

Szczecin, .....

## ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU

FILHARMONIA IM. MIECZYŚLAWA KARŁOWICZA W SZCZECINIE  
ul. Małopolska 48, 70-515 Szczecin | e-mail: sekretariat@filharmonia.szczecin.pl  
tel. +48 91 430 95 11 | www.filharmonia.szczecin.pl  
NIP: 851-031-19-73 | Konto bankowe: Bank PEKAO S.A. IIO/Szczecin, nr 61 1240 3927 1111 0000 4099 0309

FILHARMONIA IM. MIECZYŚLAWA KARŁOWICZA W SZCZECINIE  
ul. Małopolska 48, 70-515 Szczecin | e-mail: sekretariat@filharmonia.szczecin.pl  
tel. +48 91 430 95 11 | www.filharmonia.szczecin.pl  
NIP: 851-031-19-73 | Konto bankowe: Bank PEKAO S.A. IIO/Szczecin, nr 61 1240 3927 1111 0000 4099 0309

FILHARMONIA IM. MIECZYŚLAWA KARŁOWICZA W SZCZECINIE  
ul. Małopolska 48, 70-515 Szczecin | e-mail: sekretariat@filharmonia.szczecin.pl  
tel. +48 91 430 95 11 | www.filharmonia.szczecin.pl  
NIP: 851-031-19-73 | Konto bankowe: Bank PEKAO S.A. IIO/Szczecin, nr 61 1240 3927 1111 0000 4099 0309

FILHARMONIA IM. MIECZYŚLAWA KARŁOWICZA W SZCZECINIE  
ul. Małopolska 48, 70-515 Szczecin | e-mail: sekretariat@filharmonia.szczecin.pl  
tel. +48 91 430 95 11 | www.filharmonia.szczecin.pl  
NIP: 851-031-19-73 | Konto bankowe: Bank PEKAO S.A. IIO/Szczecin, nr 61 1240 3927 1111 0000 4099 0309

Ja, niżej podpisany(a) opiekun prawny, zamieszkały(a) w .....  
przy ul. ...., oświadczam, że w związku z udziałem jako Finalista w przygotowaniach i koncercie „EduVirtuoso IV | Kompozytorski talent show” przez moją/mojego córkę/syna .....  
....., udzielam Filharmonii wyłącznego zezwolenia na rejestrację nagrania oraz przenoszę na Filharmonię przynależne mu autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania zarejestrowanym materiałem z nagrania w całości lub fragmentach dowolnie wybranych przez Filharmonię.

Przeniesienie praw obejmuje następujące pola eksploatacji:

1) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy, jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio (CD) oraz video (DVD, Blue – Ray) lub podobnych, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci;

2) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi - wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie;

3) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:

a) wszelkie rozpowszechnianie, w tym wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, przez telewizję ogólnopolską, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;

b) wszelkie publiczne udostępnianie całości lub fragmentów Nagrania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, telewizję ogólnopolską, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w podpunkcie 1.

c) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie w tym na wszelkich nośnikach outdoorowych;

- d) wszelkie wykorzystanie w całości lub we fragmentach w celu promocji Nagrania telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy,
- e) przekazywania lub przesyłania zapisów utworu lub ich części pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami, przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik przesyłu danych,
- f) korzystanie i rozporządzenie oryginałem i kopiami utworu lub ich części na rzecz swobodnie wybranej przez Przejmującego osoby w kraju i za granicą,
- g) sprzedaż oryginału lub kopii utworu lub ich części, użyczenie lub najem oryginału lub kopii utworu na rzecz podmiotu swobodnie wybranego przez Filharmonię,
- h) nieograniczone w czasie korzystanie i rozporządzenie przez Filharmonię nabytymi na podstawie niniejszego oświadczenia autorskimi prawami majątkowymi i pokrewnymi do utworu na rzecz dowolnie wybranego przez Filharmonię podmiotu w granicach nabytych pól eksploatacji,
- i) przystosowywanie i opracowanie utworu na potrzeby konkretnego podmiotu trzeciego, w tym także zmiana układu utworu, przeróbki i adaptacje utworu.
- j) nieograniczone w czasie korzystanie z utworu przez Filharmonię na własny użytek.

4) Przeniesienie praw obejmuje także:

- a) prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich, w szczególności co do adaptacji, przeróbek oraz tłumaczeń, jak również włączania do innego utworu audiowizualnego - w zakresie pól eksploatacji, z zastrzeżeniem poszanowania praw osobistych twórców i Artystów Wykonawców,
  - b) prawo korzystania w sposób i na polach eksploatacji z materiałów wyjściowych Nagrania, jego fragmentów lub poszczególnych elementów składowych (w tym tytułu, ścieżki dźwiękowej, obrazu, logo, znaków graficznych, oprawy muzycznej, scenografii, wizerunków i postaci), do celów reklamy i promocji Nagrania Filharmonii oraz jej działalności.
- 5) Filharmonia ma prawo korzystania, w sposób i na polach eksploatacji, z materiałów wyjściowych nagrania, fragmentów nagrania lub poszczególnych jego elementów składowych.

6) Filharmonia ma prawo do projektowania i przeprowadzania konkursów interaktywnych z wykorzystaniem materiałów graficznych, dźwiękowych oraz video na ogólnopolskiej antenie telewizyjnej oraz na kanałach mobilnych (w tym internet i telefonia komórkowa).

.....  
Podpis opiekuna prawnego

## Klauzule zgody – udział w projekcie

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych/danych osobowych mojego dziecka w celu udziału udział jako Finalista w koncercie „EduVirtuoso IV | Kompozytorski talent show”.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych/ danych osobowych mojego dziecka w celu marketingu i promocji koncertu „EduVirtuoso IV | Kompozytorski talent show” i Administratora.

## Klauzula informacyjna do projektu

### Dane osobowe

- Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest „Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie ul. Małopolska 48, 70-515 Szczecin (dalej jako "Administrator").
- Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych osobowych to: [rodo@filharmonia.szczecin.pl](mailto:rodo@filharmonia.szczecin.pl),
- Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie Pani/Pana zgody tj. art 6 ust. 1 lit. a) RODO\*, a w wypadku zawarcia z Państwem dodatkowej umowy, na podstawie tej umowy tj. art. 6 ust. 1 lit b) RODO,
- Podanie danych osobowych jest ~~dobrowolne, ale niezbędne~~ w celu realizacji przygotowań i nagrań koncertu „EduVirtuoso IV | Kompozytorski talent show”. Administrator przetwarza dane osobowe w celu realizacji nagrań koncertu „EduVirtuoso IV | Kompozytorski talent show” oraz marketingu i promocji koncertu „EduVirtuoso IV | Kompozytorski talent show” i Organizatora.
- Dane osobowe przechowywane będą przez Administratora przez okres trwania promocji koncertu „EduVirtuoso IV | Kompozytorski talent show”, a jeśli przetwarzanie danych wynika z obowiązku określonego przepisami prawa (np. przepisami prawa podatkowego, przepisami księgowymi, przepisami dotyczącymi przeciwdziałania praniu pieniędzy), przez okresy wskazane w tych przepisach.
- Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą jedynie podmioty współpracujące z Administratorem w realizacji przygotowań i nagrań koncertu „EduVirtuoso IV | Kompozytorski talent show” i zapewniające obsługę IT i obsługę techniczną podczas przygotowań i nagrań koncertu „EduVirtuoso IV | Kompozytorski talent show”.
- Ma Pani/Pan prawo do:
  - dostępu do swoich danych osobowych, na podstawie art. 15 RODO\*, tj. do uzyskania od Administratora potwierdzenia, czy przetwarza dane osobowe oraz prawo uzyskania dostępu do tych danych (w tym ich kopii), a także w szczególności do następujących informacji: (I) o celach przetwarzania danych, (II) o kategoriach przetwarzanych danych, (III) o odbiorcach lub kategoriach odbiorców, którym Administrator ujawnił lub którym ma zamiar ujawnić dane, (IV) o możliwości skorzystania z praw w zakresie ochrony danych osobowych i o sposobie ich realizacji, (V) o prawie do wniesienia skargi do organu nadzorczego, (VI) o zautomatyzowanym podejmowaniu decyzji, w tym o profilowaniu, a także jego konsekwencjach;
  - sprostowania danych, na podstawie art. 16 RODO\*, tj. do żądania od Administratora niezwłocznego sprostowania danych osobowych, które są nieprawidłowe oraz do żądania uzupełnienia niekompletnych danych osobowych;
  - usunięcia danych, na podstawie art. 17 RODO\*, tj. do żądania od Administratora niezwłocznego usunięcia danych osobowych (zwane również "prawem do bycia zapomnianym"). Administrator ma obowiązek usunąć dane osobowe, pod warunkiem że jest spełniona jedna z następujących przesłanek: (I) dane osobowe nie są już niezbędne do celów, dla których zostały zebrane, (II) cofnięto zgodę, na której opiera się przetwarzanie i nie ma innej podstawy prawnej przetwarzania, (III) dane osobowe były przetwarzane niezgodnie z prawem, (IV) dane osobowe muszą zostać usunięte w celu wywiązania się z obowiązku prawnego. Nie jest możliwa realizacja prawa do usunięcia danych osobowych m.in. w przypadku gdy Administrator jest zobowiązany na podstawie przepisów prawa do dalszego przetwarzania danych osobowych w zakresie określonym przez odpowiednie przepisy prawa lub w celach niezbędnych do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń;
  - ograniczenia przetwarzania danych, na podstawie art. 18 RODO\*, tj. do żądania od Administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych w następujących przypadkach, gdy: (I) uczestnik przygotowań i nagrań koncertu „EduVirtuoso IV | Kompozytorski talent show” kwestionuje prawidłowość danych osobowych przetwarzanych przez Administratora, (II) przetwarzanie danych osobowych jest niezgodne z prawem, a sprzeciwiono się usunięciu danych, (III) Administrator nie potrzebuje już danych osobowych, ale są one potrzebne uczestnikowi przygotowań i nagrań koncertu „EduVirtuoso IV | Kompozytorski talent show” do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń. W przypadku realizacji prawa do ograniczenia przetwarzania danych osobowych, Administrator może przetwarzać dane osobowe, z wyjątkiem ich przechowywania, wyłącznie za zgodą lub w celu ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego;
  - wniesienia sprzeciwu: - wobec przetwarzania, na podstawie art. 21 ust. 1 RODO\*, tj. prawo wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych opartego na prawnie uzasadnionym interesie Administratora (tj. na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO\*). W takiej sytuacji Administrator nie będzie mógł dalej przetwarzać danych w tych celach, chyba że istnieją ważne prawnie uzasadnione podstawy lub dane potrzebne są Administratorowi do dochodzenia roszczeń. Prawo do zgłoszenia sprzeciwu wobec przetwarzania danych nie przysługuje w przypadku, gdy: (I) przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody w takiej sytuacji można natomiast wycofać zgodę, (II) przetwarzanie danych jest niezbędne do wykonania umowy, (III) przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia przez Administratora obowiązku prawnego; - wobec przetwarzania danych niezależnie od podstawy prawnej na potrzeby marketingu bezpośredniego na podstawie art. 21 ust. 2 RODO\*. W takiej sytuacji Administrator nie będzie mógł dalej przetwarzać danych w tym celu;
  - przenoszenia danych, na podstawie art. 20 RODO\*, tj. do otrzymania w ustrukturyzowanym, powszechnie używanym formacie danych osobowych dostarczonych Administratorowi oraz żądania przesłania tych danych innemu administratorowi danych, jeśli jest to technicznie możliwe. Prawo to przysługuje jeśli: (I) przetwarzanie odbywa się w sposób zautomatyzowany, (II) dane przetwarzane są na podstawie zgody lub w związku z umową. Prawa o których mowa powyżej, mogą być wykonane przez przesłanie stosownego wniosku: - w formie pisemnej na adres: Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie ul. Małopolska 48, 70-515 Szczecin W przypadkach uznania, iż przetwarzanie przez Administratora danych osobowych narusza przepisy RODO\*, przysługuje Panu/Pani prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego.

\* RODO – rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, obowiązujące od dnia 25.05.2018r.

.....  
Podpis opiekuna prawnego