kwartet LNSD powstał w 2014 roku. Ideą, która przyświecała młodym muzykom, było utworzenie zespołu wykonującego autorską, nowoczesną muzykę jazzową w rzadko spotykanym obecnie składzie: saksofony, gitara, instrumenty klawiszowe z partią basu realizowaną przez syntezatory oraz perkusja.

13.04
śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna

BILET: kategoria N

MISTERIOSO **BACH | Pobłocka**

Ewa Pobłocka – fortepian

Johann Sebastian Bach
Das Wohltemperierte Klavier II BWV 870–893



Ewa Pobłocka

22.04
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO **ARUTIUNIAN | PROKOFIEW**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Selina Ott – trąbka
Kensho Watanabe – dyrygent

Sergiej Prokofiew

Symfonia nr 1 D-dur op. 25 *Klasyczna*

Aleksander Arutiunian

Koncert As-dur na trąbkę i orkiestrę

Sergiej Prokofiew

Symfonia nr 5 op. 100



Selina Ott

24.04
nd, 17:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

NIEBIESKIE PUDEŁKO
Koncert rodzinny

Koncert dla dzieci od 6. roku życia z opiekunami
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Dawid Jarzab – dyrygent

W programie utwory Erika Satie'ego

27.04
śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna

BILET: kategoria N

MISTERIOSO
Międzynarodowy Festiwal Saksofonowy

West Side Sinfonietta
Festiwalowy zespół saksofonowy
Philippe Geiss – saksofon
Asya Fateyeva – saksofon

Frank Martin
Ballada na saksofon altowy i orkiestrę
Philippe Geiss
South Winds
Infinity
Sir Patrick

05.05
cz, 19:00

Koncert tradycyjny
Hol

BILET: kategoria S4

RUBATO
MAMADOU & Sama Yoon

Mamadou Diouf – wokal
Grzegorz Rytka – saksofony
Michał Marecki – klawisze
Ania Patynek – djembe, przeszkadzajki, chórki
Magda Sobczak – balafon, chórki
Paweł Mazurczak – kontrabas
Jacek Orłow – perkusja
Mariusz Dziurawiec – live dub master

Mamadou & Sama Yoon to wciągające rytmy z pogranicza etnofolku, afrobeatu, orientu, jazzu i reggae, które hipnotyzują i porywają do tańca.

06.05
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

BRILLANTE
ADAM SZTABA i goście I Polski top
wszech czasów

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Adam Sztaba – dyrygent

Największe przeboje polskiej sceny muzycznej
w aranżacjach na orkiestrę Adama Sztaby

08.05
nd, 17:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

EduVirtuoso IV | Kompozytorski
talent show
Koncert rodzinny

Koncert dla dzieci od 6. roku życia z opiekunami

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Maciej Kotarba – dyrygent

Podczas czwartej edycji autorskiego cyklu koncertów
EduVirtuoso posłuchamy kompozycji młodych, utalento-
wanych twórców, które zabrzmiały w wykonaniu Orkiestry
Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie.



Adam Sztaba

09.05
pn, 19:00

Koncert jazzowy
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

ESPRESSIVO
PATTI AUSTIN | Tribute to Ella Fitzgerald

Patti Austin & Trio

Wielka dama jazzu Patti Austin to artystka o imponującym rodowodzie muzycznym, z 16 albumami studyjnymi i nagrodą Grammy na koncie. Na szczecińskim koncercie zaprezentuje program będący hołdem dla legendarnej Elli Fitzgerald.

13.05
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S3

FILM-HARMONY
JAMES HORNER

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Clara Sanabras – śpiew
Géza Frank – flety, instrumenty tradycyjne
Torodd Wigum – dyrygent

James Horner

A Forest Passage
Spectral Shimmers
Flight

oraz muzyka z filmów: *Titanic*, *Obcy*, *Maska Zorro*, *Wichry namiętności*, *Braveheart*

14.05
sb, 20:00

Koncert elektroniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S4

SOUNDLAB
DANIEL BLOOM | Muzyka filmowa

Daniel Bloom – instrumenty klawiszowe, gitara
Gniewomir Tomczyk – perkusja
Krzysztof Pacan – bas
Olek Świerkot – gitara
Zdzisław Kalinowski – instrumenty klawiszowe, fortepian

Muzyka Daniela Blooma do filmów *Wszystko, co kocham*, *Tulipany*, *Mrok*, *Kallafjorr*, *Nieulotne*, *Słodki koniec dnia*

18.05
śr, 19:00

Koncert kameralny
Sala kameralna

BILET: kategoria N

MISTERIOSO
Berlin Staatskapelle Quartet

Berlin Staatskapelle Quartet

Joseph Haydn

Kwartet smyczkowy f-moll nr 5 op. 20

Leoš Janáček

Kwartet smyczkowy nr 2 *Listy miłosne*

Franz Schubert

Kwartet smyczkowy d-moll nr 14 *Śmierć i dziewczyna* D 810

20.05
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO **WOJCIECH KILAR**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Beata Bilińska – fortepian
Jakub Chrenowicz – dyrygent

Wojciech Kilar
Orawa
Koncert fortepianowy nr 2
oraz fragmenty muzyki filmowej

22.05
nd, 19:00

Koncert
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

BRILLANTE **BIBOBIT | OSIECKA**

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie
Daniel Moszczyński – wokół, FX sound
Waldemar Franczyk – perkusja
Bartek Pietsch – bas
Jacek Piskorz – fortepian
Adam Lemańczyk – instrumenty klawiszowe
Jan Adamczewski – saksofon
Patrycjusz Gruszecki – trąbka

Bibobit/Osiecka to w równym stopniu przedsięwzięcie muzyczne, jak i opowieść biograficzno-psychologiczna. Jacek Piskorz i Bibobit radykalnie wywrócili muzyczną stylistykę utworów Agnieszki Osieckiej, prezentując jazzowe interpretacje tekstów legendarnej mistrzyni słowa. To bardzo energetyczna podróż przez nowoczesny jazz, mięsisty groove i elektronikę, w której słowo nie schodzi na drugi plan, a raczej staje się przepustką do wewnętrznego świata autorki.

27.05
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria N

GRANDIOSO **Chaplin's Smile**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Philippe Quint – skrzypce
Rune Bergmann – dyrygent

Muzyka z najbardziej znanych filmów Charliego Chaplina,
m.in. *Brzdąc*, *Światła wielkiego miasta*, *Dzisiejsze czasy*,
Światła rampy, w aranżacjach Philippe'a Quinta

03.06
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S3

FILM-HARMONY **Władca pierścieni na motywach literackich** **Tolkiena**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Jörgen van Rijen – puzon
Johan de Meij – dyrygent

Johan de Meij
The Painted Bird
T-Bone Concerto na puzon i orkiestrę
Symfonia nr 1 The Lord of the Rings na motywach literackich
J.R.R. Tolkiena



Philippe Quint

10.06
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S2

GRANDIOSO

VAUGHAN WILLIAMS I Zakończenie sezonu

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Chór Akademii Morskiej w Szczecinie
Emma Bell – sopran
Andrew Foster-Williams – baryton
Rune Bergmann – dyrygent

Ralph Vaughan Williams
A Sea Symphony

17.06
pt, 19:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S5

Niezapominajka

Koncert odbywający się w ramach festiwalu *Słyszę Dobre Dźwięki* (14–21 czerwca 2022 r.) poświęcony zostanie muzycznym wspomnieniom wielu pokoleń. W programie pojawią się utwory związane z literaturą klasyczną, które na zawsze wpisały się w pamięć naszej starszej publiczności. *Niezapominajka* będzie wyjątkowym wydarzeniem utkanym ze wspomnień naszych melomanek i melomanów.

19.06
nd, 17:00

Koncert symfoniczny
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S5

GDZIE JEST MEMO?

Koncert rodzinny

Koncert dla dzieci od 6. roku życia z opiekunami

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Maria Sydor – dyrygent

W programie najpopularniejsze utwory Antonia Vivaldiego, Josepha Haydna, Richarda Wagnera, Claude'a Debussy'ego, Mieczysława Karłowicza, a także The Beatles i Kraftwerk

Koncert odbędzie się w ramach festiwalu *Słyszę Dobre Dźwięki* 14–21 czerwca 2022 r. Więcej o festiwalu na stronie 58.

29.06
śr, 19:00

Koncert
Sala symfoniczna

BILET: kategoria S1

BRILLANTE
BREGOVIĆ | Three Letters from Sarajevo

Orkiestra Filharmonii w Szczecinie
Wedding & Funeral Orchestra
Goran Bregović
Krzysztof Herdzin – dyrygent

Goran Bregović
Three Letters from Sarajevo

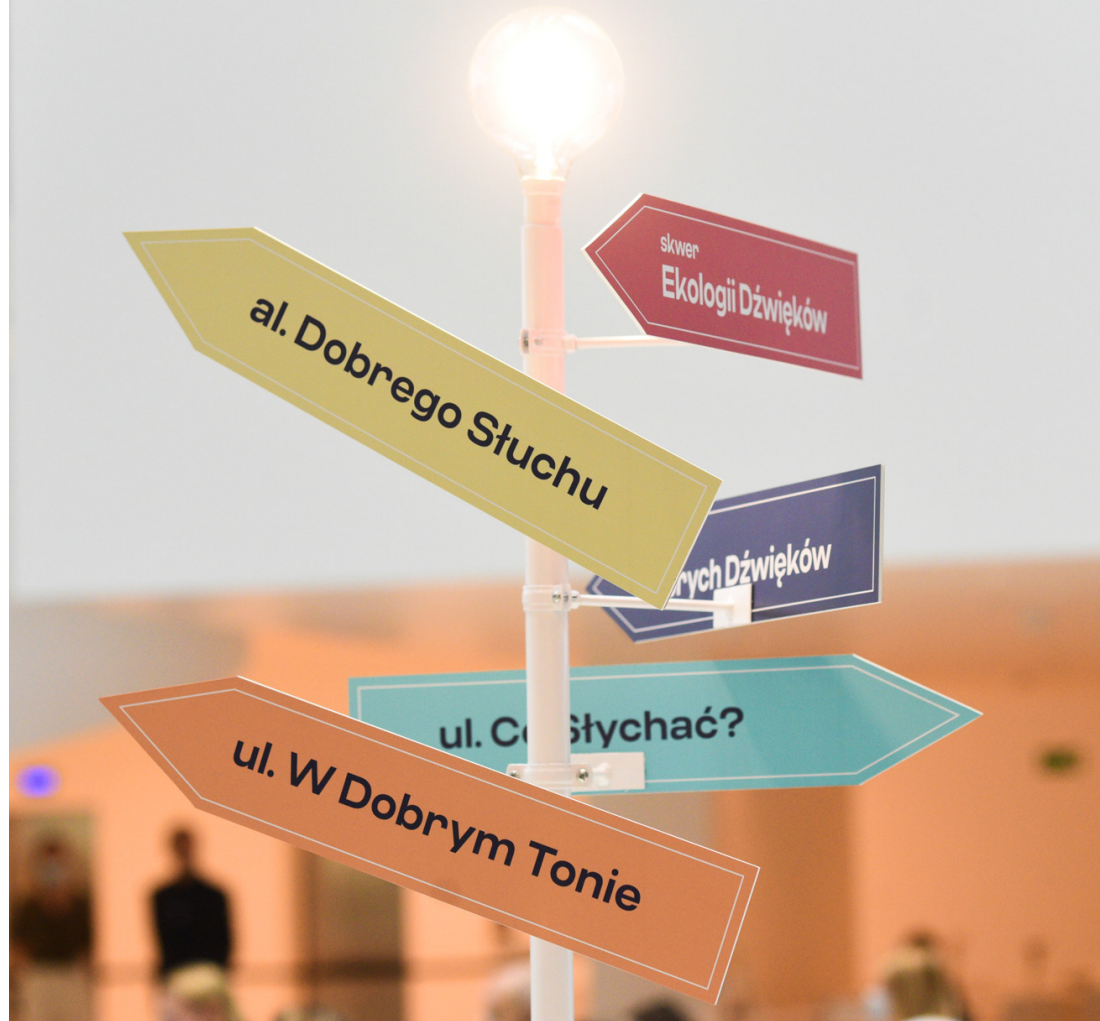


Goran Bregović

Druga edycja festiwalu *Słyszę Dobre Dźwięki* ponownie stanie się szczecińskim świętem kultury włączającej. Koncerty z udziałem seniorów i młodzieży, interaktywne wystawy i instalacje, gra miejska, konferencja, happeningi, warsztaty i Święto Muzyki – wszystko dedykowane będzie pamięci i uważności, głównym tematom tegorocznej edycji festiwalu. Słuchanie muzyki niesie za sobą mnóstwo prozdrowotnych korzyści, zarówno w sferze psychologicznej, jak i fizjologicznej, dlatego łącząc różnorodne formy wyrazu, chcemy uświadamiać i pokazywać, jaką siłę i wartość mają dobre dźwięki.

Podczas festiwalu nie zabraknie też koncertów wyjazdowych do miejsc o utrudnionym dostępie do kultury. O dobrych dźwiękach musi usłyszeć każdy, niezależnie od miejsca zamieszkania. Festiwal to kolejna odsłona kampanii społecznej o tym samym tytule, w ramach której Filharmonia uwrażliwia na problem hałasu w naszym otoczeniu.

Czerwcowo edycja festiwalu wyjdzie poza sferę walki z hałasem oraz profilaktyki i higieny słuchu, a jej motywem przewodnim będzie pamięć i uważność. Będziemy rozważać dobre dźwięki szerzej – w kontekście dostępności kultury czy kultury włączającej, a także istotnej roli muzyki w okresie popandemicznym. Spróbujemy udowodnić, że muzyka relaksacyjna lub klasyczna zmniejsza uczucie niepokoju, wycisza, powoduje wzrost zachowań prospołecznych oraz pozytywnie wpływa na pamięć i koncentrację. Odniesiemy się także do grup z różnymi potrzebami, dostarczymy wiedzy merytorycznej z zakresu aktywnego starzenia się, treningu pamięci i twórczości oraz arteterapii. Festiwal to poszukiwanie przyjemności i ukojenia po pandemii koronawirusa. To nauka i rozrywka dla całej rodziny!





Kampania *Słyszę Dobre Dźwięki*

Dobre dźwięki – czym są i jaki mają wpływ na nas, nasze otoczenie, naszą przyszłość? Na te pytania Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie próbuje znaleźć odpowiedzi od 2016 roku. To właśnie tamtego roku latem rozpoczęliśmy projekt społeczno-edukacyjny, najpierw pod nazwą *Usłysz Dobre Dźwięki*, a w kolejnych edycjach: *Słysz Dobre Dźwięki*. Punktem wyjścia był dla nas narastający problem niedosłuchu i wynikające z tego konsekwencje zdrowotne u coraz młodszych osób. Początkowo zachęcaliśmy melomanów do badania słuchu, szukaliśmy form dotarcia do młodzieży nadwyrażającej swój słuch za pośrednictwem słuchawek dousznych. Kolejnym etapem był konkurs dla szkół na *Szkolną Strefę Harmonii* jako alternatywę dla wszechpanującego w szkołach hałasu. Postanowiliśmy też wspólnie ze szczecinianami poszukać *Miejskich Stref Harmonii*. W 2021 roku poszliśmy krok dalej, organizując kilkudniowy festiwal *Słysz Dobre Dźwięki*, dedykowany różnym grupom wiekowym i włączający osoby z dysfunkcją słuchu. Dziś zapraszamy na drugą edycję festiwalu, podczas której będziemy pochylać się nad pamięcią i uważnością, a przede wszystkim – szukać Dobrych Dźwięków.



WEST POMERANIAN BRANCH OF THE POLISH ASSOCIATION OF THE DEAF
POLSKI ZWIĄZEK GŁUCHYCH
ODDZIAŁ ZACHODNIOPOMORSKI



STOWARZYSZENIE
NA RZECZ LEPSZEJ AKUSTYKI
W BUDYNKACH



BEATON®





Music.
Multimedia.
Management.

Zdałam sobie sprawę, że praca zespołowa i zaufanie wśród współpracowników są kluczowe w działaniu takiej instytucji jak Filharmonia. Zobaczyłam, że są tu dwie orkiestry symfoniczne, a jedna z nich znajduje się na IV piętrze. Obie pokazują, że potrafią pracować z niezwykle pasją i zaangażowaniem, aby wydobyć z każdego przedsięwzięcia to, co najlepsze. Jest to coś, co chciałabym znaleźć w moim przyszłym miejscu pracy.

Sofia Tapinassi – praktykantka M.M.M.

W bieżącym sezonie dwanaścioro stażystek i stażystów zakwalifikowanych do ostatniego etapu programu Music.Multimedia.Management. będzie miało okazję współorganizować i realizować program wydarzeń artystycznych pod czujnym okiem pracowników działów merytorycznych. Każdy z uczestników otrzyma również indywidualne wsparcie eksperckie od międzynarodowej kadry tutorów zaangażowanych w projekt od początku jego realizacji.

M.M.M. to dwuletni interdyscyplinarny program szkoleń i wydarzeń artystycznych organizowany przez Filharmonię im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie we współpracy z norweskim festiwalem muzycznym *Fjord Cadenza* oraz centrum sztuki współczesnej TRAF0 Trafostacja Sztuki.

Naprawdę wierzę, że projekt M.M.M. jest potencjalnie jednym z najbardziej fascynujących i ważnych projektów dla młodego pokolenia artystów i kadry zarządzającej.

Ilya Ram – praktykant M.M.M.

Więcej na: mmmpject.eu

Organizator:

Partnerzy:



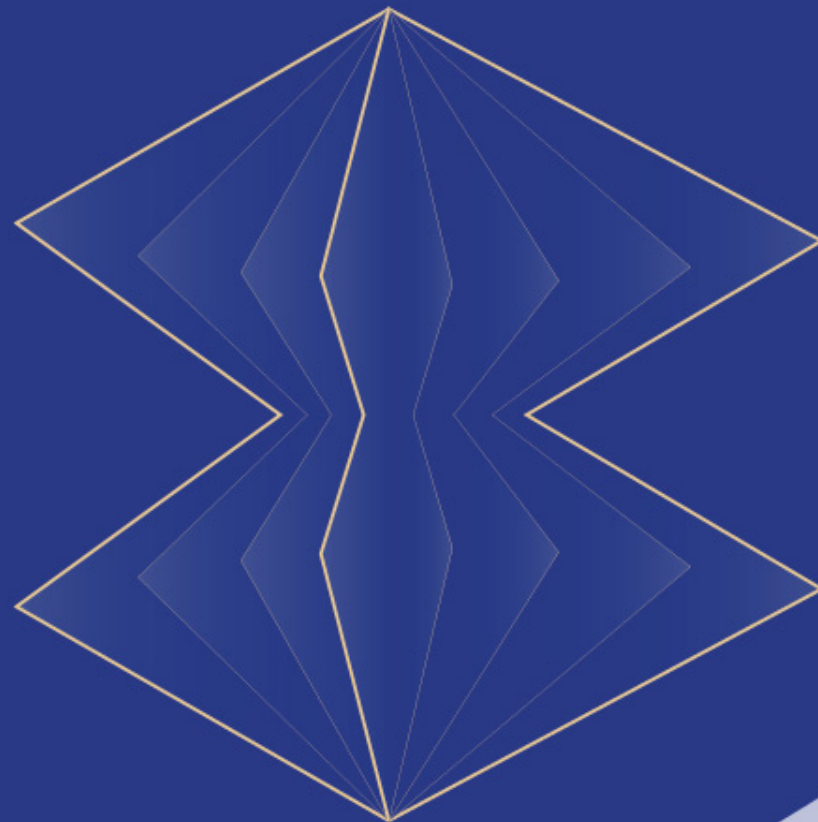
TRAF0
TRAFOSTACJA SZTUKI W SZCZECINIE
WWW.TRAFO.ART



Iceland  Liechtenstein  Norway
Norway grants grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



ZWIEDZANIE FILHARMONII

BILET: 5 zł

Zapraszamy na zwiedzanie ikony architektury współczesnej! Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza to nie tylko miejsce pełne doskonałej muzyki, to także piękny budynek doceniony w wielu konkursach architektonicznych. Zapraszamy na zwiedzanie naszej siedziby prowadzone w języku polskim, angielskim i niemieckim. Odbywa się ono w wybrane piątki.

Każda tura trwa około 45 minut. Zwiedzanie rozpoczyna się w holu Filharmonii i prowadzi przez salę kameralną, gdzie wyświetlany jest film, poprzez Galerię Poziom 4., salę symfoniczną, Galerię przy Cerkwi, aż do sklepu z pamiątkami i wydawnictwami.

Bilety na zwiedzanie kupić można przez naszą stronę internetową do godziny przed rozpoczęciem, a bezpośrednio przed zwiedzaniem – w kasie (jeśli bilety są jeszcze dostępne).

Liczba miejsc ograniczona. Obowiązuje reżim sanitarny (maseczki, zachowanie odległości i dezynfekcja rąk). Filharmonia zastrzega sobie prawo do odwołania zwiedzania z powodu braku dostępności przestrzeni.



GALERIA POZIOM 4.



GALERIA POZIOM 4

Galeria jest dostępna w każdą środę i czwartek
w godz. 15:00–18:00
oraz podczas każdego wydarzenia,
którego organizatorem jest Filharmonia
BILET: 3 zł

Galeria Poziom 4. to kulminacyjna przestrzeń budynku poświęcona działalności wystawienniczej. Stała się jednym z wyróżniających się aspektów działalności Filharmonii w Szczecinie. Umieszczona tuż pod dachem, niezwykle plastyczna przestrzeń stwarza szerokie możliwości aranżacyjne, które pozwalają na realizację różnych form oraz działań interdyscyplinarnych.

W sezonie artystycznym 2021–2022 zaprezentujemy Państwu zarówno różne pokolenia artystów, formy oraz dziedziny sztuki, jak i zróżnicowanie tematyczne pokazujące szeroką panoramę zagadnień sztuki w odniesieniu do innych dziedzin kultury, nauki i zjawisk społecznych.



GALERIA PRZY CERKWI

Nieoczywista przestrzeń spotkań artystycznych. Znajduje się na trzecim poziomie, nieopodal wejścia na balkon sali symfonicznej. Regularnie wypełniają ją formy graficzne i fotograficzne. Gromadzą się wokół niej artyści związani z uczelniami artystycznymi z całego kraju. W ramach różnorodnych projektów prezentowane są prace osób z całego świata dotyczące różnych dziedzin sztuki, w tym architektury i muzyki. Stałym kontrapunktem dla tej przestrzeni jest złota cerkiewna kopuła widoczna za oknem. Galeria przy Cerkwi sąsiaduje z Poziomem 4., gdzie rozpościera się kolejny wymiar prac plastycznych.



CENNIK – KONCERTY, KATEGORIA N

SALA SYMFONICZNA	Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe grupowe*
Koncert symfoniczny	I	55 zł	45 zł
	II	45 zł	35 zł
	III	35 zł	25 zł
Koncert kameralny, jazzowy, sinfonietta, recital	I	40 zł	35 zł
	II	35 zł	30 zł
	III	25 zł	20 zł
Koncert rodzinny	cała sala	30 zł	20 zł

SALA KAMERALNA

Koncert kameralny, jazzowy, sinfonietta, recital	cała sala	35 zł	25 zł
--	-----------	-------	-------

PŁATNE KONCERTY ONLINE	Czas dostępu	Bilet
Dostęp do platformy	24 h	10 zł
	72 h	20 zł
	30 dni	40 zł

Zakup biletów na płatne koncerty online oraz dostęp do transmitowanych koncertów możliwy jest za pośrednictwem strony **livefilharmonia.szczecin.pl**. Bilety umożliwiają dostęp do koncertów przez 24 h, 72 h lub 30 dni.

Płatność jest możliwa za pomocą pośrednika szybkich płatności Dotpay lub kartą płatniczą.

	Bilet
Poziom 4. – wystawy	3 zł
Zwiedzanie Filharmonii	5 zł

CENNIK – KONCERTY, KATEGORIA S

SALA SYMFONICZNA	Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe grupowe*
Kategoria S1	I	120 zł	100 zł
	II	110 zł	90 zł
	III	80 zł	65 zł
Kategoria S2	I	90 zł	70 zł
	II	80 zł	60 zł
	III	60 zł	40 zł
Kategoria S3	I	70 zł	60 zł
	II	60 zł	50 zł
	III	40 zł	30 zł
Kategoria S4	cała sala	40 zł	30 zł
Kategoria S5	cała sala	20 zł	10 zł
Kategoria S		podział miejsc i cennik ustalane indywidualnie	

SALA KAMERALNA / HOL	Miejsca	Bilety normalne	Bilety ulgowe grupowe*
Kategoria S1	cała sala	100 zł	80 zł
Kategoria S2	cała sala	80 zł	60 zł
Kategoria S3	cała sala	60 zł	45 zł
Kategoria S4	cała sala	40 zł	30 zł
Kategoria S5	cała sala	20 zł	10 zł
Kategoria S		podział miejsc i cennik ustalane indywidualnie	

* Przy zakupie co najmniej 15 biletów normalnych na jeden koncert.

CENNIK ABONAMENT

Nowe zasady abonamentów

Zachęcamy do zakupu abonamentów na nowych zasadach: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej pięciu biletów normalnych/ulgowych na różne koncerty Filharmonii obowiązuje zniżka 20% od każdego biletu.

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w repertuarze.

CENNIK SZCZECIŃSKA KARTA RODZINNA

Szczecińska Karta Rodzinna obowiązuje na koncerty odbywające się w sali symfonicznej i kameralnej (wszystkie typy miejsc), w tym na koncerty rodzinne, z wyłączeniem wydarzeń z cenami specjalnymi, koncertów i audycji szkolnych oraz warsztatów. Karta gwarantuje jej posiadaczowi bilety ze zniżką.

Ceny biletów ze zniżką są następujące:

- 15 zł – 2 dzieci w rodzinie,
- 12 zł – 3 dzieci w rodzinie,
- 9 zł – 4 dzieci w rodzinie,
- 5 zł – 5 dzieci w rodzinie,
- 2 zł – 6 dzieci w rodzinie,
- 1 zł – 7 dzieci w rodzinie.

REZERWACJA BILETÓW W KASIE FILHARMONII

Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Filharmonii oraz za pośrednictwem strony filharmonia.szczecin.pl

Zakup bądź rezerwacja biletów wiąże się z akceptacją Regulaminu sprzedaży i rezerwacji biletów oraz Regulaminu sprzedaży internetowej, obowiązujących w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Regulamin jest dostępny na stronie filharmonia.szczecin.pl oraz w kasie Filharmonii.

Informujemy, że osobom uczestniczącym w koncertach organizowanych przez Filharmonię asystować mogą pracownicy Filharmonii. Więcej informacji na temat takiej możliwości można uzyskać pod numerem telefonu +48 539 949 454, pisząc na adres kasa@filharmonia.szczecin.pl lub w kasie Filharmonii.

W Regulaminie sprzedaży i rezerwacji biletów oraz Regulaminie sprzedaży internetowej szczegółowo określone są m.in.:

- zasady rezerwacji biletów, w tym dla grup zorganizowanych;
- informacje o internetowej sprzedaży biletów;
- warunki zakupu biletów na podstawie Szczecińskiej Karty Rodzinnej;
- ulgi i dostępne udogodnienia dla osób z niepełnosprawnością.

Kasa:
tel. +48 91 431 07 20
infolinia +48 539 94 94 54
kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:
od wtorku do czwartku w godz. 13:00–18:00,
w piątek w godz. 13:00–20:00
oraz godzinę przed każdym biletowanym wydarzeniem,
którego organizatorem jest Filharmonia

Infolinia jest czynna:
od wtorku do czwartku w godz. 10:00–16:00

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
ul. Małopolska 48
70-515 Szczecin
centrala, tel. +48 91 430 95 10

Sekretariat jest czynny:
od poniedziałku do piątku w godz. 08:30–16:30
tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl
filharmonia.szczecin.pl

SCHEMAT BEZPIECZNEGO WYJŚCIA Z SAL KONCERTOWYCH W ZWIĄZKU Z PANDEMIĄ KORONAWIRUSA SALA SYMFONICZNA – PARTER

LEGENDA:

Sektor A

– wyjście na foyer do schodów na hol
(Rzędy: 7–13 / miejsca 1–16)

Sektor B

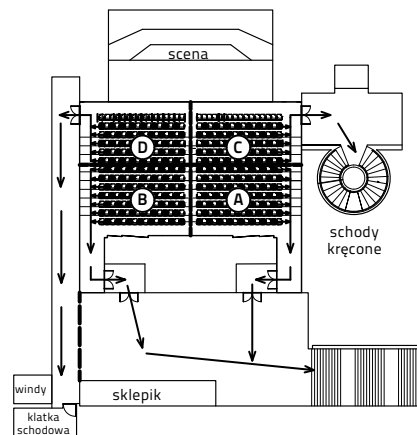
– wyjście na foyer do schodów na hol
(Rzędy: 7–13 / miejsca 17–32)

Sektor C

– wyjście na schody kręcone
(Rzędy: 1–6 / miejsca 1–16)

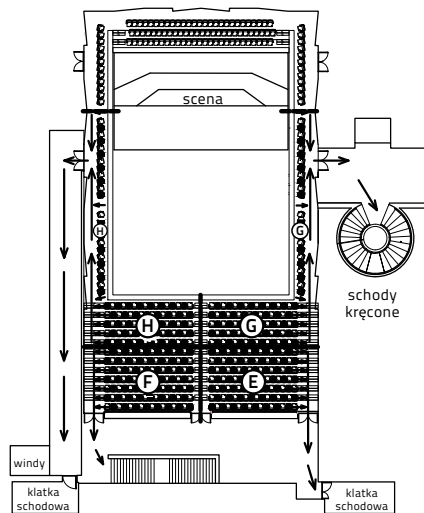
Sektor D

– wyjście na schody do drzwi ewakuacyjnych
Klatka schodowa przy sklepiu i windach
Wyjście przy ul. Matejki i na parking
(Rzędy: 1–6 / miejsca 17–32)



Podczas wszystkich wydarzeń obowiązuje reżim sanitarny – używanie maseczek ochronnych, dezynfekcja dłoni oraz zachowanie bezpiecznych odległości (co najmniej 1, 5 m), preferowana jest płatność bezgotówkowa.

SALA SYMFONICZNA – BALKON



LEGENDA:

Sektor E

– wyjście na korytarz do drzwi ewakuacyjnych
Klatka schodowa z wyjściem przy ul. Matejki
(Rzędy: 6–12 / miejsca 1–16)

Sektor F

– wyjście na schody na hol
(Rzędy: 6–12 / miejsca 17–32)

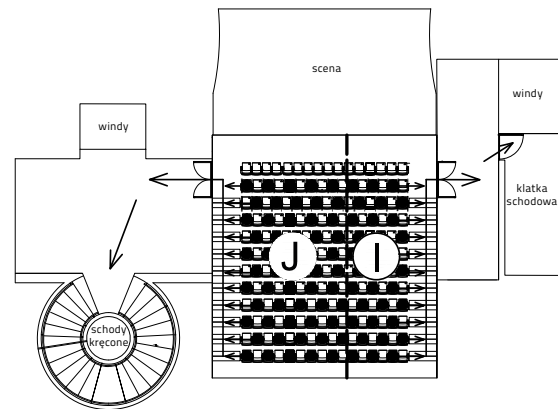
Sektor G

– wyjście na schody kręcone
(Rzędy: 1–5 / miejsca 1–16 oraz miejsca 1–36 łoża)

Sektor H

– wyjście na korytarz do drzwi ewakuacyjnych
Klatka schodowa przy windach
Wyjście przy ul. Matejki i na parking
(Rzędy: 1–5 / miejsca 17–32 oraz miejsca 1–36 łoża)

SALA KAMERALNA



LEGENDA:

Sektor I

– wyjście na korytarz do drzwi ewakuacyjnych
Klatka schodowa przy windach
Wyjście przy ul. Małopolskiej i na parking (Rzędy: 1–12 / miejsca 1–5)

Sektor J

– wyjście na schody kręcone (Rzędy: 1–12 / miejsca 6–16)

DOFINANSOWANIA



Projekt „Zakupy inwestycyjne na potrzeby rozwoju Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



Projekt Music.Multimedia.Management. organizowany przez Filharmonię im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie we współpracy z norweskim festiwalem *Fjord Cadenza* oraz TRAF0 Trafostacją Sztuki w Szczecinie jest dofinansowany ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego (MF EOG) 2014–2021 oraz ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

SPONSORZY



Oficjalnym Partnerem Filharmonii w Szczecinie jest Dealer BMW Bońkowscy



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII W SZCZECINIE

I DYRYGENT

Rune Bergmann

I SKRZYPCE

Paweł Maślanka – koncertmistrz,
kierownik
Karolina Hyla-Wybraniec – koncert-
mistrz
Monika Sawczuk* – lider
Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska*
Olga Rozmus*
Edyta Wolańska*
Joanna Wójtowicz*
Wioletta Borkowska
Dominik Gugała
Joanna Hajkiewicz
Marcin Kieruczenko
Alina Krzyżewska
Anna Majewska
Maciej Musiał
Maria Sosnowska
Izabela Wojciechowska

ASYSTENT DYRYGENTA

Maria Sydor

II SKRZYPCE

Robert Smoliński* – kierownik
Anna Muzyk* – lider
Łukasz Górewicz*
Diana Miszkiel-Gugała*
Joanna Bauer
Małgorzata Borowiecka
Robert Cybulski
Anna Czechorowska
Aleksandra Górka
Małgorzata Kazimierczak
Patrycja Kozak
Joanna Ostaszewska
Magdalena Pajestka
Zoja Piankowska

W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2021–2022

ALTÓWKI

Ludmiła Rusin* – kierownik
Grzegorz Sadowski* – lider
Franciszek Malik*
Magdalena Micke*
Galina Smolińska*
Zbigniew Banasiak
Izabela Joniec
Aleksandra Majewska
Wojciech Mazur

KONTRABASY

Michał Mitschke* – kierownik
Karol Nasiłowski* – lider
Paweł Jędrzejewski*
Michał Bylina
Jan Gottschling
Wojciech Gunia
Robert Możewski

WIOLONCELE

Tomasz Szczęsny – koncertmistrz,
kierownik
Ihor Chilipik – koncertmistrz
Klara Świdrów* – lider
Katarzyna Meisinger*
Dorota Cieśla
Małgorzata Mozdrzeń-Siemak
Beata Sawrymowicz
Jacek Tomczak
Natalia Wesołowska

FLETY

Anna Wojnowicz-Drężek* – kierownik
Joanna Kowalczyk*
Filippo Del Noce*
Paweł Majewski*
Elżbieta Podleśny-Głowacka

OBOJE

Piotr Kokosiński* – kierownik
Izabela Kokosińska*
Mateusz Żurawski*
Grzegorz Święciuchowski

FAGOTY

Zbigniew Kania* – kierownik
Anna Bownik*
Edyta Moroz*

TRĄBKI

Sławomir Kuszvara* – kierownik
Dawid Głogowski*
Marcin Olkowski*
Bogdan Rymaszewski*

KLARNETY

Bogusław Jakubowski* – kierownik
Krzysztof Baturo*
Krzysztof Krzyżewski*
Piotr Wybraniec*

WALTORNIE

Dawid Kostrzewa* – kierownik
Oleksandr Melnychenko*
Katarzyna Sułkowska*
Radosław Zamojski*
Dmitrij Wdowiczenko

PUZONY

Wojciech Bublej* – kierownik
Mateusz Kupski*
Igor Puszkarski*

TUBA

Tomasz Zienkiewicz*

HARFA

Barbara Stalmierska*

STROICIEL INSTRUMENTÓW KŁAWISZOWYCH

Paweł Kwiatkowski

BIBLIOTEKARZ

Ludmiła Rusin

PERKUSJA

Dariusz Jagiełło* – kierownik
Jorge Luis Valcarcel Gregorio*
Jacek Wierzychowski*
Bogdan Pilak

ORGANIZATOR PRACY ARTYSTYCZNEJ

Oskar Masternak

* muzyk solista



REDAKCJA
Patrycja Proczak
Anna Tuderek
Ewa Szostak

FOTOGRAFIE
Kamila Kozioł – strona 59
Hanna Wilińska – strona 61
Marcin Zaborowski – strony 65, 67, 69

PROJEKT GRAFICZNY I SKŁAD
Łukasz Bogdanowicz

KOREKTA
Ewa Szostak



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie – Miejska Instytucja Kultury
Współprowadzona przez Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

