

Szczecin,

ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU

Ja niżej podpisany(a) opiekun prawny, zamieszkały(a) w, przy ul., oświadczam, że w związku z udziałem jako Uczestnik w Warsztatach kompozytorskich przez moją/mojego córkę/syna, udzielam Filharmonii wyłącznego zezwolenia na rejestrację nagrania oraz przenoszę na Filharmonię przynależne mu autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania zarejestrowanym materiałem z nagrania w całości lub fragmentach dowolnie wybranych przez Filharmonię.

Przeniesienie praw obejmuje następujące pola eksploatacji:

1) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy, jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio (CD) oraz video (DVD, Blue – Ray) lub podobnych, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci;

2) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi - wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie;

3) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:

a) wszelkie rozpowszechnianie, w tym wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, przez telewizję ogólnopolską, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;

b) wszelkie publiczne udostępnianie całości lub fragmentów Nagrania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, telewizję ogólnopolską, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w podpunkcie 1.

c) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie w tym na wszelkich nośnikach outdoorowych;

d) wszelkie wykorzystanie w całości lub we fragmentach w celu promocji Nagrania telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy,

e) przekazywania lub przesyłania zapisów utworu lub ich części pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami, przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik przesyłu danych,

f) korzystanie i rozporządzenie oryginałem i kopiami utworu lub ich części na rzecz swobodnie wybranej przez Przejmującego osoby w kraju i za granicą,

g) sprzedaż oryginału lub kopii utworu lub ich części, użyczenie lub najem oryginału lub kopii utworu na rzecz podmiotu swobodnie wybranego przez Filharmonię,

h) nieograniczone w czasie korzystanie i rozporządzenie przez Filharmonię nabytymi na podstawie niniejszego oświadczenia autorskimi prawami majątkowymi i pokrewnymi do utworu na rzecz dowolnie wybranego przez Filharmonię podmiotu w granicach nabytych pól eksploatacji,

i) przystosowywanie i opracowanie utworu na potrzeby konkretnego podmiotu trzeciego, w tym także zmiana układu utworu, przeróbki i adaptacje utworu.

j) nieograniczone w czasie korzystanie z utworu przez Filharmonię na własny użytek.

4) Przeniesienie praw obejmuje także:

a) prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich, w szczególności co do adaptacji, przeróbek oraz tłumaczeń, jak również włączania do innego utworu audiowizualnego - w zakresie pól eksploatacji, z zastrzeżeniem poszanowania praw osobistych twórców i Artystów Wykonawców,

b) prawo korzystania w sposób i na polach eksploatacji z materiałów wyjściowych Nagrania, jego fragmentów lub poszczególnych elementów składowych (w tym tytułu, ścieżki dźwiękowej, obrazu, logo, znaków graficznych, oprawy muzycznej, scenografii, wizerunków i postaci), do celów reklamy i promocji Nagrania Filharmonii oraz jej działalności.

5) Filharmonia ma prawo korzystania, w sposób i na polach eksploatacji, z materiałów wyjściowych nagrania, fragmentów nagrania lub poszczególnych jego elementów składowych.

6) Filharmonia ma prawo do projektowania i przeprowadzania konkursów interaktywnych z wykorzystaniem materiałów graficznych, dźwiękowych oraz video na ogólnopolskiej antenie telewizyjnej oraz na kanałach mobilnych (w tym internet i telefonia komórkowa).

.....
Podpis opiekuna prawnego