

„COINCIDENCE”

to jeden ze specjalnych projektów Filharmonii w Szczecinie – płyta z utworami Pawła Tomaszewskiego, skomponowanymi na specjalne zamówienie szczecińskiej Filharmonii, których prapremierowe wykonania miały miejsce na koncertach w 2021 roku.

Płyta natomiast miała swoją premierę w kwietniu 2023 roku, a rok później otrzymała nominację do nagrody Fryderyk w kategorii Album roku – jazz. Doceniony został także sam Paweł Tomaszewski – otrzymał on nominację w kategorii Artysta roku - jazz.

Temat przewodni suity jazzowej „**Coincidence**” (Przypadek) - zaczerpnięty został z muzyki Wojciecha Kilara do filmu Krzysztofa Kieślowskiego o tym samym tytule. Suita swoją światową premierę miała w Filharmonii w Szczecinie dokładnie w 40. rocznicę wybuchu stanu wojennego. Utwór jest hołdem oddanym polskiej produkcji filmowej, a motywem przewodnim kompozycji jest fragment muzyki z niego. Stanowi on swoiste spoiwo pomiędzy nowo skomponowanymi pięcioma częściami składającymi się na całość dzieła. Podobnie jak fabuła w filmie „Przypadek”, suita jest muzyczną ilustracją stanów emocjonalnych oraz dylematów egzystencjalnych człowieka.

„**Three Crowns**” (Trzy Korony) to suita na orkiestrę symfoniczną, sektet jazzowy oraz głos solowy. Inspiracją do powstania kompozycji była legenda o św. Kindze, która uciekając przed Tatarami zrzuciła swą książkę koronę, a w tym miejscu wyrosły skalne szczyty, które powstrzymały najeźdźców. Dla upamiętnienia tego faktu otrzymały one nazwę Trzy Korony. Kompozycja w wielu elementach nawiązuje do liczby 3, począwszy od trzyczęściowej budowy formalnej, poprzez zestawienia instrumentów w orkiestracji, a skończywszy na szczegółowych rozwiązaniach w rytmice, melodyce oraz harmonii. Tekst napisany przez Pawła Tomaszewskiego do fragmentów wokalnych jest paralełą pomiędzy legendą a codziennością, w której zrzucając z siebie ciężar wygórowanych oczekiwań i ambicji jesteśmy w stanie poznać swoje duchowe wnętrza oraz istotę życia.

27.04. FILHARMONIA LIGHT

Zielono mi...

nd, 19.00

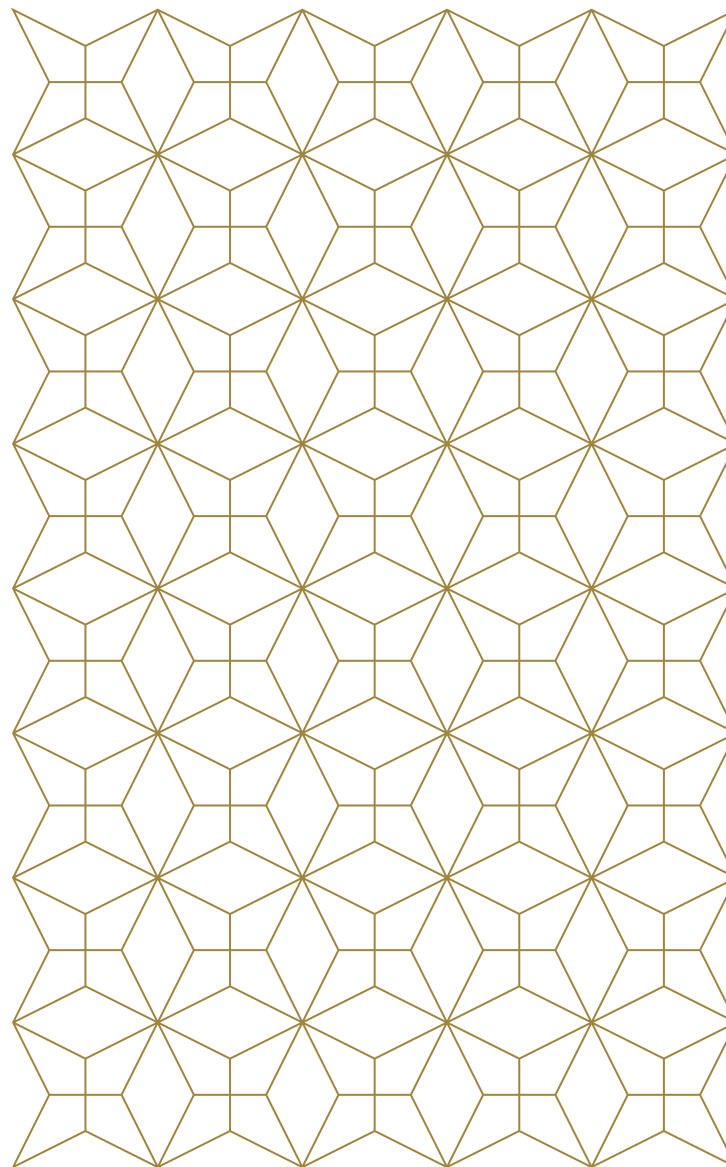
Orkiestra Filharmonii w Szczecinie

Kasia Dereń wokół

Wojciech Myrczek wokół

Marek Wroniszewski dyrygent

W programie koncertu piosenki Andrzeja Dąbrowskiego w aranżacjach Michała Łaszewicza, m.in. „Zielono mi”, „Jej portret”, „Żebyś była najpiękniejsza”, „To sprawił rytm”.



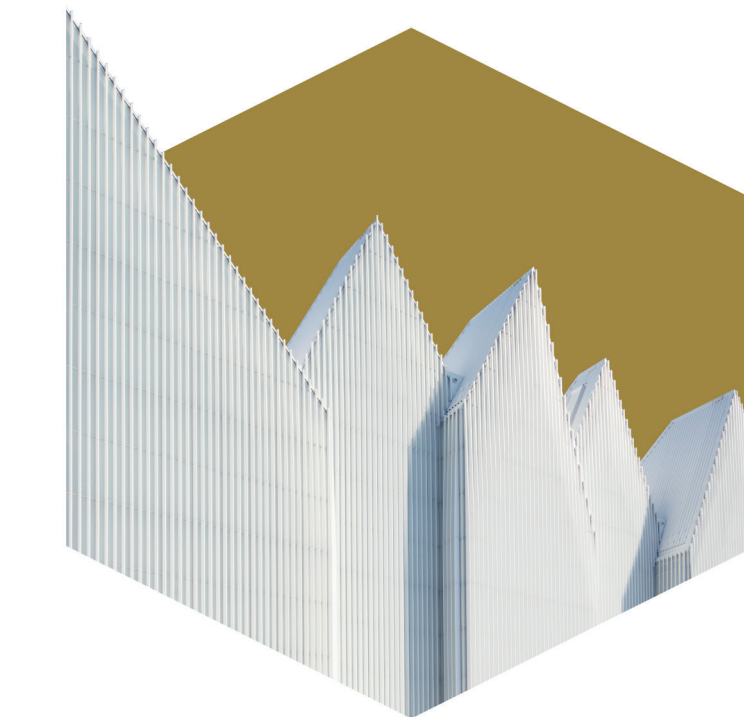
MKiDN

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie – Miejska Instytucja Kultury
współprowadzona przez Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
ul. Małopolska 48, 70-515 Szczecin

filharmonia.szczecin.pl



Program Filharmonia Szczecin

Sezon artystyczny 2024/2025

FILHARMONIA LIGHT Coincidence

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Paweł Tomaszewski fortepian
Wojciech Myrczek wokół
Bernard Maseli marimba
Jerzy Głowczewski saksofon altowy
Marek Podkova saksofon tenorowy
Piotr Schmidt trąbka
Andrzej Świąś kontrabas, gitara basowa
Marcin Jahr perkusja

Szymon Bywalec dyrygent

program

PAWEŁ TOMASZEWSKI Coincidence (Przypadek) [50']

- Prologue
- Incident
- Love Unconditional
- Anxiety
- Confluence Of The Minds
- Apart
- Finale (The Consequence)

/przerwa/

PAWEŁ TOMASZEWSKI Three Crowns (Trzy Korony) [19']

- The Opening
- The Rise



Paweł Tomaszewski i Szymon Bywalec

fot. Joanna Siwiec

PAWEŁ TOMASZEWSKI

Pianista, kompozytor, aranżer, producent muzyczny, wykładowca Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, doktor habilitowany, od 2019 r. dziekan Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej macierzystej uczelni.

Jest jedną z najważniejszych postaci na polskiej scenie jazzowej. Zasłynął jako laureat licznych nagród otrzymanych podczas renomowanych konkursów i festiwali jazzowych w Polsce i za granicą. Uzyskał m.in. I lokatę w ramach Jazz Standards' Festival w Siedlcach (2006), Grand Prix LOTOS Jazz Festival – Bielska Zadymka Jazzowa w Bielsku-Białej (2006) i nagrodę indywidualną w ramach festiwalu Jazz nad Odrą we Wrocławiu (2003, 2004).

Koncertował na całym świecie, współpracując z polskimi i międzynarodowymi gwiazdami muzyki jazzowej i rozrywkowej. Jego pianistykę i twórczość charakteryzuje łączenie różnych stylów i tradycji muzycznych, a doskonała technika i warsztat stanowią punkt wyjścia dla kreatywnej myśli oraz swobodnej ekspresji.

W sezonie artystycznym 2021/2022 Paweł Tomaszewski był artystą-rezydentem Filharmonii w Szczecinie, a podsumowaniem jego rocznej rezydentury jest płyta „Coincidence”, która swoją premierę miała 30 kwietnia 2023 roku.

SZYMON BYWALEC

Jest dyrektorem artystycznym i dyrygentem Orkiestry Muzyki Nowej (OMN). Regularnie współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, dyryguje orkiestrami w Polsce i za granicą. W latach 2013–2016 był dyrektorem artystycznym festiwalu Musica Polonica Nova.

Ma na swym koncie ponad 100 światowych i polskich prawykonania. Z OMN dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia, a także szeregu nagrań płytowych, które zostały docenione prestiżowymi nagrodami, m.in. Pizzicato Supersonic Award (album z muzyką Weroniki Ratusińskiej z OMN i wytwórnią DUX – 2009), rekomendacja Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO w Paryżu („Drei Lieder nach Trakl” Pawła Szymańskiego – 2007 oraz „Gemisatos” Magdaleny Długosz i „things lost things invisible” Ewy Trębacz – 2009), Nagroda Radia Duńskiego – Lyt til Nytt-Pris (za płytę z koncertami wiolonczelowymi twórców skandynawskich w wykonaniu Jacoba Kullberga – 2012).

Jest laureatem I nagrody II Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Dyrygentów w Białymstoku (1998) i dwóch nagród pozaregulaminowych na VI Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach (1999). W 2014 roku otrzymał Nagrodę Honorową Związku Kompozytorów Polskich za zasługi w promocji polskiej muzyki współczesnej.