

Claude Debussy
La Mer

1^{er} TROMBONE

N° 1. De l'aube à midi sur la mer

Très lent
TACET jusqu'à [7] au Mouvt

Fl. *p*

mf *mf* *p* *p*

Un peu plus mouvementé [9] [10]

TROMB. Sourdines *pp* *p*

[11] [12] Encore plus retenu
Cor ang. *p*

[13] Presque lent
TROMB. *pp* *pp*

Bon *pp* *pp* Sourdine *p* *pp*

Très modéré velle Retenu

ôtez la Sourdine *più p*

[14] Très lent
Fl. *pp*

TROMB. *f* *più f* *f* *più f*

[15]

Retenu a Tempo

ff *ff* *ff* *p*

Debussy — La Mer

2

1^{er} TROMBONE

N° 2. — Jeux de vagues: TACET

N° 3. — Dialogue du vent et de la mer

Animé et
tumultueux

8 43 22 44 Tromp. 3 3 TROMB. ppp

5 45 13 46 16 47 12 48 8 49 18 pp

50 pte Fl. 3 51 f ff

2 52 2 p e dim. molto pp

6 53 14 54 18 55 8 10 ppp

H^{tb} En animant 56 a Tempo TROMB. f > p

2 57 8 10 58 13 59 11 f > p ff

60 9 Fl. H^{tb} f très sonore mais sans dureté

più f f

61 2 62 4 ff p < f ff f

63 fff FIN

Claude Debussy

La Mer

2^e TROMBONE

N^o 1. - De l'aube à midi sur la mer

Très lent
TACET jusqu'à [7] au Mouvt

Sourdine TROMB. [8] Un peu plus mouvementé [9] [10] 2 12 2 von

[11] 4 5 1 [12] Encore plus retenu Cor ang. p

Bon [13] Presque lent TROMB. Sourdine p pp

Très modéré 1 6 Velle Retenu ôtez la Sourdine pù p

[14] Très lent Fl. TROMB. pp mf cresc. molto f [15] f pù f

Retenu a Tempo ff fff p

2^e TROMBONE

N° 2. — Jeux de vagues: TACET

N° 3. — Dialogue du vent et de la mer

Animé et
tumultueux

8 43 22 44 Tromp. TROMB. *pp*

5 45 13 46 16 47 12 48 8 49 18

50 pte Fl. TROMB. *f* *ff*

2 52 2 *p e dim. molto* *pp*

6 53 14 54 18 55 8 10

Htb En animant 56 a Tempo TROMB. *f > p*

2 57 8 10 58 13 59 11

60 9 Htb TROMB. *f* très³ sonore mais sans dureté

più *f* *f* *3*

61 2 62 4 *ff* *p < f* *ff* *f*

63 *ff* *fff* FIN

Claude Debussy

La Mer

3^e TROMBONE

N° 1. - De l'aube à midi sur la mer

Très lent
TACET jusqu'à **7** au **Mouv^t**

Fl. *p*

8 **TROMB.** *pp* *p* *mf* *mf* *p* *p*

Un peu plus mouvementé

9 **12** **10** **2** **11** **4** **5**

12 **Encore plus retenu**
Cor ang. *p*

13 **Très modéré**
Bon *pp* *pp* *3* *6*

Retenu **14** **Très lent**
TROMB. *più p* *pp très soutenu* *pp* *p cresc. molto*

15 **Retenu** **a Tempo**
f < più f < f < più f < ff < ff < f.p *fff* *p*

Debussy — La Mer

3^e TROMBONE

2

N° 2. — Jeux de vagues: TACET

N° 3. — Dialogue du vent et de la mer

Animé et
tumultueux

8 **43** 22 **44** Tromp. *f* *pp* TROMB.

5 **45** 13 **46** 16 **47** 12 **48** 8 **49** 18

50 ^{pt^e}Fl. *mf* TROMB. *f* *ff* **51**

2 **52** 2 *p e dim. molto* *pp*

6 **53** 14 **54** 18 **55** 8 10

ppp

H^{tb} En animant *p*

56 a Tempo TROMB. *f > p* *f > p* 4 **57** au Mouvt 8 10 **58** 13

59 11 **60** 9 H^{tb} *f* *f* TROMB. *f* *f* *f* très sonore mais sans dureté

più f *f* *f* *f*

61 2 **62** 4 *ff* *f* *ff* *f*

63 *ff* *ff* *ff* *ff* FIN

Claude Debussy

La Mer

TUBA

N° 1. De l'aube à midi sur la mer

Très lent
TACET jusqu'à **7** **au Mouvt**

8 **TUBA SOLO** **3** **11**

9 **Un peu plus mouvementé** **12** **10** **2** **1** **4**

11 **En retenant peu à peu** **ff** **p**

12 **Encore plus retenu** **TUBA** **13** **Presque lent** **3**

14 **Très modéré** **1** **10** **Fl.** **Très lent** **pp**

15 **TUBA** **1** **1** **2**

f **più f** **ff**

N° 2. — Jeux de vagues: TACET

N° 3. — Dialogue du vent et de la mer

Animé et
tumultueux

8 [43] 22 [44] Tromp.

TUBA 5 [45] 13 [46] 16 [47] 12 [48] 8

pp

[49] 18 [50] 5 pteFl. [51] TUBA

mf

ff

2 [52] 4

ff

6 [53] 14 [54] 18 [55] 8

ppp

En animant

10

[56] a Tempo TUBA

f

[57] au Mouvt

8 10

Serrez

[58] 13 [59] 11 [60] 9

H^{tb}

f

TUBA

f sonore mais sans dureté

più f

[61] 4

[62] 6 [63] ff

3

FIN

KONCERT na wiolonczelę i orkiestrę

CONCERTO for Cello and Orchestra

W. Lutosławski

tacet (vc solo)

1 tr

2 tr I

3 tr III

4 tr II

5 tr I

6

7 tr

8

9 tr

PG.

10 ar

11 Tempo: ca 5 J/sec.
(J. ca 150)
cl I ar

12 cl II ar

13 cl II ar

14 cl. b ar

15 ar

16 cl I ar

17 archi

18 btt

19 archi

20 btt

21 cl I cb

22 btt

23 tr I

24 J. ca 200

ff

25

26 Tempo J. ca 168

27 cl I ar

28 cl I ar pf

29 vbf

dim

PG.

30 *cmp* *fl pf* *vbf* *fl* *xl f*

31 *cl b pf* *vbf* 32 *ar pf* 33 *xl f* *cel pf*

34 *cmp* *ar pf* 35 *xl f*

36 *tmp a.c. gr.c* 14 9 37 *ad lib. Tempo J. ca 200* *ff*

38 *J. ca 200* *ff*

39 *dim.*

40 *P.G.* *gr.c* 41 *tamt gr.c* 42 6 *fl* 14 43 44 *cel ar pf*

45 *gr.c* 46 *ar pf* 47 *gr.c pti* 4 48 *tr*

PG.

49 ∇ cl I ar

50 ∇ cl II cel

51 ∇ cl b ar

52 ∇ cl I, II cel

53 ∇ cl b ar

54 ∇ cl II cel

55 ∇ fl cl ar

56

57 ∇ ar vc

58

59 ∇ tr

60 ∇ fl cl b

61 ∇ ad lib. ♩ ca 200

62 ∇

ff

63 ∇

64 ∇ cb I

64 a ∇ cb 2

64 b ∇ cb 3

64 c ∇ cb 4

64 d ∇ cb tutti

65 ∇ vc

66 ∇ vl

67 ∇ vn II

68 ∇ vn I

69 ∇

70 ∇ vn, vl, vc soli

71 ∇

72 ∇ poco più mosso ♩ ca 106

73 74 75 76 *J. ca 80*
fl cel ar pf 7 *archi*

77 *J. ca 60* *archi unis* 78 *accel. poco a poco* 79 80

J. ca 60 24 81 *ff* 82 *ad lib.*
Tempo J. ca 200

83 83a *dim.*

83b 83c 83d 84 84a *ff*

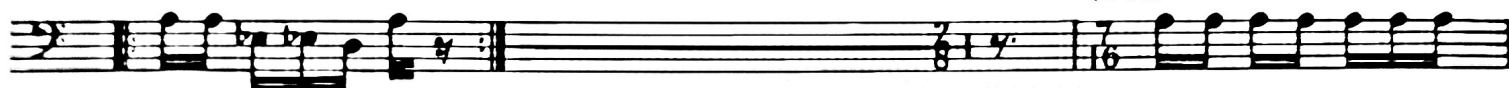
84b 84c *ff*

85 85a *archi* 86 *Stesso tempo*
J. ca 200 *ff*



87

(2+2+3)



88

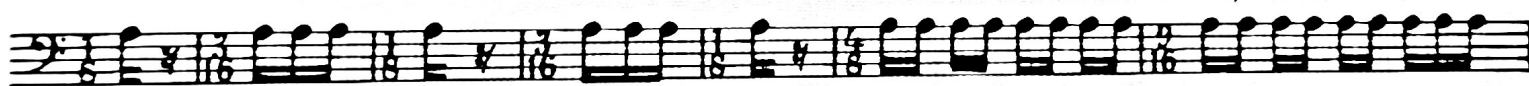
89

a tempo ♩ ca 200
(2+2+2+3)

(2+2+3)



(2+2+2+3)

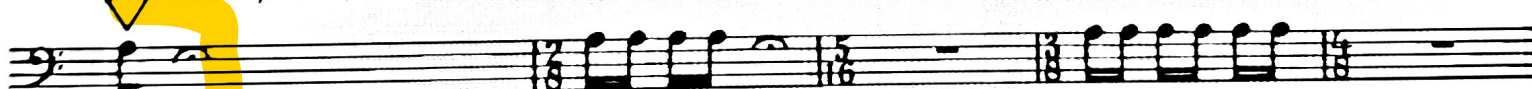


90

meno mosso
accel. poco a poco

91

92

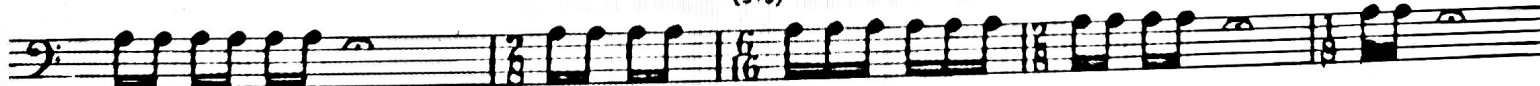
*ff*

93

94

95

(3+3)



96 97 98 99 100 101

fl pc xlf tmb cb cmp pf

102 103 104 105 106

tmp tomt frull. c.s. frull. p f

107 108 109 110

tmt cmp tmb s.c. vn II frs bl di lgn tmt ar

111 112 113 114 115 116

ar tmp tomt 6.s. frull. cl vn vl vc

117 118

cr tr f p

119 120 121 122 123

xlf vn II xlf vnl xlf vl btt btt btt ar vn II cb

124 125 126 127 128 129

tmp pf ar vn II vl cb btt tomt pf cr ar archi pizz.

130

tr xlf pf f

ff

131

f

132

cr
btt

7

133 (♩. ca 56)

1

138 2 9 3 2 3 ar gr.c

ar 5 *imp* 2 3 2 3 *pp* *poco f*