



FILHARMONIA
SZCZECIN

WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL

Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu.

Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą.

Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozproszyć wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.

3 marca 2023 roku
Piątek – godz. 19.00

GRANDIOSO MAHLER | Symfonia nr 9

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie

Rune Bergmann dyrygent

W programie:

GUSTAV MAHLER

Symfonia nr 9 D-Dur [85']

- Andante comodo
- Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb
- Rondo-Burleske. Allegro assai. Sehr trotzig
- Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend



RUNE BERGMANN

Dyrektor artystyczny i główny dyrygent Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie. Pełni jednocześnie funkcję dyrygenta szwajcarskiej Argovia Philharmonic i dyrektora muzycznego kanadyjskiej Calgary Philharmonic Orchestra.

Pełna energii osobowość, wszechstronność i obszerny repertuar – klasyczny, romantyczny, operowy, współczesny – stawiają Rune Bergmanna w szeregu najbardziej utalentowanych młodych skandynawskich dyrygentów. W ostatnich sezonach koncertowych Rune Bergmann współpracował z uznanymi orkiestrami symfonicznymi i operowymi w Ameryce Północnej (m.in. w Baltimore, Detroit, Edmonton, Houston, New Jersey oraz Pacific Symphony Orchestra i New Mexico Philharmonic), w Europie zaś stanął na podium m.in. zespołów Bergen Philharmonic, Oslo Philharmonic, Münchner Symphoniker, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta de Valencia i Staatskapelle Halle. Prowadził także przedstawienia „Cyrylika sewilskiego” i „Traviaty” w Norweskiej Operze Narodowej, zadebiutował w amerykańskiej Yale Opera w produkcji „Snu nocy letniej” Brittena, zrealizowanej przez Claudię Solti.

W sezonie 2022/2023 Rune Bergmann jako dyrygent gościnny ponownie stanie na podium orkiestr symfonicznych z Baltimore, Karoliny Północnej i Malagi. Zadebiutuje także z niedawno powstałą ADDA Simfònica w Alicante (Hiszpania). W 2018 roku ukazało się pierwsze nagranie Bergmanna z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Szczecinie, na którym znalazła się Symfonia e-moll „Odrodzenie” Mieczysława Karłowicza – utwór, który od tego czasu stał się głównym punktem repertuaru Bergmanna.

Wcześniej w swojej karierze Rune Bergmann pełnił funkcję pierwszego kapelmistrza i zastępcy dyrektora muzycznego Theater Augsburg, był również głównym dyrygentem gościnnym Orkiestry Symfonicznej w Kownie, pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym innowacyjnego norweskiego festiwalu Fjord Cadenza od chwili jego powstania w 2010 roku. Jest także utalentowanym multiinstrumentalistą. Gra na trąbce, fortepianie, skrzypcach i altówce, a jego pasją jest jazz.

GRANDIOSO

MAHLER | Symfonia nr 9

Napisana w latach 1908–1909 **IX symfonia D-dur Gustava Mahlera** (1860–1911) była ostatnią ukończoną symfonią kompozytora. Gdy 26 czerwca 1912 Bruno Walter prowadził jej prawykonanie z wiedeńskimi filharmonikami, Mahler nie żył już od ponad roku.

Po wszystkich eksperymentach związanych z liczbą części poprzednich symfonii oraz wprowadzaniem do nich partii wokalnych, IX Symfonia zaskakuje swą czteroczęściowością. Jak usłyszymy, ten powrót do tradycji był w istocie nader przewrotny i stanowił kolejny gest przełamywania tradycji gatunku: części skrajne są wolne, środkowe zaś szybkie, utrzymane w poetyce scherza.

Wyraźna w dziełach Mahlera obsesja związana z tematyką życia, umierania i śmierci oraz transcendencji powoduje, że wcześniejsze dzieła (a zwłaszcza symfonie) przygotowują nas do tego, co dzieje się w tym utworze. Niewątpliwie był on swoistym pożegnaniem ze sztuką i życiem – pisząc IX Symfonię, Mahler był świadomy, że nieco wcześniej zdiagnozowana choroba serca jest śmiertelna. Zauważmy, że w całym utworze pojawiają się cytaty i wariacje na temat trzydzięciowego motywu zapożyczonego z dwudziestej szóstej sonaty fortepianowej Beethovena, znanej jako „Pożegnanie”.

Pierwsza część łączy w sobie dwa style Mahlera: ekstatyczny liryzm i makabrę. Makabra bierze górę w części drugiej i trzeciej, śmiejąc się bezlitośnie ze śmierci – i być może z życia również... Drugie ogniwo ma charakter ländlera, ludowego prekursora wiedeńskiego walca, często umieszczanego przez Mahlera w miejscu scherza. Tu jednak jego nastrój jest niepokojący, a wrażenie to jest spotęgowane przez wyraziste cięcia, zestawianie odmiennych trybów i nagłe zmiany tempa. Autoironicznie Mahler pisał, że jego muzyka musi objąć nawet banał –

tu z premedytacją doprowadza ten zamysł do ekstremum. Część trzecia to rondo, określone dodatkowo jako burleska. To właśnie ów element burleski nadaje tej muzyce charakter parodystyczny, posunięty do najdalszej skrajności. To żart niezwykle brutalny i złośliwy, pełen wyzywających, jaskrawych kakofonii.

I wreszcie rozbrzmiewa bardzo powolna i zrezygowana część ostatnia, jakby odcinająca się od poprzednich swym liryzmem i słodczą smyczków, pozornie niedążąca do tego, by stać się podsumowaniem dzieła. Jednak i muzycznie, i ideowo przesłanie epilogu powiązane jest z całością dzieła: oto „obumieranie podmiotu”, jego rozplątanie się w ciszy...

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

17.03.

pt, 19:00

Sala symfoniczna

GRANDIOSO

Joseph Calleja | Gala operowa

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Joseph Calleja tenor

Ramon Tebar dyrygent

W programie (m.in.):

G. PUCCINI – Aria „E lucevan le stelle” z opery „Tosca”

G. VERDI – Aria „Quando le sere al placido” z opery „Luiza Miller”

A. DVOŘÁK – Aria „Vidino divná, přesladká” z opery „Rusałka”

R. LEONCAVALLO – Pieśń „Mattinata”

L. BERNSTEIN – „Maria” z „West Side Story”

24.03.

pt, 19:00

Sala symfoniczna

GRANDIOSO

PENDERECKI | Credo

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Chór Teatru Wielkiego im. S. Moniuszki w Poznaniu

Poznański Chór Chłopięcy

Iwona Hossa i Karolina Sikora sopran

Anna Lubańska alt

Adam Zdunikowski tenor

Piotr Nowacki bas

Jacek Kaspzyk dyrygent

K. PENDERECKI – Credo (1998) na głosy solowe, chór chłopięcy,
chór mieszany i orkiestrę

Zapraszamy na kolejne koncerty:

31.03.
pt, 19:00

Sala symfoniczna

GRANDIOSO
Boreyko | Joyce Yang

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Joyce Yang fortepian

Andrzej Boreyko dyrygent

W. Sylwestrow - Hymn - 2001 na orkiestrę smyczkową

W. A. Mozart - Koncert fortepianowy nr 24 c-moll, KV 491

M. Karłowicz - Symfonia e-moll op. 7 „Odrodzenie”

02.04.
nd, 19:00

Sala symfoniczna

GRANDIOSO
Manchester Camerata | MOZART

Manchester Camerata

Jean-Efflam Bavouzet fortepian

Gábor Takács-Nagy dyrygent

W. A. Mozart:

Divertimento D-dur KV136

Koncert fortepianowy nr 12 A-dur KV 414

Koncert fortepianowy nr 13 C-dur KV 415

Symfonia C-dur KV 425 „Linzka”

Sehr geehrte Damen und Herren,

im Rahmen der Konzertsitten wird bekanntlich angenommen, dass erst nach Beendigung einer mehrsätzigen Komposition applaudiert werden darf.

Kurze Pausen zwischen den einzelnen Sätzen sind mit Stille gefüllt.

Der Beifall zwischen den Sätzen kann sowohl Musiker als auch andere Zuhörer verwirren und infolgedessen durch Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichte machen.

3. März 2023
Freitag – 19.00 Uhr

GRANDIOSO MAHLER | Sinfonie Nr. 9

Sinfonieorchester
der Mieczysław Karłowicz Philharmonie Szczecin

Rune Bergmann Leitung

Programm:

GUSTAV MAHLER

Sinfonie Nr. 9 D-Dur [85']

- Andante comodo
- Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb
- Rondo-Burleske. Allegro assai. Sehr trotzig
- Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend



RUNE BERGMANN

Er ist künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Sinfonieorchesters der Philharmonie Szczecin, zugleich ist er als Chefdirigent des Schweizer Argovia Philharmonic und Musikdirektor des kanadischen Calgary Philharmonic Orchestra tätig.

Der energiegeladene und vielseitige Dirigent, dessen umfangreiches Repertoire Klassik, Romantik und Moderne umfasst, darunter Orchester- und Bühnenwerke, gilt als einer der begabtesten jungen skandinavischen Dirigenten.

Zu Bergmanns jüngsten Gastengagements gehören Konzertwochen mit den Orchestern in Baltimore, Detroit, Edmonton, Houston und New Jersey sowie mit dem Pacific Symphony Orchestra, dem New Mexico Philharmonic u.a. In Europa dirigierte er u.a. das Bergen Philharmonic, das Oslo Philharmonic, die Münchner Symphoniker, das Orchestra della Svizzera Italiana, das Orquesta Sinfónica Portuguesa, das Orquesta de Valencia und die Staatskapelle Halle. Er leitete auch Aufführungen von „Il barbiere di Siviglia“ und „La Traviata“ an der Norwegischen Nationaloper und gab sein US-Operndebüt in Brittnens „A Midsummer Night's Dream“ in der Inszenierung von Claudio Solti an der Yale Opera. Gastengagements in der Saison 2022/2023 führen Bergmann erneut an die Podien des Baltimore, North Carolina und Malaga Symphony Orchestras. Außerdem wird er sein Debüt bei der kürzlich gegründeten ADDA Simfónica in Alicante (Spanien) geben.

2018 erschien Bergmanns erste Aufnahme mit der Philharmonie Szczecin, auf der die Sinfonie e-Moll „Wiedergeburt“ von Mieczysław Karłowicz zu hören ist – ein Werk, das inzwischen zu einem Schwerpunkt in Bergmanns Repertoire geworden ist. Zu Beginn seiner Karriere war Rune Bergmann Erster Kapellmeister und stellvertretender Generalmusikdirektor am Theater Augsburg; er war auch Erster Gastdirigent der Kaunas City Symphony und ist seit der Gründung 2010 künstlerischer Leiter des innovativen Fjord Cadenza Festivals in Norwegen. Er ist talentierter Multiinstrumentalist, spielt Trompete, Klavier, Violine und Bratsche – überdies ist Jazz seine Leidenschaft.

GRANDIOSO

MAHLER | Sinfonie Nr. 9

Die in den Jahren 1908–1909 geschriebene **Sinfonie Nr. 9 D-Dur** von **Gustav Mahler** (1860–1911) war die letzte vollendete Sinfonie des Komponisten. Als Bruno Walter am 26. Juni 1912 in Wien am Pult der Philharmoniker stand, um sie uraufzuführen, war Mahler bereits über ein Jahr tot.

Nach den in den früheren Partituren durchgeführten Experimenten mit der Anzahl der Sätze und der Einführung von Vokalstimmen überrascht die Neunte mit ihrer viersätzigen Form. Diese Rückkehr zur Tradition war aber in der Tat subversiv – sie war eine weitere Geste, die Tradition der sinfonischen Gattung zu brechen: Die äußeren Teile spielt man langsam, die beiden Mittelsätze, gehalten im Scherzo-Stil, sind schnell.

Die obsessive Präsenz von Themen wie Leben, Absterben, Tod und Transzendenz, lässt uns die früheren Werke Mahlers (insbesondere die Sinfonien) als eine Vorbereitung auf den Inhalt der Neunten betrachten. Zweifellos war dieses Werk eine Art Abschied von der Kunst und dem Leben – Mahler war sich beim Schreiben der Neunten bewusst, dass seine etwas früher diagnostizierte Herzkrankheit tödlich ist. Beachtenswert ist, dass im gesamten Werk Zitate und Variationen des Drei-Noten-Motivs aus Beethovens sechszwanzigster Klaviersonate „Les Adieux“ anzutreffen sind.

Der erste Satz verbindet zwei Stile Mahlers: das Ekstatisch-Lyrische und das Makabre. Im zweiten und dritten Satz überwiegt das Makabre, das gnadenlos über den Tod lacht – und vielleicht auch über das Leben... Der zweite Satz hat den Charakter eines Ländlers, eines volkstümlichen Vorläufers des Wiener Walzers, den Mahler oft anstelle eines Scherzos setzt. Hier jedoch ist seine Stimmung beunruhigend – dieser Eindruck wird durch expressive Schnitte, das Nebeneinander verschiedener Modi und plötzliche Tempowechsel verstärkt. Selbstironisch schrieb Mahler, seine Musik müsse auch das Banale umfassen – hier treibt er diesen Gedanken bewusst auf die Spitze. Der dritte Satz ist ein Rondo, zusätzlich als Burleske bezeichnet. Eben

dieses burleske Element verleiht der Musik einen extrem parodistischen Charakter. Das Rondo scheint ein äußerst brutaler und bössartiger Witz zu sein, voller trotziger, greller Kakophonien.

Und schließlich erklingt der langsame und resignierte letzte Satz, der sich durch seine Lyrik und Süße der Streicher von den vorherigen Sätzen unterscheidet, als ob diese Musik keine Krönung des Werks werden sollte. Die Botschaft des Epilogs bezieht sich jedoch sowohl musikalisch als auch ideell auf das gesamte Werk: Dies ist der „Tod des Subjekts“, dessen Auflösung in Stille...

Piotr Urbański
(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)

WIR LADEN SIE ZU UNSEREN KONZERTEN EIN:

17.03.
Fr, 19:00

großer Konzertsaal

GRANDIOSO **Joseph Calleja | Operngala**

Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin

Joseph Calleja Tenor

Ramon Tebar Leitung

Programm:

G. PUCCINI – Arie „E lucevan le stelle“ aus der Oper „Tosca“

G. VERDI – Arie „Quando le sere al placido“ aus der Oper „Luisa Miller“

A. DVOŘÁK – Arie „Vidino divná, přeslaská“ aus der Oper „Rusalka“

R. LEONCAVALLO – Mattinata

L. BERNSTEIN – „Maria“ aus „West Side Story“ u.a.

24.03.
Fr, 19:00

großer Konzertsaal

GRANDIOSO **PENDERECKI | Credo**

Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin

Chor des S. Moniuszko-Theater Poznań

Posener Knabenchor

Iwona Hossa und Karolina Sikora Sopran

Anna Lubańska Alt

Adam Zdunikowski Tenor

Piotr Nowacki Bass

Jacek Kaspszyk Leitung

Programm:

K. PENDERECKI – Credo (1998) für Solostimmen, Knabenchor, gemischten Chor und Orchester

WIR LADEN SIE ZU UNSEREN KONZERTEN EIN:

31.03.
Fr, 19:00

großer Konzertsaal

GRANDIOSO
Boreyko | Joyce Yang

Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin

Joyce Yang Klavier
Andrzej Boreyko Leitung

W. Silwestrow - Hymne - 2001 für Streichorchester
W. A. Mozart – Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll KV 491
M. Karłowicz – Sinfonie e-Moll op. 7 „Wiedergeburt“

02.04.
So, 19:00

großer Konzertsaal

GRANDIOSO
Manchester Camerata | MOZART

Manchester Camerata
Jean-Efflam Bavouzet Klavier
Gábor Takács-Nagy Leitung

W. A. Mozart:
Divertimento D-Dur KV136
Klavierkonzert Nr. 12 A-Dur KV 414
Klavierkonzert Nr. 13 C-dur KV 415
Sinfonie C-Dur KV 425 „Linzer“

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE / ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT

KONCERTMISTRZ / KONZERTMEISTER

Paweł Maślanka

I SKRZYPCE / 1. VIOLINE

Karolina Hyla-Wybraniec

Monika Sawczuk

Edyta Wolańska

Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska

Izabela Wojciechowska

Joanna Hajkiewicz

Alina Krzyżewska

Olga Rozmus

Maciej Musiał

Wioletta Borkowska

Dominik Gugała

Marcin Kieruczenko

Maria Nowak

II SKRZYPCE / 2. VIOLINE

Anna Muzyk

Magdalena Pajestka

Diana Miszkiel-Gugała

Joanna Ostaszewska

Robert Smoliński

Zoia Piankowska

Małgorzata Kazimierzczak

Robert Cybulski

Małgorzata Borowiecka

Patrycja Kozak

Alicja Stangreciak

Natalia Grzegorchyk*

ALTÓWKI / BRATSCHÉ

Grzegorz Sadowski

Ewa Kuśnierz

Wojciech Mazur

Roman Żuchowicz

Dominika Kotlicka

Izabela Joniec

Aleksandra Majewska

Ludmiła Rusin

Magdalena Dąbrowska*

Mariola Kowalczyk*

WIOLONCZELA / VIOLONCELLO

Tomasz Szczęsny

Ihor Chilipik

Klara Świdrów

Hanna Możejewska

Jacek Tomczak

Natalia Wesołowska

Klaudia Naworska*

Kamila Łuczka*

Beata Sawrymowicz

KONTRABAS / KONTRABASS

Karol Nasiłowski

Paweł Jędrzejewski

Aleksander Górny*

Wojciech Gunia

Robert Możejewski

Weronika Adamska*

Jan Gottschling

FLET / FLÖTE

Filippo del Noce
Elżbieta Podleśny-Głowacka
Joanna Kowalczyk
Paweł Majewski
Anna Wojnowicz-Dręzek

OBÓJ / OBOE

Izabela Kokosińska
Katarzyna Sobeńko*
Grzegorz Świąciorchowski
Piotr Kokosiński

KLARNET / KLARINETTE

Bogusław Jakubowski
Krzysztof Krzyżewski
Piotr Wybraniec
Krzysztof Baturo
Mateusz Pluta*

FAGOT / FAGOTT

Zbigniew Kania
Anna Bownik
Michał Szydłowski
Edyta Moroz

WALTORNIA / HORN

Oleksandr Melnychenko
Dawid Kostrzewa
Radosław Zamojski
Joanna Wydmuch*
Dmitrij Wdowiczenko

TRĄBKA / TROMPETE

Dawid Głogowski
Marcin Olkowski
Sławomir Kuszvara

PUZON / POSAUNE

Mateusz Kupski
Wojciech Bublej
Tomasz Kaczor*

TUBA

Tomasz Zienkiewicz

KOTŁY / PAUKEN

Dariusz Jagiełło
Jorge Luis Valcarcel Gregorio

PERKUSJA / SCHLAGZEUG

Jacek Wierchowski
Bogdan Pilak
Wiktoria Kościańska*
Michał Kram*

HARFA / HARFE

Barbara Stalmierska
Sandra Kasperek*

*gościnnie / Als Gast



GALERIA POZIOM 4

Zapraszamy na wystawę:

CHRIS NIEDENTHAL PRL – RP / wystawa fotografii

19 stycznia – 31 marca 2023

„Fotografuję Polskę i polską historię współczesną już od 50 lat. Jestem Polakiem urodzonym w Anglii i obserwowałem Polskę właściwie okiem młodego Anglika. Moje dwa kraje różniły się we wszystkim - i stąd to moje zainteresowanie. Przez te 50 lat Polska zmieniła się w imponujący sposób, a ja z czasem stałem się nieco starszym, polskim już Polakiem. Na wystawie tej znajdują się moje fotografie i z życia codziennego, i politycznego. Nigdy jeszcze nie odłożyłem aparatu”.

Chris Niedenthal urodził się w polskiej rodzinie w Londynie. Studiował fotografię w London College of Printing, po czym w 1973 roku przyjechał do Polski na kilka miesięcy i pozostał do dziś.

Galeria dostępna w soboty i niedziele w godzinach 12:00 - 16:00 (ostatnie wejście 15:30)

Bilety w cenie 10 zł do kupienia w kasach i na stronie Filharmonii.

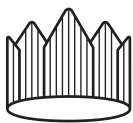
Dla gości koncertów galeria dostępna w dniu koncertu:

pół godziny przed, w przerwie i po koncercie z ważnym biletem na dany koncert.

Partnerzy Galerii:



**SZCZECIN
STARE MIASTO**



edu

Filharmonia

Donuta zaprasza to cykl koncertów kameralnych z udziałem Muzyków Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie, które w sezonie 2022/2023 dedykowane są grupom przedszkolnym, wczesnoszkolnym oraz – po raz pierwszy w historii Filharmonii – **Seniorom**.

Żyjemy w czasach, kiedy dzieci i Dziadkowie są często daleko od siebie. Nie sposób przecenić roli Dziadków w wychowaniu dziecka – ich cierpliwości, spokoju, wiedzy i życiowego doświadczenia. Przebywanie z Dziadkami to dla dziecka same korzyści, a i seniorzy czerpią wiele radości i pozytywnych emocji z kontaktu z najmłodszymi.

Dlatego w czasach „porwanych więzi” Filharmonia wychodzi naprzeciw potrzebom społecznym i umożliwia wspólne cieszenie się muzyką przez najmłodszych i najstarszych. Nasza dobrze sprawdzona audycja „Donuta zaprasza” w tym sezonie nabierze nowych barw. Na salę kameralną zapraszamy jednocześnie dzieci i seniorów, aby wspólnie przeżywać barwy muzyki granej na żywo przez szczecińskich filharmoników. Te międzypokoleniowe spotkania na pewno na długo pozostaną w pamięci „adoptowanych” Dziadków i Wnuków.

Najbliższe terminy:

13 marca 2023, poniedziałek – godz. 9:00 i 11:00

27 marca, poniedziałek – godz. 9:00 i 11:00

ARTUR RUCIŃSKI
PIER GIORGIO MORANDI
ORKIESTRA SYMFONICZNA
FILHARMONII W SZCZECINIE



EDYCJA LIMITOWANA

ALBUM DOSTĘPNY W SKLEPIE FILHARMONII

Kulturalna Grupa Energetyczna



Mecenas Roku 2023
Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie





Mecenas Roku 2023



Oficjalnym Partner Filharmonii
w Szczecinie jest Dealer BMW Bońkowscy



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii

Znajdziesz nas / Unsere Webpräsenz:

www.filharmonia.szczecin.pl

facebook.com/filharmoniaszczecin | instagram.com/filharmoniaszczecin | twitter.com/filharmoniaszn
tiktok.com/filharmoniaawszczecin | youtube.com/filharmoniaszczecin | youtube.com/edufilharmoniaszczecin