

PRZEDZIAŁ WIEKOWY	FORMY PRACY	CZAS ĆWICZENIA	POTRZEBNE MATERIAŁY
7-15 lat	grupowa	25 minut	przedmioty codziennego użytku (które uczniowie mają zazwyczaj ze sobą, lub takie które mogą przynieść z domu – np. sztucce, narzędzia, kubki, filiżanki albo które można znaleźć w klasie – typu globus, kreda i tablica, etc.)

PORUSZANY PROBLEM

Relacja: tło akustyczne – obiekt dźwiękowy, definicja hałasu, ochrona i higiena słuchu

ZAGADNIENIA WYKORZYSTANE PODCZAS ZAJĘĆ

Subiektywność dźwięku, etyka społeczna w kontekście publicznej sfery akustycznej

OPIS ZAJĘĆ

Hałas jest pojęciem relatywnym – czasem bardzo głośny dźwięk wcale nie musi być uważany za przeszkadzający – muzyka na koncercie, okrzyki na meczu, nikomu nie przeszkadzają, wręcz można czerpać z nich przyjemność. Z drugiej strony dźwięki bardzo ciche w określonych sytuacjach mogą być bardzo irytujące i nazywane hałasem, choć w życiu codziennym prawie każdy dźwięk będzie od nich głośniejszy. Przykładem może być sytuacja, gdy siedzimy skupieni w czytelnicy, a ktoś obok nas pstryka długopisem lub skrobie kartki na rogu książki. Aby poznać te relacje dźwięków, ich głośność i specyfikę, każda z osób w grupie znajdzie sobie jeden przedmiot, który będzie mieć pod ręką – to może być piórnik z zamkiem błyskawicznym, linijka, temperówka z ołówkiem, kartka papieru, krzesło, itp. Następnie utworzymy dwie grupy, które staną w linii naprzeciw siebie. Każda z powstałych

w ten sposób par będzie kolejno wydawać dźwięki ze swoich przedmiotów. Najpierw pierwsza osoba będzie starała się wydobyć przez chwilę jak najbardziej różnorodne dźwięki ze swojego przedmiotu, potem czynność powtórzy osoba stojąca naprzeciwko niej. Pary będą to robiły po kolei, pozostała część grupy będzie się wówczas temu przysłuchiwała.

Potem ponownie pierwsza osoba wyda jeden prosty i możliwie najcichszy dźwięk (może powtórzyć go kilkakrotnie), a jej partner będzie naśladować go na swoim przedmiocie, po czym nastąpi zamiana ról. To zadanie będzie się odbywało symultanicznie. Wszystkie te ciche dźwięki grupy staną się nagle szmerowym i zakłócającym tłem dla pozostałych, spośród którego należy „wyłowić” dźwięk partnera, co może okazać się trudnym zadaniem.

OSIĄGNIĘTE CELE

Definiowanie dźwięków koniecznych i zanieczyszczeń dźwiękowych, słuchanie selektywne, słyszenie relatywne

OSIĄGNIĘTY EFEKT

Celem ćwiczenia jest uchwycenie relacji tło-obiekt dźwiękowy oraz komunikat i zakłócenie (sygnał/szum w teorii komunikacji). Zabawa może rozwinąć selektywne słyszenie oraz krytycznie spojrzeć na dźwięki, które są niepotrzebne, przeszkadzające, czy wręcz szkodliwe i irytujące.