



FILHARMONIA
SZCZECIN

WWW.FILHARMONIA.SZCZECIN.PL

Szanowni Państwo,

dobrym obyczajem przyjętym w salach koncertowych jest oklaskiwanie wykonawców wieloczęściowego utworu dopiero po jego zakończeniu.

Krótkie przerwy między poszczególnymi częściami wypełnione są ciszą.

Brawa między częściami, a jeszcze gorzej – w trakcie dłuższej pauzy mogą rozproszyć wykonawców oraz innych słuchaczy, a przez to zburzyć budowane przez muzykę napięcie i nastrój.

26 maja 2023 roku
Piątek – godz. 19.00

GRANDIOSO WILLIAMS | Gwiezdne wojny

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie

Rune Bergmann dyrygent

W programie:

JOHN WILLIAMS

„Star Wars” – suita symfoniczna [23’]

- Main Title
- Princess Leia’s Theme
- The Imperial March (Darth Vader’s Theme)
- Yoda’s Theme
- Throne Room & End Title

GUSTAV HOLST

Planety op. 32 [55’]

- Mars, the Bringer of War (Mars, zwiastun wojny)
- Venus, the Bringer of Peace (Wenus, zwiastunka pokoju)
- Mercury, the Winged Messenger (Merkury, skrzydlaty posłaniec)
- Jupiter, the Bringer of Jollity (Jowisz, zwiastun radości)
- Saturn, the Bringer of Old Age (Saturn, zwiastun starości)
- Uranus, the Magician (Uran, mag)
- Neptune, the Mystic (Neptun, mistyk)



RUNE BERGMANN

Dyrektor artystyczny i główny dyrygent Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie. Pełni jednocześnie funkcję dyrygenta szwajcarskiej Argovia Philharmonic i dyrektora muzycznego kanadyjskiej Calgary Philharmonic Orchestra. Pełna energii osobowość, wszechstronność i obszerny repertuar – klasyczny, romantyczny, operowy, współczesny – stawiają Rune Bergmanna w szeregu najbardziej utalentowanych młodych skandynawskich dyrygentów.

W ostatnich sezonach koncertowych Rune Bergmann współpracował z uznanymi orkiestrami symfonicznymi i operowymi w Ameryce Północnej (m.in. w Baltimore, Detroit, Edmonton, Houston, New Jersey oraz Pacific Symphony Orchestra i New Mexico Philharmonic), w Europie zaś stanął na podium m.in. zespołów Bergen Philharmonic, Oslo Philharmonic, Münchner Symphoniker, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta de Valencia i Staatskapelle Halle. Prowadził także przedstawienia „Cyrulika sewilskiego” i „Traviaty” w Norweskiej Operze Narodowej, zadebiutował w amerykańskiej Yale Opera w produkcji „Snu nocy letniej” Brittena, zrealizowanej przez Claudię Solti.

W sezonie 2022/2023 Rune Bergmann jako dyrygent gościnny ponownie stanie na podium orkiestr symfonicznych z Baltimore, Karoliny Północnej i Malagi. Zadebiutuje także z niedawno powstałą ADDA Simfònica w Alicante (Hiszpania). W 2018 roku ukazało się pierwsze nagranie Bergmanna z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Szczecinie, na którym znalazła się Symfonia e-moll „Odrodzenie” Mieczysława Karłowicza – utwór, który od tego czasu stał się głównym punktem repertuaru Bergmanna.

Wcześniej w swojej karierze Rune Bergmann pełnił funkcję pierwszego kapelmistrza i zastępcy dyrektora muzycznego Theater Augsburg, był również głównym dyrygentem gościnnym Orkiestry Symfonicznej w Kownie, a także pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym innowacyjnego norweskiego festiwalu Fjord Cadenza od chwili jego powstania w 2010 roku. Jest nadto utalentowanym multiinstrumentalistą. Gra na trąbce, fortepianie, skrzypcach i altówce, a jego pasją jest jazz.

GRANDIOSO WILLIAMS | Gwiazdne wojny

Gdy w połowie lat siedemdziesiątych reżyser George Lucas rozpoczynał pracę nad **Star Wars** („Gwiezdnymi wojnami”), poprosił o napisanie muzyki **Johna Williamsa** (ur. 1932). Tak zaczęła się ich współpraca, trwająca ponad dwadzieścia lat. Williams zaproponował symfoniczną partyturę wywiedzioną z dwunastu motywów przewodnich. Są to krótkie sekwencje nut lub dłuższe tematy, które zostały mniej lub bardziej ściśle powiązane z postacią, miejscem, elementem fabuły, wybranym nastrojem bądź ideą. Są przy tym na tyle elastyczne, że dają się dowolnie przekształcać w zależności od zwrotów akcji i nowych sytuacji, w których znajdują się bohaterowie (fani kompozytora doliczyli się w sumie ponad pięćdziesięciu takich tematów we wszystkich dziewięciu filmach).

Muzyka pierwszej części „Gwiezdných wojen” brzmi 88 minut, a sam film trwa dwie godziny. Kompozytor powrócił tu do klasycznej hollywoodzkiej tradycji, zainicjowanej przez Ericha Wolfganga Korngolda. Jednocześnie słyszymy zadziwiająco wyraźne nawiązania do „Planet” Gustava Holsta, stąd nierzadko bywają one zestawiane w programach koncertowych właśnie z „Gwiezdnymi wojnami”. Ponieważ akcja filmu rozgrywa się w odległej galaktyce – świecie zupełnie obcym widzowi – późnoromantyczna, symfoniczna ścieżka dźwiękowa jest poniekąd właśnie tym, co ów świat oswaja.

Nawiązująca ewidentnie do Korngolda początkowa fanfara pojawia się we wszystkich filmach, a kompozytor w kolejnych ogniwach epopei wykorzystuje materiał już znany, dodając do niego nowy. Suita z „Gwiezdných wojen” jest często subiektywnym wyborem dyrygenta, mającego do dyspozycji w sumie ponad piętnaście godzin muzyki i tworzącego za każdym razem nową opowieść. (23')

Jeden z najbardziej emblematycznych brytyjskich kompozytorów minionego stulecia, **Gustav Holst** (1874–1934), dzielił swe życie między dwa rodzaje aktywności: zatrudniony w kilku szkołach, w ciągu tygodnia zajmował się działalnością pedagogiczną i pisanem związanych z nią niewielkich utworów, natomiast na „prawdziwe komponowanie” pozostawiał mu weekendy i wakacje.

Jeszcze przed wybuchem wielkiej wojny Holst zajął się komponowaniem swego najpopularniejszego i zarazem najdoskonalszego dzieła – był to cykl **The Planets** („Planety”, wersja ostateczna 1920), opatrzony podtytułem „Seven Pieces for Large Orchestra” („Siedem utworów na wielką orkiestrę”), niezupełnie zatem słusznie nazywany suitą symfoniczną. Od londyńskiego prawykonania całości w listopadzie 1920 roku „Planety” zajmują szczególne miejsce w repertuarze koncertowym. „Najważniejsze wydarzenie współczesnego życia muzycznego” – pisano w recenzjach, podkreślając bezpośredniość i intensywność ekspresji oraz brak „niemieckiej retoryki”.

W „Planetach” widać wyraźnie zainteresowanie kompozytora nie tyle astronomią, co astrologią. Oto poszczególnym planetom („gwiazdom”) zostały przypisane zaczerpnięte z popularnego podręcznika cechy symboliczne, wiążące je z rozmaitymi cechami charakteru, a przy tym wyznaczające swoistą drogę ludzkiego życia. Dzieło nie zostało przez Holsta dopełnione literackim programem, nie odzwierciedla więc treści pozamuzycznych. Znaczenia części są tylko zasugerowane przez podtytuły, będące raczej metaforami niż konkretnymi obrazami, a pełne ich rozumienie wynikać miało z nastroju wyrażonego każdorazowo odmiennym językiem muzycznym. Odnotujemy, że kolejność planet odbiega od przyjętego układu (Mars nie jest pierwszą planetą liczoną od Słońca, brak jest Ziemi). Pluton został odkryty w 1930 roku, Holst jednak nie zamierzał dopisywać jeszcze jednej części (w zasadzie słusznie, jeśli weźmiemy pod uwagę, że od 2006 roku Pluton nie jest zaliczany do planet...).

Dzieło rozpoczyna się od złowróżbnego portretu wojowniczego Marsa, w niezwykle więc dramatycznej atmosferze Holst wciąga słuchaczy w przedziwną muzyczną podróż po tajni-

kach ludzkiego rozwoju psychicznego, w którym mistyka bierze górę nad światem fizycznym. Niewątpliwie taka postawa kompozytora wynika też z jego zainteresowania hinduistyczną filozofią życia i śmierci, która przenika wiele jego utworów.

Aczkolwiek liczni krytycy podkreślali „antyniemieckość” języka muzycznego Holsta, operowanie wielką orkiestrą (spójrzmy na obsadę zespołu – mamy tu aż sześć rogów!) jest jedną z najbardziej zachwycających cech partytury „Planet”. To dziedzictwo Richarda Straussa – przejawia się ono przede wszystkim w równowadze pomiędzy poszczególnymi grupami instrumentów, umożliwiającej ukazywanie skomplikowanych struktur muzycznych w kalejdoskopowo zmieniającej się instrumentacji. (55')

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

10.06.
sb, 21:00

Przystań Jacht Klubu AZS
ul. Przestrzenna 9
koncert plenerowy

Muzyka na wodzie Jana Waraczewskiego **Filmowe przeboje**

West Side Sinfonietta

Paweł Maślanka dyrygent / koncertmistrz

Marcin Danilewski dyrygent / koncertmistrz

Wojciech Koladyński prowadzenie

W programie przeboje światowej muzyki filmowej, m.in. z filmów „Harry Potter”, „Władca pierścieni”, „Park jurajski”, „Gwiezdne wojny”, „E.T.”, „Gra o tron” oraz z polskich filmów i seriali: „Vabank”, „Janosik”, „Noce i dnie”, „Czarne chmury”.

16.06.
pt, 19:00

sala symfoniczna

GRANDIOSO **Zakończenie sezonu | BRAHMS | ELGAR**

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Sarah Christian skrzypce

Maximilian Hornung wiolonczela

Rune Bergmann dyrygent

J. BRAHMS – Koncert podwójny a-moll na skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę op. 102

E. ELGAR – Wariacje „Enigma” op. 36

Sehr geehrte Damen und Herren,

im Rahmen der Konzertsitten wird bekanntlich angenommen, dass erst nach Beendigung einer mehrsätzigen Komposition applaudiert werden darf.

Kurze Pausen zwischen den einzelnen Sätzen sind mit Stille gefüllt.

Der Beifall zwischen den Sätzen kann sowohl Musiker als auch andere Zuhörer verwirren und infolgedessen durch Musik geschaffene Spannung und Stimmung zunichte machen.

26. Mai 2023
Freitag – 19.00 Uhr

GRANDIOSO WILLIAMS | Star Wars

Sinfonieorchester
der Mieczysław Karłowicz Philharmonie Szczecin

Rune Bergmann Leitung

Programm:

JOHN WILLIAMS

„Star Wars” – sinfonische Suite [23']

- Main Title
- Princess Leia's Theme
- The Imperial March (Darth Vader's Theme)
- Yoda's Theme
- Throne Room & End Title

GUSTAV HOLST

Die Planeten op. 32 [55']

- Mars, the Bringer of War (Mars, der Kriegsbringer)
- Venus, the Bringer of Peace (Venus, die Friedensbringerin)
- Mercury, the Winged Messenger (Merkur, der geflügelte Bote)
- Jupiter, the Bringer of Jollity (Jupiter, der Bringer der Fröhlichkeit)
- Saturn, the Bringer of Old Age (Saturn, der Bringer des Alters)
- Uranus, the Magician (Uranus, der Magier)
- Neptune, the Mystic (Neptun, der Mystiker)



RUNE BERGMANN

Er ist künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Sinfonieorchesters der Philharmonie Szczecin, zugleich ist er als Chefdirigent des Schweizer Argovia Philharmonic und Musikdirektor des kanadischen Calgary Philharmonic Orchestra tätig. Der energiegeladene und vielseitige Dirigent, dessen umfangreiches Repertoire Klassik, Romantik und Moderne umfasst, darunter Orchester- und Bühnenwerke, gilt als einer der begabtesten jungen skandinavischen Dirigenten.

Zu Bergmanns jüngsten Gastengagements gehören Konzertwochen mit den Orchestern in Baltimore, Detroit, Edmonton, Houston und New Jersey sowie mit dem Pacific Symphony Orchestra, dem New Mexico Philharmonic u.a. In Europa dirigierte er u.a. das Bergen Philharmonic, das Oslo Philharmonic, die Münchner Symphoniker, das Orchestra della Svizzera Italiana, das Orquesta Sinfónica Portuguesa, das Orquesta de Valencia und die Staatskapelle Halle. Er leitete auch Aufführungen von „Il barbiere di Siviglia“ und „La Traviata“ an der Norwegischen Nationaloper und gab sein US-Operndebüt in Britten's „A Midsummer Night's Dream“ in der Inszenierung von Claudia Solti an der Yale Opera. Gastengagements in der Saison 2022/2023 führen Bergmann erneut an die Podien des Baltimore, North Carolina und Malaga Symphony Orchestras. Außerdem wird er sein Debüt bei der kürzlich gegründeten ADDA Simfònica in Alicante (Spanien) geben.

2018 erschien Bergmanns erste Aufnahme mit der Philharmonie Szczecin, auf der die Sinfonie e-Moll „Wiedergeburt“ von Mieczysław Karłowicz zu hören ist – ein Werk, das inzwischen zu einem Schwerpunkt in Bergmanns Repertoire geworden ist. Zu Beginn seiner Karriere war Rune Bergmann Erster Kapellmeister und stellvertretender Generalmusikdirektor am Theater Augsburg; er war auch Erster Gastdirigent der Kaunas City Symphony und ist seit der Gründung 2010 künstlerischer Leiter des innovativen Fjord Cadenza Festivals in Norwegen.

Er ist talentierter Multiinstrumentalist, spielt Trompete, Klavier, Violine und Bratsche – überdies ist Jazz seine Leidenschaft.

GRANDIOSO WILLIAMS | Star Wars

Als Regisseur George Lucas Mitte der siebziger Jahre mit der Arbeit an seinen **Star Wars** anfang, bat er **John Williams** (geb. 1932) um die Musik für den Film. Auf diese Weise startete ihre Zusammenarbeit, die über zwanzig Jahre dauerte. Williams schlug eine sinfonische Partitur vor, die von zwölf Leitmotiven herrührt. Es handelt es sich um kurze Tonfolgen oder längere Themen, die mehr oder weniger eng mit Figuren, Orten, Ideen oder Stimmungen verknüpft sind. Gleichzeitig sind sie so flexibel, dass sie an einem Wendepunkt und in einer neuen Situation, in der sich Figuren des Films gerade befinden, frei umgeformt werden können (Williams' Fans fanden in allen neun Filmen insgesamt über fünfzig derartige Themen).

Die Musik für den ersten Teil von „Star Wars“ dauert 88 Minuten, der Film selbst – zwei Stunden: Der Komponist kehrte zur klassischen Hollywood-Tradition zurück, die von Erich Wolfgang Korngold initiiert wurde. Überdies bemerken wir hier überraschend deutliche Reminiszenzen an Gustav Holsts „Planeten“ – kein Wunder also, dass diese in Konzertprogrammen nicht selten neben der „Star Wars“-Suite erscheinen. Weil die Handlung des Films in einer fernen Galaxie spielt – einer für das Publikum völlig fremden Welt – bildet der spätromantische, sinfonische Soundtrack gleichsam das, was es mit dieser Welt vertraut macht.

Die anfängliche Fanfare, die evident an Korngold anknüpft, erklingt in allen Filmen; in den folgenden Teilen des Zyklus verwendet der Komponist das bereits bekannte Material und fügt diesem etwas Neues hinzu. Suiten aus der Filmmusik zu „Star Wars“ werden häufig von Dirigenten bearbeitet, die insgesamt über fünfzehn Stunden Musik zur Verfügung haben und jedes Mal eine neue „Tondichtung“ zusammenstellen können. (23')

Für **Gustav Holst** (1874–1934), einen der hervorragendsten britischen Komponisten des zwanzigsten Jahrhunderts, waren zwei Typen der Tätigkeit charakteristisch: Während der Woche unterrichtete er in mehreren Schulen und schrieb höchstens kleinere pädagogische Stücke, dem „richtigen Komponieren“ widmete er sich lediglich am Wochenende sowie in den Sommerferien.

Noch vor Ausbruch des Ersten Weltkrieges begann Holst sein populärstes und zugleich vollkommenstes Werk zu schreiben: **The Planets** („Die Planeten“, endgültige Fassung 1920). Die Partitur wurde mit dem Untertitel „Seven Pieces for Large Orchestra“ („Sieben Stücke für großes Orchester“) versehen, man bezeichnet sie auch (nicht ganz zu Recht) als sinfonische Suite. Seit der Londoner Uraufführung des gesamten Zyklus im November 1920 nehmen „Die Planeten“ einen besonderen Platz im Konzertrepertoire ein. Die Kritiken schrieben damals über „das wichtigste Ereignis des zeitgenössischen Musiklebens“, hoben die Direktheit und Intensität des Ausdrucks sowie das Fehlen einer „deutschen Rhetorik“ hervor.

Die „Planeten“ zeugen davon, dass vor allem astrologische Ideen den Komponisten faszinierten, astronomische Erforschungen waren für ihn weniger interessant. Den einzelnen Himmelskörpern schrieb er (anhand eines populären Lehrbuches) symbolische Merkmale zu, die mit verschiedenen Charaktereigenschaften assoziiert werden. Dem Werk fügte Holst kein literarisches Programm hinzu, eventuelle außermusikalischen Inhalte bleiben unbekannt. Der Sinn der Sätze wird nur durch die Untertitel suggeriert, bei denen es sich eher um Metaphern als um konkrete Bilder handelt. Von einer Ordnung der Stücke nach zunehmender Entfernung von der Sonne wich der Komponist an einigen Stellen ab, unberücksichtigt ließ er die Erde. Als Pluto im Jahr 1930 entdeckt wurde, dachte Holst wohl auch nie ernsthaft darüber nach, das Werk um einen achten Satz zu erweitern (im Prinzip richtig, denn 2006 wurde Pluto der lange umstrittene Planetenstatus wieder aberkannt...).

Das Werk beginnt mit einem ominösen Porträt des militanten Mars. In äußerst dramatischer Weise begeben wir uns mit Holst auf eine merkwürdige musikalische Reise durch die Ge-

heimnisse der spirituellen Entwicklung des Menschen, wo das Mystische wichtiger ist als das Physische. Zweifellos kommt hier Holsts Interesse für die hinduistische Lebens- und Todesphilosophie, die viele seiner Werke durchdringt, zum Ausdruck.

Obwohl viele Kritiker den „antideutschen“ Charakter von Holsts Musiksprache betont haben, ist seine Komponierweise für ein enormes Orchester (sechs Hörner in der Bläsergruppe!) eines der reizvollsten Merkmale der „Planeten“: Als Vorbild diente ihm Richard Strauss, wovon in erster Linie die Balance zwischen einzelnen Instrumentengruppen zeugt – diese ermöglichte die Darstellung komplexer musikalischer Strukturen in kaleidoskopartig wechselnder Instrumentierung. (55')

Piotr Urbański
(Deutsche Fassung von Tomasz Kowalewski)

WIR LADEN SIE ZU UNSEREN KONZERTEN EIN:

10.06.
Sa, 21:00

Yachtclub AZS
ul. Przestrzenna 9
Konzert im Freien

Wassermusik von Jan Waraczewski **Hits der Filmmusik**

West Side Sinfonietta

Paweł Maślanka Leitung / Konzertmeister

Marcin Danilewski Leitung / Konzertmeister

Wojciech Koladyński Moderierung

Auszüge aus der Musik zu weltbekannten Filmen wie „Harry Potter“, „Der Herr der Ringe“, „Jurassic Park“, „Star Wars“, „E.T. – Der Außerirdische“, „Game of Thrones“ sowie zu polnischen Filmen und Fernsehserien wie „Vabank“, „Janosik“, „Nächte und Tage“, „Schwarze Wolken“.

16.06.
Fr, 19:00

großer Konzertsaal

GRANDIOSO **Schluss der Saison | BRAHMS | ELGAR**

Sinfonieorchester der Philharmonie Szczecin

Sarah Christian Violine

Maximilian Hornung Cello

Rune Bergmann Leitung

J. BRAHMS – Doppelkonzert a-Moll für Violine, Cello und Orchester op. 102

E. ELGAR – „Enigma“-Variationen op. 36

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE / ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT

KONCERTMISTRZ /
KONZERTMEISTERIN
Karolina Hyla-Wybraniec

I SKRZYPCE / 1. VIOLINE

Maria Sosnowska
Monika Sawczuk
Edyta Wolańska
Izabela Wojciechowska
Joanna Hajkiewicz
Alina Krzyżewska
Olga Rozmus
Maciej Musiał
Wioletta Borkowska
Anna Majewska
Dominik Gugąła
Marcin Kieruczenko
Maria Nowak

II SKRZYPCE / 2. VIOLINE

Anna Muzyk
Robert Smoliński
Alicja Stangreciak
Magdalena Pajestka
Anna Czechorowska
Małgorzata Borowiecka
Patrycja Kozak
Łukasz Górewicz
Diana Miszkiel-Gugąła
Robert Cybulski

ALTÓWKA / BRATSCH

Grzegorz Sadowski
Wojciech Mazur
Galina Smolińska
Dominika Kotlicka
Ludmiła Rusin
Aleksandra Majewska
Roman Żuchowicz
Izabela Joniec
Magdalena Dąbrowska*

WIOLONCZELA /

VIOLONCELLO
Tomasz Szczęsny
Klara Świdrów
Hanna Możejewska
Jacek Tomczak
Dobrawa Czocher
Natalia Wesołowska
Dorota Cieśla
Beata Sawrymowicz

KONTRABAS / KONTRABASS

Karol Nasiłowski
Paweł Jędrzejewski
Michał Mitschke
Wojciech Gunia
Robert Możejewski
Jan Gottschling

FLET / FLÖTE

Joanna Kowalczyk
Filippo del Noce
Elżbieta Podleśny-Głowacka
Anna Wojnowicz-Drężek*

OBÓJ / OBOE

Katarzyna Rachmaciej
Grzegorz Święciochowski
Izabela Kokosińska
Piotr Kokosiński

KLARNETY / KLARINETTE

Krzysztof Krzyżewski
Bogusław Jakubowski
Piotr Wybraniec
Krzysztof Batur

FAGOT / FAGOTT

Anna Bownik
Michał Szydłowski
Zbigniew Kania
Edyta Moroz

WALTORNIA / HORN

Oleksandr Melnychenko
Radosław Zamojski
Mikołaj Olech*
Dmitrij Wdowiczenko
Katarzyna Sułkowska
Dawid Kostrzewa

TRĄBKA / TROMPETE

Marcin Olkowski
Bogdan Rymaszewski
Damian Nowakowski
Sławomir Kuszvara

PUZON / POSAUNE

Radosław Gdula
Wojciech Bublej
Igor Puszkas

EUFONIUM

Mateusz Kupski

TUBA

Tomasz Zienkiewicz

PERKUSJA / SCHLAGZEUG

Dariusz Jagiełło
Jacek Wierzchowski
Bogdan Pilak
Antonina Kadur*
Krzysztof Kołtątaj*

HARFA / HARFE

Barbara Stalmierska
Sandra Kasperek*

INSTRUMENTY KŁAWISZOWE /

TASTENINSTRUMENTE

Mariia Kulykovska*

* gościnnie / Als Gast



GALERIA POZIOM 4

**Wystawa dostępna
do 18 czerwca 2023**

WOJCIECH BREWKA - JOURNEY **wystawa malarstwa Dziesięciolecie**

Wystawa to zapis dziesięciu lat malarskiej i artystycznej podróży Wojciecha Brewki. Retrospekcja. W pięciu cyklach artysta ukazuje najbardziej charakterystyczne elementy swojej twórczości.

Wypełniające przestrzeń odważne, jaskrawe barwy i motywy, streetartowa estetyka, na pierwszy rzut oka często radosne i pełne optymizmu, mają jakieś mniej lub bardziej ukryte znaczenie. Dotykają tego, co nas otacza, z czym emocjonalnie i fizycznie mierzymy się na co dzień. W świecie zabawek, zwierząt, popkultury nic nie jest jednoznaczne.

Wojciech Brewka - jeden z najbardziej rozpoznawalnych artystów młodego pokolenia - malarz, kolorysta, artysta street art, twórca wielkopowierzchniowych murali, pomysłodawca i producent Festiwalu Przenikania. Dekonstruując zarówno portret, alegorię, jak i animalistykę jako gatunek malarstwa na kontrastowych tłach umieszcza m.in. wizerunki zwierząt w zaskakującym, kempowym, ironicznym, często społecznym kontekście.

Galeria dostępna w soboty i niedziele w godzinach 12:00 – 16:00 (ostatnie wejście 15:30)

Bilety w cenie 10 zł do kupienia w kasach i na stronie Filharmonii.

Dla gości koncertów galeria dostępna w dniu koncertu:

pół godziny przed, w przerwie i po koncercie z ważnym biletem na dany koncert.

Partnerzy Galerii:



prestiz
ARTYSTYCZNE PRACZYNIA



SZCZEGIN
STARE MIASTO

WINESTONE®

Festiwal Słyszę Dobre Dźwięki – Wsłuchaj się

Przed nami trzecia edycja Festiwalu Słyszę Dobre Dźwięki!

Już od 1 czerwca zapraszamy do Filharmonii na wyjątkowe wydarzenia. Motywem przewodnim III edycji festiwalu Słyszę Dobre Dźwięki jest bliskość, wsłuchanie się w drugiego człowieka i relacje, które można zbudować poprzez wspólne obcowanie ze sztuką, a przede wszystkim z muzyką.

W programie edukacyjne spotkania integracyjne, międzypokoleniowe warsztaty muzyczne, wystawa sensoryczna oraz koncerty skonstruowane w oparciu o muzykę łączącą pokolenia i różne grupy społeczne. Wydarzenia artystyczne będą inspirować do wzajemnego wsparcia oraz budowania relacji.

W ramach trzeciej edycji SDD pokażemy wartość dobrych dźwięków i pozytywny wpływ muzyki na życie ludzi. Szczególnie polecamy:

Koncert Kasi Moś z zespołem, który odbędzie się 1 czerwca o godzinie 19:00. Utalentowana artystka, młodzi wokaliści i wybitni instrumentalści pozwolą nam się oderwać od codzienności prezentując wyjątkowe aranżacje znanych utworów.

2 czerwca o godzinie 19:00, po raz pierwszy, zespół **DAGADANA** wystąpi wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Szczecinie. Zespół przekracza granice pomiędzy narodami, sceną a publiką, udowadniając, że szczerość w muzyce zapoczątkowuje niesamowitą mistyczną przygodę, wymianę dziejącą się między ludźmi.

Ostatniego dnia festiwalu, 4 czerwca o godzinie 12:00 zapraszamy na wyjątkowe warsztaty – **Pregnato**. Po raz pierwszy w Filharmonii przyszli rodzice, będą mogli za pomocą muzyki nauczyć się stymulować rozwój psychospołeczny swojego dziecka.

Więcej: <https://sdd.filharmonia.szczecin.pl/>

Sfinansowano ze środków Fundacji PZU



FUNDACJA

Jazzowe brzmienia, filmowe emocje!



PAWEŁ TOMASZEWSKI
C O I N C I D E N C E

30.04.2023

PREMIERA W SERWISACH STREAMINGOWYCH

15.05.2023

PREMIERA KONCERTOWA

Kulturalna Grupa Energetyczna



Mecenas Roku 2023
Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie



*Polska Grupa
Energetyczna*



Mecenas Roku 2023



Oficjalnym Partnerem Filharmonii
w Szczecinie jest Dealer BMW Bońkowsky



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii



Partner Filharmonii

Znajdziesz nas / Unsere Webpräsenz:

www.filharmonia.szczecin.pl

facebook.com/filharmoniaszczecin | instagram.com/filharmoniaszczecin | twitter.com/filharmoniaszn
tiktok.com/filharmoniawszczecinie | youtube.com/filharmoniaszczecin | youtube.com/edufilharmoniaszczecin