



**FILHARMONIA**  
SZCZECIN

[WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL](http://WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL)

12 maja 2023 roku  
Piątek – godz. 19.00

## GRANDIOSO Bugaj | MOZART | Wielka Msza c-moll

Orkiestra Symfoniczna  
Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie

Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego  
Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego  
w Szczecinie

**Szymon Wyrzykowski** przygotowanie Chóru

**Magdalena Stefaniak** sopran I

**Anna Bernacka** sopran II

**Jacek Szponarski** tenor

**Karol Skwara** bas

**Tomasz Bugaj** dyrygent

Koncert z okazji jubileuszu 50-lecia pracy artystycznej  
Maestro Tomasza Bugaja  
oraz  
70-lecia istnienia Chóru Akademickiego  
im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie

w programie

### WOLFGANG AMADEUS MOZART Msza c-moll KV 427 (417a) „Wielka” [55’]

- I. Kyrie
  - 1. Kyrie eleison – Christe eleison (chór, sopran II)
- II. Gloria
  - 2. Gloria in excelsis Deo (chór)
  - 3. Laudamus Te (sopran I)
  - 4. Gratias agimus Tibi (chór)
  - 5. Domine Deus (soprany I i II)
  - 6. Qui tollis (chór)
  - 7. Quoniam Tu solus (soprany I i II, tenor)
  - 8. Jesu Christe – Cum Sancto Spiritu (chór)
- III. Credo:
  - 9. Credo in unum Deum (chór)
  - 10. Et incarnatus est (sopran I)
- IV. Sanctus
  - 11. Sanctus Dominus (chór)
  - 12. Hosanna in excelsis (chór)
- V. Benedictus
  - 13. Benedictus qui venit (soprany I i II, tenor, bas)
  - 14. Hosanna in excelsis (chór)



## TOMASZ BUGAJ

Jest jednym z czołowych dyrygentów polskich generacji powojennej. Studiował dyrygenturę (1969–1974) u prof. Stanisława Wiślickiego w warszawskiej Akademii Muzycznej oraz muzykologię na Uniwersytecie Warszawskim (1969–1972). Bezpośrednio po ukończeniu studiów podjął współpracę z Warszawską Operą Kameralną, początkowo jako asystent dyrygenta (m.in. Kazimierza Korda, Jerzego Maksymiuka i Jürgena Jürgensa), a ostatecznie jako dyrektor muzyczny tej instytucji. Z Warszawską Operą Kameralną odbył liczne tourné po Europie i Stanach Zjednoczonych z niezwykle rozległym repertuarem – od średniowiecza po współczesność, specjalizując się przede wszystkim w muzyce Wolfganga Amadeusa Mozarta.

W 1978 roku otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Bristolu, co ugruntowało jego pozycję w Wielkiej Brytanii i umożliwiło podjęcie współpracy z tamtejszymi czołowymi orkiestrami (m.in. London Philharmonic Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Bournemouth Symphony i orkiestrami BBC).

Tomasz Bugaj był dyrektorem artystycznym Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy (1980–1984) i Filharmonii Łódzkiej (1987–1990), dyrektorem artystycznym i głównym dyrygentem Filharmonii Krakowskiej (1998–2005) i dyrektorem muzycznym Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie (2006–2008). Występował w najsłynniejszych ośrodkach muzycznych na całym świecie, m.in. w Filharmonii Berlińskiej, Grieghallen, Alte Oper Frankfurt, Herkulesaal, Royal Festival Hall, Barbican Hall, Teatro La Fenice i Konserwatorium Moskiewskim. Brał udział w międzynarodowych festiwalach – są wśród nich Bath International Music Festival, Berliner Festspiele, Cheltenham Music Festival, Wratislavia Cantans i Gaude Mater. Zrealizował wiele nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej oraz dla niemieckich rozgłośni radiowych i BBC. W swym dorobku fonograficznym posiada albumy, które ukazały się nakładem m.in. Orfeo, Musiques Suisses, Yedang Entertainment i Polskich Nagrań.

Tomasz Bugaj jest kierownikiem Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

## MAGDALENA STEFANIAK

Zdobywczyni Grand Prix IV Międzynarodowego Konkursu Wokalnego „Viva Calisia” (2022), laureatka 2. nagrody na II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Bogdana Paprockiego (2021), 3. nagrody na IX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury (2022), finalistka International Opera Competition „Salice D'Oro” – Vienna Edition (2022).

Zadebiutowała w 2013 roku jako Hrabina Almaviva w „Weselu Figara” Mozarta na deskach Teatru Wielkiego w Poznaniu. Od tego czasu występuje na scenach Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, Komische Oper w Berlinie, Opery Bałtyckiej w Gdańsku, Mazowieckiego Teatru Muzycznego w Warszawie, Opery Nova w Bydgoszczy, Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku i in.

Poza repertuarem operowym sopranistka wykonuje dzieła oratoryjno-kantatowe, współpracując głównie z Filharmonią Narodową, Filharmonią Poznańską, Filharmonią Zielonogórską, Filharmonią Lubelską oraz Lwowską Filharmonią Narodową.



## ANNA BERNACKA

Posiada w swym repertuarze ponad 50 partii operowych. Jest także cenioną wykonawczynią dzieł oratoryjno-kantatowych (od muzyki dawnej po najnowszą). Debiutowała w 2006 roku w Oldenburgisches Staatstheater jako Driada w „Ariadnie na Naxos” Straussa. Goszczą ją zarówno sceny polskich teatrów operowych jak i europejskich, w tym Komische Oper w Berlinie i Staatsoper w Stuttgarcie.

Jest finalistką i laureatką wielu międzynarodowych konkursów wokalnych, m.in. Konkursu im. Stanisława Moniuszki w Warszawie, Konkursu im. Antonína Dvořáka w Karlowych Warach oraz Konkursu im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu.

W 2015 roku zdobyła Teatralną Nagrodę Muzyczną im. Jana Kiepury (w kategorii „Najlepsza śpiewaczka” za występ w „Kawalerze z różą” Straussa), w 2017 roku przyznano premierowej inscenizacji „Goplany” Żeleńskiego z udziałem Anny Bernackiej statuetkę International Opera Awards. W 2021 roku artystka została laureatką programu „Scena dla muzyki polskiej”.



## JACEK SZPONARSKI

Pojawia się jako solista w Polskiej Operze Królewskiej, Warszawskiej Operze Kameralnej, Operze Bałtyckiej, Studiu Koncertowym PR im. Witolda Lutosławskiego jak również na estradach polskich filharmonii. Jego dorobek artystyczny zawiera kreacje pierwszoplanowych ról w operach Mozarta, Donizettiego, Verdiego, Moniuszki, Czajkowskiego, Brittena i in.

Posiada równie bogaty repertuar kantatowo-oratoryjny – był interpretatorem m.in. partii Piłata w prawykonaniu „Stabat Mater” (2018) Ignacego Zalewskiego w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego podczas Festiwalu „Nowe Epifanie”, wystąpił jako Al Capone w monodramie „The End of Al Capone” Michaela Schelle (UMFC w Warszawie).

Reprezentował kulturę polską na prestiżowych festiwalach zagranicznych – Melody of Yangtze River 2018 (Wuhan/Chiny) i Baroque d’Auvergne 2019 oraz 2021 (Clermont-Ferrand/Francja). Jego dyskografia obejmuje albumy „Ave Maria”, „Stanisław Moryto in memoriam” (nominacja do nagrody „Fryderyk” 2021), „Ignacy Zalewski – Stabat Mater”, „Moniuszko – Pieśni (Vol. 7)”.



## KAROL SKWARA

Już w trakcie nauki brał udział w licznych spektaklach studenckich: dał się poznać jako Commendatore w „Don Giovannim” Mozarta w Warszawskiej Operze Kameralnej, Książ Gremin w „Onieginie” Czajkowskiego w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie i Zbigniew w „Strasznym dworze” Moniuszki w Copernicus Center w Chicago.

Na koniec roku 2020 miał zaszczyt śpiewać na Gali Sylwestrowej w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. W 2021 roku zadebiutował w roli Sparafucile w „Rigoletcie” Verdiego z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach pod batutą maestro Lawrence’a Foster.

W 2021 roku otrzymał wyróżnienie na XIX Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, zaś rok później wyróżnienie na VII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju.

W 2022 roku zadebiutował w Teatrze Wielkim w Poznaniu partią nadinspektora Budda w „Albercie Herringu” Brittena oraz w Operze Krakowskiej rolą Eugeniusza w „Tangu” Dobrzyńskiego.



## CHÓR AKADEMICKI IM. PROF. JANA SZYROCKIEGO ZACHODNIOPOLSKIEGO UNIWERSYTETU TECHNOLOGICZNEGO W SZCZECINIE

Zespół został założony w listopadzie 1952 roku przez ówczesnego studenta Wydziału Budownictwa Politechniki Szczecińskiej Jana Szyrockiego i szybko stał się wizytówką uczelni, miasta, regionu i Polski, propagując muzykę polską w Europie i na całym świecie.

W ponad już 70-letniej historii chór dał tysiące koncertów, zarówno w największych salach, jak i w małych miasteczkach i kościołach. Był w najodleglejszych zakątkach naszego globu, w ponad 80 państwach na czterech kontynentach. Występował w prawie wszystkich krajach Europy, od okolic koła podbiegunowego w północnej Norwegii aż po Cabo da Roca w Portugalii – najbardziej wysunięty na zachód punkt Europy. Kilukrotnie przebywał na tournée koncertowych w USA i Kanadzie. Zespół wyjeżdżał również do Ameryki Południowej (Brazylia, Argentyna, Urugwaj, Chile); występował w Azji, na Dalekim Wschodzie (Indie, Tajlandia i Filipiny), śpiewając między innymi w New Delhi, Bangkoku i Manili. Był oklaskiwany w tak interesujących miejscach jak Wyspy Kanaryjskie, Kuba, Korsyka czy Izrael.

Chór wykonuje muzykę różnych epok i stylów, od średniowiecza i renesansu po negro spirituals, pieśni ludowe różnych narodów czy opracowania utworów muzyki popularnej. Najchętniej jednak prezentuje utwory współczesne, w wykonywaniu których ma szczególne osiągnięcia. Wielu kompozytorów współczesnych dedykowało i powierzało chórowi prawykonania swoich utworów, m.in. Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Andrzej Koszewski, Romuald Twarowski i Marek Jasiński. Zespół w swym repertuarze na stałe ma również wiele dużych form oratoryjnych, symfonicznych i operowych.

CHAPS (bo tak do tej pory nazywany jest w skrócie ten zespół) prezentując wszędzie najwyższy poziom artystyczny, zdobywał ogromne uznanie, rozsławiając polską kulturę muzyczną.

CHAPS był pierwszym zespołem amatorskim, który zaproszono do uczestnictwa w koncertach Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” i „Wratislavia Cantans”. Był również pierwszym chórem polskim, który wziął udział w Ogólnoświatowym Festiwalu Chórów Studentckich w USA (Nowy Jork, 1972) oraz w I Światowym Festiwalu Chórów w Azji (Filipiny, 1979), śpiewał dwukrotnie na Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów – w Warszawie (1955) i w Hawanie (1978), kilkakrotnie występował podczas festiwalu „Europa Cantat” w różnych miastach Europy.

CHAPS od początku współpracował z najlepszymi zawodowymi orkiestrami i placówkami muzycznymi (najdłużej – bo od 1953 roku – ze szczecińską Filharmonią). Występował z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, z orkiestrą „Sinfonia Varsovia”, z większością polskich orkiestr symfonicznych oraz z wieloma znakomitymi orkiestrami zagranicznymi, m.in. z Orkiestrą Filharmonii Berlińskiej oraz Orkiestrą Filharmonii w Neubrandenburgu.

CHAPS jest zjawiskiem nieprzeciętnym również w wymiarze socjologicznym. Wraz z założycielem, prof. Janem Szyrockim, i obecnym dyrygentem Szymonem Wyrzykowskim, skupił wokół siebie ogromne grono ludzi, którzy śpiewanie potraktowali nie tylko jako hobby, ale również jako sposób na życie. Dzięki wspaniałej atmosferze przez ponad 70 lat w tworzeniu zespołu wzięło udział ponad 3000 chórzystów, którzy CHAPS traktują jako jedną wielką rodzinę.



## SZYMON WYRZYKOWSKI

Kształcił się u wybitnych mistrzów batuty: w latach 1998–2001 studiował w Akademii Muzycznej w Poznaniu (filia w Szczecinie na wydziale dyrygentury chóralnej) pod kierunkiem prof. Jana Szyrockiego, w latach 2000–2006 podjął drugie studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie na wydziale kompozycji, dyrygentury i teorii muzyki (dyrygentura symfoniczno-operowa) pod kierunkiem prof. Antoniego Wita. W latach 2008–2010 kontynuował naukę na studiach doktorskich na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w zakresie dyrygentury, pozostając pod opieką prof. Antoniego Wita. W 2018 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Dyrygował m.in. orkiestrami filharmonii w Szczecinie, Katowicach, Kielcach i Częstochowie, Baltic Neopolis Orchestra, orkiestrami „Sinfonia Varsovia” i „Akademia”, Chórem i Orkiestrą Stowarzyszenia Mozart 2003 oraz Chórem Międzynarodowej Akademii Chóralnej „In terra pax”.

Jest dyrektorem artystycznym Stowarzyszenia Mozart 2003, organizacji specjalizującej się w wykonawstwie muzyki sakralnej. Jest dyrygentem cyklu corocznych prawykonania utworów oratoryjnych młodych kompozytorów polskich.

W sezonie 2006/2007 objął funkcję dyrygenta i dyrektora artystycznego Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie.



## GRANDIOSO

### Bugaj | MOZART | Wielka Msza c-moll

Wydawać by się mogło, że życie i twórczość **Wolfganga Amadeusa Mozarta** (1756– 1791) nie skrywają już jakiegokolwiek tajemnicy, a wszystkie źródła są oczywiste i dogłębnie przebadane. Tymczasem korespondencja (zwłaszcza z ojcem) nie jest jednoznaczna, wspomnienia żony, Konstancji, bywają bałamutne – służyły bowiem przede wszystkim budowaniu legendy – a niektóre autografy są zaginione. Muzykolodzy muszą więc wciąż na nowo dokonywać nowych odczytań, będących próbą dotarcia do rzeczywistych intencji kompozytora; dokonywać na podstawie najnowszej wiedzy i źródeł pośrednich nowych redakcji partytur, przywracających dziełom brzmienie zgodne z zamysłem Mistrza, albo – jak w przypadku dzieł niedokończonych – zbliżających się (jak to tylko możliwe) do jego zamysłu. Tak jest między innymi w przypadku **Wielkiej Mszy c-moll KV 427 (417a)**. Przyznam, że zastanawialiśmy się, jaką wersję tego arcydzieła (przewyższającego w naszym przekonaniu swym artyzmem „Requiem”, również – jak wiadomo – znanym z wielu różnych redakcji) usłyszymy dzisiaj wieczoru. Decyzję dyrygenta Tomasza Bugaja, że będzie to opracowanie H.C. Robbinsa Landona z 1956 roku, ostatnio niezbyt często goszczące w salach koncertowych i na nagraniach, przyjęliśmy z ogromną satysfakcją, doceniwszy jego mądre korzystanie ze źródeł i interpretacyjną odwagę.

Mozart chciał swoją mszą podziękować Bogu za niezwykle dar, jakim była niedawno poślubiona Konstancja (ślub odbył się 4 sierpnia 1782 roku). Planowana przez małżonków podróż do Salzburga musiała zostać tymczasowo odwołana ze względu na błogostawiony stan Konstancji. Kilka tygodni po narodzinach Rajmunda Mozartowie przybyli do Salzburga i tam 26 października 1783 roku w klasztornej kościele św. Piotra doszło do prawykonania dzieła – a właściwie ukończonych już jego części (nie wiemy niestety których). Z całą pewnością niewielka świątynia nie była doskonałą przestrzenią – zaplanowany przez kompozytora skład orkiestry oraz dwa chóry ledwie się tam mogły pomieścić. Radość kompozytora przyćmiła nagła śmierć pozostawionego pod opieką w Wiedniu pierworodnego syna – to być może tłumaczy tragiczny nastrój niektórych miejsc w pierwszych ogniach mszy: Kyrie i Gloria.

Msza pozostała niestety nieukończona. Być może kompozytor zdawał sobie sprawę, że jej rozmiary przekraczają wyznaczony cesarskimi nakazami czas nabożeństwa. Być może zajęty pracą i budowaniem swej pozycji w Wiedniu nie znalazł już sposobności, by powrócić do tej partytury – prawdziwego daru serca. Co warto zauważyć, kompozytor podejmuje w niej olśniewający dialog z tradycją muzyczną – dziełami Johanna Sebastiana Bacha oraz Georga Friedricha Händla, o czym świadczy na przykład kunsztowna fuga „Cum Sancto Spiritu”. Choć niekompletna, Wielka Msza c-moll pozostaje bez wątpienia arcydziełem niezwykłym. (55')

Piotr Urbański

## Zapraszamy na kolejne koncerty:

**15.05.**  
**pn, 20:30**

Hol

### **ESPRESSIVO** **Paweł Tomaszewski Quintet | Coincidence**

**Paweł Tomaszewski** fortepian  
**Jerzy Małek** trąbka  
**Marek Podkova** saksofon  
**Michał Kapczuk** kontrabas  
**Marcin Jahr** perkusja  
**koncertowa premiera płyty „Coincidence”**  
m.in. fragmenty suity jazzowej Pawła Tomaszewskiego  
„Przypadek” inspirowanej motywem przewodnim Wojciecha Kilara  
z filmu Krzysztofa Kieślowskiego o tym samym tytule.

**19.05.**  
**pt, 19:00**

sala symfoniczna

### **MISTERIOSO** **XIV Międzynarodowy Festiwal Saksofonowy |** **Koncert Galowy**

West Side Sinfonietta  
Saxademus Quartet  
**Wildy Zumwalt** saksofon  
**Dariusz Samół** saksofon  
**Julita Przybylska** saksofon  
**Kenneth Tse** saksofon  
**Casey Dierlam** Tse fortepian  
**Rafał Kłoczko** dyrygent  
W programie utwory Larsa-Erika Larssona, Carla A. Wirtha, Ferrera  
Ferrana i Pieta Swertsza



12. Mai 2023  
Freitag – 19.00 Uhr

## GRANDIOSO Bugaj | MOZART | Große Messe c-Moll

Sinfonieorchester  
der Mieczysław Karłowicz Philharmonie Szczecin

Akademischer Chor „Prof. Jan Szyrocki“  
der Westpommerschen Technologischen Universität Szczecin  
**Szymon Wyrzykowski** Einstudierung

**Magdalena Stefaniak** Sopran I  
**Anna Bernacka** Sopran II  
**Jacek Szponarski** Tenor  
**Karol Skwara** Bass

**Tomasz Bugaj** Leitung

Das Konzert findet zum 50-jährigen Jubiläum des künstlerischen Schaffens von Maestro Tomasz Bugaj sowie zum 70-jährigen Bestehen des Akademischen Chores „Prof. Jan Szyrocki“ der WTU Szczecin statt.

Programm:

### WOLFGANG AMADEUS MOZART Messe c-Moll KV 427 (417a) „Große Messe“ [55']

- I. Kyrie
  1. Kyrie eleison – Christe eleison (Chor, Sopran II)
- II. Gloria
  2. Gloria in excelsis Deo (Chor)
  3. Laudamus Te (Sopran I)
  4. Gratias agimus Tibi (Chor)
  5. Domine Deus (Sopran I und II)
  6. Qui tollis (Chor)
  7. Quoniam Tu solus (Sopran I und II, Tenor)
  8. Jesu Christe – Cum Sancto Spiritu (Chor)
- III. Credo:
  9. Credo in unum Deum (Chor)
  10. Et incarnatus est (Sopran I)
- IV. Sanctus
  11. Sanctus Dominus (Chor)
  12. Hosanna in excelsis (Chor)
- V. Benedictus
  13. Benedictus qui venit (Sopran I und II, Tenor, Bass)
  14. Hosanna in excelsis (Chor)



## TOMASZ BUGAJ

Er ist einer der führenden polnischen Dirigenten der Nachkriegsgeneration. Er studierte Dirigieren (1969–1974) bei Prof. Stanisław Wisłocki an der Warschauer Musikakademie sowie Musikwissenschaft an der Universität Warschau (1969–1972). Unmittelbar nach dem Studienabschluss begann er an der Warschauer Kammeroper zu arbeiten, zuerst als Assistenzdirigent (von Kazimierz Kord, Jerzy Maksymiuk, Jürgen Jürgens u.a.) und schließlich als Musikdirektor dieses Theaters. Mit der Warschauer Kammeroper unternahm er zahlreiche Tourneen durch Europa und die USA mit einem äußerst umfangreichen Repertoire – vom Mittelalter bis zur Gegenwart, wobei er sich vor allem auf die Musik Wolfgang Amadeus Mozarts spezialisierte. 1978 erhielt er den 1. Preis beim Internationalen Dirigentenwettbewerb in Bristol, was seine Position in Großbritannien festigte und ihm die Zusammenarbeit mit dortigen Klangkörpern ermöglichte (darunter mit dem London Philharmonic Orchestra, dem Royal Scottish National Orchestra, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, der Bournemouth Symphony und den BBC-Orchestern).

Tomasz Bugaj war künstlerischer Leiter der Pommerschen Philharmonie Bydgoszcz (1980–1984) und der Philharmonie Lodz (1987–1990), künstlerischer Leiter und Chefdirigent der Krakauer Philharmonie (1998–2005) und Musikdirektor der Nationaloper Warschau (2006–2008). Er leitete zahlreiche Opernaufführungen, gastierte in den berühmtesten Musikzentren der Welt (u.a. in der Berliner Philharmonie, der Grieghalle, der Alten Oper Frankfurt, dem Herkulesaal, der Royal Festival Hall, der Barbican Hall, dem Teatro La Fenice und dem Moskauer Konservatorium) und nahm an internationalen Festivals teil, darunter dem Bath International Music Festival, den Berliner Festspielen, dem Cheltenham Music Festival, dem „Wratislavia Cantans“ Festival und dem „Gaude Mater“ Festival. Tomasz Bugaj realisierte zahlreiche Aufnahmen für den Polnischen Rundfunk, das Polnische Fernsehen sowie für deutsche Radiosender und die BBC, veröffentlichte Alben bei Labels wie Orfeo, Musiques Suisses, Yedang Entertainment, Polskie Nagrania u.a. Er ist Leiter der Abteilung für Orchester- und Operndirigieren an der Fryderyk-Chopin-Musikuniversität in Warschau.

## MAGDALENA STEFANIAK

Sie erhielt den Grand Prix beim 4. Internationalen Gesangswettbewerb „Viva Calisia“ (2022), den 2. Preis beim 2. Polnischen Bogdan-Paprocki-Gesangswettbewerb (2021), den 3. Preis beim 9. Internationalen Jan-Kiepura-Gesangswettbewerb (2022) und war Finalistin der International Opera Competition „Salice D'Oro“ – Vienna Edition (2022).

2013 debütierte sie als Gräfin Almaviva in Mozarts „Le nozze di Figaro“ am Großen Theater Posen – seitdem ist sie an der Nationaloper Warschau, der Komischen Oper Berlin, der Baltischen Oper Danzig, dem Jan-Kiepura-Musiktheater Warschau, der Opera Nova Bydgoszcz, der Opera und der Philharmonie Biłystok u.a. aufgetreten.

Neben dem Opernrepertoire führt die Künstlerin Oratorien und Kantaten auf – sie arbeitet vor allem mit der Nationalphilharmonie, der Posener Philharmonie, der Philharmonie Zielona Góra, der Philharmonie Lublin und der Nationalphilharmonie Lwów zusammen.



## ANNA BERNACKA

Ihr Repertoire umfasst über 50 Opernpartien. Sie ist auch eine geschätzte Interpretin von Oratorien und Kantaten (von der Alten Musik bis zur Gegenwart). 2006 debütierte sie am Oldenburgischen Staatstheater als Dryade in Strauss' „Ariadne auf Naxos“. Sie ist als Solistin im In- und Ausland zu hören, darunter an der Komischen Oper Berlin und der Staatsoper Stuttgart.

Sie ist Finalistin und Preisträgerin bei vielen internationalen Gesangswettbewerben wie dem Stanisław-Moniuszko-Wettbewerb in Warschau, dem Antonín-Dvořák-Wettbewerb in Karlsbad und dem Halina-Halska-Fijałkowska-Wettbewerb in Breslau.

2015 erhielt sie den Jan-Kiepura-Theatermusikpreis (Kategorie „Beste Sängerin“ für die Rolle in Strauss' „Rosenkavalier“). 2017 wurde die Inszenierung von Żeleńskis „Goplana“ unter Mitwirkung von Anna Bernacka mit dem International Opera Award geehrt. 2021 wurde die Sopranistin Preisträgerin des Programms „Bühne für polnische Musik“.

## JACEK SZPONARSKI

Er tritt als Solist an der Polnischen Königlichen Oper, der Warschauer Kammeroper, der Baltischen Oper und dem Witold-Lutosławski-Konzertstudio des Polnischen Rundfunks als auch in polnischen Philharmonien auf. Als Solist sang er Hauptrollen in Opern von Mozart, Donizetti, Verdi, Moniuszko, Tschaikowsky, Britten u.a.

Sein breitgefächertes Repertoire umfasst auch Kantaten und Oratorien – er interpretierte die Partien des Pilatus in der Uraufführung von „Stabat Mater“ (2018) von Ignacy Zalewski im erwähnten Konzertstudio des Polnischen Rundfunks beim Festival „Neue Epiphanien“ Festivals und des Al Capone in der Monnooper „The End of Al Capone“ von Michael Schelle (Chopin-Musikuniversität Warschau).

Er vertrat die polnische Kultur bei renommierten ausländischen Festivals – Melody of Yangtze River 2018 (Wuhan/China) und Baroque d'Auvergne 2019 und 2021 (Clermont-Ferrand/Frankreich). Seine Diskographie enthält die Alben „Ave Maria“, „Stanisław Moryto in memoriam“ (nominiert für den „Fryderyk“-Preis 2021), „Ignacy Zalewski – Stabat Mater“, „Moniuszko – Lieder (Vol. 7)“.



## KAROL SKWARA

Bereits während seines Studiums wirkte er bei zahlreichen Studentenaufführungen mit – er sang den Komtur in Mozarts „Don Giovanni“ (Warschauer Kammeroper), den Gremin in Tschaikowskys „Onegin“ (Nationaloper Warschau) und den Zbigniew in Moniuszkos „Gespenserschloss“ (Copernicus Center Chicago).

Ende 2020 beteiligte er sich an der Silvestergala an der Nationaloper Warschau. 2021 debütierte er als Sparafucile in Verdis „Rigoletto“ mit dem Nationalen Sinfonieorchester des Polnischen Rundfunks unter der Leitung von Maestro Lawrence Foster.

2021 erhielt er eine Auszeichnung beim 19. Internationalen Ada-Sari-Gesangswettbewerb in Nowy Sącz und ein Jahr später eine Auszeichnung beim 7. Nationalen Krystyna-Jamroz-Gesangswettbewerb in Busko-Zdrój.

2022 debütierte er am Großen Theater Posen in der Rolle des Polizeichefs Budd in Britzens „Albert Herring“ und an der Krakauer Oper als Eugeniusz in Dobrzyńskis „Tango“.



## AKADEMISCHER CHOR „PROF. JAN SZYROCKI“ DER WESTPOMMER- SCHEN TECHNOLOGISCHEN UNIVERSITÄT SZCZECIN

Das Ensemble wurde im November 1952 von Jan Szyrocki (der damals Student der Fakultät für Bauingenieurwesen an der Technischen Universität Szczecin war), gegründet und wurde schnell zu einem Aushängeschild der Universität, der Stadt, der Region und des Landes, indem die polnische Musik in Europa und der ganzen Welt förderte.

In seiner über 70-jährigen Geschichte hat der Chor Tausende von Konzerten gegeben, sowohl in den größten Sälen als auch in Kleinstädten und Kirchen. Er war in über 80 Ländern auf vier Kontinenten, auch in den entlegensten Winkeln der Erde, zu hören. Er ist in fast allen europäischen Ländern aufgetreten, vom Polarkreis in Nordnorwegen bis hin zum Cabo da Roca in Portugal – dem westlichsten Punkt Europas. Er tourte mehrfach in den USA und Kanada. Das Ensemble reiste auch nach Südamerika (Brasilien, Argentinien, Uruguay, Chile), erschien in Asien, im Fernosten (Indien, Thailand und auf den Philippinen), sang u.a. in Neu-Delhi, Bangkok und Manila. An so interessanten Orten wie den Kanarischen Inseln, Kuba, Korsika und Israel erntete er großen Beifall.

Der Chor präsentiert Musikwerke verschiedener Epochen und Stile, vom Mittelalter und der Renaissance bis hin zu Negro-Spirituals, Volksliedern diverser Nationen oder Bearbeitungen populärer Musik. Am liebsten führt er neue Kompositionen auf – viele zeitgenössische Komponisten wie Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Andrzej Koszewski, Romuald Twarowski und Marek Jasiński widmeten dem Chor ihre Werke, die er erfolgreich zur Uraufführung brachte. Das Repertoire des Chores enthält viele Oratorien, Sinfonien und Opern.

Der CHAPS (so lautet der Name des Chores in gekürzter Form) demonstriert überall das höchste künstlerische Niveau, wodurch er viel Anerkennung erlangt und die polnische Musikkultur berühmt macht.

Der CHAPS war das erste Laienensemble, das zur Teilnahme an den Konzerten des Festivals für zeitgenössische Musik „Warschauer Herbst“ und des Festivals „Wratislavia Cantans“ eingeladen wurde. Als erster polnischer Chor nahm er auch am World Festival of Student Choirs in den USA (New York, 1972) und am 1. World Festival of Choirs in Asia (Philippinen, 1979) teil. Er sang beim Jugend- und Studentenfestival in Warschau (1955) und Havanna (1978), trat mehrmals beim Festival „Europa Cantat“ in verschiedenen europäischen Städten auf.

Der CHAPS hat von Anfang an mit den besten professionellen Orchestern und Musikinstitutionen zusammen (am längsten – seit 1953 – mit der Stettiner Philharmonie). Er konzertierte mit dem Orchester der Nationalphilharmonie Warschau, dem Großen Sinfonieorchester des Polnischen Rundfunks, dem Orchester „Sinfonia Varsovia“, den meisten polnischen Sinfonieorchestern und mit vielen hervorragenden ausländischen Klangkörpern, u.a. mit den Berliner Philharmonikern und der Neubrandenburger Philharmonie.

Auch soziologisch gesehen ist der CHAPS ein außergewöhnliches Phänomen. Zusammen mit dem Gründer, Prof. Jan Szyrocki und dem jetzigen Dirigenten Szymon Wyrzykowski umfasst der Chor eine riesige Gruppe von Menschen, die das gemeinsame Singen nicht nur als Hobby, sondern auch als Lebensweise betrachten. Dank der großartigen Atmosphäre bildeten über 3000 Chorsänger und -sängerinnen durch über 70 Jahre hindurch das Ensemble – seine Mitglieder sehen sich als eine große Familie.

## SZYMON WYRZYKOWSKI

Er studierte bei hervorragenden Meistern: in den Jahren 1998–2001 an der Musikakademie Posen (am Institut für Chorleitung der Stettiner Zweigstelle) unter der Leitung von Prof. Jan Szyrocki und in den Jahren 2000–2006 an der Fryderyk-Chopin-Musikakademie Warschau Orchester- und Operndirigieren unter der Leitung von Prof. Antoni Wit. 2008–2010 setzte er sein Studium an der Fryderyk-Chopin-Musikuniversität Warschau (auch unter der Leitung von Prof. Antoni Wit) fort, wo er promovierte. 2018 habilitierte er sich an der Feliks-Nowowiejski-Musikakademie Bydgoszcz.

Er arbeitete u.a. mit den Philharmonien in Stettin, Kattowitz, Kielce und Częstochowa, dem Baltic Neopolis Orchestra, der Sinfonia Varsovia, dem Akademia-Orchester, dem Chor und Orchester der Vereinigung „Mozart 2003“ sowie mit dem Chor der Internationalen Chorakademie „In terra pax“ zusammen.

Er ist künstlerischer Leiter der Vereinigung „Mozart 2003“, die sich auf die Aufführung geistlicher Musik spezialisiert. Er leitet jedes Jahr stattfindende Uraufführungen von Oratorien junger polnischer Komponisten.

In der Saison 2006/2007 übernahm er die Position des Dirigenten und künstlerischen Leiters des Akademischen Chores „Prof. Jan Szyrocki“ der Westpommerschen Technischen Universität.



## GRANDIOSO

### Bugaj | MOZART | Große Messe c-Moll

Es scheint, dass Leben und Werk von **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) keine Geheimnisse mehr bergen und alle Quellen gründlich untersucht worden sind. Der Briefwechsel des Komponisten (vor allem mit dessen Vater) ist aber keineswegs eindeutig, die Erinnerungen von Constanze Mozart sind in gewissem Maße irreführend (denn sie dienten vor allem der Legendenbildung), viele Manuskripte sind verlorengegangen. Daher müssen Musikwissenschaftler ständig neue Interpretationen vorschlagen, die einen Versuch darstellen, wahre Absichten des Komponisten zu enthüllen; aufgrund neuester Entdeckungen und indirekter Quellen bearbeitet man Neuausgaben der Partituren, die die Gestalt der Werke im Einklang mit den Absichten des Salzburger Meisters wiederherstellen oder – im Falle unvollendeter Werke – so genau wie möglich diese Absichten rekonstruieren. Die **Große Messe c-Moll KV 427 (417a)** ist ein eklatantes Beispiel dafür. Wir müssen erwähnen, dass wir uns gefragt haben, welche Fassung dieses Meisterwerks (das unserer Meinung nach das auch in diversen Versionen existierende „Requiem“ übertrifft) wir heute Abend hören werden. Die Entscheidung des Dirigenten Tomasz Bugaj, H.C. Robbins Landons Fassung (1956), die derzeit in Konzertsälen eher selten erklingt, zur Aufführung zu bringen, haben wir mit vollster Zufriedenheit empfangen: Wir wissen seinen klugen Umgang mit Quellen und seinen interpretatorischen Mut zu würdigen.

Mit seiner Messe wollte Mozart Gott für die außergewöhnliche Gabe danken: am 4. August 1782 heiratete er die geliebte Constanze. Die geplante Reise des Ehepaares nach Salzburg musste wegen der Schwangerschaft der Frau verschoben werden. Wenige Wochen nach der Geburt Raimunds trafen die Mozarts in Salzburg ein – am 26. Oktober 1783 in der Salzburger Peterskirche wurde die Messe c-Moll uraufgeführt (vermutlich in inkompletter Form). Sicherlich war der kleine Tempel kein guter Raum für diese Präsentation – die vom Komponisten geplante Besetzung des Orchesters und der Doppelchor waren sicherlich zu groß. Die Freude des Komponisten überschattete der plötzliche Tod seines erstgeborenen Sohnes (der in Wien geblieben



war); davon kann die tragische Stimmung einiger Stellen in den ersten Teilen der Messe (Kyrie und Gloria) herrühren.

Die Messe blieb leider unvollendet. Ein Grund dafür mag darin liegen, dass die damaligen Kirchenmusikreformen praktisch keinem Komponisten ermöglichten, größer besetzte Kirchenmusik aufzuführen. Vielleicht war Mozart mit der Arbeit und dem Aufbau seiner Position in Wien beschäftigt und fand keine Gelegenheit, zu dieser Partitur – der wahren Gabe des Herzens – zurückzukehren. Bemerkenswert ist, dass der Komponist einen schillernden Dialog mit der Musiktradition – dem Oeuvre von Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel – demonstriert, wovon beispielsweise die kunstvolle Fuge „Cum Sancto Spiritu“ zeugt. Obwohl unvollständig, bleibt die Große Messe c-Moll zweifellos ein beachtenswertes Meisterwerk. (55')

Piotr Urbański  
(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)

## WIR LADEN SIE ZU UNSEREN KONZERTEN EIN:

**15.05.**  
**Mo, 20:30**

Hauptfoyer

**ESPRESSIVO**  
**Paweł Tomaszewski Quintet | Coincidence**

**Paweł Tomaszewski** Klavier

**Jerzy Małek** Trompete

**Marek Podkowa** Saxophon

**Michał Kapczuk** Kontrabass

**Marcin Jahr** Schlagzeug

Konzertpremiere des Albums „Coincidence“

Programm: Auszüge aus Paweł Tomaszewskis Jazz-Suite „Der Zufall möglicherweise“, inspiriert vom Leitmotiv aus Wojciech Kilar's Musik zum gleichnamigen Film von Krzysztof Kieślowski.

**19.05.**  
**Fr, 19:00**

großer Konzertsaal

**MISTERIOSO**  
**14. Internationales Saxophonfestival | Galakonzert**

West Side Sinfonietta

Saxademus Quartet

**Wildy Zumwalt** Saxophon

**Dariusz Samól** Saxophon

**Julita Przybylska** Saxophon

**Kenneth Tse** Saxophon

**Casey Dierlam** Tse Klavier

**Rafał Kłoczko** Leitung

Programm: Werke von Lars-Erik Larsson, Carl A. Wirth, Ferrer Ferran und Piet Swerts



## ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE / ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT

KONCERTMISTRZ /  
KONZERTMEISTER  
Paweł Maślanka

I SKRZYPCE / 1. VIOLINE  
Maria Sosnowska  
Izabela Wojciechowska  
Joanna Hajkiewicz  
Wioletta Borkowska  
Anna Majewska  
Dominik Gugą  
Marcin Kieruczenko

II SKRZYPCE / 2. VIOLINE  
Diana Miszkiewicz-Gugą  
Magdalena Pajestka  
Joanna Ostaszewska  
Robert Cybulski  
Łukasz Górewicz  
Małgorzata Borowiecka  
Małgorzata Kazimierczak

ALTÓWKA / BRATSCH  
Wojciech Mazur  
Ewa Kuśnierz  
Dominika Kotlicka  
Ludmiła Rusin  
Roman Żuchowicz  
Aleksandra Majewska

WIOLONCZELA /  
VIOLONCELLO  
Tomasz Szczęsny  
Klara Świdrów  
Hanna Możejewska  
Katarzyna Meisinger  
Natalia Wesołowska  
Beata Sawrymowicz

KONTRABAS /  
KONTRABASS  
Paweł Jędrzejewski  
Michał Mitschke  
Wojciech Gunia  
Robert Możejewski

FLET / FLOTE  
Joanna Kowalczyk

OBÓJ / OBOE  
Katarzyna Rachmaciej  
Grzegorz Święciuchowski

FAGOT / FAGOTT  
Michał Szydłowski  
Anna Bownik

WALTORNIA / HORN  
Dawid Kostrzewa  
Radosław Zamojski

TRĄBKA / TROMPETE  
Sławomir Kuszvara  
Marcin Olkowski

PUZON / POSAUNE  
Mateusz Kupski  
Wojciech Bublej  
Igor Puszkarski

KOTŁY / PAUKEN  
Bogdan Pilak

ORGANY / ORGEL  
Mariia Kulykovska



**GALERIA POZIOM 4**

**Wystawa dostępna  
do 18 czerwca 2023**

### WOJCIECH BREWKA - JOURNEY wystawa malarstwa Dziesięciolecie

Wystawa to zapis dziesięciu lat malarskiej i artystycznej podróży Wojciecha Brewki. Retrospekcja. W pięciu cyklach artysta ukazuje najbardziej charakterystyczne elementy swojej twórczości.

Wypełniające przestrzeń odważne, jaskrawe barwy i motywy, streetartowa estetyka, na pierwszy rzut oka często radosne i pełne optymizmu, mają jakieś mniej lub bardziej ukryte znaczenie. Dotykają tego, co nas otacza, z czym emocjonalnie i fizycznie mierzymy się na co dzień. W świecie zabawek, zwierząt, popkultury nic nie jest jednoznaczne.

**Wojciech Brewka** - jeden z najbardziej rozpoznawalnych artystów młodego pokolenia - malarz, kolorysta, artysta street art, twórca wielkopowierzchniowych murali, pomysłodawca i producent Festiwalu Przenikania. Dekonstruuje zarówno portret, alegorię, jak i animalistykę jako gatunek malarstwa na kontrastowych tłach umieszcza m.in. wizerunki zwierząt w zaskakującym, kempowym, ironicznym, często społecznym kontekście.

Galeria dostępna w soboty i niedziele w godzinach 12:00 – 16:00 (ostatnie wejście 15:30)

Bilety w cenie 10 zł do kupienia w kasach i na stronie Filharmonii.

Dla gości koncertów galeria dostępna w dniu koncertu: pół godziny przed, w przerwie i po koncercie z ważnym biletem na dany koncert.

Partnerzy Galerii:





Mecenas Roku 2023



Oficjalnym Partnerem Filharmonii  
w Szczecinie jest Dealer MMW Bońkowsky



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii

### Znajdziesz nas / Unsere Webpräsenz:

[www.filharmonia.szczecin.pl](http://www.filharmonia.szczecin.pl)

[facebook.com/filharmoniaszczecin](https://facebook.com/filharmoniaszczecin) | [instagram.com/filharmoniaszczecin](https://instagram.com/filharmoniaszczecin) | [twitter.com/filharmoniaszn](https://twitter.com/filharmoniaszn)  
[tiktok.com/filharmoniawszczecinie](https://tiktok.com/filharmoniawszczecinie) | [youtube.com/filharmoniaszczecin](https://youtube.com/filharmoniaszczecin) | [youtube.com/edufilharmoniaszczecin](https://youtube.com/edufilharmoniaszczecin)