

PRZEDZIAŁ WIEKOWY	FORMY PRACY	CZAS ĆWICZENIA	POTRZEBNE MATERIAŁY
10-15 lat	grupowa	45 minut	(opcjonalnie) urządzenie do rejestracji dźwięku

PORUSZANY PROBLEM

Dźwięk w przestrzeni publicznej, zanieczyszczenia hałasem, projektowanie akustyczne, znaczniki dźwiękowe

ZAGADNIENIA WYKORZYSTANE PODCZAS ZAJĘĆ

Spacer dźwiękowy (*soundwalk*), estetyka dźwięku, znaczniki dźwiękowe, projektowanie akustyczne, obiekty dźwiękowe, pejzaż dźwiękowy

OPIS ZAJĘĆ

Znakomitą formą analitycznego i krytycznego spojrzenia na dźwięki otoczenia jest spacer dźwiękowy. Grupa wraz z prowadzącym może udać się na krótki spacer np. dookoła szkoły lub do pobliskiego parku, czy najbliższego skrzyżowania ulic i z powrotem. W trakcie spaceru ustalona jest zasada – w momencie, gdy prowadzący klaśnie głośno w dłoń nikt z grupy nie wydaje dodatkowych dźwięków – nie rozmawia, nie szeleści, stara się iść możliwie bezgłośno, słucha jedynie otoczenia. Gdy grupa usłyszy dwa klaśnięcia, może wrócić do swojego zwykłego trybu, wymieniać uwagi, etc. Trzy klaśnięcia spowodują natomiast, że grupa będzie mogła wydawać dowolne dźwięki – szeleścić liśćmi, szurać chodząc, śpiewać, rozmawiać. (ta część będzie bardzo krótka, ok 30 sekundowa).

Po powrocie do klasy grupa będzie mogła porozmawiać na temat tego co słyszała i odpowiedzieć na następujące pytania:

- Który z usłyszanych dźwięków był najgłośniejszy?
- Który dźwięk miał najwyższą wysokość?
- Który dźwięk był najpiękniejszy?
- Który dźwięk był najbrzydszy?
- Które dźwięki były jednostajne, ciągłe?
- Który dźwięk wznosił się, a który opadał?
- Który dźwięk zapamiętałeś najbardziej?
- Który dźwięk zirytował Cię najbardziej?
- Który dźwięk był najzabawniejszy?
- Który dźwięk pojawił się tylko raz?
- Jakie dźwięki były w ruchu?
- Jakie dźwięki wydawała grupa?
- Jaki pierwszy dźwięk usłyszeliśmy zaraz po jednym klaśnięciu, jakie po dwóch, a jaki po trzech?
- Który z usłyszanych dźwięków należałoby usunąć?
- Czy był jakiś dźwięk, którym warto byłoby wzbogacić miejsca, które odwiedzaliśmy?



USŁYSZ
DOBRE DŹWIĘKI

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

ul. Małopolska 48, 70-515 Szczecin

Kasa Filharmonii jest czynna: wtorek–czwartek w godz. 13:00–18:00

piątek w godz. 13:00–20:00 oraz na godzinę przed wydarzeniem

tel. +48 91 431 07 20, infolinia +48 539 94 94 54

www.filharmonia.szczecin.pl | 2017

Opracował
Patryk Lichota

OSIĄGNIĘTE CELE

Większa świadomość relacji pomiędzy dźwiękami w otoczeniu, słuchanie selektywne, słyszenie relatywne, wzmocnienie relacji z przestrzenią akustyczną, rozwijanie wyobraźni i pamięci dźwiękowej

OSIĄGNIĘTY EFEKT

Spacer dźwiękowy konfrontuje uczestników zajęć z konkretnymi sytuacjami akustycznymi w najbliższym otoczeniu, pozwala w prosty sposób odnieść się (w późniejszej dyskusji) do konkretnych przykładów i sytuacji oraz przeprowadzić symulację przekomponowania akustycznego przestrzeni publicznej (w taki sposób swoją pracę rozpoczyna projektant akustyczny).