

PRZEDZIAŁ WIEKOWY	FORMY PRACY	CZAS ĆWICZENIA	POTRZEBNE MATERIAŁY
7-15 lat	grupowa	20 minut	na wpół przezroczysta tkanina/chusta ok 1x1 metr, kartki papieru A4

### PORUSZANY PROBLEM

Komunikacja pozawerbalna, ekspresja dźwiękowa, semiotyka dźwięku

### ZAGADNIENIA WYKORZYSTANE PODCZAS ZAJĘĆ

Faktura dźwiękowa, ekspresja, improwizacja, ekologia dźwięku, słuchanie głębokie (akuzmatyczne), podstawowe właściwości dźwięku: tempo, puls, wysokość, barwa/brzmienie, głośność, atak, trwanie, wybrzmienie

### OPIS ZAJĘĆ

Spośród grupy wybieramy czterech ochotników. Jedna osoba siada na krześle naprzeciwko stojącej osoby w odległości ok 2 metrów. Dwie pozostałe stoją po lewej i prawej stronie siedzącej osoby i trzymają przed nią za górne rogi tkaninę, w taki sposób by zasłonić siedzącą osobę, ale jednocześnie aby ta osoba widziała tę naprzeciwko niej. Ochotnicy ustawiają się bokiem wobec reszty grupy. (Pozostała część grupy obserwuje zadanie, czteroosobowe grupy ochotników mogą się zmieniać po kilku minutach wykonywania ćwiczenia) Siedząca osoba ma wysyłać dźwiękowe komunikaty - polecenia do osoby zza chusty, sugerując wykonywanie prostych czynności – podskocz, obróć

się w prawo, w lewo, ukucnij, podnieś coś, klaśnij, usiądź, wstań, ale nie używając do tego słów. Osoba zza chusty oraz osoby ją trzymające nie mogą używać żadnych gestów, wyrazów twarzy, ani innych sygnałów niż dźwiękowe, tworzone przy użyciu głosu. Po kilku dźwiękowych komendach osoba zza chusty wymyśla bardziej złożone w realizacji zadanie – np. zachęcające do położenia się brzuchem na krześle i udawania pływania, wyjścia z sali, naśladowania stepowania, czy odgrywania czynności sportowych. Wymyślone zadanie powinno być najpierw zapisane na kartce papieru i pokazane reszcie grupy.



### OSIĄGNIĘTE CELE

Rozwinięcie komunikacji przy użyciu dźwięków pozawerbalnych oraz pozamuzycznych, umuzykalnienie odgłosów, umiejętność słuchania aktywnego i głębokiego, zrozumienie właściwości dźwięku na poziomie ekspresyjnym

### OSIĄGNIĘTY EFEKT

Ćwiczenie przywraca nas do czasów komunikacji sprzed języka, komunikacji dźwiękowej - pozawerbalnej, która język traktowała w kategoriach muzycznych i przede wszystkim ekspresyjnych. Zadanie skupia na samych właściwościach dźwięku i jego zdolności do przenoszenia emocji i uniwersalnego wyrazu.

Uczniowie szukają nowych form ekspresji poprzez dźwięki, bardziej skupiają się na ich właściwościach konstrukcyjnych, fakturalnych, rozwijają swoje możliwości improwizacyjne, czy wręcz teatralne.